

RGVEDA SAMHITĀ

Volume I

ऋग्वेद संहिता

वेद प्रलिखान, नई दिल्ली

294.59212
SAT - R.1

139789

R
294.592/R पुस्तकालय
SAT-R-1 139789
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय

विषय संख्या _____ आगत नं० _____

लेखक

शीर्षक _____

[illegible]

गुलकुल कागजों विषयविविधताय
न लगाय । कष्टं निमानाय भावि

^R
294.592/2

SAT - R.7 पुस्तकालय 139789
गुरुकुल कांगड़ी विश्वविद्यालय, हरिद्वार

वर्ग संख्या

आगत संख्या.....

पुस्तक विवरण की तिथि नीचे अंकित है। इस तिथि सहित ३० वें दिन यह पुस्तक पुस्तकालय में वापस आ जानी चाहिए। अन्यथा ५० पैसे प्रति दिन के हिसाब से विलम्ब दण्ड लगेगा।

1881
The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Council.
The names are given in alphabetical order of the surnames.
The names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting of the Council are given in alphabetical order of the surnames.



RGVEDA SAMHITĀ

ऋग्वेद संहिता

ṚGVEDA SAMHITĀ

ऋग्वेद संहिता

with

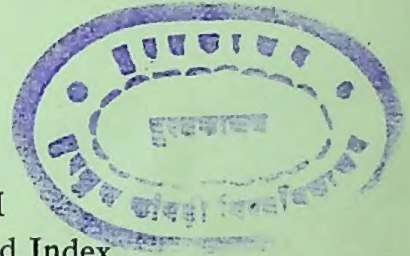
English Translation

by

Svami Satya Prakash Sarasvati
and
Satyakam Vidyalkar



139789



Volume I

Introduction and Index

प्रथमो भागः

भूमिका-ऋग्वेद-मन्त्रानुक्रमणी च

139789

Veda Pratishthana
New Delhi

RGVEDA, Vol. I

© Veda Pratishthana, 1977

Published by the Veda Pratishthana, New Delhi
on behalf of the Narendra Mohan Foundation,
Pusa Road, New Delhi (India)

R

294-59212

SAT-R-1

Sole Distributors :

S. Chand & Company Ltd

Ram Nagar, New Delhi-110055

JULLUNDUR : LUCKNOW : BOMBAY : CALCUTTA : MADRAS
HYDERABAD : PATNA : NAGPUR : BANGALORE : COCHIN

Shiksha Bharati Press, G. T. Road, Shahdara, Delhi-110032



139789

CONTENTS

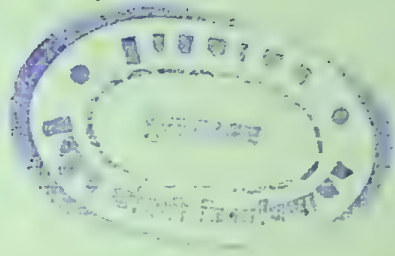
Preface

Introduction

| | |
|--|-----|
| 1. Vedas : A Glimpse | I |
| 2. The Samhitas | 72 |
| 3. The Commentaries on the Vedas : Pre-Sayana and Sayana Schools | 85 |
| 4. Western Translators and Commentators | 95 |
| 5. Pre-Dayananda and Post-Dayananda Period of Interpretation : Sayana—Dayananda—Aurobindo | |
| 6. Divine Language | 109 |
| 7. Agni, Mitra, Varuna and Agni | 130 |
| 8. The Ashvins and Vishvedevas | 147 |
| 9. Saraswati, Ila, Bharati and Mahi | 163 |
| 10. Ushā and Svarloka | 170 |
| 11. The Maruts, Sarama and Panis | 187 |
| 12. Rsis or the Vedic seers | 203 |
| 13. Vedic Metres | 225 |
| 14. Vedic Accents | 238 |
| 15. Our Translation | 252 |

Index of Mantras





IN MEMORY OF
VED RATAN MOHAN

Col. Ved Ratan Mohan, M.P. was born at Rawalpindi on July 30, 1920. He graduated from the Punjab University and later took his Master of Commerce Degree from Delhi University.

Shri Ved Ratan Mohan's father Shri N.N. Mohan was a prominent industrialist and a generous philanthropist. Shri Ved Ratan Mohan made his own memorable contribution to the success of the enterprises in which his family was interested. He also took active interest in public life and supported many worthwhile causes.

In 1961, the honorary rank of Captain was conferred on Shri Ved Ratan Mohan; in 1966, he became a Lieutenant Colonel in the Territorial Army; in 1972, the honorary rank of Colonel in the Territorial Army was conferred on him.

He was elected as Deputy Mayor of the Municipal Corporation, in Lucknow. Later he was elected to the office of the Mayor. In 1964, he was nominated as a Member of the Uttar Pradesh Legislative Council. In 1967, he was awarded Padama Shri. In 1971, he became the recipient of the Padma Bhushan Award. In 1972, he was elected to Rajya Sabha, the Upper House of Indian Parliament, from Uttar Pradesh.

He died on July 28, 1973, deeply mourned and widely lamented.

He had travelled extensively and had a wide range of interests and accomplishments. Photography, painting, music and poetry had a claim on him. Equally, he gave generously of himself to the solution of public problems and to personal hardships of individuals in distress. He was deeply interested in Indian culture and in educational institutions as vehicles of India's cultural renaissance and socio-economic reconstruction. The Vedas and their message energised his inspiration and impelled him to consecrated action for human welfare.



Ved Ratan Mohan



Preface

The Vedas are the Word of God. At the very beginning of the Creation, man received knowledge of the Vedas. The R̥gveda is the most ancient of all the holy scriptures in the world.

Knowledge of the Vedas is not intended for a particular race or country. God revealed this knowledge for the greatest good of mankind. This noble objective is reflected in the following words of the Vedic sages :

May all be happy and rid of diseases,
May all have a happy and harmonious life,
May nobody ever be afflicted with suffering.

The Vedas have been translated into several languages. Scholars like Griffith, Wilson and Max Müller have written commentaries on the Vedas in English. But the need for bringing out an unconventional and standard translation of the Vedas has been felt for quite sometime. The task, however, involved dedication, hard work and considerable financial resources.

Col. Ved Ratna Mohan, ex-M.P., was a promising youngman, the scion of a family which had implicit faith in the Vedas. His brilliant career was cut short by untimely death in 1973. His father, late Shri Narendra Mohan, was a leading industrialist of India. Devoted to social service, he took keen interest in the dissemination and distribution of religious literature. He had unshakable faith in God. Daily he would perform *yajna* and once in a year he would perform this on a big scale when all the *mantras* of one of the four Vedas would be recited. He had named his eldest son Ved Ratna (Jewel of the Vedas). He had desired the late Ved Ratna to do some service to

the Vedas. But fate had willed otherwise. Col. Ved Ratna died before he could fulfil his father's wish.

His younger brother Major Kapil Mohan, who has great reverence for the Vedas like his father, made the noble resolve to get all the four Vedas translated into English and publish them on behalf of the Narendra Mohan Foundation in the sacred memory of his elder brother. This Foundation was endowed by the sons of the late Shri Narendra Mohan, the founder of the Mohan Industries, in accordance with the wishes of their father. A hospital, a college, and several other charitable institutions devoted to public service are being run by the Foundation.

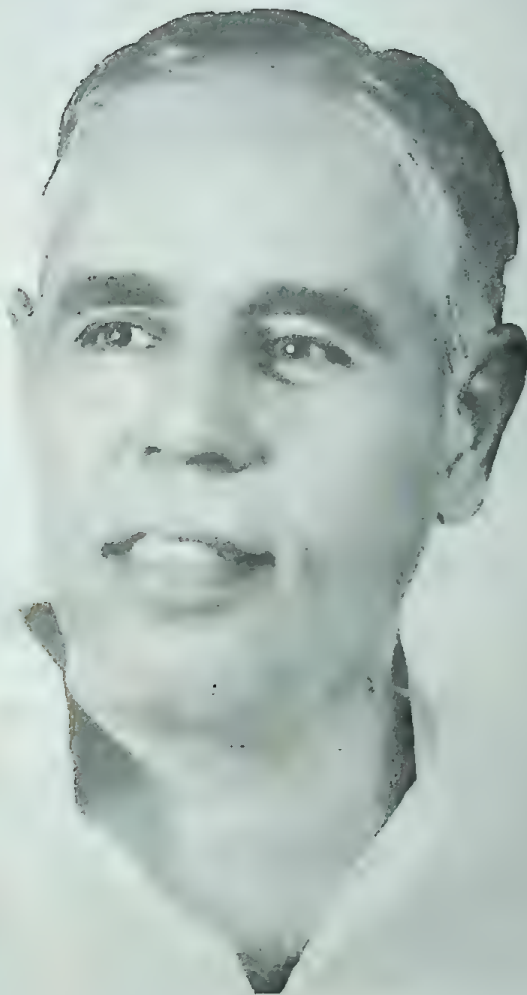
The task of rendering the four Vedas into English was entrusted to the Veda Pratishthana by the Foundation. Dr. Govardhan Lal Dutta, a famous educationist and Head of the Pratishthana, requested the Vedic scholar Svami Satya Prakash Sarasvati to undertake the highly onerous responsibility. Indeed one could think of no other scholar better qualified than Svami Satya Prakashji to accomplish this task. I am happy that Svamiji was kind enough to accede to the request. He is devoting most of his time to the translation work though he is a *parivrajaka*, a peripatetic monk. In this task, he is collaborating with Pandit Satyakam Vidyalkar.

Thanks are particularly due to Shri Vishwanath for his unstinted cooperation in the excellent printing of this work. No words would be adequate to express my warm appreciation and grateful thanks to Major Kapil Mohan, Svami Satya Prakashji and other colleagues and co-workers of the Veda Pratishthana who have generally helped in the accomplishment of this sacred task.

Our labours would be fully rewarded if through this English translation of the four Vedas, attempted for the first time in India, the divine message enshrined in the Vedas impregnates human consciousness everywhere.

Shravani Poornima,
Vikramiya Samvat 2034,
August 28, 1977.

Prakash Vir Shastri
Secretary, Veda Pratishthana
New Delhi



Prakashvir Shastri
31st Dec. 1923 23rd Nov. 1977

Introduction

भूमिका



VEDAS : A GLIMPSE

Whilst introducing the R̥gveda to the Western world by his English translation, Ralph T. H. Griffith quoted the following words of F. Max Müller :

“What can be more tedious than the Veda, and yet, what can be more interesting, if once we know that it is the first word spoken by the Aryan man ?”

“The Veda has a two-fold interest : it belongs to the history of world and to the history of India. . .As long as man continues to take an interest in the history of his race, and as long as we collect in libraries and museums the relics of former ages, the first place in that long row of books which contain the records of the Aryan branch of mankind, will belong for ever to the R̥gveda.”

The Vedas have been given to us in a language which is itself divine. The Vedic language or classical Sanskrit, with its old and modern descendents, represents the earliest stock of speech. Sanskrit is the eldest daughter of the earliest mother-tongue. Indeed so far as the direct documentary evidence goes, it may rather be said to be the only surviving daughter; for none of the other six principal members of the family : Iranic, Hellenic, Italic, Celtic, Teutonic, and Lettoslavic, have left any literary monuments, and their original features have to be reproduced, as best as they can, from the materials supplied by their own daughter-languages. To the Sanskrit the antiquity and extent of its literary documents, the transparency of its grammatical structure, and the other linguistic and philological details must ever secure the foremost place in the comparative study of the Indo-Germanic speech.

The Veda since the time immemorial has been rightly

regarded as of divine origin. The eternal nature of the Veda has been variously discussed and recognized on several grounds by several schools of discipline in India : by the grammarians, etymologists, ritualists and philosophers alike. On the other hand, the historians, evolutionists and the Western critics have tried to interpret the Vedic texts on different lines. In either case, the importance of the Veda is not lessened. Very recently, a young scholar, Jean Le Mée, born in France, but later on settled in the United States, has published a few R̥gvedic hymns, and verses, very well illustrated by Ingbert Grütner, born in Germany, through his photographs shot in East Africa—Ethiopia, Kenya and Tanzania, because Grütner felt that the timeless quality of the land and the sense of human origin there best reflected the spirit of the R̥gveda. This perhaps refers to Professor Leaky's discovery of human origin on Tanzania-Kenya borders. Shall we not say that it merely speaks of the universality of the Vedic texts, not confined to a single tract of land or to a single definite age?

Jean Le Mée expresses his sentiments in respect to the Veda in the following words : "Precious or durable materials—gold, silver, bronze, marble, onyx or granite—have been used by most ancient peoples in an attempt to immortalize their achievements. Not so, however, with the ancient Aryans. They turned to what may seem the most volatile and insubstantial material of all—the spoken word—and out of this bubble of air fashioned a monument which more than thirty, perhaps forty, centuries later stands untouched by time or the elements. For the pyramids have been eroded by the desert wind, the marble broken by earthquakes, and the gold stolen by robbers, while the Veda remains recited daily by an unbroken chain of generations, travelling like a great wave through the living substance of mind."

It is one of the wonders of wonder, that the Veda could so well resist the ravages of times and could nourish and give form to the religious and philosophical thoughts of innumerable races from the time immemorial. How could this miracle happen? The answer is again well given here :

"The Veda itself is the secret of the Veda. The foundation stone that India contributed to civilization, the Veda, is said to embody the regulations, the laws of the universe as 'seen' by the gifted poets, prophets or seers, the *ṛsis*." "Set by them," so says Jean Le Mée, "in a special language to be joyfully proclaimed for future ages, it has come down to us through an elaborate oral tradition, consciously designed to prevent any distortion. Even today had we no written record available, it would still be possible to have access to the Veda as it existed when the text was fixed three or four thousand years ago! This supreme monument of an early religion which has left us with no archeological remains, no church, no dogma, no founder, and virtually no history, forms the cannon of the Hindu scriptures, the core of which is a collection of over a thousand hymns, more than ten thousand stanzas in all, known as the *Ṛgveda*."

To we, the Indians, the authority of the Veda is supreme and final. The Veda was given to man at the earliest stage, when the biological species was sufficiently evolved to receive the divine inspiration. The Veda became the fountain-head of the subsequent knowledge that followed, and it continued to inspire human literature for milleniums of years. In India, the most ancient human literature that we possess now is that of the books known as the *Brahmanas*, but they were also written thousands of years after the divine revelation. These *Brahmanas*, all without exception, accept the authority of the Veda. The systems of thought which admit of the validity of the Veda are called the *astika* (theist), and those which repudiate it the *nastika* (atheist). To an Indian, the term theism has a deep and wide connotation; a theist is one that not only believes in the existence of the Supreme Self, but who accepts the same Supreme Self as the first cause of the creation, sustenance and the dissolution of universe, and the source of divine knowledge (cf. *Janmadyasya yatah*, जन्माद्यस्य यतः and *Sastra yonitvat*, शास्त्रयोनित्वात् – Vedanta Sūtras I.1.2-3). And thus the *astika* or *nastika* character of a system does not depend on its positive or negative conclusions regarding the nature of the Supreme Spirit, but

also on the acceptance and non-acceptance of the authority of the Veda. And again, the acceptance of the Veda is a practical admission that spiritual experience is a greater light in the fundamental matters than intellectual approach. The Vedic concepts were further elaborated in the text of the Upanisads and in the six systems of Indian philosophy: (i) the Vaishesika of Kanada, (ii) the Nyaya of Gotama, (iii) the Samkhya of Kapila, (iv) the Yoga of Patanjali; (v) the Purva-Mimamsa of Jaimini, and (vi) the Uttara-Mimamsa of Badarayana Vyasa. All these systems accept the authority of the revealed knowledge.

One would naturally like to know about the contents of the Veda, and whenever a question of this type is advanced, one has in his mind the picture of the present day books and treatises of different disciplines, characterized and classified, categorized, systematized and elaborated on certain patterns. The Veda considerably differs in this respect from all such literature. The Veda is a *sruti* and not a *sastra*: a *sastra* is a text of systematized knowledge with a set scientific terminology. The *sruti* has the potentiality of becoming the source of a *sastra*, but by itself it is not the *sastra*. The *sruti* has the plasticity of the material of a perfect form which could, if so desired, be moulded into a *sastra*. And thus, for understanding the nature of the *sruti*, the ancient Indian seers evolved regular systems of discipline known as the *vedangas*, (the limbs of the Veda) and the *upa-vedas* (the Sub-Vedas). The *vedangas* are (i) the *siksha* (orthography), (ii) the *vyakarana* (the grammar), (iii) the *nighantu* (lexicon), (iv) *jyotis* (astronomy), (v) *chanda* (prosody), and (vi) *kalpa* (the system of rituals and ceremonies). The four *upavedas* are (i) the *ayurveda* (the system of medicine and cures), (ii) the *gandharva-veda* (the system of aesthetics), (iii) *dhanurveda* (the system of defence sciences), and (iv) *arthaveda* (the system of economics and wealth—its production, distribution and utilization).

The contents of the Veda may, for the purposes of simplicity, be classified under three broad headings: the *jnana*, or knowledge; the *karma* or the code of actions or conduct, and the *upasana* or coming into the proximity

of the Supreme Self, or the spiritual realization. The word *ṛk* stands for knowledge, the *yajuh* stands for *karma* or actions, the duties, and the *sama* stands for love of God or devotion and dedication. But this does not mean that the *Rk-Samhita* exclusively deals with the subject of spiritual and mundane knowledge; the *Yajuh-Samhita* deals with the *karma-kanda*, or the code of conduct (much more the code of ceremonies); and the *Sama Samhita* deals with prayers and chants. There is no rigidity as to the type of classification. In all the four *Samhitas*, we have the subject matter pertaining to all the three categories enumerated above. The *Vedas* were not revealed primarily or entirely for the purposes of performing ceremonies and conducting rituals. The Vedic texts have deeper meanings for life and in the most natural language, these texts tried to cover almost all phases of human activity, its purposefulness and attainments. The *Vedas* do not accept the demarcation between the empirical, ephemeral or mundane world, and the world of Absolute Reality, transcendence and spiritual existence. Whatever is born, movable or immovable, changing and changeless,—the whole of it is *isavasya* (ईशावास्य), or pervaded by the Supreme Reality and is charged with the existence of the Highest Self. The entire creation exists within Him, and in His extensions. He is far beyond the creation (the vast universe is only a quarter of His, as if).

Lord, the Creator

The *Veda* has come down to us as an inspiration to the terrestrial man, who alone on this earth, amongst the thousands of species, is worthy of the supreme type of revelation. The solid abode of man, the small planet of his activity is the earth or the *prthivi*, also known as *bhumi*, and the entire cosmos, to the furthest and farthest ends that he could see with his naked and aided eyes is the realm of effulgence, full of stars and galaxies, the *dyau*, the heaven or the sky; and the interspace is, of course, the *antariksa* (Rv.X.121.5) in which clouds move and the lightning thunders. *Dyava-prthivi* (Rv. 1.35.9) heaven to

earth is also known as *rodasi* (Rv. 1.36.8). There is a realm beyond the realm of effulgence, another realm beyond the visibility, a realm of blissfulness, known as the *svarloka*, or *svah*, a realm far-spreading beyond the expanding universe.

Our Lord, He alone, is the originator or creator of this universe (creator, not in the Biblical sense, where the universe has come out of *nothing* ; the Vedic philosophy is a concept of co-existence of the two eternal, God the creator and the primordial matter or the *prakṛti*, the multidimensional canvas for the supreme artist for His divine art). He alone is sustaining the cosmos fanning, aspiring and inspiring as if by His two wings.¹ In His supremacy over the universe, He is one and one alone.² He alone is the giver of treasures to the bounteous men.³

He alone is worth our worship and adoration (*namasya*).⁴ He is, verily, one ; may we know Him as one pervading and circumscribing.⁵ He is not assisted in his supremacy by any one second, third or fourth, nor by any fifth, sixth or seventh, nor even by any eighth, ninth or tenth. He is the one, circumscribing, the one alone, this one ought to know.⁶ All the Nature's bounties merge out and become one in Him alone ?⁷

God is One Though Variouslly Described

God, verily, is one, though variouslly described since the functions are manifold and His divine attributes many.

1. सं बाहुभ्यां धमति सं पतत्रैर्घावा भूमी जनयन् देव एकः । (Rv. X. 81. 3)
2. पतिर्वभूयासमो जनानामेको विश्वस्य राजा । (Rv. VI. 36. 4)
दिव्यो गन्धर्वो भुवनस्य यस्पतिरेक एव नमस्यो विश्वोद्भूयः । (Av. II. 2. 1)
3. य एक इद् विदयते वसु मर्ताय दाशुषे । (Rv. I. 84. 7)
4. मृडाद् गन्धर्वो भुवनस्य यस्पतिरेक एव नमस्यः सुशेवाः । (Av. II. 2. 2)
5. स एष एक एकवृदेक एव । (Av. XIII. 4 (1), 12)
6. न द्वितीयो न तृतीयश्चतुर्थो नाप्युच्यते ।
न पंचमो न षष्ठः सप्तमो नाप्युच्यते ।
नाष्टमो न नवमो दशमो नाप्युच्यते । य एतं देवमेकवृत्तं वेद ।
(Av. XIII. 4. 16-18)
7. सर्वे अस्मिन् देवा एकवृत्तो भवन्ति । (Av. XIII. 4. 21)

Compared to Him, we, the tiny little selves, are infinitesimals whilst He is Infinity in all positive parameters. To this divine one, the man, in the words of the Vedic texts, offers invocations in various adjectivals and adverbials, according to His attributes and functions. So often, we prefer to call Him *agni*, the foremost adorable, sometimes *indra*, the most resplendent, sometimes *varuna*, or the most venerable, sometimes as *aryaman*, the supreme law-giver; He alone is the divine virility and vitality in us, and is therefore, known as *rudra*; He verily, is the *savitṛ* since everything is born of Him; He is *divya*, or effulgent; He is the law-abider, and hence is known as *yama*; He alone is the measure and a benevolent friend to us, and hence, His name is *mitra*; He is the supreme Lord and therefore *brahaspati* and *brahman*; He pervades the entire universe and hence He is *visnu*; He is blissful and hence known as *soma*, and on account of His benevolence and kindness, He is called *siva*, *sankara* and *mayaskara*. The Veda stands for the purest type of monotheism. Here we have a few texts to corroborate this concept.

1. God alone is one, though known as *agni*, *king varuna*, *mitra*, *aryaman*, or *amsa*.¹

2. God is also known as *agni*, *rudra*, *mahah asura*, (*ahur mazda*) and *pusan*.²

3. God is *agni*, *dravinoda* (the giver of wealth), *deva*, *savitṛ*, *ratnadha* (the store of gems) *bhaga* (effulgent), and *nṛpati* (Lord of men).³

4. He is one, though seers call Him with various names, such as *indra*, *mitra*, *varuna*, *agni*, *divya*, *suparna*,

1. त्वमग्ने राजा वरुणो धृतव्रतस्त्वं मित्रो भवसि दस्म ईड्यः ।

त्वमर्यमा सत्पतिर्यस्य संभुजं त्वमंशो विदथे देव भाज्युः ॥ (Rv. II. 1. 4)

2. त्वमग्ने रुद्रो असुरो महोदिवस्त्वं शर्धो मारुतं पृक्ष ईशिषे ।

त्वं वातैररुणैर्यासि शंगयस्त्वं पूषा विधतः पासि नु त्मना ॥ (Rv. II. 1. 6)

3. त्वमग्ने द्रविणोदा अरंकृते त्वं देवः सविता रत्नधा असि ।

त्वं भगो नृपते वस्व ईशिषे त्वं पायुर्दमे यस्तेऽविधत् ॥ (Rv. II. 1. 7)

*garutman, yama and matarisvan.*¹

5. He alone is *agni*, the same He is *aditya*, the same one is known as *vayu* and *candrama*. He again is the same one known as *sukra, brahman, apah, or prajapati.*²

Cosmic Form of the Creator

Though our Lord exists even far beyond the limits of this extensive universe, the entire universe has been metaphorically regarded as the cosmic form of our Lord, and this form has been variously described in the Veda. He creates the universe (*dyava-prthivi*) and the universe assumes His form;³ He weaves the entire universe through His divine thread (*tantu*) of unified law.⁴ The entire universe is sustained by great principle (*mahi praniti*), and protected by undecaying devices of protection (*uti*).⁵ The Atharvaveda devotes an entire extensive hymn, the "Skambha Sukta", to the cosmic creation, and the divine laws that sustain it in a marvellous way. (Av X. 7.1-44) Our Lord is the *skambha* or the divine support of the entire creation consisting of the terrestrial region, the celestial region and the interspace. He alone balances the entire creation and holds in equilibrium the six dimensions of space.⁶ The creation has been compared to the weaving of a cosmic cloth with divine woofs and warps, shuttles and pegs, the art of two divine maidens (day and night)

1. इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुर्द्वयो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।
एकं सद् विप्राः बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः ॥ (Rv. I. 164. 46)
2. तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तद्
चन्द्रमा ।
तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः ॥ (Yv. XXXII. 1)
3. य इमे द्यावापृथिवी जनित्री रूपैरपिशद् भुवनानि विश्वा । (Rv. X. 110. 9)
4. रोहितो द्यावापृथिवी जजान तत्र तन्तुं परमेष्ठी ततान । (Av. XIII. 1.6)
5. महीरस्य प्रणीतयः पूर्वोरुत प्रशस्तयः । नास्य क्षीयन्त ऊतयः ॥ (Rv. VI. 45. 3)
6. स्कम्भो दाधार द्यावापृथिवी उभे इमे स्कम्भो दाधारोर्वन्तरिक्षम् ।
स्कम्भो दाधार प्रदिशः षड्वीः स्कम्भ इदं भुवनमा विवेश ॥ (Av. X. 7. 35)

working incessantly in the parameters of space and time.¹

Our creator has also been called the Final Reality or "*ucchista*" (*ut-sista*) for when nothing exists at the time of final great dissolution (*maha pralaya*) and the creation passes into the primordial matter, devoid of name and form, then the Supreme Self alone persists (since He is not subject to change, decay or death). In the *ucchista* Brahman is sustained everything, even the Rk, Yajuh, Sama, Udgitha, Hinkara, Svara and Saman rhythms and rhymes (*samnah medih*).² *Ucchista* is the name of great Brahman, since He is the undecaying self; in this *ucchista* is sustained the entire universe, the heaven and earth, the water, oceans, wind and moon.³ In the *ucchista* is sustained the entire creation consisting of name and form.⁴ This *ucchista* is the progenitor of all; He is the father and grandfather,⁵ and He is equally the sustainer of the inorganic and organic world, of clouds, lightning and rains.⁶ Everything is reborn from Him after the dissolution, the disciplines of divine knowledge, the sense organs, the vital realm, the blissful realm, and all categories of human beings⁷ (Av. XI.7.24-27).

1. तन्त्रमेके युवती विरूपे अभ्याक्रामं वयतः षष्ठमयूखम् ।
प्रान्या तन्तुं स्तिरते घत्ता अन्या नाप वृज्जाते न गमातो अन्तम् ॥
तयोरहं परितृत्यन्त्योरिव न वि जानामि यतरा परस्तात् ।
पुमानेनद् वयत्युदगृणत्ति पुमानेनद् वि जभाराधि नाके ॥
इमे मयूखा उपतस्तभुर्दिवं सामानि चक्रुस्तसराणि वातवे ॥ (Av. X. 7.42-44)
2. ऋक् साम यजुरुच्छिष्टे उद्गोथः प्रस्तुतं स्तुतम् ।
हिङ्कार उच्छिष्टे स्वरः साम्नो मेडिश्च तन्मपि ॥ (Av. XI. 7. 5)
3. उच्छिष्टे द्यावापृथिवी विश्वं भूतं समाहितं ।
आपः समुद्र उच्छिष्टे चन्द्रमा वात आहितः ॥ (Av. XI. 7. 2)
4. उच्छिष्टे नामरूपं चोच्छिष्टे लोक आहितः । (Av. XI. 7. 1.)
5. पिता जनितुरुच्छिष्टोऽसोः पौत्रः पितामहः । (Av. XI. 7. 16)
6. शर्कराः सिकता अश्मान ओषधयो वीर्यस्तृणा ।
अभ्राणि विद्युतो वर्षमुच्छिष्टे संश्रिता शिता ॥ (Av. XI. 7. 21)
7. ऋचः सामानिच्छन्दांसि पुराणं यजुषा सह ।
उच्छिष्टाज्जजिरे सर्वे दिवि देवा दिविश्रितः ॥ (24)
प्राणापानौ चक्षुः श्रोत्रमक्षितिश्च क्षितिश्च या । (25)
आनन्दा मोदाः प्रमूदोऽभीमोदमुवश्च ये । (26)
देवाः पितरो मनुष्या गन्धर्वाप्सरसश्च ये । (27) (Av. XI. 7. 24-27)

We have said that this cosmos is figuratively regarded as the form of our Lord, the Prajapati, the sustainer of everything that He has created. Man would understand Him better, if He is metaphorically described as if He is possessing a body similar to that of a man, or any other creature of our familiarity. But He is very much different from a human form. Man has two eyes, one mouth, two arms and two legs. This Supreme Lord of ours, has, however, innumerable eyes, for there is no direction in which He cannot see and similarly He possesses thousands of mouths all round, thousands of arms and thousands of legs, since everything in this creation is within His reach.¹

The Atharva Veda (hymns 7,8 of Book X) describes the Jyestha Brahman (the Supreme Lord) and the Sarvadhara (all support) in the cosmic form,² the sun and moon being His eyes, the cosmic winds as His vital breath, the celestial region as the head, the mid-space as His belly, the earth as His feet. The same metaphor in another form is expressed in the Purusa Sukta³ :

The moon was gendered from His mind, and from His eye the sun had birth ;

Electricity and fire (*indra and agni*) from His mouth

1. विश्वतश्चक्षुरत विश्वतो मुखो विश्वतो बाहुत विश्वतस्पात् ।
सं बाहुभ्यां धमति सं पतत्रंर्द्धावाभूमी जनयन् देव एकः ॥ (Rv. X. 81. 3)
(also Yv. XVII. 19)
2. यस्य भूमिः प्रमान्तरिक्षमुतोदरम् ।
दिवं यश्चक्रे मूर्धानं तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः ॥ (32)
यस्य सूर्यश्चक्षुश्चन्द्रमाश्च पुनर्णवः ।
अग्निं यश्चक्र आस्यं तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः ॥ (33)
यस्य वातः प्राणापानी चक्षुरंगिरसोऽभवन् ।
विशो यश्चक्रे प्रजानीस्तस्मै ज्येष्ठाय ब्रह्मणे नमः ॥ (34) (Av. X. 7. 32-34)
द्यौस्ते पृष्ठं पृथिवी सधस्यमात्मान्तरिक्षं समुद्रो योनिः । (Yv. XI. 20)
3. चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत ।
मुखादिन्द्रश्चाग्निश्च प्राणाद्वायुरजायत ॥
नाभ्यो आसीदन्तरिक्षं शोष्णो द्यौः समवर्तत ।
पद्भ्यां भूमिदिशः श्रोत्रात् तथा लोकां अकल्पयन् । (Rv. X. 90. 13, 14)

were born, and wind (*vayu*) from his breath.

Forth from His navel came mid-air; the sky was fashioned from His head,
Earth from His feet, and from His ears the regions,
thus they formed the worlds (R̥v.X. 90.13-14)

The Atharvaveda abounds in such metaphors, e.g. for God's Glory, *brahma-prakasanam*, see Parsni Sukta (Av. X. 2).

Creation

One is inquisitive to know how the world has been created, and the philosophers and scientists from time to time, have tried to answer this question in their own way. The world in which we live has a reality, and our existence in the body along which we are born, and which to a small extent is our bondage too, has a reality and purposefulness. The entire creation has a purpose. The creation itself is not simple; it is a creation in multiparameters. In the dimensions of space and time, we have the sun, the moon, the planets, the galaxies with clusters of stars and wonders of the celestial region. On our planet, we have mountains, rivers, oceans, clouds, the solid crust of the earth, the blowing winds and what not. Then again, on this earth, we have plants, shrubs, tall trees, grass, the organic life in the sea, on the earth and in the mid-regions, from the unicellular life to the highly evolved mammals including man. In the complex that we call man, we have an exterior comprising of bones, skin, muscles, fibres, nerves, veins and arteries, secreting glands, the circulatory system of blood, lungs, kidneys, intestines and the fluids of brain. And within this exterior, we have a complex vital system, the breathing system, the motives, which in Indian terminology is known as variously functioning *pranas*, which dynamize the human machinery. Beyond the realm of the *pranas*, we have a much more complex region of mental activity,—astounding behaviours of mind, and beyond it, we are told, there is another

complex, the transcendental spiritual complex, the domain of the tiny little self,—the *jnanamaya kosa* and the *anandamaya kosa*. As we proceed on from our external-most sheath, the *annamaya kosa*, to the innermost sheaths of *jnanamaya* and *anandamaya kosas*, the complexity increases, and much more intricate is the mutual relationship of these sheaths,—the innerlinks, the interactions. All this is meant for our sake, the tiny little bit known as the lower self, the spirit in bondage, the *atman* or the *soul*, that enters the body and then leaves the body to be born again and again, till it attains its emancipation and temporarily lives in the state of bliss in the closest proximity of our Lord, as if, one privileged of belonging to the family of the Master, free from fetters of various sorts.

The creation is the divine art of our Lord, carved on the canvas of *prakṛti*, the primordial matter, devoid of any name or form, devoid of all attributes, and yet having an eternal existence, (co-existing with our Lord since eternity) with the *potential material causality* as its only characteristic. It is real in this sense, real in its intrinsic existence, real as the canvas for the divine art in multiple dimensions, but unreal, as if non-existing in the sense, that it is non-manifested, is devoid of name and form ; it is again neither *satva*, nor *rajas*, nor *tamas*, but an equipoise of all the three, with the potentiality that when tickled by the Great Artist, *satva* (*ṛta-satya*), *tamas*, *rajas* all get manifested. God alone knows how He works out this mysterious canvas. His art is beyond our comprehension; it is only when fully manifested that we become conscious of it. We, with all our limitations and difficulty get a glimpse of this great art, and man from the earliest stages of civilization to this day has been striving to know something of the working of the great artist.

The Veda has at several places given an indication of this creation. We shall refer to a few hymns here. We shall first take up the Hiranyagarbha Hymn (Rv. X. 121)—the mighty creator is known as Hiranyagarbha, the source of golden light, the Lord of divine effulgence.

1. In the beginning, there existed the Lord of divine

effulgence ; He was the sole Lord of all created beings. He fixed and held up this earth and heaven. To that Lord alone, may we offer our adorations.

3. Who by His grandeur has become sole ruler of all the moving world that breathes and slumbers; He who is Lord of men and Lord of cattle; to that Lord alone, may we offer our adorations.

4. His, through his might, are these snow-covered mountains, and men call sea and *rasa* (रसा) His possession. His arms are these heavenly regions. To that Lord alone, may we offer our adorations.

5. By Him, the heavens are strong and the earth is steadfast; by Him light's realm and sky-vault are supported; By Him the regions in mid-air are measured. To that Lord alone, may we offer our adorations.

6. To Him, supported by His help, two armies embattled look while trembling in their spirit, when over them, the risen Sun is shining. To that Lord alone, may we offer our adorations.

7. What time the mighty waters come, containing the universal germ, producing *agni* (fire), thence sprang the God's one spirit into being. To that Lord alone, may we offer our adorations.

8. He in His might surveyed the floods containing productive force and generating worship. He is the God of gods, and none beside Him. To that Lord alone, may we offer our adorations.¹ (Rv. X. 121. 1, 3-8)

1. हिरण्यगर्भः समवर्तताम्रे०; यः प्राणतो निमिषतो०; यस्येमे हिमवन्तो०; येन द्यौर-
ग्रा०; यं क्रन्दसी श्रवसा०; आपो ह यद् बृहती०; यश्चिदापो० ।

(Rv. X. 121. 1, 3-8)

We have in the R̥gveda another Hymn (X. 190) devoted to creation, which runs like this :

1. From *tapas* (fervour, the tickling of *rajas*) kindled to its height, Eternal Law (*rta*) and Truth (*satya*) (the *satva*) were born. Thence was the night (*ratri*, the *tamas*) produced, and thence the billowy flood of sea (*samudra-arnava*, the ocean of cosmic intelligence, *mahat-tattva*) arose.

2. From that ocean of cosmic intelligence, the year (the time parameter) was afterwards produced, ordainer of days and nights, Lord over all who close the eye.

3. *Dhata*, the great creator, then formed in due order, as in previous creations, sun and moon. He formed, as usual celestial heaven and earth, the regions of the air and the *svar* regions beyond.¹

The description of creation would remain incomplete without a reference to the famous Nasadiya Sukta of the R̥gveda (X. 129). We are giving here Griffith's translation of this hymn.

1. There was not non-existent (*asat*) nor existent (*sat*); there was no realm of air, no sky beyond it, what covered in, and where? and what gave shelter? Was. water (ocean of cosmic intelligence, *salila*) there, unfathomed depth of water?

2. Death was not then, nor was there aught immortal; no sign was there, the day's and night's divider. That One-Thing, breathless, breathed by its own nature (*svadhaya*); apart from it was nothing whatsoever.

1. ऋतं च सत्यं चाभीद्धात्०; समुद्रादर्णवादधि०;
सूर्याचन्द्रमसौ धाता० । (Rv. X. 190. 1-3)

3. Darkness (*tamas*) there was; at first concealed in darkness this All (*sarvam dam*) was indiscriminated chaos (*plasma, apraketam salilam*). All that existed then was void and formless: By the great power of warmth (*tapasah mahina*) was born that unit (*tat ekam*).

4. Thereafter rose desire (*kama*) in the beginning, Desire, the primal seed and germ of spirit (*prathamam retah*). Sages who searched with their heart's thought discovered the existent's kinship (*sato-bandhum*) in the non-existent (*asati*).

5. Transversely their severing line extended; what was above it then; and what below it? There were begetters, there were mighty forces, free action (*svadha*) here and energy (*prayati*) up yonder.

6. Who, verily, knows and who can here declare it, whence it was born and whence comes this creation? The gods (Nature's bounties, *devah*) are later than this world's production, who knows then whence it first came into being.

7. He is the first origin of this creation, whether He formed it all or did not form it. Whose eye controls this world in the highest heaven (*parame vyoman*), he verily knows it, or perhaps he knows not !!¹

The technical terms in the above hymn may have multiple interpretations, but the poetry of the hymn is as superb and touching as the depth of its philosophy.

Very often, the Veda talks of a creation of a different type. Creation is our Lord's Sacrifice, a great *yajna* in which He is primarily involved. There are no limits of

1. नासदासीन्नो०; न मृत्युरासीद०; तम आसीत् तमसा०; कामस्तदग्रे०; तिरश्चीनो०; को अद्वा वेद; इयं विसृष्टिर्यत० । (Rv. X. 129. 1-7)

this *yajna*; it is spread far and wide and beyond dimensions. The text says :

1. The sacrifice drawn out with threads on every-side, stretched by a hundred sacred ministers and one. This do these fathers weave who hitherward are come; they sit beside the warp and cry, "Weave forth, weave back".

2. The man extends it and the man unbinds it; even to this vault of heaven, hath he outspun it.

These pegs are fastened to the seat of worship ; they made the Sama-hymns their weaving shuttles.¹ (Rv. X. 130. 1-2)

In the ecstasy of description the text refers to the *gayatri*, *usnik*, *anustup*, *brhati*, *viraj*, *tristup* and *jagati*, the well known metres (Rv. 130. 4-5) and conjoins them with *agni*, *savitar*, *soma*, *brhaspati*, *varuna* and *mitra*, *indra*, and *visvedevah*. The cosmic creation was thus conjoined with cosmic worship, and "by this knowledge, men were raised to the highest sublime position of *rsis*."² (Rv. X.130. 4-6). My Lord is a great weaver and He incessantly weaves with profoundest care and skill.

Family of Three Eternals

Ours is a Holy Trinity, the family of three eternal : the Infinite Supreme Self (the Father) (ii) the eternal primal matter, the Prakṛti (the Mother) and (iii) the numberless infinitesimal selves (the sons). All the three of

1. यो यज्ञो विश्वतस्तन्तुभिस्तत एकं शतं देवकर्मभिरायतः ।
इमे वयन्ति पितरो य आययुः प्र वयाप वयेत्यासते तते ॥
पुमा एनं तनुत उत् कृणन्ति पुमान् वितत्ने अग्नि नाके अस्मिन् ।
इमे मयूखाः उप सेदुरु सवः सामानि चक्रुस्तसराण्योतवे ॥ (Rv. X. 130. 1-2)
2. अग्नेर्गायत्र्यभवत्०; विराणिमत्रावरुणयो०;
चाक्लृप्रे तेन ऋषयो मनुष्या यज्ञे जाते पितरो नः पुराणे ।
पश्यन् मन्ये मनसा चक्षसा तान् य इमं यज्ञमयजन्त पूर्वे ॥ (Rv. X. 130. 4-6)

us are of the same *age*, and in this sense, He, the Supreme Self, though our Father, is not so in the biological sense, and similarly, the causal primal matter our mother, but again, not in the biological sense. All the three of us, the father, sons and the mother, are of the same age, and shall continue to exist for ever. None is born and none would die.

Our infinitesimality in all parameters (but of age) imposes certain limitations on us, the souls, the lower selfs ; like the tiny little sparks, we shine in our glory, but to a limited extent. This infinitesimality extends over the dimensions of our *capacity to know*, *capacity to do*, and *capacity to enjoy*. The Supreme Self is infinite in these three parameters, as in so many others. Our inherent infinitesimality in these three demensions incapacitates us to acquire true knowledge, with the result that we do what we ought not to do, and then suffer its consequences. This finally manifests in what we call sin, *papa* or *enas* (एनस्) in the Vedic terminology. All of us, who are born with mortal fetters, are prey to this sin. God alone is free from sins since He is perfect, and infinite. He does not assume the body form; He is not incarnated. The last chapter of the Yajurveda describes Him thus :

He, the Lord, effulgent, without a body, free from wounds and sinews, ever pure and very much above the sins, has been circumscribing us from all the sides. He is the one with penetrating wisdom (a superb poet), intelligence personified, extending in all parameters, self-existing, and judiciously just as much and as it ought to be, He creates commodities (of knowledge and wealth) for His ever-existing people¹. (Yv. XL. 8)

Here the Trinity is of (i) *sah svayambhu*, the Lord, self-existing, (ii) *sasvatibhyah samabhyah*, the innumerable ever-existing people (the lower selfs); (iii) *arthan*, the

1. स पर्यगाच्छुक्रमकायमन्नमस्नाविरशुद्धमपापविद्धम् । कविर्मनीषो

परिभूः स्वयम्भूर्यायातम्यतोऽर्षान् व्यवधाच्छादवतीम्यः समाम्यः ॥ (Yv. XL. 8)

matter moulded into the commodities, necessary for the sustenance of people.

The idea of Trinity is equally clear elsewhere in the Rgveda and is expressed as follows :

There are two birds with beautiful wings, related to each other (of the same age) perching on one and the same tree. The one of the two enjoys the taste of the fruit of the tree, whilst the other watches with care the former one, He Himself abstaining from eating (Rv. I. 164. 20)¹.

The tree consists of Prakṛti and Prakṛti-born products, and the two birds are the lower self and the Supreme Self.

The same hymn further says :

There are three fundamentals (*kesinah*). The first one inseminates seedings in the time-parameter. The second one with its inquisitiveness looks at the creation from all the sides. The third one is such whose manifestations are visible but not her actual form.² (Rv. I. 164.44) .

Sin, Bondage and Cycle of Rebirths

One of the greatest contributions of Indian thought is the concept of eschatology, the doctrine of rebirths or reincarnations. The self itself is eternal; it neither dies nor decays, whilst it passes on through a cycle of births and deaths, and another wider cycle of bondage and emancipation. One who is born must die some day, and one that dies is born again, and thus the continuity of life is maintained. Hundred autumns or hundred winters is the expected age of a man (not so of other species). Of

1. द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया समानं वृक्षं परि षस्वजाते ।

तयोरन्यः पिप्पलं स्वाद्वत्त्यनश्नन्नन्यो अभिचाकशीति ॥ (Rv. I. 164. 20)

2. त्रयः केशिन ऋतुषा वि चक्षथे संवत्सरे वपत एक एषाम् ।

विश्वमेको अभि चष्टे शचीभिर्ध्वाजिरेकस्य ददुशे न रूपम् ॥ (Rv. I. 164. 44)

course, very few live to this age, and still less who would go beyond a century. There are a number of Vedic verses, which clearly indicate that one could live hundred terrestrial years (year as the duration of a revolution of the planet earth round the Sun).

The sun, the effulgent representative eye of Nature's bounties has already come up. May we see for hundred autumns, live for hundred autumns, speak for hundred autumns, may we live hale and hearty, depending on none, for hundred years, and even beyond one hundred.¹ (Rv. VII. 66. 16; Yv. XXXVI. 24)

The same idea has been expressed in a series of fragmentary verses of the Atharva-veda² (Av. XIX. 67.1-8). May we all see, live, continue to be enlightened, continue to grow, continue to be sustained, continue to prosper, and continue to develop for full one hundred years, and even beyond one hundred.

By leading a careful and carefree dedicated life, following the disciplines of health, hygiene and ethics, one can go up to a full term of life. Sin is our greatest handicap in leading a full life. The Veda uses four terms for sin : *papa*, *amhas*, *enas*, and *agha*. The *papa* is the sin of mind; our thoughts are breeding place of sin, and hence we are told to get rid of the sin of mind : O sin of thoughts (of mind), may you go away from us³ (Av. VI. 45. 15). The Atharva-veda in Book IV, has a number of hymns (e. g. 23-29) for getting rid of sin.⁴ There is a full

1. तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरत् । पश्येम शरदः शतं जीवेम शरदः शतम् । (Rv. VII.66. 16)
with further elaboration in Yv. XXXVI. 24—शृणुयाम शरदः शतं
प्र ब्रवाम शरदः शतमदीनाः स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ।
2. पश्येम शरदः शतम् (१); जीवेम शरदः शतम् (२); बुध्येम शरदः शतम् (३);
रोहेम शरदः शतम् (४); पूषेम शरदः शतम् (५); भवेम शरदः शतम् (६);
भूयेम शरदः शतम् (७); भूयसी शरदः शतम् (८) । (Av. XIX. 67. 1-8)
3. परोऽपेहि मनस्याप । (Av. VI. 45. 1)
4. स नो मुञ्चत्वंहसः । (Av. IV. 23 and IV. 24); तौ नो मुञ्चतमंहसः ।
(Av. IV. 25, 28, 29); ते नो मुञ्चतमंहसः । (Av. IV. 26, 27);
Also see book XI. 6—ते नो मुञ्चत्वंहसः ।

hymn in the Rgveda (I.97) where the line repeated is “may we get rid of our *agha* or sins”.¹ God alone would help us in getting across the sin as one on a boat.² God alone knows our actions, good or bad, and hence he can lead us on the path of righteousness; we shall have to struggle constantly with our crooked sins; to that Lord of ours, our most respectful regards and reverences.³

God alone is our atonement for the sins committed by the enlightened men of our society (*devakṛta*); for the sins committed by ordinary men (*manusyakṛta*), also for the sins committed by our elders in the society (*pitṛkṛta*); He is our atonement for sins committed by self, also from our sins of sins, consciously or unconsciously committed both, for the sins that may be small or great, for all of them.⁴ (Yv. VIII 13).

Of course, one shall have to struggle against his sins, and against the sins committed by others in the society in which he has been placed; one has to be prepared to face the consequences with a determined will, but the sin shall not be extricated away till He comes to our rescue. In our determined efforts to put up a fight against ignorance, evils and weaknesses, He is guide and, strength, He is our *vrata* or *vratapati* (the sustainer in our determined efforts).⁵ God is for this reason our ultimate shelter and the final resort (*upayamagrhitosi*), and is our final atone-

1. अथ नः शोशुचदघम् । (Rv. I. 97. 1-8)
2. स नः सिन्धुमिव नावयाति पर्षां स्वस्तये । अथ नः शोशुचदघम् ॥ (Rv. I. 97. 8)
3. अग्ने नय सुपथा राये अस्मान् विश्वानि देव वयुनानि विद्वान् ।
युयोध्यस्मज्जुहुराणमेनो भूयिष्ठां ते नम उक्तिं विधेम ॥ (Rv. I. 189. 1)
4. देवकृतस्यैनसोऽवयजनमसि मनुष्यकृतस्यैनसोऽवयजनमसि पितृकृत-
स्यैनसोऽवयजनमस्यात्मकृतस्यैनसोऽवयजनमस्येनसोऽएनसोऽवयजनमसि ।
यच्चाहमेनो विद्वाँश्चकार यच्चाविद्वाँस्तस्य सर्वस्यैनसोऽवयजनमसि ॥
(Yv. VIII. 13)
- 5- अग्ने व्रतपास्ते व्रतपा या तव तनूर्मय्यभूद्देवा
सा त्वयि यो मम तनूस्त्वय्यभूदिय ५ सा मयि ।
यथायथं नो व्रतपते व्रतान्यनु मे दीक्षां दीक्षापति-
रम ५ स्तानु तपस्तपस्पतिः ॥ (Yv. V. 40)
अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तच्छकेयं तन्मे राध्यताम् ।
इदमहमनूतात् सत्यमुपैमि ॥ (Yv. I. 5)

ment (*avāyajanamasi*).¹

Sins are not excused by our Lord, but He gives us strength to struggle against the consequences; this struggle itself is the atonement. Sins lead to bondage, and through bondage alone is our atonement and liberation thereafter. The sin is inherent in us in our own infinitesimality, and the cycle of life and death is its atonement. It appears to be a cruel punishment, but ultimately it is its own reward and one of greatest blessings from the side of our Lord. And there is no escape from it either. Bondage is apparently a tragedy, but effectively it becomes a remedy for the malady and finally a bliss and reward. Sin leads to a cycle of bondages, and bondages to liberation. The purposefulness of life.

If not going to be liberated soon may we then request for the new and fresh life, a renovated body :

O Asuniti, the Lord of Death, give us our sight again; give us again our breath and our enjoyment. Long may we look upon the sun uprising. O Anumati, the Gracious Lord, may you favour and bless us.² (Rv. X.59.6)

We have similar lines in the Yajur-veda, with a prayer for the next body. The old shattered body is of not much use to us now, and hence here is an invocation for a new birth for fresh attainments and atonements :

Again the mind, again the full age, again the breath, and again the self-possession, may we obtain. Again the eye, again the ear, may we get. The cosmic Lord, devoid of evils, the sustainer of our bodies, the adorable, may He protect us from all

1. उपयामगृहीतोऽग्रयणोऽसि स्वाग्रयणः । पाहि यज्ञं पाहि यज्ञं पाहि ।

(Yv. VII. 20)

2. अमुनीते पुनरस्मासु चक्षुः पुनः प्राणमिह नो वेहि भोगम् ।

ज्योक् पश्येम सूर्यमुच्चरन्तमनुमते मृळया नः स्वस्ति ॥ (Rv. X. 59. 6)

unwanted evils.¹ (Yv. IV. 15)

The Atharva-veda is again very clear on the subject of rebirths :

One, who in the first (life) does actions unto *dharma* or righteous dictates, on that account he obtains good bodies in the (subsequent) life. That soul, after leaving the first, enters into the (next) *yonī* or womb. There having been blessed with true divine speech, he enjoys.² (Av. V. 1. 2.)

Professor R. D. Ranade refers to a hymn of the R̥gveda in connection with eschatology. He says : "We have one very characteristic hymn of the R̥gveda which, we fear, has not been noticed with even a tithe of the attention which it really deserves. The meaning which Roth, Böhtlingk and Geldner have found in at least two verses of hymn has been strangely overlooked, and it is wonderful that people keep saying that the idea of transmigration is *not* found in the R̥gveda. The hymn we refer to is the great riddle hymn of the R̥gveda (Asya Vamasya Sukta, Rv. I. 164)." (A Constructive Survey of the Upanishadic Philosophy, p. 147). The verses referred to are 30th and 38th and we can include the 14th and 31st also of the hymn.³

1. पुनर्मनः पुनरायुर्मं आगन् पुनः प्राणः पुनरात्मा मऽआगन् पुनश्चक्षुः
पुनः श्रोत्रम्मागन् । वंश्वानरोऽश्रद्धस्तनूपाऽअग्निर्नः पातु दुरितादवद्यात् ।
(Yv. IV. 15)
2. आ यो धर्माणि प्रथमः ससाद ततो वपूँषि कृणुषे पुरुणि ।
धास्युर्योनिं प्रथम आ विवेशा यो वाचमनुदितां चिकेत ॥ (Av. V. 1. 2)
3. को ददर्श प्रथमं जायमानमस्थन्वन्तं यदनस्या बिभर्ति ।
भूम्या अमुरसृगात्मा क्व स्वित् को विद्वांसमुपगात् प्रष्टुमेतत् ॥ (4)
अनच्छये तुरगातु जीवमेजद् ध्रुवं मध्य आ पस्त्यानाम् ।
जीवो मृतस्य चरति स्वधाभिरमर्त्यो मर्त्ये ना सयोनिः ॥ (30)
अपश्यं गोपामनिपद्यमानमा च परा च पथिभिश्चरन्तम् ।
स सध्रोचोः स विष्चोर्वसान आ वरीवर्ति भुवनेष्वन्तः ॥ (31)
अपाङ् प्राड्हेति स्वधया गृभीतोऽमर्त्यो मर्त्येना सयोनिः ।
तां शश्वन्ता विषूचीना वियन्ता न्यन्यं चिक्युर्न नि चिक्युरन्यम् ॥ (38)
(Rv. I. 164. 4, 30, 31, 38)

The earlier verse (4) puts forward a riddle, "who has ever seen the precise mode in which boneless soul, the very life-blood and informing spirit of the earth, comes to inhabit a body tenement?" On this the text says categorically that this breathing, speedful, moving life-principle is firmly established inside the tenements of clay (30). Moreover, he tells us that the immortal principle, conjoined with the mortal one, moves *backwards* and *forwards* by virtue of its natural power (the intrinsic potentiality—*svadha*), but the wonder of it is, the text goes on to say, that the mortal and immortal elements keep moving ceaselessly in opposite directions, with the result that people are able to see the one, but unable to see the other.

In fact, the two verses (30 and 38) were referred to by Roth, Böhtlingk and Geldner as against Oldenberg who held that there is no mention of eschatology in the R̥gveda. Roth and others are right in regarding that the verses tell us that the soul is moving, speedful life-principle which comes and goes, moves backwards, comes in contact with the body and then moves from it in the opposite direction. Sayana also refers this verse (38) to eschatology.¹

The infinitesimal soul with almost zero spatial dimensions is bound to the ever-growing body since conception. The body grows whilst the soul maintains its infinitesimality. Seated in a cavity, somewhere at the centre of receptive and directing communications, it functions in a most wonderful way, difficult to comprehend. What binds it to the body is a mystery. This binding force in the Vedic terminology is expressed by the term "*varunapasa*" (noose of King Varuna, the Law abider Lord, that presides over the destiny of all the

1. अपाङ्ति अशुक्लं कर्म कृत्वाधो गच्छति प्राङेति ऊर्ध्वं स्वर्गादिलोकं प्राप्नोति परमात्मैव सूक्ष्मशरीरोपाधिकः सन् नानाविधं कर्म कृत्वा तद् भोगाय जीवसंज्ञां लब्ध्वा शरीरत्रयेण सम्बद्धो लोकान्तरेषु संचरति स्थूलसूक्ष्मोभय-शरीरपरिग्रहेण लोके गुणत्रयान्वितः सन् परिभ्रमति तथा च श्रूयते— गुणान्वयो यः फलकर्मकर्ता कृतस्य तस्यैव स धोपभोक्ता ।

mortals). The Rgvedic text (I. 24.6-15) refers to King Varuna and His three types of *pasas* (nooses),—the highest category (*uttama*), of the lowest category (*adhama*) and of the middle category (*madhyama*),¹—the noose of the first type leads the soul to acquire the supreme virtue; this has to be tightened up (*ut*); the noose of the lowest category has to be thrown down (*ava*) and the one of the middle category has to be half-way loosened (*visrathaya*).¹

Varuna-pasa is not a kind of dropsy as Wilson or Griffith refers to. Varuna presides over the destiny of mortals. He alone knows what is best in our interests. He provides us with the fetters of body, house of clay as if, and He alone guides us through the process of liberation. We crave for the mercy and His mercy alone.

1. Let me not yet, King Varuna, enter into the house of clay ; have mercy, spare me, mighty Lord.
2. When thunderer, I move along tremulous like a wind-blown skin ; have mercy, spare me, mighty Lord.
3. O bright and powerful God, through want of strength, I erred and went astray ; have mercy, spare me, mighty Lord.
4. Thirst finds your worshipper though he stands in the midst of water-floods ! Have mercy, spare me, mighty Lord.
5. O Varuna, whatever the offence may be which we as men commit against the heaven host, when through our want of thought, we violate thy

1. उदुत्तमं वरुणपाशमस्मदवाधनं विमध्यमं श्रयाय ।

मया वयमादित्य ऋते तवानागतो अदितये स्याम ॥ (Rv. I. 24. 15)

laws, punish us not, O God, for that iniquity.¹
(Rv. VII.89. 1-5)

Varuna, the law-abider Lord, discovers our untruth and helps us in getting rid of it also² (Rv. VII .28.4). We have again a text :

While we abide in these fixed habitations, and from the lap of Aditi (Lord the Infinity) win favour, may Varuna untie the bond that binds us ; may you all preserve us ever more with blessings.³

Man and His Kinship

The doctrine of eschatology or of re-incarnation establishes a kinship between the far wide-spread organic species, from tiny insects to gigantic paleontological wild life, not by the way of biological heredity but another type of our own heredity, the life history which we all of us individually had in our previous lives. Our life, that we lead today has, of course, the biological heredity of our parents, forefathers etc. with definite ancestral characteristics repeated in the series. (Negro's children continue to be Negro ; very often the parental diseases pass on to the posterity). But then in addition, my present life also depends on what I was in my previous life, and the lives that preceded that one. This is another heredity which cannot be denied. Our present life is a resultant of all these histories.

This metaphysical background of the universal kin-

1. मोषु वरुण मृन्मयं गृहं राजन्नहं गमम् । मृळा सुक्षत्र मृळय ॥
यदेमि प्रस्फुरन्निव दृतिर्न ध्मातो अद्रिवः । मृळा सुक्षत्र मृळय ॥
क्रत्वः समह दोनता प्रतीपं जगमा शुचे । मृळा सुक्षत्र मृळय ॥
अपां मध्ये तस्थिवांसं तृष्णाविदज्जरितारम् । मृळा सुक्षत्र मृळय ॥
यत् किं चेदं वरुण दैव्ये जनेऽभिद्रोहं मनुष्याश्चरामसि ।
अचिन्ती यत् तव धर्मा युयोपिम मा नस्तस्मादेनसो देव रीरिषः ॥ (Rv. VII. 89. 1-5)
2. प्रति यच्चष्टे अनृतमनेना अव द्विता वरुणो मायी नः सात् । (Rv. VII .28. 4)
3. ध्रुवासु त्वासु क्षितिषु क्षियन्तो व्यस्मत् पाशं वरुणो मुमोचत् ।
अवो वन्वाना अदितेरुपस्थाद् यूयं पात स्वस्तिभिः सदा नः ॥ (Rv. VII. 88.7)

ship justifies the interest taken by the Vedic texts whilst referring to the vast fauna, which surrounds the terrestrial man. He is not born alone on this earth ; there are thousands of species like his one on this globe. Life is not only on this globe; there are thousands of galaxies in the universe, and nobody knows how many of them would be having favourable conditions of temperature, pressure, humidity and environments favourable for the existence of life of the terrestrial form (or some other form even).

The Vedic texts very frequently refer to the animal life. The animal is *pasu* (the perceiving creature, one with some sorts of organs of perception). These terrestrial creatures are usually classified under three heads : *gramya* or cattle, *Aranya* (आरण्य) or wild, and *vayavya* (of the midspace, or of air, i.e. such as can fly). There is equally rich sea-life, or the entire life that flourishes under water.

The Yajurveda devotes an entire chapter (Twenty-fourth) on the selected animal life, classified in its own way and devoted to various deities : Prajapati, Agni, Sarasvati, Asvins (twins), Soma-Pusan, Surya-yama, Tvastr, Vayu, Indra, visnu (1) ; to Soma, Varuna, Savitr, Brhaspati and Mitra-Varuna (2) ; to Asvins, Rudra-Pasupati, Yama, Rudra and Parjanya (3) ; to Marut, Sarasvati, Tvastr, Indra-Agni, Usas; (4) to Visvedevah, Vak, Aditi, Dhatri and Devapatni (5); to Agni, Vasu, Rudra, Adityas and Parjanya (6) ; to Indra-Visnu, Indra-Brhaspati, Agni-Maruts and Pusan (7) ; to Indra-Agni, Agni-Soma, Agni-Visnu, Mitra-Varuna (8) ; to Agni, Soma, Vayu, Aditi and Dava-patni (9) ; to Bhumi, Antariksa, Divi, Vidyut and Taraka (10) ; to Vasanta, Grisma, Varsa, Sarad, Hemanta and Sisira (11) ; to Gayatri, Tristubh, Jagati, Anustup and Usnik (12) ; to Viraja, Brhati, Kakubh, Pankti and Ati-Chandas (13), and the description goes on in this strain over 40 verses, with a list of six hundred and nine animals (327 domestic+282 wild). It starts with *asva* (horse) ; *tupara* (hornless goat) *gomrga* (gayal), and ends with *khadga* (rhinoceros), *sva kṛsnah* (black dog), *gardabha* (ass or donkey), *taraksu* (hyena), *sukara* (boar), *simha*, (lion), *kṛkalasa* (chameleon), *pippaka*, (vulture) and *pr̥sata* (spotted antelope). In the

list we have creatures like mosquito and black-bee, and big animals like buffalo, lion, elephant and camel, and the list includes aquatic life too. The society, inspired with the Vedic culture, was very much fond of animal life, wild, marine and domestic, and it used to have public display of this life on sacred occasions (animal-museums, zoo-fairs, and wild life preserves).

The references to the animals, domestic and wild, destructive and serviceable, occur in the R̥gveda also. An entire hymn (I.191) is devoted to this subject ; it not only refers to scorpions and snakes but also to tiny little insects and pests which are damaging to human culture, and which are fortunately destroyed on exposure to solar radiations. Such creatures, visible or invisible, are known as *raksas* and *yatudhanas*, and they flourish in darkness, particularly in damp places. Human society has to put up a fight against such creatures if it has to survive. Here is a poetic description for a devastating campaign against these malignant creatures :

The fiend, O Agni, who designs to injure the essence of our food, kine, steeds and bodies, may he, the adversary, thief and robber, sink to destruction, both himself and offspring.¹ (10)

The prudent finds it easy to distinguish the true (friendly to mankind) and false (enemy to our interests); their words oppose each other. Of these two that which is true and honest, *soma* protects, and brings the false to nothing.² (12)

Destroy the fiend shaped like an owl or owlet, destroy him in the form of dog or cuckoo, destroy him shaped as eagle or as vultures ; as with a stone,

1. यो नो रसं दिप्सति पितृवो अग्ने यो अश्वानां यो गवां यस्तनूनाम् ।

रिपुः स्तेनः स्तेयकृद्दध्मेतु नि ष ह्रीयतां तन्वा तना च ॥

(R̥v. VII. 104. 10)

2. सुविज्ञानं चिकितुषे जनाय सञ्चासच्च वचसी पस्पृधाते ।

तयोर्यत् सत्यं यतरदृजोयस्तदित् सोमोज्वति हन्त्यासत् ॥ (R̥v. VII. 104. 12)

Indra, crush the demon¹ (22) (Rv VII. 104).

This is a wonderful hymn with double meanings. On the metaphysical and spiritual plane, it refers to the destruction of whatever is evil, untruth or false and to support all that is good, true and virtuous. On the other hand, it is an attack on those people also who possess fiend-like characteristics of owl, dog, eagle or vultures and who cause a damage to the peaceful and god-loving society. It also refers to the eradication of those creatures, small or big, which spread diseases and cause the destruction of human society. For this, see Krimi-jambhanam and Kriminasanam Suktas of the Atharvaveda (Av. II, Suktas 31 and 32; also IV. 38; V. 23).

May our Lord eradicate all the suicidal germs and pests in society, from our hilly tracts, forests, plants, from water and the parasites from our cattle and from our own bodies² (Av. II. 31. 5).

The Vedic culture refers to man in his family,—the man as a social being. He is not an individual; he has to play a very important role as a component of the society, the state and the fraternity. Man's family not only includes men, but a few domesticated creatures also, known as *gramya-pasu* or cattle with the total five. The five cattle are : *asva* (horse), *go* (cow) , *aja* (goat), *avi* (ewe) and *manusya* (man) :

From the *yajna* or cosmic sacrifice were produced curds and butter. From the same were born animals of three categories: (i) *vayavya* (flying animals of midspace), (ii) *gramya* (cattle or domesticated), and (iii) *aranya* (wild)³ (Rv. X. 90. 8).

1. उलूकयातुं शुशूलूकयातुं जहि श्वयातुमुत कोकयातुम् ।
सुपर्णयातुमुत गृध्रयातुं दृषदेव प्र मृण रक्ष इन्द्र ॥ (Rv. VII. 104. 22)
2. ये क्रिमयः पर्वतेषु वनेष्वोषधीषु पशुष्वपस्वन्तः ।
ये अस्माकं तन्वमाविविशुः सर्वे तद्धन्मि जनिम क्रिमीणाम् ॥ (Av. II. 31. 5)
3. तस्माद् यज्ञात् सर्वभूतः संभूतं पृषदाज्यम् ।
पशून् तांश्चक्रे वायव्यान् आरण्यान् ग्राम्याश्च ये ॥ (Rv. 10. 90. 8)

From the same were produced animals having two rows of teeth: horse, cow, goat and sheep¹ (Rv. X. 90. 10).

From the cosmic *yajna* were born men, who were classified into four categories: the *brahmanas* (the intellectuals who constitute the head of the society); the *ksattriyas* (the warriors or people of defence, who represent the arms of the society); the *vaisyas* (businessmen, agriculturists, people of commerce, who represent the thighs of the society) and finally, the *sudras* (labour class, which represents the feet of the society)² (Rv. X. 90. 12).

In some of the texts, the word *cattle* is not confined to the four animals, horse, cow, sheep and goat (besides man himself), a few more animals have been added to the list like camel, elephant, dog or donkey. They constitute the human family, and deserve kindness, care, protection and affection. The Atharvaveda deals with a "Pasu-Samvardhana Sukta" (Av. II. 26) for animal husbandry.³

Hither let the cattle come that went away, whose companionship, *vayu* (the wind) enjoyed; whose form-givings *tvastṛ* knows; in this cow-stall let *savitṛ* make them fast. (1)

Together, together let cattle flow, together horses and together men, together the fatness that is of grain; I offer with an oblation of confluence. (3) (Av. II. 26. 1, 3)

A special hymn of the Atharvaveda (II.34) hints at

-
1. तस्मादश्वा अजायन्त ये के चोभयादतः ।
गावो ह जज्ञिरे तस्मात् तस्माज्जाता अजावयः ॥ (Rv. X. 90. 10)
 2. बाह्यणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः ।
ऊरू तदस्य यद् वैश्यः पद्भ्यां शूद्रो अजायत ॥ (Rv. X. 90. 12)
 3. एह यन्तु पशवो ये परेयुर्वायुर्येषां सहचारं जुजोष ।
त्वष्टा येषां रूपधेयानि वेदास्मिन् तान् गोष्ठे सविता नियच्छतु ॥ (1)
सं सं स्रवन्तु पशवः समश्वाः समु पूरुषाः ।
सं धान्यस्य या स्फातिः संवाव्येण हविषा जुहोमि ॥ (3) (Av. II. 26. 1, 3)

bipeds (*dvipadas*) and quadrupeds (*catuspada*) cattle (Av. II. 34.1). All these *gramya* (domesticated) cattle deserve our care and attention² (Av. II, 34.4). We have a reference to land animals (*parthivah*), celestial (*divyah*), wild (*aranyah*), domesticated (*gramyah*), without wings (*apaksah*), and with wings or birds (*paksinah*).³

The Atharvaveda gives a detailed account of creatures and insects which are damaging to human society and to cattle and which deserve to be taken care of (see Av. XI.10) We give here the translation of some verses from Griffith for casual reference :⁴

Let those who hear an evil name, in air, in heaven, on earth, and men,

After *trisandhi's* will, revere your power, the sway that knowledge gives, together with your ruddy flags. (2)

Let those with iron faces, with faces like needles or like combs,

1. य ईशे पशुपतिः पशूनां चतुष्पदामुत यो द्विपदाम् । (Av. II. 34. 1)
2. ये ग्राम्याः पशवो विश्वरूपा विरूपाः सन्तो बहुधेकरूपाः ।
वायुष्टानप्रे प्र मुमोक्तु देवः प्रजापतिः प्रजया संररणः ॥ (Rv. II. 34. 4)
3. पाथिवा दिव्याः पशव आरण्या ग्राम्याश्च ये ।
अपक्षाः पक्षिणश्च ये ते जाता ब्रह्मचारिणः ॥ (Av. XI. 5. 21)
4. ईशां वो वेद राज्यं त्रिषंधे अरुणैः केतुभिः सह ।
ये अन्तरिक्षे ये दिवि पृथिव्यां ये च मानवाः ॥
त्रिषंधेस्ते चेतसि दुर्णामान उपासताम् । (2)
अयोमुखाः सूचीमुखा अथो त्रिकङ्कतीमुखाः ।
कव्यादो वातरंहस आ सजन्त्वभिन्नान् वज्रेण त्रिषंधिना । (3)
अन्तर्धेहि जातवेद आदित्य कुणपं बहु ।
त्रिषंधेरियं सेना सुहितास्तु मे वशे ॥ (4)
धूमाक्षी सं पततु कृधुकर्णी च क्रोशतु ।
त्रिषंधेः सेनया जिते अरुणाः सन्तु केतवः ॥ (7)
अवायन्तां पक्षिणो ये वयांस्यन्तरिक्षे दिवि ये चरन्ति ।
श्वापदो मक्षिकाः सं रभन्तामामादो गृध्राः कुणपे रवन्ताम् ॥ (8) (Av. XI. 10)

(Trisandhi, i. e. composed of three parts or members; the personification of an arrow consisting of shaft, steel and point—Ait. Br. I. 25)

Flesh eaters, rapid as the wind, cling closely to our
foemen with *trisanthi* for their thunderbolt. (3)

Omniscient Aditya, make full many a corpse to disappear;
let this devoted army of *trisanthi* be in my control. (4)

Down let the dim-eyed demon fly, and let her short-eared
sister shriek; red be the banners when the host of *arbudi* (or
trisanthi) hath won the day. (7)

Let all the birds that move on the wings come downward,
fowls that roam the heavens and air's mid-region.

Let beasts of prey and flies attack, and vultures that
eat raw flesh mangle and gnaw the carcase. (8)
(Av.XI.10.8).

The Bhumi Sukta (hymn pertaining to mother Earth),
of the Atharvaveda has also a reference to serpents, scorpions
and wild animals like boar, lions, tigers, wolves etc.

Thy snake. thy sharply stinging scorpion, lying concealed,
bewildered, chilled with cold winter,

The worm, O *pṛthivi*, each thing that in the rains
revives and stirs,

Creeping, forbear to creep on us ! with all things
gracious bless thou us. (46)

Supporting both the foolish and weighty, she bears
the death of the good and evil.

In friendly concord with the boar, Earth opens herself
for the wild swine that roams the forest. (48)

All sylvan beasts of thine, that love the woodlands,
man-eaters, forest-hunting, lions, tigers,

Hyena, wolf, misfortune, ill-things, drive from us, chase the demons to a distance.¹ (49)

Similarly, in the verse 51, we have a reference to the winged bipeds, birds, swans and eagles.²

Flora and Medicinal Herbs

Just as the Veda speaks in details about the widespread fauna on the terrestrial region of God's creation, so it speaks of flora also. Lord Himself is *vanaspati*, the Master of Forests, and plants are also known as *vanaspati* (Av. III.8) and He has created tall forest trees, *virudha* and *vrksa*, *osadhi*, the medicinal herbs,³ which sustain our life, *ts*, the food grains, *vajam*, the cereals, *lata*, the creepers, the fruit trees and non-fruit bearing trees. There is a full *Osadhi* hymn, in the *R̥gveda*, which describes herbs, known as *asvavati*, *somavati*, *urjayanti*, herbs bearing flowers and fruit, and such herbs also as do not bear them.⁴ (R̥v.X.97 ; also Yv. XII.74-101).

The *Atharvaveda* refers to several cures with medi-

1. यस्ते सर्पो वृश्चिकस्तृष्टदंशमा हेमन्तजब्धो भूमलो गुहाशये ।
क्रिमिजिन्वत् पृथिवि यद्यजेति प्रावृषि तन्नः सर्पन् मोप सृपद्
यच्छिवं तेन नो मृड ॥ (46)
मत्वं बिभ्रती गुरुभृद् भद्रपापस्य निधनं तितिक्षुः ।
वराहेण पृथिवी संविदाना सूकराय विजिहीते मृगाय ॥ (48)
ये त आरण्याः पशवो मृगा वने हिताः सिंहा व्याघ्राः पुरुषादश्चरन्ति ।
उलं वृकं पृथिवि वुच्छुनामित ऋक्षीकां रक्षो अप बाधयात्मत् ॥ (49) (Av. XII. 1)
2. यां द्विपादः पक्षिणः संपतन्ति हंसाः सुपर्णाः शकुना वयांसि । (Av. XII. 1. 51)
3. इमां खनाभ्योर्षोषं वीरुषं बलवत्तमाम् । (R̥v. X. 145. 1)
4. या ओषधीः पूर्वा जाता देवेभ्यस्त्रियुगं पुरा ।
मनै न बभ्रूणामहं शतं धामानि सप्त च ॥ (1)
शतं वो अम्ब धामानि सहस्रमुत धो रुहः ।
अथा शतक्रत्वो यूयमिमं मे अगदं कृत ॥ (2)
अश्वावर्तौ सोमावतीमूर्जयन्तीमुदोजसम् ।
आवित्सि सर्वा ओषधीरस्मा अरिष्टतातये ॥ (7)
या फलिनीर्या अफला अपुष्पा याश्च पुष्पिणीः ।
बृहस्पतिप्रसूतास्ता नो मुञ्चन्त्वंहसः ॥ (15) (R̥v. X. 97)

(These verses also occur in Yv. XII. 75-89)

cinal herbs and otherwise also. The cure for bleeding or haemorrhage has been suggested in Av. II. 3. Water itself is a cure in several maladies (Av. I. 4-6; III. 13; VI. 23, 24; VI.57). For *apamarga* (अपामार्ग), see Av. IV.17-19; for *pippali* (पिप्पली), Av. VI.109; for *madhula* (मधुला), Av. V. 15.5; for *pata* (पाटा) Av. II. 27. 4. The medicinal herb, *prsniparni* (प्रश्निपर्णी) has been described in Av. II. 25.

The hazard of tuberculosis (*yaksma*) has been described in several hymns (Av. I. 12; II.33; III. 7, 31; VI. 20, 85, 91, 127; XII. 2; XVII. 23; XIX. 38; XX. 96).

Laksa (लक्ष) has been described in Av. V. 5.

Rtajata (ऋतजाता), *rtavari* (ऋतावरी), and *madhula* (particularly *madhula*) may also be medicinal herbs (Av. V. 15. 1.). In connection with an eye-treatment (*aksi-roga*, Av. VI. 16), a reference is made to *abayu* (आबयु), *anabayu* and its *karambha* or extract or mixture. *Vihahla* (विहहल) is said to be the father of *abayu* and his mother is *madavati* (मदावती). There are certain terms of uncertainty; they may or may not represent diseases; *tauvilika* (तौविलिका) is the name of an infection, producing certain diseases; *nirala* (निराल) is also a disease. In connection with these ailments, mention has been made of *alsala* (अलसाला), *silanjala* (सिलांजाला) and *nilagalasala* (नीलागलसाला), which may be grain creepers (Av. VI. 16. 1-4). The veda also mentions a cure for the growth of hair (*keshvardhini*); *rewati* (Av. VI. 21. 3) and *nitatni* (Av. VI. 136. 1) may or may not be herbs. (see also Av. VI. 137)* There is a reference to *visanaka* (विषाणका) in reference to certain complaints (Av. VI. 44. 3). The medicinal herb *jivala* (जीवला) is referred to in Av. VI. 59. 3. Relation of particular herbs with the sun and the moon has been referred to in Av. VI. 83.1¹, and *enyeka* (एन्येका), *syenyeka* (श्येन्येका) *kṛṣṇaika* (कृष्णैका) and *Rohini* (रोहिणी) have been mentioned in the list (Av. VI. 83.2); these terms may be separate names or adjectivals. In connection with leprosy and leucoderma, mention has been made of *asvattha* (अश्वत्थ) and for *yaksma hiranyayi* (हिरण्ययी), and *hiranya-bandhana* (हिरण्यबन्धन) (Av. VI. 95). The diseases mentioned are *vidradha* (विद्रव), *balasa*

* Perhaps the herb for the increase of hair is *kacamaci* (काचमाची).

1. सूर्यः कृणोत भेषजं चन्द्रमा वोऽपोच्छतु । (Av. VI. 83. 1)

(बलास), *lohita* (लोहित) and *visalpaka* (विसल्पक)¹. (Av. VI. 127.1)

An important cure is *pippali* (पिप्पली), which is mentioned in a small hymn, (Av. VI. 109) of three verses. Cure for *gandamala* disease (pustules or scrofulous tumours) has been described in Av. VII. 74, 75 and 76.

The Vedic literature speaks highly of these plants and herbs; for example, we have in a verse from the Atharvaveda :

Sweet is their root, sweet are these plants' top branches, sweet also is their intermediate portion; sweet is their foliage, and sweet their blossom, combined with sweetness is their taste of Amṛt : food, fatness let them yield, with kine-preceding.² (Av. VIII. 7. 12)

The plants have been spoken about in reference to health and disease :

Let plants with flower and plants with bud,
the fruitful, and the fruitless all,
Like children of one mother, yield their stores
for this man's perfect health.³ (AV. VIII. 7. 27)

It is not only man that has the familiarity with plant kingdom for health and cure, the animals have perhaps a priority over man in this context. For we have :

Well doth the wild boar know a plant, the mungoose
knows the healing herb.
I call, to aid this man, the plants which serpents and
Gandharvas know.⁴ (23)

1. विद्रघस्य बलासस्य लोहितस्य वनस्पते ।
विसल्पकस्योषधे मोच्छिष पिशितं चन ॥ (Av. VI. 127. 1)
2. मधुमत् पर्णं मधुमत् पुष्पमासां मधोः संभक्ता ।
अमृतस्य भक्षो घृतमन्नं दुहतां गोपुरोगवम् ॥ (Av. VIII. 7. 12)
3. पुष्पवतीः प्रसूमतीः फलिनीरफला उत ।
संमातर इव दुहामस्मा अरिष्टतातये ॥ (Av. VIII. 7. 27)
4. बराहो वेद वीरुषं नकुलो वेद भेषजीम् ।
सर्पा गन्धर्वा या विदुस्ता अस्मा अवसे हवे ॥ (Av. VIII. 7. 23)

Plants of Angirasas which hawks,
 celestial plants which eagles know;
 Plants known to swans and lesser fowl,
 plants known to all the birds that fly;
 Plants that are known to sylvan beasts,
 I call them all to aid this man.¹ (24)

Inspired from the contents of the Vedic hymns, the ancient sages of the Himalayas explored the entire flora, for they had read in the Vedic verses the curative specialities of plants :

Hitherward unto thee I bring the plants,
 that cure all maladies,
 All plants wherein physicians have
 discovered health-bestowing power.² (26)

The Atharvaveda, in all mentions about 110 plants, identified and non-identified, used in cure of various body ailments, and most of these remedies did come to occupy very significant places in the Ayurvedic literature of later periods in India and abroad.

A few of them are listed below :

| | |
|---------------|---------------------------------|
| अजशृङ्गी | Ajasrṅgi IV. 37. 2, 6 |
| अपामार्ग | Apamarga IV. 17. 6 |
| अर्क (पैट्ट) | Arka (paidva) |
| अर्जुन | Arjuna II. 8. 3 |
| अश्वत्थ | Asvattha III. 6. 5 |
| असिकि | Asikni I. 23. 1 |
| औक्षगन्धी | Auksagandhi IV. 37. 3 |
| औदुम्बर | Audumbara XIX. 31. 2 |
| कन्या, कन्यला | Kanya, Kanyala, V. 53; I. 14. 2 |

1. याः सुपर्णा आंगिरसीदिव्या या रघटो विदुः ।

वयांसि हंसा विदुर्याश्च सर्वे पतत्रिणः ।

मृगा या विदुरोषधीस्ता अस्मा अवसे हुवे ॥ (Av. VIII. 7. 24)

2. यावतीषु मनुष्या भेषजं भिषजो विदुः । तावतीविश्वभेषजीराभराणि त्वामभि ॥

(Av. VIII. 7. 26)

| | |
|--------------|--------------------------------------|
| करम्भ | Karambha IV. 7. 3 |
| कल्याणी | Kalyani V. 17. 12 |
| काण्डविष | Kandavisa X. 4. 22 |
| कुमारिका | Kumarika X. 4. 14 |
| कुष्ठ | Kustha V. 4. 1 |
| केशवर्धनी | Kesavardhani VI. 21. 3 |
| गान्धारी | Gandhari V. 22. 14 |
| गुल्गुलु | Gulgulu II. 36. 7; IV. 37. 3 |
| घृताची | Ghrtaci IX. 1. 4 |
| चीपुद्रु | Cipudru VI. 127. 2 |
| जीवन्ती | Jivanti III. 14. 6 |
| जीवल | Jivala X. 6. 3; XIX. 39. 3. |
| तरुणक | Tarunaka X. 4. 2 |
| तस्तुव | Tastuva V. 13. 11 |
| ताबुव | Tabuva V. 13. 10 |
| तिलपिञ्जी | Tilapinji II. 8. 3 |
| तोदी | Taudi X. 4. 24 |
| दशवृक्ष | Dasavrksa II. 9. 1 |
| नघारिष | Nagharisa VIII. 2. 6 |
| नलदी | Naladi IV. 37. 3 |
| पाटा | Pata II. 27. 4 |
| पिप्पली | Pippali VI. 109. 1 |
| पृश्निपर्णी | Prsniparni II. 25. 3 |
| पैद्व | Paidva X. 4. 5 |
| प्रमन्दनी | Pramandani IV. 37. 3 |
| भूरिमूल दर्भ | Bhurimula darbha VI. 43. 2 |
| मगध | Magadha V. 22. 14 |
| मधुला | Madhula V. 15. 1 |
| मधुश्चुत | Madhuscuta VII. 58. 2 |
| मुनिदेवमूल | Munidevamula VII. 78. 1 |
| यवपलाली | Yavapalali VIII. 6. 2 |
| रामा | Rama I. 23. 1 |
| रोपणाका | Ropanaka I. 22. 4 |
| रोहणी-रोहिणी | Rohani-rohini IV. 12. 1; XIII. 1. 22 |
| लाक्षा | Laksa V. 5. 7 |
| वचस् | Vacas VIII. 7. 7. |
| विश्वरूपा | Visvarupa IV. 34. 8 |
| सहदेवी | Sahadevi XII. 4. 23 |
| हारिद्रव | Haridrava I. 22. 4 |

Man and Society

Man is not an individual ; he belongs to a family, and the family belongs to the society. The concept of society (samaja, समाज) is different from the concept of herd or group (samaja, समज); some of the insects, including bees, have a highly evolved, instinctively inspired social organization; even the wild beasts prefer to live and sometimes function in small groups. But man primarily lives for the society, and the society nourishes him.

Society begins with the pairing of an individual with his or her mate; and for this purpose, the Vedic literature provides for a highly evolved concept of married life. In the Vedic society, the marriage and its philosophy is not an anthropological evolution, from primitivism to the present day variations and modifications. The Vedic verses have, from the earliest days been inspiring for a highly evolved concept of family. The Vedic verses have their own characteristic style in laying down these concepts. One may refer to the Hymn 85 of Book X of the R̥gveda (the same occurring with modification in the Atharva, Book XIV). Savitri Surya (सूर्या) is the *ṛsika* (or the inspired lady interpreter) of the hymn. Again, *surya* is an ideal lady in general who is going to be married. Savitr̥ (the sun as if) gave Surya to a worthy husband. Soma is a worthy *brahmacarin*, who is highly accomplished and fully matured for the married life; and so is Surya, his fiancée. Soma and Surya are not historical persons; all of us, the males, ripe for the marriage are *somas*, and the damsel maidens are *suryas* and both of them have the cosmic counterpart also. I shall quote a few verses from the R̥gveda for the cosmic counterpart:

सत्येनोत्तमिता भूमिः सूर्येणोत्तमिता द्यौः ।

ऋतेनादित्यास्तिष्ठन्ति दिवि सोमो अविश्रितः ॥

Earth is upheld by truth; heaven is upheld
by the sun; the Adityas are supported by *sacrifice*
(*yajna*);

Soma is supreme in heaven. (1)

वायुः सोमस्य रक्षिता समानां मास आकृतिः ।

Vayu is the guardian of Soma, the maker of years and months. (5)

रैभ्यासीदनुदेयी नाराशंसी न्योचनी ।

सूर्याया भद्रमिद् वासो गाथयैति परिष्कृतम् ॥

Raibhi, was her (Surya's) companion;
Narasamsi her slave; Surya's lovely dress
was adorned by Gatha. (6)

चित्तिरा उपवर्हणं चक्षुरा अभ्यञ्जनम् ।

द्यौर्भूमिः कोश आसीद् यदयात् सूर्या पतिम् ॥

Citti was the pillow, the eye was the collyrium;
heaven and earth were the boss when Surya went
to her husband. (7)

स्तोमा आसन् प्रतिघयः कुरीरं छन्द ओपशः ।

सूर्याया अश्विना वराऽग्निरासीत् पुरोगवः ॥

Hymns were the cross-bars (of the car);
the Kurira metre was the thong of the whip;
the Asvins were Surya's groomsmen;
Agni was the leader of the procession. (8)

सोमो बधूयुरभवदश्विनास्तामुभा वरा ।

सूर्या यत्पत्ये शंसन्तीं मनसा सविताददात् ॥

Soma was desirous of a bride; the two Asvins were
the two groomsmen when Savitr gave Surya who was
ripe for a husband, (to Soma) endowed with intelli-
gence. (9)

सूर्याया बहवुः प्रागात् सविता यमवासृजत् ।

अघासु हन्यन्ते गावोऽर्जुन्योः पर्युह्यते ॥

Surya's bridal procession which
Savitr despatched has advanced;
the oxen were whipped along in the
magha (constellations);
she is borne (to her husband's
house) in the Arjuni (constellations). (13)

What happens on a cosmic scale in astral regions, also
happens when a bride is married to a worthy counterpart

and she proceeds to husband's home. Many of these verses have become the basis of marriage rituals in Indian families. The bride is richly dressed and decorated and is offered to the bridegroom. We have some of the verses such :

आशसनं विशसनमथो अधिविकर्तनम् ।

सूर्यायाः पश्य रूपाणि तानि ब्रह्मा तु शुन्धति ॥

Behold the forms of Surya; the *asasana* (आशसन, the border cloth), the *visasana* (विशसन, head-cloth), the *adhivikartana* (अधिविकर्तन, divided skirt); of these the Brahman relieves her. (35)

The bride and bridegroom come to the place of marriage and are felicitated by the assembly of guests and hosts :

सुमङ्गलीरियं वधूरिमां समेत पश्यत ।

सौभाग्यमस्यै दत्त्वायाऽथास्तं विपरेतन ॥

Fortunate is the bride; approach, behold her; having given her your congratulations, depart to your several homes. (33)

The bridegroom receives the hand of the bride and repeats the verses with a characteristic solemnity :

मृग्णामि ते सौभगत्वाय हस्तं मया पत्या जरदष्टिर्यथासः ।

भगो अर्यमा सविता पुरन्धिर्मह्यं त्वादुर्गाहंपत्याय देवाः ॥

I take your hand for good fortune, that you may attain in old age with me, as your husband; the Lord known as Bhaga, Aryaman, Savitr, Purandhi, has given you to me, that I may be the master of a household. (36)

तां पूषच्छिवतमामेरयस्व यस्यां बीजं मनुष्या वपन्ति ।

या न ऊरु उशती विश्रयाते यस्यामुशन्तः प्रहराम शेपम् ॥

O Lord Pusan, may you inspire her who is most auspicious; in whom men may sow seed; who most affectionate may be devoted to us, and in whom animated by desire, we may beget progeny. (37)

The married life becomes a nucleus of family, and the

benedictions are showered on the new couple,—for we have :

इहैव स्तं मा वि योष्टं विश्वमायुर्व्यश्नुतम् ।
कीडन्तौ पुत्रैर्नप्तृभिर्मोदमानौ स्वे गृहे ॥

Abide here together; may you never be separated; live together all your lives, sporting with sons and grandsons happy in your own home. (42)

The newly wedded bride has a great role to play in the family, and thereby in the society, and for this we have :

अघोरचक्षुरपतिघ्न्येधि शिवा पशुभ्यः सुमनाः सुवर्चाः ।
वीरसूद्वेकामा स्योना शं नो भद्र द्विपदे शं चतुष्पदे ॥

(Look upon your husband) with no angry eye, be not hostile to your Lord, be tender to animals, be amiable and be very glorious; be the mother of males, be devoted to learned people, be the bestower of happiness, be the bringer of prosperity to our bipeds and quadrupeds. (44)

सम्राज्ञी श्वशुरे भव सम्राज्ञी श्वश्रवां भव ।
ननान्दरि सम्राज्ञी भव सम्राज्ञी अवि देवेषु ।

Be a queen to your father-in-law,
be a queen to your mother-in-law,
be a queen to your husband's sister,
be a queen to your husbands brothers. (46)

Married life is a life of cohesion, co-ordination and accommodation with mutual love, affection and regards. And for this unity and harmony, the supreme Lord, the worthy people of society, and Nature's all the bounties are invoked !

समञ्जन्तु विश्वेदेवाः समापो हृदयानि नौ ।
सं मातरिश्वा सं धाता समु देष्ट्री दधातु नौ ॥

May the Vishvedevas unite the hearts of both of us ; may the Apah (आपः, the omnipresent Lord, and all the cosmic fluids) unite both our hearts; may the Matarisvan (मातरिश्वा), Dhatr (धाता) and the bountiful Destr

(देष्ट्री) unite the hearts of both of us. (47)

Marriage is not the union of two individuals (a girl and a boy); it is the union of several families, and it becomes a nucleus of harmony in the entire society. The last hymn of the R̥gveda inspires the entire society for concordance, love, humility and well-knit affectionate discipline, which arises out of mutual respect, fondness and reverence (*Samvanana*) and also mutual understanding (*Samjnanam*).

संगच्छध्वं संवदध्वं सं वो मनांसि जानताम् ।
देवा भागं यथा पूर्वं संजानाना उपासते ।

Meet together, talk together, let your minds apprehend alike; in the like manner as the ancient people of wisdom concurring accepted their rewards in the social selfless sacrifices. (2)

समानो मंत्रः समितिः समानी समानं मनः सह चित्तमेषाम् ।
समानं मन्त्रमभिमन्त्रये वः समानेन वो हविषा जुहोमि ॥

Common be the prayer of these, common be the acquirement, common the purpose, associated by the desire. I repeat for you a common prayer, I offer for you a common oblation. (3)

समानी व आकूतिः समाना हृदयानि वः ।
समानमस्तु वो मनो यथा वः सुसहासति ॥

Common be your intention; common be your hearts; common be your thoughts so that there may be thorough union among you. (4) (R̥v. X. 191. 2-4)

The *devata* (the title) of the verses 5-9 of R̥v. VIII. 31 is the couple (*dampati*) or husband and wife taken together. Both of them have equal privileges and responsibilities in the society; both of them have equal rights in sacred ceremonies (prayers, *yajnas* and others), and public acts of service. For we read in the Vedic verses :

या दंपती समनसा सुनुत आ च धावत ।
देवासो नित्ययाशिरा ॥

Gods (Nature's bounties and learned people), may

the husband and wife, who with one mind offer libations and purify them and propitiate you with the Soma, ever mixed with milk. (5)

प्रति प्राशव्याँ इतः सम्यञ्चा बहिराशाते ।

ता न वाजेषु वायतः ॥

Constantly associated, may they acquire appropriate viands; may they be able to offer sacrifice; may they never be wanting in food. (6)

पुत्रिणा ता कुमारिणा विश्वमायुर्व्यश्नुतः ।

उभा हिरण्यपेशसा ॥

Blessed with youthful and adolescent offspring, and both having their persons richly ornamented, they pass happily their whole life. (8)

The union of marriage leads to immortality if invoked with highest ideals :

वीतिहोत्राकृतद्वसु दशस्यन्तामृताय कम् ।

समूधो रोमशं हतो देवेषु कृणुतो दुवः ॥

For the sake of immortality, enjoying personal union, they (wife and husband) worship the gods. (9)

Marriage has thus not only to fulfil the biological demands in human society, it is an act of supreme sacred order.

From the concept of a family, we proceed to the concept of a community, and from that of a community to the concept of a kingdom and sovereignty, a nation, and universal brotherhood. The basis of the bondage of fraternity is mutual trust and understanding, honesty, truthfulness, austerity, peace and love. The worldly prosperity, and not the poverty, is the slogan of a mighty community. To be prosperous is not a crime but a virtue, if the prosperity does not mean exploitation of a certain section of human community. In the very first verse of the Yajurveda,¹ we

1. इषे त्वोर्जे त्वा वायवस्य देवो वः सविता प्रार्पयतु श्रेष्ठतमाय कर्मणऽआप्यायध्वमघ्न्याऽइन्द्राय भागं प्रजावतीरनमीवाऽअयक्ष्मा मा वस्तेनऽईशत माघ श ५ सो ध्रुवाऽअस्मिन् गोपतौ स्यात् बह्वीर्यजमानस्य पशून् पाहि ॥ (Yv. I. 1.)

invoke Lord for food and fuel, i.e. for nourishment and vigour, *isa* (इष) and *urja* (ऊर्ज), i.e. for raw material and power. And no prosperity has a meaning unless we are free from pain and sickness (*an-amiva*, अनमीवा, and *ayaksma* अयक्ष्मा); and the society should not only be affluent, but should be rich in progeny and cattle. God is also known as *gopatau* (गोपती), Lord of cattle. *Praja* (प्रजा, people) and *pasu* (पशु, cattle) constitute an evolved society. The object of a married life is to accomplish *isa* and *urja* (food and fuel), *rayasposa* (abundant wealth), *praja* (offspring or progeny), *mayobhava* (मयोभव, the source of delight) and for the *sakhabhava* (सखाभाव, affection and love). Through the Vedic mantras, our *rsis* were never tired of evoking Lord for such affluency.

The Vedic verses do not confine to the material wealth and material prosperity alone. When they refer to food and fuel, wealth, progeny, cattle, prosperity, viands, and such other things, they always try to elevate your thoughts from the physical realm to the internalmost supreme realm of the most abstract nature (realms of vital forces, mental complex and finally the spiritual one of the highest order). There are food and fuel of each of these realms, there is prosperity and abundance of each of these realms quite different from that of each other, and there are handicaps, lapses, and shortcomings of each of these realms, quite characteristic of their own. Thus the Vedic materialism through stages lifts you up to the highest mysticism, from childhood to adolescence of each realm. The words are the same but implications and connotations go on varying from stage to stage, from realm to realm. The *R̥gveda* speaks :

We invoke the resplendent Lord, whether He comes from this earthly region, or from the heaven above or from the vast firmament, that He may give us wealth.¹ (Rv. I. 6. 10)

Lord reveals to His devotee from the earthly region (*parthivat*), from the heaven (*divah*) or from vast firmament

1. इतो वा सातिमीमहे दिवो वा पार्थिवादधि ।

इन्द्रं महो वः रजसः ॥ (Rv. I. 6. 10)

(*mahah rajasah*) but this earth, heaven or firmament not of the cosmic realm; here one refers to the *annamaya kosa* (earthly, *parthiva*), *pranamaya kosa* (firmament, the vital realm) and *manomaya kosa* (*dyau*, mental complex).

The spiritual mystic, through his yogic exercises mounts up from the earthly region (*prthivi*, physical realm) to earth's mid-region (*antariksa*, vital region of *pranas*), and thence to the heaven (*dyau* of the mental realm); and finally ascends to the world of light (*svah*, *anandamaya*) and *vijnanamaya* realms); for this we have a verse in the Yajurveda :

From earth to air's mid-region have I mounted, and from mid-air ascended up to heaven.

From the high pitch of heaven's cope I came into the world of light.¹ (Yv. XVII. 67)

The Vedas have a cryptic beauty of expressions in a style quite characteristic of their own.

Community and Occupations

The society, organized on the lines of the Vedic tenets, has good many attractive features. The basis of the society on one hand is *brahma* and *ksattra*, knowledge and defence and on the other hand *food*, *wealth* and *prosperity*, *vajam*, *rayim*, and *rayasposa*, created with the assistance of labour (*srama* and *tapas*). And thus the society is represented by four classes of people (i) the *brahmanas* (ब्राह्मण), the learned class, serving the society by devoting itself to knowledge and learning, (ii) the *ksattriyas* (क्षत्रिय), adept in defence science for protection of the State from internal disorder and external attacks from enemies, (iii) the *vaisyas* (वैश्य), the people engaged in agriculture, trade, industry and business and thus creating wealth for the nation, and (iv) the *sudras* (शूद्र), the unskilled or partly-skilled labour to assist the three classes manually. And thus the *brahmanas* constitute the *head* or *mouth* of the society personified, the

1. पृथिव्याऽग्रमुदन्तरिक्षमारुहन्तरिक्षाद्दिवमारुहम् ।

दिवो नाकस्य पुष्ठात् स्वर्ग्योत्तरिगामहम् ॥ (Yv. XVII. 67)

ksattriyas, the arms, the *vaisyas* the belly or thighs and the *sudras*, the two legs. The Purusa-Sukta of the R̥gveda (X.90), and of the Yajurveda (Chapter XXXI) and of the Atharvaveda (XIX. 6) has the following verse in common :

The *brahmana* became His mouth,
of both His arms the *rajanya* (the *ksattriya*) was made ;
His thighs became the *vaisya*,
and from His feet the *sudra* was produced.¹

(R̥v. X. 90. 12; Yv. XXXI. 11. Av. XIX; 6. 6)

The Yajurveda envisages a cultured society, consisting of hundreds of professions and vocations to meet the needs of people. The whole chapter (Chapter XXX from verse 5 to 22) enlists in the characteristic lexiconic style more than one hundred desirable and undesirable professions : *brahmana* (the learned teacher and priest), the *ksatra* (royalty), *vaisya* (businessman), *sudra* (labourer), robber, homicide, eunuch, *ayogu* (अयोगू) a harlot, *magadha* (मागध) stable-master, public dancer, court-attendant, timid, chatterer, artist, woman-lover, damsel's son, car-builder, carpenter, potter, artificer, jeweller, sower, shaft-maker, bowyer, bow-string maker, rope maker, hunter, dog-leader, fisherman, *nisada* (निषाद), madman, *vratya* (व्रात्य), demented, untrustworthy, gambler, non-gambler, cane-splitter woman, thorn-worker woman, lover, paramour, unmarried elder brother, younger brother, marrying earlier before the elder brother, husband of a younger sister (the elder sister still unmarried), woman embroiderer, woman dealing in love-charms, a by-sitter, an obstinate, a yielding man, hunch-back, dwarf, blear-eyed man, blind man, deaf man, physician, astronomer, inquisitive man, extra-inquisitive, question-solver, elephant-keeper, horse-keeper, cowherd, shepherd, goatherd, ploughman, dealer in beverages, house guard, possessor of wealth, door-keeper's attendant, wood-bringer, fire-kindler, besprinkler, high steward, carver, distributor,

1. ब्राह्मणोऽस्य मुखमासीद् बाहू राजन्यः कृतः ।

ऊरू तदस्य यद् वैश्यः पद्भ्यां शूद्रोऽज्जायत ॥ (R̥v. X. 90. 12)

pourer-out, stirrer-up of strife, washer-woman, female dyer (5-12), horse-rider (13), iron-smelter, yoker, ointment-maker (14), hide-dresser, currier (15), fisherman, fish-vender, fish-catcher, *anda* (आन्द), *mainala* (मैनाल), *bhillā* (भिल्ल), *kirata* (किरात), wildman (16), goldsmith, merchant (17), gambler, a speculator in gambling, gamble manager, owner of gambling hall, *caraka-acarya* (चरकाचार्य) (18), drummer, lute-player, flute-blower, conch-blower, wood-ranger, forest-fireguard (19), village headman, watchman, lute-player, hand-clapper, flutist, musician (20), and pole-dancer (21).

Members of one and the same family were permitted to serve the society in different vocations, for we have in Vedic verse :

I am the *karu* (carpenter, or a singer), papa is the physician, mamma throws the corn upon grinding stones; having various occupations, desiring riches we remain (in the world) like cattle (in the stalls); flow, Indu for Indra.¹ (Rv. IX. 112. 3)

According to the Vedic injunction, God's revealed knowledge (Divine Word) is meant for all, irrespective of caste, creed, race or colour. God reveals Himself through His creation, the Divine Art and the Divine Word.

That I to all the people address this salutary speech, to priest (*brahmana*), and nobleman (*ksattriya*), *sudra*, *arya*, *vaisya*, to one of our kin and to the stranger.² (Yv. XXVI.2)

God's graces and gifts have no bounds and are subject to no restrictions; they have universal appeal; the sacred knowledge of the Vedas is meant for all, irrespective of birth and heritage. It is unto us to derive advantage from these blessings.

1. कारुहं ततो भिषगुपल प्रक्षिणी नना ।

नानाधियो वसुधवोऽनु गा इव तस्थिमेन्द्रायेन्दो परि लव ॥ (Rv. IX. 112. 3)

2. यथेमां वाचं कल्याणीमावदानि जनेभ्यः ।

ब्रह्मराजिन्याम्यां^{१७} शूद्राय चाप्याय च स्वाय चारणाय । (Yv. XXVI. 2)

Universal Friendliness and Patriotism

According to the Vedas, we are the sons of the mother Earth. In the characteristic style of the Veda, we have the following :

Heaven (Dyau) is your father, Earth your mother, Soma your brother, Aditi your sister.¹ (Rv. I. 191. 6)
Dyaus (heaven) is our father, our begetter; Kinship is here. This great Earth is our kin and mother.²
(Av. IX. 10. 12)

Our kinship is due to our having a common father and a common mother, in the form of heavenly luminaries acting as our father, and the Earth as the mother.

The bondage is further strengthened by the fact that the Supreme Lord is our father and mother both. He is our Lord and we his children or sons.

The Bhumi Sukta (hymn pertaining to deified Earth) of the Atharva Veda (XII. 1) speaks thus with fervour :

May Earth pour out her milk for us, a mother unto me, her son.³ (XII. 1. 10)

I am the son of Earth; Earth is my Mother; Parjanya is my sire; may he promote me.⁴ (12)

Produced from thee, on thee move mortal creatures; thou bearest them, both quadruped and biped. Thine, Pṛthivi, are these five human Races for whom, though mortal, the sun as he rises, spreads with his rays the light that is immortal.⁵ (15)

-
1. द्यौर्वः पिता पृथिवी माता सोमो भ्रातादितिः स्वसा । (Rv. I. 191. 6)
 2. द्यौर्नः पिता जनिता नाभिरत्र बन्धुर्नो माता पृथिवी महीयम् । (Av. IX. 10. 12)
 3. सा नो भूमिर्विसृजतां माता पुत्राय मे पयः । (Av. XII. 1. 10)
 4. माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः पर्जन्यः पिता स उ नः पिपर्तु । (Av. XII. 1. 12)
 5. त्वज्जातास्वयि चरन्ति मर्त्यास्त्वं विभर्षि द्विपदस्त्वं चतुष्पदः ।
तवेमे पृथिवि पञ्च मानवा येभ्यो ज्योतिरमृतं मर्त्येभ्य उद्यन्तसूर्यो
रश्मिभिरातनोति । (Av. XII. 1. 15)

O Earth, my mother, set thou me happily in a place secure.¹ (63)

The Vedas do not speak of the narrow geographical patriotisms. Of course, for convenience we have the concept of small and big kingdoms, or states, with heads, differently known. One of the verses of the Yajurveda speaks of *rajni* (राज्ञी, queen), *virad* (विराड्), *samrad* (सम्राड्), *svarad* (स्वराड्), *adhipatni* (अधिपत्नी, queen-paramount).²

A verse distinguishes between *samrad* and *raja* : Indra is *samrad* (chief lord), and Varuna is *raja* (soveran)³ (Yv. VIII. 37). According to the ritualists, the one who performs the *rajasuya yajna* is *raja*, and the one, performing the *vajapeya* is *samrad*.⁴ *Raja* is inferior to *samrad*; a *raja* becomes a *samrad*, in case he performs the *vajapeya yajna*.

The word *samrad* has been translated as all ruling, and *svarad* as independent ruler⁵ (Yv. XIII. 35).

The concept of kingdom (one's own state, *svakiya desa*, स्वकीय देश) is very significant. Kingdom is known as *rastra* (राष्ट्र). It may be a small state or a state extensive in dimensions; it may be what we call today a nation, a federation, a republic or a Union. We have such passages in respect to this *rastra*:

May we be watchful (i.e. non-negligent) in the *rastra*.⁶ (Yv. XI. 23)

I take my stand on princely power and kingship.⁷ (XX. 10)

1. भूमे मातर्नि धेहि मा भद्रया सुप्रतिष्ठितम् । (Av. XII. 1. 63)
2. राज्यसि प्राची दिग् विराडसि दक्षिणा दिक् सम्राडसि प्रतीची दिक् स्वराडस्युदीची दिग् अधिपत्यसि बृहती दिक् ॥ (Yv. XIV. 13)
3. इन्द्रश्च सम्राड् वरुणश्च राजा । (Yv. VIII. 37)
4. राजा वै राजसूयेनेष्ट्वा भवति सम्राट् वाजपेयेन । (S Br. V. 1. 1. 13)
5. सम्राडसि स्वराडसि । (Yv. XIII. 35); सम्यग्राजत इति सम्राडसि; स्वेनेव राजत इति स्वराडसि । (Mahidhara)
विराट् विविधं राजमाना; स्वराट् परनिरपेक्षं स्वयमेव राजमाना ।
(Mahidhar on Yv. XIV. 13; see also Yv. XV. 10-13; XX. 5)
6. वयं ॐ राष्ट्रे जागृयाम । (Yv. IX. 23)
7. प्रति क्षेत्रे प्रति तिष्ठामि राष्ट्रे । (Yv. XX. 10)

O Rastrda, may you give me the *rastra*.¹ (X. 2)

Let all the people long for thee. Let not thy kingship fall away² (XII.11), i. e. proper protection should be provided to the State, so that glory and prosperity (*sri*, श्री) of the State are fully retained and neither diminished nor destroyed.

The following verse from the Yajurveda refers to the aspiration of a nation; and for this reason, it may be reckoned as one of the best national anthems :

आ ब्रह्मन् ब्राह्मणो ब्रह्मवर्चसी जायतामा राष्ट्रं
राजन्यः शूरऽऽपव्योऽतिव्याधी महारथो जायतां
दोग्ध्री घेनुर्वोढानङ्गानाशुः सप्तिः पुरन्धिर्योषा
जिष्णू रथेष्ठा सभेयो युवास्य यजमानस्य वीरो जायतां
निकामे निकामे नः पर्जन्यो वर्षतु फलवत्यो
नऽओषधयः पच्यन्तां योग-क्षेमो नः कल्पताम् ॥ (Yv. XXII. 22)

O Supreme Lord ! May there be born in this *rastra* (the State), the learned intellectuals, illustrious for their sacred knowledge; may there be born the *rajanya* or the men of defence, heroic, skilled archers, with piercing shafts, mighty warriors; the cows giving abundant milk; the ox good at carrying; the swift courser; the industrious ladies; may this householder be blessed with a son, ever victorious, driving in the forefront, impressive in assemblies, and youthful; may we have timely rains according to our needs and desires; may our fruitbearing plants ripen; may acquisition (*yoga*) and preservation (*ksema*) of property be secured to us.

The concept of state includes the state protection from the attacks of adversaries; and therefore, it is necessary that the state should organize armies, train soldiers and equip the army with war-materials, i. e. *astra*, *sastra*,

1. राष्ट्रं दा राष्ट्रं मे देहि । (Yv. X. 2)

2. विशस्त्वा सर्वा वाञ्छन्तु मा त्वद् राष्ट्रमधिभ्रशत् । (Yv. XII. 11;

SBr. VI. 7. 3. 4—श्रीर्वै राष्ट्रम् ।

food provision, vehicles, cars, horses, elephants and the like. The Vedic verses envisage wars on land, on water and in the interspace. In the interspatial conflicts, it speaks of bombers and aircrafts. The primitive warfare included the use of arrows, bows, and shafts. Indra is supposed to use as the last recourse an adamantine weapon known as *vajra*. The Vedas do not speak of any historical battle or war. Some of the conflicts are quite imaginary, some of them are metaphorical, as that between *indra* (the sun) and *vrtra* (clouds), with a troop of *maruts*, brilliantly adorned with armoury, dresses and weapons. Some of the conflicts are of the mental and spiritual realms against sins, weaknesses, temptations and shortcomings. In such cases the violence of war is of another sort. The terminology of all such conflicts is very much the same. The *rakshasas* (demons and devils) have to be subdued anyhow. In this context, I shall quote the translation of Wilson of only one verse from the Rgveda:

To what glorifier of the gods do they (Maruts) repair with their ruddy, tawny, car-bearing horses for his advantage? Bright as burnished gold, and armed with thunderbolt, they furrow the earth with their chariot-wheel.¹ (Rv.I.88.2)

Concept of Three Goddesses

Very often in the Rgveda, also in the Yajuh and Atharva, there are references to three goddesses (*tisrah devih*), *ida*, *sarasvati*, and *bharati*, also known as *mahi*.²

1. तेऽरुणेभिर्वरमा पिशङ्गैः शुभे कं यान्ति रथतूभिरश्वैः ।
रुक्मो न चित्रः स्वधृतिवान् पय्या रथस्य जङ्घनन्त भूम ॥ (Rv. I. 88. 2)
 2. इळा सरस्वती महो तिलो देवी मयोभुवः ।
बर्हिः सीदन्त्वस्रिधः । (Rv. I. 13. 9)
- सरस्वती साधयन्ती धियं न इळा देवी भारती विश्वतूतिः ।
तिलो देवीः स्वधया बर्हिरेदमच्छिद्रं पान्तु शरणं निषद्य ॥ (Rv. II. 3. 8)
- आ भारती भारतीभिः सजोषा इळा देवैर्मनुष्येभिरग्निः ।
सरस्वती सारस्वतेभिरर्वाक् तिलो देवीर्बर्हिरेदं सदन्तु ॥ (Rv. VII. 2. 8)
- तिलो देवीर्बर्हिरेदं सदन्तिवडा सरस्वती भारती । महो गृणाना । (Yv. XXVII. 19)
- तिलो देवीर्बर्हिरेदं सदन्तामिडा सरस्वती महो भारती गृणाना । (Av. V. 27. 9)

Mahi, or *bharati* is the motherland, *sarasvati* is the mother-culture or the divine knowledge, and *ida* or *ila* is the divine language or the mother tongue. Sarasvati (from *sr*, to flow; the uninterrupted flow of divine inspiration) has a relation with *dhiyah*, the discriminating instinct or intellect (*sarasvati sadhayanty dhiyam*, Rv.II.3.8). All these three goddesses occupy their sacred places in *barhi*, the place of sacred *yajna*, which is being performed incessantly in our human heart, the *antah karana*; the internal organ, the abode of the *atman* itself. Love and regards for the motherland, mother culture and the sacred knowledge have to be inculcated in every individual belonging to a social organization or state.

Of the three, the goddess Sarasvati is most loving and fascinating. She is vigour amongst all possessing vigour;¹ she is the inspirer of everything that is noble and sacred, and she evokes all our mental faculties.² She creates perturbations in the ocean of cosmic mind or *mahat-tattva*.³ And for these reasons, the goddess Sarasvati is invoked by everyone.⁴

Ethical Concepts

Not only that God created the universe according to His divine art, and made the creation purposeful, He gave to man, the highest evolved being in His creation, the high standards of ethics. God Himself is an embodiment of ethical ideals and all noble virtues. Of course, He is an Infinite Unity, whilst the souls are infinitesimal unities in all positive parameters. Ethics is not necessarily a result of social evolution or of social necessity. The ethical ideals emanate with all their purposefulness from the divine nature of the self itself, and in case of man, they have reached a sort of climax.

1. प्र णो देवी सरस्वती वाजे भिर्वाजिनीवती । धीनामविश्रयवतु ॥ (Rv. VI. 61. 4)
2. चोदयित्री सूनृतानां चेतन्ती सुमतीनाम् । (Rv. I. 3. 11)
3. महो अर्णः सरस्वती प्र चेतयति केतुना धियो विश्वा विराजति ।
(Rv. I. 3. 12). See also Rv. VI. 61. 8.
4. सरस्वतीं देवयन्तो हवन्ते सरस्वतीमध्वरे तायमाने ।
सरस्वती मुकृतो अह्वयन्त सरस्वती दाशुषे वार्य दात् ॥ (Rv. X. 17. 7)

What is the highest virtue ? Of course, the Truth itself. Truth has six synonymns in the Vedic literature : बद् । अत् । सत्ता । अद्धा । इत्था । ऋतमिति षट् सत्यनामानि (*bat, srat, satra; addha, ittha, rta* are the synonyms of *satya* or truth) (Nig-hantu III. 10).¹ The Satapatha Brahmana gives several parables to show that the truth came to the share of gods, whilst *asuras* adopted untruth. One has to take a vow before participating in rituals, and the vow is repeated thus in the Vedic words :

अग्ने व्रतपते व्रतं चरिष्यामि तच्छकेयं तन्मे राध्यताम् ।

इदमहमव्रतात् सत्यमुपैमि ॥ (Yv. 1.5)

I will observe the vow, Lord of Vows, Agni, the Lord adorable, may I have strength therefor.

Success attend me. Now into truth from untruth do I enter.² (Yv. I. 5).

There is no virtue, nobler than truth; without truth, all virtues become vice. In the Vedic literature, the words *satya* and *rta* are used in the same sense (*anṛta*—what is not *rta*—*asatya* or untruth).

The world of activity is sustained by certain virtues or ethical modes; they have been enumerated in a verse of the Atharvaveda.

सत्यं बृहद् ऋतमुग्रं दीक्षा तपो ब्रह्म यज्ञः पृथिवीं धारयन्ति । (Av. XII 1.1)

Satyam, br̥hat, ṛtam, ugram, diksa, tapas, brahman and *yajna*.

These are the eight virtues, which sustain the world. We may translate them as truth (*satya*), vastness (*br̥hat*), right attitude (*ṛtam*), formidability (*ugram*), consecration

1. For *bat* and *ittha*, Rv. V. 84. 1; *sraddha* is derived from *srat*.

(Rv. X. 151; Nir. IX. 30, 31)

2. This is spoken by the sacrificer, who with his wife is about to take the prescribed *vrata* or vow of abstinence during the performance of ceremonies. Agni is said to be *vratapati*, or keeper of vows. Truth is reality or godhead; untruth is unreality, perishable humanity; whilst taking vow, the sacrificer feels that he is attaining to a divine body and is no longer a mere man. He is thus bound to speak truth, nothing but truth.

(*dikṣa*), austerity or penance (*tapas*), aptitude for learning (*brahman*) and dedication and service or sacrifice (*yajna*).

The word *br̥hat* has various connotations. The *ṛsis* speak of three cosmic divisions:—*pr̥thivī* (earth), the *antarikṣa* (interspace or middle space) and *dyau* or heaven, but there is still greater heaven (*br̥had dyau*) called also the wide world, the vast, the *br̥had*, and typified sometimes as the Great Water, *maho arnah*, the region of cosmic intelligence. This *br̥hat* is again described as the *ṛtam br̥hat* or in a triple term *satyam, ṛtam, br̥hat* as in our text. (Av. XII.1.1.) This is the same as *mahas*, the fourth *vyahṛti* (in the tetrad of *bhuh; bhuvah, svah* and *mahah*), introduced by the sage Mahacamasya. (See Taittiriya Up. for *mahas* I.5).

Satyam is trisyllabic, *sa-ti-yam*; *sa* is one syllable, *ti* another and *yam* the third. The first and the last syllables are truth (*satyam*) meaning the *real*; in the middle is the falsehood (*anṛtam*). The falsehood is embraced on both sides by truth; it partakes of the nature of truth itself. Falsehood does not injure him who knows this. (Bṛhadāranyaka Up. V. 5. 1). Of this truth, or *satyam*, the Yajuh has the verse :

The face of the *satya* (truth or real) is hidden by a vessel formed of golden light.¹

The ethical values of the Vedic traditions have been variously summarized and codified in the subsequent literature. For example, the Taittiriya Upanisad (I.9) refers to *rta* (ऋत, right or real), *satya* (सत्य, truth), *tapas* (तपस्, austerity), *dama* (दम, self-control), *sama* (सम, tranquility) and *svadhyaya-pravacana* (स्वाध्याय-प्रवचन, study and teaching). It is difficult to assign priorities in favour any of these. Satyavacas Rathitara gave priority and assigned superiority to *satya* or what is true; Taponitya Paurusisti ascribed it to *tapas* or austerity, and Naka Maudgalya to *Svadhyaya-pravacana*. Study and teaching is verily, *tapas* (Taittiriya Up. I.9).

Sacrifice leads to various attainments, since it is the most sacred act of selfless dedication. Some of these attain-

1. हिरण्यमेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम् । (Yv. XL. 17)

ments are enumerated in the Yajurveda as follow :

सत्यं च मे श्रद्धा च मे जगच्च मे घनं च मे विश्वं च मे महश्च मे क्रीडा च मे मोदश्च मे जातं च मे जनिष्यमाणं च मे सूक्तं च मे सुकृतं च मे यज्ञेन कल्पताम् । (5)

ऋतं च मेऽमृतं च मेऽयक्ष्मं च मेऽनामयच्च मे जीवातुश्च मे दीर्घायुत्वं च मेऽनमित्रं च मेऽभयं च मे सुखं च मे शयनं च मे सूपाश्च मे सुदिनं च मे यज्ञेन कल्पताम् ॥ (6)
(Yv. XVIII. 5-6)

May my truth (*satyam*), my faith (*sraddha*, an ability to accept and adopt truth for life); and my cattle, my wealth, my goods, my pleasures; and my play and my enjoyment; and my children and my future children; and my hymn and my pious act (5); my religious rite (*ṛta*) and my immortality (*amṛta*); and my freedom from consumption and from disease; and my life and my longevity; and my freedom from enemies and my freedom from danger; and my happiness, and my lying down (*sayana*), my fair dawn (*susa*), my fair day (*sudina*) prosper by sacrifice. (Yv. XVIII. 5-6)

In the Vedic terminology all that is vice, all that leads to pain, all that is ill, is known as *durita* (दुस्ति), and the counterpart of *durita* is known as *bhadra* (भद्र), which is virtue personified and leads to pleasure, prosperity and nobility. God is invoked for the attainment of *bhadra*, and for dispelling *durita*.

विश्वानि देव सवितर्दुरितानि परासुव । यद्भद्रं तन्न आसुव ॥ (Rv. Y. 825)
O Lord, the sustainer and creator, send far away all *duritas* (troubles, vices, calamities) and send us only what is *bhadra* (virtue and good).

Regarding this *bhadra*, we have a verse in the R̥gveda :

भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवा भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः । (Rv. I. 89.8)
Let us hear, O Lord and learned people, with our ears, what is *bhadra* (good); let us see with our eyes what is *bhadra* (good). (Rv. I. 89. 8)

Brahmacarya, according to the Vedic traditions, is regarded a supreme virtue for married and unmarried

persons of both the sexes. The Atharvaveda devotes a full hymn to this subject (Av. XI. 5). The word *brahman* means the Veda or Divine Word and therefore, the word *brahmacarin* may mean the *Vedic student* (Bloomfield). We have in this famous hymn, some of the very significant verses :

The *brahmacarin* fills the world with fuel, girdle, toil (*srama*) and fervour (*tapas*). (4)

The *brahmacarin* goes kindled with fuel, clothing himself in the black-antelope skin, consecrated, long-bearded. (6)

The *brahmacarin* defends by fervour; the whole of that he, knowing, makes *brahman* for himself. (10)

By *brahmacarya*, by fervour, a king defends his kingdom; a teacher by *brahmacarya*, seeks a *brahmacarin* (a Vedic student). (17)

By *brahmacarya*, a girl wins a young husband. (18)

By *brahmacarya*, the gods smote away death. (19)

A *brahmacarin* bears a shining *brahman*; in that are woven together all the gods (Nature's bounties); he, generating breath-and-expiration (*prana and apana*), then out-breathing (*vyana*), speech, mind, *brahman* and wisdom (*medha*).¹ (24)

1. ब्रह्मचारी समिधा मेखलया श्रमेण लोकांस्तपसा पिपति । (4)

ब्रह्मचर्येति समिधा समिद्धः काष्णं वसानो दीक्षितो दीर्घश्मश्रुः । (6)

तो रक्षति तपसा ब्रह्मचारी तत् केवलं कुरुते ब्रह्म विद्वान् । (10)

ब्रह्मचर्येण तपसा राजा राष्ट्रे वि रक्षति ।

आचार्यो ब्रह्मचर्येण ब्रह्मचारिणमिच्छते ॥ (17)

ब्रह्मचर्येण कन्या युवानं विन्दते पतिम् । (18)

ब्रह्मचर्येण तपसा देवा मृत्युमुपाध्नत । (19)

ब्रह्मचारी ब्रह्म भ्राजद् बिभर्ति तस्मिन् देवा भ्राव विश्वे समोताः ।

प्राणापानौ जनयन्ताद् व्यानं वाचं मनो हृदयं ब्रह्म मेधाम् ॥ (24) (Av. XI. 5)

Supreme Values of Life

Truth, non-violence, austerity, brotherhood, or universal friendship, security, peace, fearlessness and dedication are necessarily some of the prime values of life of the first category, and therefore, there are innumerable prayers in the vedas through which God is invoked for such blessings.

Universal Friendship

O Lord, the dispeller of nescience, strengthen me. May all beings regard me with the eye of a friend. May I regard all beings with the eye of a friend. With the eye of a friend do we regard one another.¹

(Yv. XXXVI. 18).

Fearlessness, Security and Safety

May air's mid-region give us peace and safety; safety may both these, Heaven and Earth, afford me. Security be ours from west, from eastward, from north and south; may we be free from danger.

Safety be ours from friend and from the unfriendly, safety from what (or whom) we know and what we know not. Safety be ours by night and in the day time. Friendly to me be all my hopes and wishes (or all my quarters).² (Av. XIX. 15. 5-6)

Love and Freedom from Hatred

Freedom from hate I bring to you, concord, and unanimity. Love one another as the cow loves the calf that she has borne. (1)

1. दूते दृ५ ह मा मित्रस्य मा चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षन्ताम् ।

मित्रस्याहं चक्षुषा सर्वाणि भूतानि समीक्षे । मित्रस्य चक्षुषा समीक्षामहे ॥

(Yv. XXXVI. 18)

2. अभयं नः करत्यन्तरिक्षमभयं द्यावापृथिवी उभे इमे ।

अभयं पश्चादभयं पुरस्तादुत्तरादधरादभयं नो अस्तु ॥

अभयं मित्रादभयममित्रादभयं ज्ञातादभयं पुरो यः ।

अभयं नष्टमभयं दिवा नः सर्वा आशा मम मित्रं भवन्तु ॥ (Av. XIX. 51. 5-6)

One minded with his mother, let the son be loyal to his sire. Let the wife, calm and gentle, speak words sweet as honey to her Lord. (2)

No brother hate his brother, no sister to sister be unkind. Unanimous, with one intent, speak you your speech in friendliness.¹ (3) (Av. III. 30. 1-3)

Effort and Victory

Whilst efforts are in my right hand, sure in my left is victory. Kine winner may I be, horse-winner, riches winning, gold-winner.² (Av. VII. 50. 8)

Lustre, Vigour, Energy and Might

O Lord, you are lustre : give me lustre.

You are vigour : give me manly vigour.

You are strength : give me strength.

You are energy : give me energy.

You are anger : give me anger.

You are conquering might: give me might.³

(Yv. XIX. 9)

Supreme Intellect, Divine and Discriminating

Man is a rational being and in this respect, he is different from his biological kinship. The *manomaya kosa*

1. सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।

अन्यो अन्यमभि हयंत वत्सं जातमिवाद्या ॥ (1)

अनुव्रतः पितुः पुत्रो मात्रा भवतु संमनाः ।

जाया पत्ये मधुमतीं वाचं वदतु शान्तिवाम् ॥ (2)

मा भ्राता भ्रातरं द्विक्षन् मा स्वसारमुत स्वसा ।

सम्यञ्चः सव्रता भूत्वा वाचं वदत भद्रया ॥ (3) (Av. III. 30. 1-3)

2. कृतं मे वक्षिणे हस्ते जयो मे सव्य आहितः ।

गोजिब् भूयासमश्वजिद् धनंजयो हिरण्यजित् ॥ (Av. VII. 50. 8)

3. तेजोऽसि तेजो मयि धेहि वीर्यमसि वीर्यं मयि धेहि ।

बलमसि बलं मयि धेहि ओजोऽस्योजो मयि धेहि ।

मन्युरसि मन्युं मयि धेहि सहोऽसि सहो मयि धेहि ॥ (Yv. XIX. 9)

(the mental sheath) of the human species is highly developed with multifarious complexities and sublimities. Man alone possesses characteristic intellect, which for him discriminates truth from what is untruth, the desirable from the undesirable. This intellect is known as *dhi* (धी) or *medha* (मेधा), a highly evolved form of it is known as *ṛtambhara prajna* (ऋतम्भरा प्रज्ञा). The seers of the Upanisads have variously described it (Taittiriya Up. II. 3). The Aitareya Upanisad uses terms like *hṛdaya* (हृदय, heart), *manas* (मनस्, mind), *samjnana* (संज्ञान, consciousness), *prajnana* (प्रज्ञान, intelligence), *medhas* (मेधस्, wisdom) *dṛsti* (दृष्टि, insight) *dṛti* (दृति, steadfastness), *mati* (मति, thought), *manisa* (मनीषा, thoughtfulness), *juti* (जूति, impulse), *smṛti* (स्मृति, memory), *samkalpa* (संकल्प, conception), *kratu* (क्रतु, purpose), *asu* (असु, life), *kama* (काम, desire) and *vasa* (वश, will). (Ait. up. 5. 1.)

In the Vedic terminology, the word *medha* has wide connotation. The Yajurveda gives a group of three mantras :

To the Assembly's wondrous Lord, to Indra's lovely friend who gives Wisdom (*medha*) have I drawn near in prayer.¹

That wisdom which the companions of gods (learned people) and fathers (elderly people of experience) recognize, even with that intelligence, O adorable Lord, make me wise today.²

Varuna, grant me wisdom, grant it Agni and Prajapati. Wisdom may Indra, Vayu grant. May the Creator grant it me.³ (Yv. XXXII. 13-15)

1. सदसस्पतिमद्भुतं प्रियमिन्द्रस्य काम्यम् । सनि मेधामयासिषम् ।

(Av. I. 18. 6; also Yv. XXXII. 13)

2. यां मेधां देवगणाः पितरश्चोपासते । तया मामद्य मेधयाग्ने मेधाविनं कुरु स्वाहा ।

(Yv. XXXII. 14)

3. मेधां मे वरुणो ददातु मेधामग्निः प्रजापतिः ।

मेधामिन्द्रश्च वायुश्च मेधां घाता ददातु मे स्वाहा ॥ (Yv. XXXII. 15)

The same emphasis to discriminating intellects is in the famous Gayatri or Savitri verse :

May we attain that excellent (desirable) glory of Creator the God; So may he stimulate our intellects¹. (Yv. XXX. 2; Rv. III. 62. 10)

Vedas as the Source Book of Knowledge

The Vedic theism incorporates a number of concepts : (i) acceptance of the concept of the existence of supreme, infinite, omnipresent, omniscient and most venerable and adorable Lord; (ii) acceptance of the dynamic and purposeful reality of God's creation, and appreciation of the divine art, (iii) acceptance of the concept, that God reveals Himself in His creation and in His art ; and the creation is based on a uniform principle, law and order and purposefulness, and (iv) acceptance of the principle, that God is the source of all knowledge, which he reveals to man in three ways : through the divine creation; through the divine word, and through the divine inspiration ; and as such, there is no contradiction between what is observed through the study of divine creation (science), the divine word (the Vedic studies), and the divine inspiration (which comes to the chosen few in the line of their specialization, i.e. to *rsis* in the field of art, science and philosophy and the mystic experiences; (v) acceptance of the principle, that God Himself is the source of highest ethical values of life and (vi) acceptance of the principle, that God alone knows about His people, and awards them the fruits of their actions on their

1. तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि । धियो यो नः प्रचोदयात् ।

(Yv. XXX. 2; Rv. III. 62. 10)

Dayananda translates *dhiyah* as *prajna*, whilst Griffith as *prayers* and Wilson as *pious rites (karmani)*. Sir W. Jones was the first to give its translation to the English knowing Western world:

"Let us adore the supremacy of that divine Sun, the godhead, who illuminates all, who recreates all, from whom all proceed, to whom all must return, whom we invoke to direct our understandings aright in our progress towards his holy seat". A better rendering, also suggested by Wilson is : "who may animate or enlighten our intellects."

merits and demerits with kindness and justice ; nobody, howsoever great in his own field, even in the state of his final release and emancipation shares with our Lord the responsibilities or privileges of the supreme divine functions, which are supervised by God alone.

The Veda and the Vedanta Sutras acknowledge God as the source of knowledge. In the Vedanta Sutras, Brahman is regarded as the first cause of creation, its sustenance and dissolution (जन्माद्यस्य यतः, *janmadyasya yatah*), and He alone is the source of divine knowledge (शास्त्रयोनित्वात्, *sastra-yonitvat*).

From that Great Yajna or supreme Lord, *rcas* (the Rgveda), and *sama* (Samaveda) hymns were born. Therefrom the *chandās* (the Atharva Veda) were produced. The *yajus* (the Yajurveda) had its birth from it.¹ (Rv.X.90.9; Av. XIX. 6.13)

On the one hand, our Lord revealed the four Vedas for the welfare of the mankind, on the other hand, He gave to man the comprehension capacity of this vast knowledge. This potentiality rests in mind, a supreme gift to humanity :

Wherein the *rcas*, *samans*, *yajur* verses, like spokes within a car's nave are included.

And all the thought of creatures is inwoven, may that my mind, be moved by right intention.²

(Yv. XXXIV. 5)

The Vedas were given to the man at the earliest stage of human history but carry a message for all times. They are the source book of all knowledge. The Vedas are meant for the lower and higher stages both, i.e. for the worldly or empirical and for the transcendental. For the lower

1. तस्माद्यज्ञात् सर्वं कृतः ऋचः सामानि जज्ञिरे ।

छन्दांसि जज्ञिरे तस्माद् यजुस्तस्मादजायत ॥ (Rv. XI 90. 9; Av. XIX. 6. 13)

For the enumeration of the four Vedas, see also Chandogya Upanisad (VII. 1. 2).

2. यस्मिन्नुचः साम यजूं च यस्मिन् प्रतिष्ठिता रथनाभाविधाराः ।

यस्मिंश्चित्तं सर्वमोतं प्रजानां तन्मे मनः शिव संकल्पमस्तु ॥ (Yv. XXXIV. 5)

stage, they enumerate the duty of the conduct of life, known as Dharma, and for the higher stage, the divine knowledge or the knowledge of Brahman. The first is known as *avidya*, *asambhuti* or *apara*, leading to (*abhyudaya* अभ्युदय) and the higher one is known as *vidya*, *sambhuti*, or *para* leading to (*nisreyasa*, निःश्रेयस).¹ It is necessary to have a complete co-ordination between the two : one who strives to attain the lower knowledge, whilst neglecting the higher one is in darkness, and one who feigns to show that he would be caring for the higher knowledge alone without the due regards to the lower one is groping still more in darkness.² (Yv. XL. 9-14)

Inspired by the Vedas, the ancient seers of the Vedic age developed their positive sciences and made the world worth while to live in with comforts and purposefulness; and again inspired by the same Vedic thoughts, they explored the realms of inner self and got an insight into some of the fundamental mysteries of the innermost realms of psychic and spiritual worlds and the superb knowledge of the Brahman and His realization.

One cannot study the Veda, without the proper study of the Vedangas, Upangas and Upavedas, which the *ṛsis* gave a systematic form. In an attempt to study the Veda and to know God, the ancient seers, by and by, developed their positive and mystic sciences, and presented them as the books on *systematics*, which later on were known as *sastras*, different from the *sruti*, which in her most fluid and plastic form became the basis of *sastra*. The people of the Vedic age developed their culture and civilization on the basis of the Vedic thoughts. They developed their agri-

1. विद्यां चाविद्यां (Yv. XI. 14). सम्भूति, असम्भूति (विनाशं) (Yv. XL. 9. 11; परा-अपरा (Mundaka); यतोऽभ्युदयनिःश्रेयससिद्धिः स धर्मः (Vaisesika).

2. अन्वन्तमः प्रविशन्ति योऽविद्यामुपासते ।

ततो भूय इव ते तमो यः उ विद्यायाऽस्ताः ॥

अन्यदेवाहविद्यायाऽन्यदाहुरविद्यायाः ।

इति शुश्रुम धीराणां ये नस्तद्विचक्षिरे ॥

विद्यां चाविद्यां च यस्तद्वेदोभयसह ।

अविद्याया मृत्युं तीर्त्वा विद्यायामृतमश्नुते ॥

and similar verses for *sambhuti* and *asambhuti* (Yv. XL. 9-14)

culture,¹ domesticated their cattle, discovered fire and its use and from cow's milk produced a host of milk products.²

Inspired from the Vedic verses, the ancient seers developed their basic principles of astronomy. The word 'go', which so frequently occurs in the Vedic hymns, has been interpreted as cow, speech, the rays of the sun, the sun itself, clouds, water etc. In an interesting pamphlet, *Gavam Ayana* (1908), R. Shamsastry says, that *go* is nothing else than a name applied to the intercalary day, which being the product of four quarter days of four consecutive solar years is to be added to every fourth year making it consist of 366 days. Kutsa Angiras was the first *ṛṣi* who recognized this intercalary year (as infant), on the basis of the verse, Rv. I.96.5. Shamsastry ascribes its credit to Manu :

The night and day, mutually effacing each other's complexion give nourishment combined together to one infant.³
(Rv. I.96.5)

Gavam Ayana (गवां-अयन) ceremony is vividly described in the Taittiriya Samhita (Kṛṣṇa Yajurveda), Seventh Book, Chapter V, and the Baudhayana Śrauta Śrauta. In the

1. For plough, furrow, oxen etc. see Rv. IV. 57. 3-4; X. 34. 13; Yv. XII. 67-71. For further details, see SBr. VII. 2. 2. For the list of cereals, see Yv. XVIII. 12 (rice, millet, beans, wheat, sesamum, barley, vetches and lentils—*त्रीह्यश्च मे यवाश्च मे*).

For digging implements like *abhri*, spade. see Yv. XI. 10. 11; Av. X. 4. 14; for a digger *Khanitṛ*, see Rv. X. 97. 30. Av. IV. 6. 8.

2. Amongst milk products of the Vedic age, we have *prati-duh* (fresh milk, still warm), *ṣṛta* (boiled milk), *sara* (cream), *dadhi* (sour curd), *mastu* (sour cream), *atancana* (curdled milk, i. e. butter milk and fresh milk), *navanita* (butter), *ghṛta* (clarified butter), *Amikṣa* (clotted curds) and *vajina* (whey). SBr. III. 3. 3. 2. Yv. XXXIX. 4. 53; Av. IX. 4. 4; Rv. I. 5. 5); also *dadhyasira* (Rv. I. 137. 2) [प्रतिदुह, शृत, सर, दधि, मस्तु, आतञ्चन, नवनीत, घृत, आमिक्षा, वाजिन and दध्याशिर].

3. नक्तोषासा वर्णमामेम्याने धापयेते शिशुमेकं समीची ।

छावाक्षामा रुक्मो अन्तर्विभाति देवा अग्निं धारयन् द्रविणोदाम् । (Rv. I. 96. 5)

Asya Vamiya Sukta of the R̥gveda, we have several verses, which obviously refer to the astronomical observations, particularly concerning earth going round the sun.

The one sole (sun) having three mothers and three fathers, stood on high...The twelve-spoked wheel of the true (sun) revolves round the heavens and never tends to decay; seven hundred and twenty children in pairs, Agni, abide in it¹. (Rv. I. 164. 10-11)

The Vedic seers kept apart 21 days in each cycle of four years restricting the number of days in the year to 360.

The three quarter days of three consecutive solar years in each cycle of four years are also termed as three foot-steps of Visnu.

The first year after the fourth year of any cycle would commence in the evening and close at midnight after the lapse of 365½ days; the second year would commence at midnight and close in the morning of 366th day; the third year would begin in the morning and end at the midday of the 366th day; and the fourth year, beginning at the midday would come to a close on the usual evening of the 366th day. The first is called Kali or Ekata, the second year Dvapara or Dvita; the third year Treta or Trita, and the fourth year Kṛta (complete); Satya, Ṛta, truth, i.e. that which has come into existence. The Vedic Yuga thus consists of four or five years.² The following lines of the Aitareya Brahmana should be read on these lines :

The year Kali is lying down; Dvapara is leaving the bed; standing erect is Treta and Kṛta happens to walk here and there.³

1. तिस्रो मातृस्त्रीन् पितृन् बिभ्रदेक ऊर्ध्वस्तस्थौ नेमव ग्लापयन्ति ।
मन्त्रयन्ते दिवो अमुष्य पृष्ठे विश्वविदं वाचमविश्वमिन्वाम् ॥
द्वादशारं न हि तज्जराय वर्वति चक्रं परि द्यामृतस्य ।
आ पुत्रा अग्ने मिथुनासो अत्र सप्त शतानि विशतिश्च तस्युः ॥(Rv. I. 164. 10-11)
2. दीर्घतमा माम ते यो जुजुर्वान दशमे युगे । (Rv. I. 158. 6)
3. कलिः शयानो भवति संजिहानस्तु द्वापरः । उत्तिष्ठन् त्रेता
भवति कृतं संपद्यते चरश्चरं वेति चरं वेति । (Ait. Br. VII. 15)

The Vedic era, *gavam ayana*, according to Shamasastri was in use in India from 3101 B.C. to 1260 B.C. The astronomical terminology considerably changed since then.

In the Atharva Veda, we have an enumeration of the Vedic constellations (Av. XIX. 7.1-5) : Kṛttikas, Rohini, Mṛgasiras, Ardra, two Punarvasus, Pusa, Aslesa, Magha, Purva-phalguni, Hasta, Citra, Swati, two Visakhas, Anuradha, Jyestha, Mula, Purva-Asadha, Uttara-Asadha, Abhijit, Sravana, Sravistha, Satabhisak, Prosthapada, Revati, two Asvayujas, and Bharani. (Av. XIX. 7.1-5). The seer Gargya is the *ṛsi* of this hymn, and he for the first time recognized these constellations.¹

Dayananda has quoted a number of verses from the Vedas in the support of the rotations and revolutions of the earth² (a concept later on worked out by Aryabhata I, in his *Aryabhatiya*) (Rv. X. 65.6) or moon going round the Earth³ (Rv. VIII. 48.13). The planets revolving round the sun are under the directive attraction forces of the sun.⁴ Of course, whilst giving out these truths, the Vedas have their own characteristic cryptic style of expressions

1. कृत्तिका, रोहिणी, मृगशिरस्, आर्द्रा, पुनर्वसू, पुष्य, आश्लेषा, मघा, पूर्वा फाल्गुनी, हस्त, चित्रा, स्वाति, विशाखे, अनुराधा, ज्येष्ठा, मूल, पूर्वा अषाढा, उत्तरा अषाढा, अभिजित्, श्रवण, श्रविष्ठा, शतभिषक्, प्रोष्ठपदा, रेवती अश्वयुजौ, भरणी । (Av. XIX. 7. 1-5) These *nakshatras* or mansions of the moon, the asterisms in the moon's path, were twenty-seven in number according to the earlier reckoning and twenty-eight in later astronomy. Their names and order are somewhat differently given in the *Taittiriya Brahmana* and the *Taittiriya Samhita*.

2. या गौर्वर्तन्ति पर्यन्ति निष्कृतं पयो दुहाना व्रतनीरवारतः । (Rv. X. 65. 6)
आयं गौः पृश्निरकमीदसदन् मातरं पुरः । पितरं च प्रयन्स्वः । (Yv. III. 6)

3. त्वं सोम पितृभिः संविदानोऽनु द्यावापृथिवी आ ततन्थ । (Rv. VIII. 45. 13)

4. यदा ते हयता हरी वावृधाते दिवे दिवे । आदित् ते विश्वा भुवनानि ये मिरे ।

(Rv. VIII. 12. 28)

आकृष्णेन रजसा वर्तमानो निवेशयन्मृतं मर्त्यं च । हिरण्ययेन

सविता रथेना देवो याति भुवनानि पश्यन् ॥ (Yv. XXXIII. 43)

यदा सूर्यममुं दिवि शुक्रं ज्योतिरधारयः ।

आदित् ये विश्वा भुवनानि येमिरे ॥ (Rv. VIII. 10. 30)

व्यस्तम्नाद् रोदसी मित्रो अद्भुतोऽन्तर्वावदकृणोज्ज्योतिषा तमः ।

वि चर्मणीव धिषणे अवर्तयद् वैद्वानरो विश्वमधत्त वृण्यम् ॥ (Rv. VI. 8. 3)

capable of being interpreted on the cosmic, ephemeral and spiritual planes.

Astronomy depends on mathematics, pure and applied. The Vedas inspired people to develop this science. Mathematics is an aid to calculations, and calculations depend on numerals, starting from *kham* (Zero), and ending into *brahma* (larger than the largest, i. e. infinity). Another name for infinite is *aditi*. Max Müller in his Vedic Hymns, Part I, p. 241, says that Aditi is "in reality the earliest name invented to express the Infinite, not the Infinite as the result of a long process of abstract reasoning, but the visible *infinite*, visible, as it were, to the naked eye, the endless expanse beyond the earth, beyond the clouds, beyond the sky. That was called Aditi, the unbound, the unbounded; one might almost say, but fear of misunderstandings, the Absolute, for it is derived from *diti*, bond, and the negative particle, and meant therefore originally what is free from bonds of any kind, whether of space or time, free from physical weakness, free from moral guilt. And thus, besides the mathematical Infinity, God Himself is the Infinite Unity. Zero or *kham* is the reciprocal of Infinity, an infinitesimality, and the soul, the lower self is also of infinitesimal dimensions.

The Yajurveda Samhita in one context describes the numerals, and Medhatithi is the *rsi* of this verse. (Yv.XVII.2)

O Agni, may these bricks (*istakas*) be mine own milch kine: one; ten; ten-ten a hundred; ten hundred a thousand; ten thousands an *ayuta*; ten *ayutas* a *niyuta*; ten *niyutas* a *prayuta*; ten *prayutas* an *arbuda*; ten *arbudas* a *nyarbuda*; ten *nyarbudas* a *samudra*; ten *samudras* a *madhya*; ten *madhyas* an *anta*; ten *antas* a *parardha*. May these bricks be mine own *dhenus* (milch-kine) in yonder world and in this world.¹ (Yv. XVII.2)

1. इमा मेऽग्न इष्टका धेनवः सन्त्वेका च दश च दश च
शतं च शतं सहस्रं च सहस्रं चायुतं चायुतं च
नियुतं च नियुतं च प्रयुतं चार्बुदं च न्यर्बुदं च
समुद्रश्च मध्यं चान्तश्च परार्धश्चैता मेऽग्नः इष्टका
धेनवः सन्त्वमुष्मिन्लोके । (Yv. XVII. 2)

The numeral *parardha*, on the basis of the successive multiples of tens is equal to 10^{12} (*parardha* is equal to an English billion or million-million). A parallel of this enumeration in world's literature would not be easily found. The Vedic texts are very much fond of expressing great idea in terms of numerals (very often, mystically cryptic). In the R̥gveda (II.18.4-6) we have numerals arranged in a definite order 2,4,6,8,20,30,40,50,60,70,80,90,100. We have in a certain context an enumeration of the series 4,5,6,7,...19,20 in the Atharvaveda (XIX.23,1-17). The numerals from 1 to 17 are given in respect of mantras and stanzas in the Yajurveda (IX.31-34). The odd numerals, 1,3,5...,33 are mentioned in Yv.XIV.28-31 and XVIII.24. The multiples of four are given in Yv.XVIII.24. The very first verse of the Atharvaveda refers to all types of combination from three and seven (*trisaptah*) or triple-seven (i. e. $3+7=10$; $3\times 7=21$, $3+5+7$ (odds from three to seven and their sum=15).

$$\text{Triple seven} = (3+7)[(3\times 7)+(3+5+7)] = 10(21+15) = 360$$

The term 360 is so important in a cycle of 360 degree, or a year of 360 days.

The names of the Vedic numerals have been etymologically explained by Yaska in Niruka¹. (III. 10)

Basis of Geometry

The Vedic texts refer to three terms, *ahavaniya* (आहवनीय), *garhapatya* (गार्हपत्य), and *daksina* (दक्षिण), which, when fire-rituals became current in the society, were used for three types of fire-altars.² In the Yajnika (eccle-

1. एका इता संख्या । द्वौ द्वुवतरा संख्या । त्रयस्तीर्णतमा संख्या । चत्वारश्चलिततमा संख्या । अष्टौ अश्नोतेः । नव च वननीया, न अवाप्ता वा । (Nir. III. 10)
2. सोदक्रामत् सा गार्हपत्ये न्यक्रामत् (2) सोदक्रामत् साहवनीये न्यक्रामत् (4) सोदक्रामत् सा दक्षिणाग्नौ न्यक्रामत् (6) । (Av. VIII. 10. 2, 4, 6) गार्हपत्येन सत्य ऋतुना यज्ञनीरसि । (R̥v. I. 15. 12) अस्मिन् गृहे गार्हपत्याय जागृहि । (R̥v. X. 85. 2)

siastical) period, elaborate details were worked out for these fire-altars. The *ahavaniya* (eastern fire) was the altar square in form. The *garhapatya* (domestic fire) was circular and the *daksinagni* (southern fire) was assigned the semi-circular form. As the time passed on, a few postulates were advanced, e. g. (i) the surface area (A) of the altar should have a relation with the height (p) of the sacrificer (the *yajamana*), standing erect with arms stretched straight over the head; this unit of measurement was known to be a *purusa*; i. e. $A=c.p$. where c is a constant (a multiple or submultiple of the height of the *yajamana*); (ii) it is to the option of the sacrificer to construct the fire altar with square surface, or circular, but the area (A) in both the options should remain the same. It is easier to construct a square with the area A , but it becomes a geometric problem to construct a circle having the area A . In this context, the old Vedic geometers worked out a relation between the sides of a square (also of a rectangle) and its diagonal (Baudhayana Theorem), relation between the diameter of a circle and its circumference (value of π —pi) and area of a circle and its diameter. The authors of the Sutras have given the details of the constructions of the fire altars (the Manava Sulba Sutra, the Baudhayana Sulba Sutra, the Apastamba Sulba Sutra and the Katyayana Sulba Sutra). The units of various types of measurements laid the foundation of metrology in the Vedic age. The inspirations for metrology and geometry were drawn from several Vedic verses.¹

Mechanical and Engineering Devices

The Vedic verses inspired the earliest human society for mechanical devices. The primitive mechanical devices must have been very simple, but by and by, these devices evolved

1. सहस्रस्य प्रमासि सहस्रस्य प्रतिमासि सहस्रस्योन्मासि

साहस्रोऽसि सहस्राय त्वा । (Yv. XV. 65)

शं न सोमो भवतु शं नः शं नो ग्रावाणः शम् सन्तु यज्ञाः ।

शं न स्वरूणां मितयो भवन्तु शं नः प्रस्वः शम्बस्तु वेदिः । (Rv. VII. 35. 7)

कासीत् प्रमा प्रतिमा किं निदानमाज्यं किमासीत् परिधिः क आसीत् ।

छन्दः किमासीत् प्र उगं किमुक्थं यद्देवा देवमयजन्त विश्वे ॥ (Rv. X. 130. 3)

out to huge dimensions to serve technology in human history. Man differs from ape in the fact that he not only depends on his *manual* labour, he has invented machines in the *history* of his civilization and culture. The Vedas fairly and extensively refer to this mechanization. The R̥gveda refers to a simple churning device for the generation of fire by the process of attrition, the *adhimantha* (अधिमन्थ),¹ and inspired by this verse, Visvamitra was the first man in human history to have introduced this mechanism for the quick generation of fire. The whole clan of Angirases specialized in this art of churning fire through wood sticks. Of course, Atharvan was the first person who made the discovery of fire at the dawn of the human civilization, and therefore, he becomes the *ṛsi* of most of those verses which are associated with the introduction of fire. Mayobhuh and Gr̥tsamada also took interest in the advancement of the fire-culture. (Yv.XI.21;22;28).

The introduction of fire-rituals provided a great impetus to the development of primitive mechanical devices. The bricks, known as *istakas* (Yv.XII.21; 31; XVII.2; XXXV.8) were first used for the construction of fire-altars, and later on they found their application in the construction of buildings. The Sulba Sutras give details of these bricks and their dimensions (the bricks were fire-burnt, not burnt, the perforated ones and so on). The receptacle for the sacred fire was known as Agni-dhana (अग्निधान) R̥v.X. 165.3; Av. VI.27.3; XII.3.35): ladles and cups were known as *sruk* (स्रुक) and *camas* (चमस्); reservoirs or vats were known as *dronakalasa* (द्रोण कलश), the pressing stones were known as *gravana* (ग्रावाण), pressing boards were *adhisa-vana* (अधिषवण); and besides these we have²,

| | | |
|---------------------------------------|---|---------------|
| Idhma (kindling wood) | — | इध्म |
| Barhi (strew) | — | बहि |
| Dhr̥sti or upavesa (shovelling stick) | — | धृष्टि, उपवेश |
| Sva-rava, Upa-rava (sounding holes) | — | स्वरव, उपरव |
| Havirdhana (oblation holder) | — | हविर्धान |

1. अस्तीदमधिमन्थनमस्ति प्रजननं कृतम् । (R̥v. III. 29. 1)

2. Yv. XVIII. 20-21; XX. 27; Av. II. 31. 1; XII. 3. 19. IX. 6 (1). 12-17; X. 9. 26.

| | | |
|--|----|-----------------|
| Parisasa (lifting sticks) | — | परीशस |
| Vayavya (cups and bowls) | — | वायव्य |
| Sata (basket) | — | सत |
| Kumbhi (jar) | — | कुम्भी |
| Sthali (cooking pot) | — | स्थाली |
| Dṛṣad (milk stone) | — | दृषद् |
| Ulukhala, khalva (grinding slate) | -- | उलूखल, खल्व |
| Musala (pestle) | — | मुशल |
| Surpa (winnowing basket) | — | शूर्प |
| Titau (sieve) | — | तितड |
| Tarhana (bruiser) | — | तर्हण |
| Carma or Kṛṣṇajina (skin or antelope's skin) | — | चर्म, कृष्णाजिन |
| Putabhṛta (receiver of filtrate) | — | पूतभृत |
| Pavitra (strainer) | — | पवित्रा |
| Pinvan (milking bowl) | — | पिन्वन |

The society was inspired for the numerous mechanical devices too; as *anas* (अनस्) cart (Rv. III.33.9); *abhri* (अभ्रि) spade (Yv. XI. 10); *asi* (असि) knife or razor (Rv. X. 86.18); *asandi* (आसन्दी) chair or throne (Yv. XIX. 16); *itsuna* (इत्सून) mat; *isu* (इषु) arrow; *ukha* (उखा) cauldron (Yv. XI. 61); *kalasa* (कलश), vat or beaker (Yv. VII. 42; Av. IX. 1.6); *kasipu* (कशिपु), or cushion of reeds (Av. VI. 138.5); *kasipu up-barhana* (कशिपु उपबर्हण), or pillow-covering (Av. IX. 6.10); *Uparisayana* (उपरिषायन), or coverlet¹ (Av. IX. 6.9); *ksura* (क्षुर), razor (Av. VI. 68.1; Rv. I. 166.10.) *khanitra* (खनित्र) digging implement (Rv. I. 179.6); *graha* (ग्रह) cups and ladles (Yv. XVII. 19-20); *jaya* (जया) arrow-string (Av. III. 19.8); *tantra* (तंत्र) loom or warp (Rv. X. 71.9); *tantu* (तन्तु) thread (Rv. X. 134.5); *tantu-metam* (तन्तुमेतम्) or outspun thread (Yv. XV. 53); *mayukha* (मयूख), peg or pin for weaving *tasara* (तसर) or *trasara* (त्रसर), shuttle for weaving¹ (Rv. X. 130.2); *Dama* (दाम),

1. The whole hymn Av. IX.6 is devoted to the entertainment of a guest, and mentions the details of furnishing a guest room.

2. The whole sukta refers to the cosmic weaving, and indirectly refers to the weaving art of cloth.

यो यज्ञो विद्वत्स्तन्तुभिस्तत एकशतं देवकर्मभिरायतः ।

इमे वयन्ति पितरो य आयायुः प्र वयाप वयेत्यासते तते ॥

(Contd.)

string or thread (V. 36.1; I. 162.8) also *rajju* (रज्जु) (or rope), *rasana* (रशना) rein or bridle, *Samdana* (संदान), bond or halter for horses or coursers.¹ (Rv. I. 162.8)

Carts, Ships and Aeroplanes

The Vedic verses have metaphorical and non-metaphorical references to roadways, waterways and air-ways. The architects who specialize in these three lines were known. The road-carts drawn by horses are devised and constructed by *vajins* (वाजिन्) : *vajins*, you are borne by stout horses or coursers² mounted on a brilliant car.³ *Vaja* is related to the Visvedevah (all-gods), *rbhu* (ऋभु), or *rbhuksin* (ऋभुक्षिन्), to Indra (dealing with space-crafts) and *vibhu* (विभु), or *vibhvan* (विभ्वन्) to Varuna (dealing with waterships).⁴ (Rv. IV. 33.9) *Rbhus* are said to construct the firm-abiding, wheel conducting car⁵ (Rv. IV. 33.8). The car made by them traverses the firmament without horses, without reins (Rv. IV. 36.1).⁶ This description may be merely metaphorical and be referring to stars, or suns or heavenly bodies moving with tremendous speed in space.

The water-ships are known as *nava* (नाव). We have :

पुमां एनं तनुत उत्कृणत्ति पुमान् वितत्ने अधि नाके अस्मिन् ।

इमे मयूखा उपसेदुरू सदः सामानि चक्रुस्तसराण्योतवे ॥

The sacrifice which is extended on every side by the threads spread out by the worship of the gods for hundred and one years, these our progenitors, who have preceded us, weave it, weaving forwards, weaving backwards, they worship when the world is woven. (1).

The first man spreads out this (web), the first man rolls it up : he spreads it above in this heaven; these his rays have sat down on the seat (of sacrifice); they have made prayers serve as shuttles for weaving. (2).

1. यद् वाजिनो दाम संदानमर्वतो या शीर्ष्या रशना रज्जुरस्य । (Rv. VI. 162. 8)

2. पीवो अश्वः शुचद् रथा हि भृताऽयः-शिप्रा वाजिनः सुनिष्काः । (Rv. IV. 37.4)

3. तद् वो वाजा ऋभवः सुप्रवचनं देवेषु विभ्वो अभवन्महित्वम् । (Rv. IV. 36. 3)

4. वाजो देवानामभवत् सुकर्मन्द्रस्य ऋभुक्षां वरुणस्य विभ्वा । (Rv. IV 33. 9)

(*Vaja* of All- gods, *rbhu* of Indra, *vibhu* of Varuna.)

5. रथं ये चक्रुः सुवतं नरेष्ठां ये धेनुं विश्वजुवं विश्वरूपाम् ।

त आ तक्षन्वृभवो रयिं नः स्ववसः स्वपसः सुहस्ताः ॥ (Rv. IV.33.8)

6. अनश्वो जातो अनभीशुरुक्थ्यो रथस्त्रिचक्रः परिवर्तते रजः । (Rv. IV. 36.1)

Come as on ship, to bear us over an ocean of praises; harness, Asvins, your car.¹ (I. 46.7)

Another metaphorical description of a ship is on these lines :

Three nights and three days, Nasatyas, have you conveyed Bhujyu, in three rapid, revolving cars, having one hundred wheels and drawn by six horses, along the dry bed of the ocean to the shore of sea.² (Rv. I. 116.4).

The Vedas are thus not only the religious scriptures in the usual narrow sense; they deal with a subject matter which covers the problems of our life in totality, and this literature has been inspiring our history from remote times, and shall continue to promote our culture and civilization in all the years to come.

1. आ नो नावा मतीनां यातं पाराय गन्तवे ।

युञ्जायामश्विना रथम् ॥ (Rv. I. 46.7)

2. तिलः क्षपस्त्रिरहाति व्रजद्विर्नासत्या भुज्यमूहयुः पतङ्गः ।

समुद्रस्य षण्वल्नाद्रस्य पारे त्रिभी रथः शतपद्भिः षडश्वैः ॥ (Rv. I. 116.4).

THE SAMHITAS

The Veda Pratisthana Trust of New Delhi, set up in memory of the late Padma Bhushan Col. Ved Rattan Mohan, has undertaken the venture of presenting a readable translation of all the four Vedas, the R̥gveda, the Yajurveda, the Samaveda and the Atharvaveda. The R̥gveda consists of metrical hymns called *suktas*, associated with the traditionally assigned *devatas*, and the *ṛsis*. In one and the same hymn, there may be different *devatas* and different *ṛsis* for different verses (*mantra*). We are indebted to the authors of the Anukramanikas or the Indexes, who have traditionally preserved a list of the *devatas* and *ṛsis* of these hymns or stanzas. The Anukramanikas are available for all the four Vedas. There are in the Veda itself, no directions as regards to the use and application of the verses (*mantras*), or of the part of the stanzas; a direction as to this respect is called the *vinīyoga* (विनियोग) which indicates the occasions on which these verses are to be recited. These *vinīyogas*, whilst they indicate a reverential attitude of the priests towards the divine texts, occasionally have done more harm than any good in representing and preserving the true spirit of the Vedic verses. The Yajurveda has been traditionally much more used for ritualistic or liturgical purposes than any other Veda. The Samaveda verses are traditionally chanted on different ceremonial occasions. In its massive character, the Atharvaveda comes next to the R̥gveda. In a formal sacrifice, *hotṛ* (होतृ) priest recites the R̥k verses, *Adhvaryu* (अध्वर्यु) the Yajus formulae, *udgata* (उद्गाता) chants the Samans, *brahma* (ब्रह्मा) supervises the entire ceremony.

R̥gveda Samhita,—In the R̥gveda, the number of hymns (सूक्त) is 1,028, containing in all 10,589 verses : they have

been arranged in two sorts of classifications; one divides them amongst eight *khandas* (portions, खंड) or more popularly called *astakas* (eighths, अष्टक); each of which is again divided into eight *adhyayas* (lectures, अध्याय). The other plan classes the hymns under ten *mandalas*, (books or circles, मण्डल) subdivided into 85 *anuvakas* (sub-sections अनुवाक). There is a further subdivision of hymns into *vargas* (total 2424) or paragraphs of about five stanzas each, and this subdivision into *vargas* (वर्ग) is common to both classifications. The hymns are of various extent : in one instance the hymn consists of a single verse (e.g. I.99); hymn 164 of the first book has, on the other hand, as many as 52 verses; hymn 16 of the sixth book has 48 verses; and so are VIII. 6 (48 verses); IX.97 (58 verses); and X.85 (47 verses).

There has been a difference of opinion in respect to the total number of verses in the R̥gveda. We are told that there were in all 21 Samhitas (संहिता) or redactions of the R̥g verses according to different schools or *sakhas* (branches), but with the exception of the present one, none else is now available; and in the case of the present one also, no two authorities seem to agree with each other as to the total number :

| Authority | Total Number of verses |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Anuvakanukramani of Saunaka | 10,580+one quarter |
| Chanda-Samkhya Parisista | • 10,402 |
| Rk-sarvanukramani, Tr. Jagannatha | 10,552 |
| Caranavyuha, Tr. Mahidasa | 10,552 (with Balakhilya) |
| do | 10,472 (without Bala- khilya) |
| Venkatamadhava | 10,402 |
| do | 10,480 (according to dvipada) |
| Dayananda | 10,589 and 10,521 |
| Macdonald | 10,442 |
| do | • 10,569 (according to dvipada) |
| Satyavrata Samasrami | 10,522 |

We are also told (Satapatha Brahmana X.4.2.23) that the total number of letters in the Vedas amount to the number of syllables in 12,000 *br̥hati* metres (i.e. 12,000 x 36 = 432,000); probably this is the total number of letters in entire verses (not prose) of the four Vedas. In the R̥gveda, there are several such verses which may be reckoned as either consisting of two lines each (*dvipada*, द्विपदा) or as four lines each (*catuspada*, चतुष्पदा). In all, in the R̥gveda, there are 157 *dvipadas*, of which 17 are really *dvipadas*, the rest 140 may sometimes be reckoned as *dvipadas* and sometimes as *catuspadas*. This explains for a difference of 70 whilst giving the total number of the verses. Of course, it is the way of reckoning that explains the difference. It has been one of the wonders of human ingenuity, that the Vedic verses could be preserved through all these ages (thousands of years) with all necessary accents and syllables, not one missing, all in its right place with its full significance, not through the written manuscripts, but through the oral chants, traditionally handed over to posterity through generations.

Yajurveda Samhita-The Yajurveda has in all 1975 verses spread over forty chapters known as *adhyaya* (अध्याय). The biggest chapter is twelfth with 117 verses, and then the following : XVII (99); XXXIV (98); XXXIII (97); XIX (95); XX (90); XI (83); the shortest chapter is XXXIX with 13 verses followed by XXXII (16), and XL (17). Some of the verses of the Yajurveda give the *pratikas* (first words, प्रतीक) of some other verses occurring elsewhere (perhaps these verses were to be repeated in certain rituals). For example :

1. न तस्य प्रतिमा अस्ति यस्य नाम मह्यशः ।

हिरण्यगर्भं इत्येष, मा मा हि ५ सीदित्येषा यस्मान्न जात इत्येषः ॥

(Yv. XXXII. 3)

Here the indication is that the verses beginning with *pratikas* हिरण्यगर्भं (XXV. 10-13); मा मा हि ५ सीद् (XII.102) and यस्मान्न जातः (VIII. 36-37) are to be repeated.

2. यं क्रन्दसीऽ अवसा तस्तभानेऽ अम्यैक्षेतां मनसा रेजमाने ।

यत्राधि सूरऽउदितो विभाति कस्मै देवाय हविषा विधेम ॥

आपो ह यद् बृहतीर्यश्चिदापः । (Yv. XXXII. 7)

Here the verses to be repeated are the ones beginning with the *pratikas* आपो ह यद् बृहती० (XXVII.25) and यश्चिदापः० (XXVII. 26).

Similarly, we have the *pratikas* appended to the verses XXXIII. 21 (*pratikas* from VII.12 and 16); XXXIII.27. (*pratikas* appended VII.40 and VIII. 2-3); XXXIII. 33 (*Pratikas* appended VII. 12, 16 and 42); XXXIII. 47 (*pratikas* appended VII.12, 16, 19, 33 and XXXII. 10,34). These appended *pratikas* abound in chapters XXXII to XXXIV.

The Yajurveda Samhita is also known as the Vajasa-neyi-Madhyandina Sukla Yajurveda or the white Yajurveda, since we have another text also available which is known as the Kṛṣṇa Yajurveda (the Black Yajurveda) or the Taittiriya Samhita which in characteristics is more allied to a *brahmana* rather to a *sruti*. We have several recensions of both of them¹ and thus these Samhitas indicate the wide popularity of the Yajurveda in the country with a variety of textual differences and their usages in rituals.

Samaveda Samhita—The Samaveda or the Veda of Holy Songs ranks third in the usual order of enumeration of the Vedas, but in sanctity and liturgical importance it is next to the R̥gveda. This Samhita consists chiefly of hymns to be chanted by the *udgatr* priests at the performance of those important sacrifices in which the juice of the Soma plant, clarified and mixed with milk and other ingredients was offered as libation on ceremonial occasions, and the Sama verses were recited even as such as devotional songs.

Ordinarily, the Samaveda appears to be a collection

1. There are two popular recensions of the White Yajurveda: the Madhyandinī (माध्यन्दिन) and the Kanva (काण्व); and three of the Black Yajurveda : Kathaka (काठक); Kapisthala-Kath (कपिष्ठल-कठ) and Maitrayani (मैत्रायणी).

made up of hymns, portions of hymns, and detached verses, taken mainly from the R̥gveda, transposed and rearranged without reference to their original order to suit the religious ceremonies in which they were to be employed. The Samaveda contains in all 1,875 verses, of which only 75 are not to be found in the R̥gveda, whilst 1,800 are virtually the repetitions of the R̥gvedic verses.

The verses of the Samaveda have been classified in a number of ways:

(a) According to one system, the whole text has been classified into two parts (*arcikas*), the Purvarcika (पूर्वार्चिक) and the Uttararcika (उत्तरार्चिक). The Purvarcika or Part I is divided into six *prapathakas* (प्रपाठक) or Books; then each *prapathaka* has been subdivided into two *adhyayas* (अध्याय) or chapters. Then each chapter or the *adhyaya* has been further subdivided into five *dasatis* (दशति) or decades of about ten verses each;—the last chapter (i.e. VI.2) has, however, only four *dasatis*. Thus, in Purvarcika, we have in all 6 *prapathakas*, ten *adhyayas*, 59 *dasatis*, and in all 585 verses.

In the Uttararcika or Part II, we have in all 9 books or *prapathakas*. The *prapathakas* I to V have 2 chapters or 2 *adhyayas* each, i. e. in all 10 chapters; the *prapathakas* VI to IX have, however, 3 chapters in each, totalling thus 12. In this way, the Uttararcika has in all 22 chapters. The number of *dasatis* in each chapter, and the verses are tabulated below :

| <i>Prapathaka</i> (Books) | <i>Adhyaya</i> (Chapter) | <i>Tric</i> (Triads) | <i>Mantras</i> (Verses) |
|------------------------------|-----------------------------|-------------------------|----------------------------|
| I | i | 23 | 59 (62 ?) |
| | ii | 22 | 62 |
| II | i | 19 | 55 |
| | ii | 19 | 56 |
| III | i | 22 | 69 |
| | ii | 23 | 76 |
| IV | i | 24 | 83 |
| | ii | 14 | 59 |
| V | i | 20 | 78 (80 ?) |
| | ii | 23 | 94 |

| | | | |
|-------|-----|-----|----------------|
| VI | i | 11 | 32 |
| | ii | 20 | 56 |
| | iii | 18 | 54 |
| VII | i | 16 | 46 |
| | ii | 14 | 38 |
| | iii | 21 | 44 |
| VIII | i | 14 | 40 |
| | ii | 19 | 52 (54 ?) |
| | iii | 18 | 54 |
| IX | i | 18 | 51 |
| | ii | 13 | 33 |
| | iii | 9 | 27 |
| <hr/> | | | |
| 9 | 22 | 400 | 1,218 (1225 ?) |

The Uttararcika mostly consists of triads (tric, त्रिच्), a hymn of 3 verses. Griffith in his translation of the Samaveda thus deals in all $585 + 1218 = 1803$ verses. Other authorities have included in this list an Aranyaka Kanda of 55 mantras and the Mahanamnyarcika of 10 verses and more verses mid-between, and thus the total becomes 1875.

| | | |
|---------------------------------|------------|--------------------|
| Purvarcika (पूर्वाचिक) | Serial No. | 1-585 : 585 verses |
| Aranyaka Kanda (आरण्यक काण्ड) | | 586-640 : 55 |
| Mahanamnyarcika (महानामन्याचिक) | | 641-650 : 10 |
| Uttararcika (उत्तराचिक) | | 651-1875 : 1225 |
| | | <hr/> |
| | | Total : 1875 |

The Samaveda consists of the hymns of devotion. The following remarks of Griffith in connection with the Samaveda may be of some interest : "The collection is made up of hymns, portions of hymns, and detached verses, taken mainly from the R̥gveda, transposed and rearranged, without reference to their original order, to suit the religious ceremonies in which they were to be employed. In these compiled hymns there are frequent variations of more or less importance, from the text of the R̥gveda as we now possess it, which variations, although in some cases they are apparently explanatory, seem in others to be older and more original than the readings of the R̥gveda. In

singing, the verses are still further altered by prolongation, repetition and insertion of syllables, and various modulations, rests, and other modifications prescribed, for the guidance of the officiating priests, in the *ganas* (गण) or song-books. Two of these manuals, the *grama-geya-gana*, or congregational, and the *aranya-gana* or forest-song book, follow the order of the verses of Part I, of the Samhita and two others, the *uhagana* (ऊहगान) and the *uhyagana* (ऊह्यगान) of Part II. This part is less disjointed than Part I, and is generally arranged in triplets, whose first is often the repetition of a verse that has occurred in Part I.

Atharvaveda Samhita—The Atharvaveda is a collection of 5977 verses spread over twenty books :

| Book | Verses | Book | Verses | Book | Verses | Book | Verses |
|------|--------|------|--------|------|--------|-------|--------|
| I | 153 | VI | 454 | XI | 313 | XVI | 103 |
| II | 207 | VII | 286 | XII | 304 | XVII | 30 |
| III | 230 | VIII | 293 | XIII | 188 | XVIII | 283 |
| IV | 324 | IX | 313 | XIV | 139 | XIX | 453 |
| V | 376 | X | 350 | XV | 220 | XX | 958 |
| | | | | | | Total | 5977 |

The books are further divided into hymns and the hymns into *rcs* or verses. In some of the classifications, the division is into *prapathaka* (प्रपाठक) or 'Vor-lesungen' or 'lectures' (Whitney), *anu-vakas* (अनुवाक) or recitations, *suktas* (सूक्त) or hymns and *rcs* (ऋच्) or verses. The verses of the long hymns are also grouped into 'verse-decades' corresponding to the *vargas* (वर्ग) of the R̥gveda. Besides these divisions, there are recognized also the divisions called *artha-suktas* (अर्थ सूक्त) or 'sense-hymns' and *paryaya-suktas* (पर्याय सूक्त) or 'period-hymns', and the subdivisions of the latter are called *paryayas* (पर्याय). In the Paryaya-hymns, the division into *ganas* (गण) or some times *dandakas*, (दण्डक) is recognized, and the verses are distinguished as *avasana rcs* (अवसान ऋच्) and *ganavasana rcs* (गणावसान ऋच्). We shall for convenience express our references in terms of *kandas*, *suktas* and *rcs* only.

A closer study of text reveals the fact that the first

eighteen books fall into three grand divisions: (i) books I to VII contain the short hymns of miscellaneous subjects; (ii) books VIII to XII contain the long hymns of miscellaneous subjects; and (iii) books XIII to XVIII are characterized each by unity of subject.

We have said that some of the authorities prefer to divide the text of the Atharvaveda into *prapathakas* (lessons or lectures). There are thirty-four *prapathakas*, and they are numbered consecutively for the whole text so far as they go, that is, from book I to book XVIII. The *prapathaka*-division is not extended to books XIX and XX.

In the Atharvaveda, the *anuvakas*, literally, 'recitations' are sub-divisions of the individual book (*kanda*) and are numbered continuously through the book concerned. The number of *anuvakas* are as follows :

| Kanda | Anuvakas | Kanda | Anuvakas | Kanda | Anuvakas | Kanda | Anuvakas |
|-------|----------|-------|----------|-------|----------|-------|----------|
| I | 6 | VI | 13 | XI | 5 | XVI | 2 |
| II | 6 | VII | 10 | XII | 5 | XVII | 1 |
| III | 6 | VIII | 5 | XIII | 4 | XVIII | 4 |
| IV | 8 | IX | 5 | XIV | 2 | | |
| V | 6 | X | 5 | XV | 2 | | |
| | | | | | | | Total 95 |

We give below the summary of the Atharvan hymns and verses :

| | Hymns | Verses |
|-------------------------------------|-------|--------|
| Grand Division I Books I-VII | 433 | 2030 |
| Grand Division II Books VIII-XII | 45 | 1528 |
| Grand Division III Books XIII-XVIII | 38 | 874 |
| Total for three Grand Divisions | 516 | 4432 |
| The Supplement Book XIX | 72 | 456 |
| Total for Books I—XIX | 588 | 4888 |
| The Kuntapa-Khil of Book XX | 10 | 130 |
| Total for Books I—XIX and Khil | 598 | 5018 |

The above figures are due to Whitney. According to another reckoning (Satavalekar), the figures are as follows :

| Book | Hymns | Verses | Book | Hymns | Verses | Book | Hymns | Verses |
|-------|-------|--------|------|-------|--------|-------------|-------|--------|
| I | 35 | 153 | VIII | 10 | 293 | XIII | 4 | 188 |
| II | 36 | 207 | IX | 10 | 313 | XIV | 2 | 139 |
| III | 31 | 230 | X | 10 | 350 | XV | 18 | 220 |
| IV | 40 | 324 | XI | 10 | 313 | XVI | 9 | 103 |
| V | 31 | 376 | XII | 5 | 304 | XVII | 1 | 30 |
| VI | 142 | 454 | | 45 | 1573 | XVIII | 4 | 283 |
| VII | 118 | 286 | | | | | 38 | 963 |
| | (123) | | | | | XIX | 72 | 453 |
| Total | 433 | 2030 | | | | XX | 143 | 958 |
| | (438) | | | | | Total | 215 | 1411 |
| | | | | | | Grand Total | 731 | 5977 |

OUR TEXT

We have taken all care to present to our reader a correct rendering of the R̥gveda Samhita, and for this, we have accepted the text belonging to the Sakala Sakha (शाकल शाखा), named after a reputed teacher, Vedamitra or Sakalya (वेदमित्र or शाकल्य). In Prof. Max Müller's text, a few discrepancies have been noted by Satavalekar, for example, *syandra* (स्यन्द्रा) should invariably be read *spandra* (स्पन्द्रा) in the verses I.180.9; V.52.3;8; V.87.3; VI.12.5; X.42.5; and *mathna* (मथ्ना) in the verse I.181.5 should read as *mathra* (मथ्रा). In the whole of the R̥gveda text, there is only one *Pathabheda* or the uncertainty of reading: *either*

ब्रध्नं मांश्चतोर्वरुणस्य बभ्रुं

or

ब्रध्नं मांश्चतोर्वरुणस्य बभ्रुं ।

(VII.44.3)

For our transliteration from *devanagari* to roman script for the Vedic Text, we have found it convenient to reproduce the entire text of Prof. Aufrecht, retaining his diacritical marks, which substantially differ from the present day standard ones. A list of his diacritical marks is as follows:

Vowels: अ (a); आ (ā); इ (i); ई (ī); उ (u); ऊ (ū); ऋ (ṛ)
 ॠ (ṝ); ए (e); ऐ (ai); ओ (o); औ (au);
 anusvara (ṇ); ँ (ṅ)

Consonants:

क् (k); च् (c); ट् (t); त् (t); प् (p);
 ख् (kh); छ् (ch); ठ् (th); थ् (th); फ् (ph);
 ग् (g); ज् (j); ङ् (ḍ); द् (d); ब् (b);
 घ् (gh); ञ् (jh); ढ् (ḍh); ध् (dh); भ् (bh);
 ङ् (ṅ); ञ् (ñ); ण् (ṇ); न् (n); म् (m);
 य् (y); र् (r); ल् (l); व् (v);
 श् (ś); स् (s); ष् (sh); ह् (h); Visarga : (ḥ).

Aufrecht in his transliteration has also given the *udatta* (उदात्त) accents by putting an apostrophe stroke (') on the vowel.

At the beginning of each hymn (*sukta*, सूक्त), we have given (i) the number of verses in the hymn, then the *ṛsi* of the hymn, followed by the *devata* (देवता) and the metre (*chanda*, छन्द). The subjects of *ṛsi* and metres have been dealt with in details in separate chapters.

For example, at the beginning of hymn I of Book I, we have in the *devanagari* script the legend :

नवर्चस्यास्य सूक्तस्य वैश्वामित्रो मधुच्छन्दा ऋषिः । अग्निदेवता । गायत्री छन्दः ॥

The legend indicates that the hymn has nine verses, and *ṛsi* or seer (the historical figure who for the first time gave the inner meaning of these verses, also known as *mantra-drasta*, मन्त्र-द्रष्टा) of this entire hymn is Madhu-cchanda of the family of Visvamitra. The *devata* of the entire hymn is *agni* (अग्नि), and the metre is *gayatri* (गायत्री).

Seers—There are hundreds of *ṛsis* or seers (the Vedic scholars of the earliest age, the inspired persons) associated with the R̥gvedic verses; they are our historical persons who worked hard on the interpretations of these verses. We do not know the biodata of these great teachers; only that we know is that Katyayana's Sarvanukramani (सर्वानुक्रमणी), a traditional index has carefully kept a record of some of these details. Another record that we possess is Anuvakanukramani (अनुवाकानुक्रमणी) of Saunakacarya, and also the Bṛhaddevata (बृहद् देवता) of Saunaka.

So far as the *ṛsis* are concerned, we have a very incomplete record :

(i) In some cases, the name of the *ṛsi* is known, as well as the family name.

(ii) In some cases, the name of the *ṛsi* is not known, but only the family is known; or vice versa.

(iii) In some cases, the name and the family, both are not known. In such cases :

(a) The hypothetical names have been suggested, depending on some *special* word occurring in the text; the *ṛsi* in such cases is not necessarily a living human being.

(b) In the case of dialogues, the one who speaks, that is, the one in whose mouth the words have been put, is the *ṛsi*.

(iv) In a few cases, we have *ṛsikas* (the female seers) also, as the interpreters of the verses.

Metres.—There are seven popular metres with their detailed sub-classifications; these metres are : *gayatri* (24) *usnik* (28), *anustup* (32), *brhati* (36), *pankti* (40), *tristubh* (44), and *jagati* (48). The numerals in the parenthesis indicate the number of syllables in that metre normally.

The Pingala Vedanga (पिंगल वेदांग) has associated these seven metres with seven *svaras* (स्वर) or tones of music :

gayatri-षड्ज.

usnik-ऋषभ.

anustup-गान्धार.

brhati-मध्यम.

pankti-पंचम.

tristubh-द्वैवत.

and jagati-निषाद.

Devata—The Nirukta of Yaska has given a detailed description of the Vedic *devatas*, and this subject has also been discussed by the author of the Bṛhaddevata. In the Nirukta, the chapter VII to XII constitute the Daivata Kanda, whereas the first six chapters belong to the Naigama Kanda. In the words of the Nirukta, the section which enumerates appellations of deities, to whom panegyrics are primarily addressed is called *daivatam* (दैवतम्). A particular verse or stanza is said to belong to a *devata* to whom a seer addresses his panegyrics with a particular desire and from whom he wishes to obtain his object. These verses are of three kinds: indirectly addressed, directly addressed and self-invocations.

Indirectly addressed: Nouns with verbs in the third person, e.g., Indra rules heaven, Indra the earth. (Rv. X. 89.10)

Directly addressed: Thou or a pronoun of the second person, e. g. , O Indra, slay our enemies (Rv. X.152.4).

Self-invocations are few and far between. They are the compositions in the first person and are joined with the word 'I'; e.g., the hymns of Indra Vaikuntha (X.48;49), the hymns of Lava (X.119), and the hymns of Vak(X.125).

The word *deity* or the *devata* means the subject matter or the theme of the verse. These subjects on the physical plane would either concern the sphere of the Earth, with Agni as *devata* or the atmosphere with Vayu and Indra as *devata*, or the celestial sphere with Surya as *devata*. Thus there are, in fact, three deities only (Agni, Vayu or Indra, and Surya). They include all other deities. Similar to this, we shall have three such groups in non-physical realms (the mental and spiritual) too.

In the light of these deities, the Vedic verses can be interpreted on multiple planes: social plane, cosmic plane and mystic or spiritual plane. Sometimes we call these interpretations as *adhibhautika* (आविभौतिक), *adhidaivika* (आधिदैविक) and *adhyatmika* (आध्यात्मिक). Dayananda has tried to interpret these verses on the social plane, and thus in his interpretation, *agni* may stand for a learned person, a leader of the society; *indra* would be a king or the officer commander of an army; *soma* would be a person of tran-

quality, or a graduate of a spiritual academy; *varuna* would be a learned preacher or a teacher or a defence minister; *savita* would be a teacher or inspirer; *pusan* would be the sustainer of people and hence, may be the head of an administration; *ṛbhu* would be an architect, and *marut* the soldier of an army.

On the cosmic plane, the *devatas* are Nature's bounties; for example *agni* would mean fire, electricity or the sun; *indra* is the sun or electricity or lightning; *soma* is the medicinal plant or curative principle in any medicinal herb; it may be moon too; *varuna* is water, sea or cosmic plasma; *mitra* is vital breath; *savita* is the sun; *visnu* is the sun or *yajna*; *pusan* is the earth; *ṛbhu*, the rays of the sun and *marut*, the atmospheric wind.

On the spiritual or mystic plane, the same *devatas* will have other connotations. Aurobindo has his own fascinating system of mystic interpretation; on this plane, these terms stand for appellations of one and the same God, sometimes they refer to the soul, and so often to the mental behaviours or to different states of consciousness. When applied to God, *agni* is foremost adorable and omniscient Lord; *indra* is the resplendent Lord; *soma* is the Lord worthy of our affection and devotion; *varuna* is our Lord of justice, venerable and acceptable; *savita* is the creator Lord; *visnu* is the omnipresent Lord; *pusan* is the sustainer Lord; and *marut* is the vital breath.

Some of the *devatas* are used singly, some like *asvins* are in dual number; some of them are used in plurals as *visvedevah*, *apah*, *rudrah*, *vasavah*, *adityah*, etc., and some of them exist in pairs as *mitra-varuna* or *indragni*. The most important 32 *devatas* are enumerated below:

agni, *indra*, *soma*, *varuna*, *mitra*, *savita*, *visnu*, *pusan*, *ṛbhavah* (pl.), *usa*, *marut*, (pl.), *gravana*, *devah* or *visvedevah* (pl.), *rudra*, *vayu*, *asvins* (twins), *apah* (pl.) *sarasvati*, *adityah* (pl.), *rudrah* (pl.), *vasavah* (pl.), *brahaspati*, *brahmanaspati*, *aryaman*, *indrani*, *apsarasah* (pl.), *mitra-varuna*, *indragni*, *indra-soma*, *indra-visnu*, and *indra-parvata*.

COMMENTARIES ON THE VEDAS : PRE-SAYANA AND SAYANA SCHOOLS

The revealed knowledge, the Veda, is an integrated one. The tradition says, that in the most natural way, it was given to the First Group of Men. In this connection we have in the Bṛhadaranyaka Upanisad, the following passage :

It is—as, from a fire laid with damp fuel, clouds of smoke separately issue forth, so, lo, verily, from this great Being (*bhuta*) has been breathed forth that which is the R̥gveda, the Yajurveda, the Samaveda, (hymns) of the Atharvans and Angirasas, legend (*itihasa*), ancient lore (*purana*), sciences (*vidya*), mystic doctrines (*upanisad*), verses (*sloka*), aphorisms (*sutra*), explanations (*anuvyakhyana*), commentaries (*vyakhyana*), sacrifice, oblation, food, drink, this world and the other, and all beings. From it, indeed, have all these been breathed forth. (IV.5.11)

This passage is an elaboration as if of the two Brahma Sutras: जन्माद्यस्य यतः and शास्त्रयोनित्वात्, which ascribe Brahman to be the sole creator of the universe, and the prime origin of all true knowledge.

The Satapatha and the Aitareya Brahmanas have also expressed the same sentiments in respect to the revelation of the Vedas :

- (i) एवं वा अरेऽस्य महतो भूतस्य निःश्वसितं एतद् यद्
ऋग्वेद यजुर्वेदः सामवेदोऽथर्वागिरसः (SBr. XIV. 5.4.10.)

From that Great Entity have been breathed out the R̥gveda, the Yajurveda, the Samaveda and the Atharvaveda.

(ii) For the first three Vedas, the media of revelation have been the inspired sages Agni, Vayu and Aditya:

अग्नेऋग्वेद वायोर्यजुर्वेद : सूर्यात् सामवेद : ।

ऋग्वेद एव अग्नेरजायत, यजुर्वेद वायो : सामवेद आदित्यात् (AiBr-XXV.7)

The first group of men, the group of seers, could understand and comprehend the Divine Word in the most natural way, but by and by, it became necessary to instruct the subsequent generations as to the mysteries and meanings of the Vedic Texts. This elaboration was not the verbal translation but an elucidation in the form that has been preserved to this day for us in the Brahmanas, the Aranyakas, the Upanisads and the elaborate systems of Indian philosophy.

Thus the Brahmanas, the Aranyakas, similarly the Sakha or branches of the Vedas, 1127 in number according to Indian tradition, the Vedangas, the Upangas and the Upavedas are in a way the exposition of the Vedic thoughts. In this context, Dayananda writes in his celebrated book, the *R̥gvedadi-bhasya-bhumika* :

The four Vedas have an inherent authority inasmuch as being the word of God, who is omniscient, omnipotent, and the possessor of universal learning, there can be no error, or shortcoming in them. The Vedas are to be considered their own authority like the sun or the lamp. As the sun and the lamp shining with their own light make all other physical objects visible, so the Vedas, too, shining with their own light make the other books of knowledge shine. The books which are opposed to the Vedas ought never to be accepted as authoritative. But the Vedas do not lose their authority even if they are opposed to other books because they are self-authoritative, and other books depend for their authority on them.

The *mantra* or the *samhita* portion alone of the four Vedas is self-authoritative. The Brahmanas, being

only the commentaries on the Vedas, are authoritative only in so far as they are in agreement with them. Similarly, the 1127 branches of the Vedas also are of authority only in so far as they agree with them, because they too are only the glosses of the Vedas. The same may be said of the *angas* (limbs) of the Vedas: viz. orthoepy (*sikṣa*), grammar (*vya-karana*), etymology (*nirukta*), prosody (*chanda*), and astronomy (*jyotiṣ*). The four *upavedas*, viz. the *ayurveda* or the medical science, the *dhanurveda*, the science of weapons, the *gandharva-veda* or the science of music (and aesthetics), and the *arthaveda*, or the science of technology, and production of wealth and its distribution, are in the same category.

As a prelude to his commentary, Dayananda further says in the same book, *R̥gvedadi-bhāṣya-bhūmiḥ* :

In the Vedic Commentary, we shall refer to the operational part only in so far as it will be deducible from the meaning of the word alone. We shall not, however, give a detailed description of the *vinīyogas*, or the directions which ought to be followed whilst performing various *yajnas*, from the *agnihotra* to the *asvamedha*, according to the Vedic verses. The reason is that the true application (*vinīyoga*) of the verses, in reference to operations are given in the *Aitareya* and *Satapatha Brahmanas*, and also the *Purva-Mīmamsa*, and the *Srauta Sūtras* etc. Their repetition shall disfigure this Commentary with the faults of tautological repetition and “grinding of the ground meal”; such faults are met with in non-*ṛsi*-written literature. Only so much the application of mantras to action-portion (i. e. the *vinīyoga*) is to be accepted as has the authority of the Vedas at its back, is deducible from the meaning of the Vedic verses and is contained in the works mentioned above. In the same way we shall describe the worship-portion (*upāsana*) also only in so far as it would be consistent with the context and the meanings of

words, the reason being that it has been dealt with in detail in Patanjali's Yoga Sutras. We shall adopt the same method in dealing with the spirituality or metaphysical portion because it has been fully treated of in the Samkhya, the Vedanta and the Upanisads.

In fact, according to Dayananda, the ancient treatises of the Vedic times were merely an elaboration, and in some respects, thus, the commentaries of the Vedic Texts which constitute the divine knowledge.

It is difficult to assign any date to the Vedas revealed; it is difficult to say when they were brought to the written form; it is again equally difficult to say, when they were edited and arranged under different heads and sub-heads (*samhitikarana*) of which several classifications are available at present. It is a wonder that they could be preserved and are made available to us against all hazards of time and adverse circumstances. The entire credit goes to a group of people who took all care towards accuracy and precision, and traditionally handed over the entire treasure to their successive generations.

We do not know whether formal commentaries were ever deemed to be necessary. In the Nighantu and the Nirkuta of Yaska, we have an indication of general principles of interpretation. Undoubtedly, Yaska's field of acquaintance was very wide; in his Nirukta, he quotes from all the four Vedas and their *pada-pathas*, the Taittiriya Samhita, Maitrayani Samhita, the Kathaka Samhita, the Aitareya Brahmana, the Satapatha Brahmana, the Gopatha Brahmana, the Kausitaki Brahmana, the Sadvimsa Brahmana, the Taittiriya Brahmana, the Daivata Brahmana, the Pratisakhya and sometimes from the Upanisads and Aranyakas also. Again, in his treatise, he refers to and quotes the opinions of the various schools of thought prevalent in his times,--the school of etymologists, the school of grammarians and the schools of ritualists, legendists and *naidanas* (para-etymologists), and very often he criticizes the views of his predecessors and contemporaries :

Agrayana (आग्रयण), Agrayana (आग्रयण), Acaryah, Eke (some one), Aitihasikah, Audumbarayana, Aupamanyava, Aurnavabha Kathaka, Katthakya, Kautsa, Kraustuki, Gargya, Galava, Carmasiras, Taitiki, Duhitṛ-dayadya, Naidanah, Nairuktah, Parivrajakah, Purve yajnikah, Brahmana, Yajnikah, Varsyayani, Vaiyakaranah, Satabalaksa, Sakatayana, Sakapuni, Sakalya, Sthaulasthivi, Haridravika.

Besides the schools of etymologists, we had in our history the schools of grammarians to assist scholars in interpreting the Vedic verses. Panini's Astadhyayi, and Patanjali's Great Commentary on it, known as the Mahabhasya, deal with the *laukika* (common Sanskrit) and the Vedic Sanskrit both. In his Sabdanusasanam, Panini mentions no less than ten *sabdikas* (or etymologists or linguists) : Apisali, Kasyapa, Gargya, Galava, Cakravarman, Bharadvaja, Sakatayana, Sakalya, Senaka, and Sphotayana. There is a further mention of about 16 scholars at other places : Siva or Mahesvara, Brhaspati, Indra, Vayu, Bharadvaja, Bhaguri, Pauskarasadi, Carayana, Kasakṛtsna, Santanu, Vaiyaghrapadya, Madhyandini, Raudhi, Saunaki, Gotama and Vyadi.

The rules of determining the *pada-patha* and *krama-patha*** of the Vedic verses have been clearly dealt with in the *pratisakhya*s of which the following are available these days :

**By *Pada-patha* is meant arranging each word of a Mantra separately without regards to the rules of *sandhi* (euphonic combination).

Krama-patha or *krama-reading* is a peculiar 'step-by-step' arrangement of a Vedic Text made to secure it from all possible error, by as it were, combining the *samhita-patha* and the *Pada-patha*, i. e. by giving the words both as connected and unconnected with following and preceding words. We give here an example :

Samhita patha—अश्वघ्नः संवदन्ते सोमेन सह राजा ।

Pada Patha—अश्वघ्नः । सं । वदन्ते । सोमेन । सह । राजा ।

Krama Patha—अश्वघ्नः सं । सं वदन्ते । वदन्ते सोमेन ।

सोमेन सह । सह राजा । राज्ञेति राजा ।

- (i) the R̥k-pratisakhya by Saunaka,
- (ii) the Vajaseneya-pratisakhya by Katyayana,
- (iii) the Sama-pratisakhya by Vararuci,
- (iv) the Atharva-pratisakhya,
- (v) the Taittiriya- pratisakhya, and
- (vi) the Maitrayaniya-pratisakhya.

There is a mention of something like four other Pratisakhya in our literature, but they appear to be obsolete now.

For many centuries after the attempts of the grammarians, etymologists, *naidanikas* and the authors of the Pratisakhya, it had never been deemed necessary to write down the systematic comentaries of the Vedas. The present day available commentaries may be classified under the following heads :

- (1) Pre-Sayana commentaries
- (2) Commentary of Sayana, and the commentaries of this school,
- (3) Commentaries by Western scholars,
- (4) Commentaries by Dayananda,
- (5) Post-Dayananda Commentaries.

Pre-Sayana Scholiasts.—Scholiasts of the pre-Sayana period are Skandasvamin, Udgitha and Venkata Madhava. The Vishveshvaranand Vedic Research Institute, Hoshiarpur undertook upon itself the arduous task of editing and publishing the Samhita, and the *pada-patha*'s of the R̥gveda along with critical editions of the commentaries on it by the three famous scholiasts, Skandasvamin, Udgitha and Venkata-Madhava and also, of the Summary by Mudgala of the commentary by Sayana, which, as has been claimed by the editors, practically, extracted the entire body of the latter except the details of ritualistic application (technically known as *viniyoga*) and grammar.

Not much is known about Skandasvami. From the colophon appended at the close of *adhyayas* in each *astaka* (given in the form of a couplet), it appears that he was a resident of some place known as "Valabhi" and his

father's name was Bhartṛdhruva. Bhagavat Dutta has assigned 630 A.D. as the date for his work. The commentary of Skandasvami is available on the following books and hymns :

From I.1.1 to I.56.1; I.62.1 to I.121.15; V.57.1 to V.61.19; VI.29.1 to VI.75.6

The commentary of Udgitha is available for the portions: from X.5.4 to X.12.5; X.13.2 to X.83.6.

Venkata Madhava's commentary is very brief, but is complete, that is, from I.1.1 to X.191.4.

Mudgala's *vṛtti* is from I.1.1 to I.121.15; V.9.1 to VI.9.6. It is so gratifying to note that all these commentaries have been consolidated and published by Vishva Bandhu of the *Vishveshvaranand Vedic Research Institute, Hoshiarpur*. (1965-1966).

Skandasvami's commentary was also published in fragments from other sources earlier : Sambasiva Sastri's Trivandrum Edition; C. Kunhan Raja's Madras Edition.

Skandasvami belongs to the ritualistic school of Hinduism. In the beginning of his commentary on the very first verse (I.1.1.) he prays to Ganapati Vighnesa, the Elephant-god. Then he says, that the Vedic verses are of five kinds :

- (i) *Praisah* (प्रैषाः), pertaining to summon, e.g., a priest is called upon to commence the ceremony. (दैव्याः शमितार आरभध्वम्, AiBr. II.6).
- (ii) *Karanah* (करणाः), pertaining to an action. (इदमहमर्वावसोः सदने सीदामि, SBr. I.5.1.24)
- (iii) *Kriyamananuvadinah* (क्रियमाणानुवादिनः), something spoken after the action accomplished. (युवा सुवासाः Rv. III.8.4).
- (iv) *Sastrabhistavanadigatah* (शस्त्रामिष्टवनादिगताः), pertaining to praises of weapons etc. (आ त्वा रथं यशोतये, Rv. VIII. 68. 1).
- (v) *Japanuvacandigatah* (जपानुवचनादिगताः), pertaining to sacred repetitions etc. तदद्य वाचं प्रथमं मसीय, Rv. X. 53.4; (आपो रेवतीः, Rv. X.30.12)

Skandasvami maintains that in all the five cases, one should not only pronounce the verses without understanding the meaning, he should know the contents of the verse also. This is the justification of writing down a commentary.

Venkata Madhava was the son of Venkatarya, as he says in the very opening lines of the couplets attached to the commentary : (श्री वेंकटार्यतनयो व्याचिकीर्षति माधवः); in the couplet given as a colophon at the end of several chapters, he calls himself as सुन्दरीसुतः (विश्वामित्र कुले जातः माधवः सुन्दरीसुतः), (colophon at the end of chapter 3 of *astaka* I). Madhava belonged to the family of Visvamitra, कौशिकानां कुले (*astaka* I, chapter 1 ; गाधिनिः माधवो नाम, (*astaka* I, chapter 2); धष्टकस्य कुले जातो, (*astaka* I, chapter 4); लोहितस्य कुले जातो (*astaka* I, chapter 5).

Perhaps his mother was Sundari, belonging to the Gotra of Vasistha. Lakshman Swarup has placed Madhava in the Tenth Century, and Bhagvat Datta between Samvat 1100 and 1200 Vikrami.

At the beginning of each chapter, Madhava has given his *karikas* containing several *slokas*, in which he has outlined the details of *ṛsis*, *devatas*, metres and other specifications. He has quoted in his writings from Katya-yana's Sarvanukramani, the Nighantu, the Nirukta and the Brhaddevata.

All these commentators have followed the *yajnika* or ritualistic concepts in their commentaries. Anandatirtha was a great devotee of Narayana (God), and he belonged to the period 1198-1270. He has interpreted the word *agni* in the first verse (Rv. I.1.1.) as representing the adorable Lord.

SAYANA AND HIS COMMENTARIES.

Sayana easily ranks with some of our best scholiasts of classics, particularly Vedic. He was born in 1315 A. D. and died at the age of seventy-two in 1387. The colophon given at the end of the first *astaka* of the Rgveda commentary, known as the Madhaviya Vedartha-Prakasa, reads as follows :

इति श्रीमद् राजाधिराज परमेश्वर वैदिक मार्ग प्रवर्तक श्री वीरबुक्क भूपाल
साम्राज्य धुरन्धरेण सायणाचार्येण विरचिते माधवीय वेदार्थ प्रकाश ऋक्-संहिता-
भाष्ये प्रथमाष्टकेऽष्टमोऽध्यायः समाप्तः ।

This clearly shows that he was occupying a high rank in the kingdom of Bukka of the Vijayanagar State (South India). We also hear that he served as the Prime Minister in the kingdom of Kampana, the younger brother of Harihar. He was an Andhra Brahmin of Bharadvaja Gotra and Bodhayana Sutra. His family traditions belonged to the school of the Kṛṣṇa Yajurveda (the Taittiriya Samhita), and the family was known for scholarship since several generations. We are told that his father's name was Mayana, and mother's name Srimati; His elder brother Madhava is equally reputed for deep learning; he was the preceptor of the Purva and Uttara Mimamsas both. Sayana's younger brother Bhoganatha was a reputed poet. Sayana himself was the disciple of Vidyatirtha, Bharati-tirtha and Sri-Kanthacarya., associated with Sringeri Matha, which had received the Royal patronage of Harihar Bukka. Harihara I laid the foundations of his kingdom (1335 A. D.) on theocratic concepts, and he had therefore, taken Madhava and Sayana both in his Ministry. As we have said before, Sayana had worked earlier as Prime Minister to the Mandaladhisa Prince Kampana of Nellore Kuthappa, who knew that Sayana was not only a first rank scholar, he had military talents too. Kampana, however, died soon, and Sayana had to take care of the child prince Sangama also. When Sangama became major and matured, Prince Bukka took Sayana in his Ministry. Prince Bukka was very much interested in the Vedic lore, and he made Sayana incharge of the Veda Commentary project, which Sayana gladly accepted and accomplished with skill in collaboration with a band of scholars appointed for the purpose. Sayana has expressed his obligations to Prince Bukka in the opening verses of the commentary on the R̥gveda.

After the death of Bukka, his son Harihara II became the head of the State. Under Harihara's patronage Sayana completed his commentary on the Atharvaveda;

this has been acknowledged by Sayana in this commentary on the Atharvaveda.**

Sayana was a Brahmin belonging to the branch of the Taittiriya Samhita, and therefore, at the first instance, he took up the Kṛṣṇa Yajurveda for his commentary. The work was followed by his commentaries on the R̥gveda Samhita, and the Atharvaveda Samhita. These Vedic commentaries were followed by his commentaries on the Taittiriya Brahmana, the Taittiriya Aranyaka, the Aitareya Brahmana and the Aitareya Aranyaka, the Satapatha Brahmana, the Tandya Brahmana, the Sadvimsa Brahmana, the Samavidhana Brahmana, the Arseya Brahmana, the Devatadhyaya Brahmana, the Upanisad Brahmana, the Samhitopanisad Brahmana, and the Vamsa Brahmana.

** यत् कटाक्षेण तद् रूपं दधद् बुक्क महीपतिः

आदिशन्माधवाचार्यं वेदार्थस्य प्रकाशने । (R̥gveda Commen.)

तत् कटाक्षेण तद् रूपं दधतो बुक्क भूपतेः

अभूद् हरिहरो राजा क्षीराब्धेरिव चन्द्रमाः ।

तन्मूलभूतं आलोच्य वेदमार्थविणामिधम्

आदिशत् सायणाचार्यं तदर्थस्य प्रकाशने । (Atharva-veda Commen.)

WESTERN TRANSLATORS AND COMMENTATORS

Under the liberal patronage of Court of Directors of the East India Company, Professor Dr. F. Max Müller undertook his valuable edition of the Ṛgveda. Professor Max Müller speaks of the Vedas thus:

“What can be more tedious than the Veda, and yet what can be more interesting, if once we know that it is the *first word spoken* by the Aryan Man ?

“The Veda has a twofold interest : it belongs to the history of the world and to the history of India...As long as man continues to take an interest in the history of his race, and as long as we collect in libraries and museums the relics of former ages, the first place in that long row of books which contains the records of the Aryan branch of mankind, will belong for ever to the Ṛgveda.”

It would be difficult to say who for the first time introduced the Vedas to the Western public. Wilson, in Introduction to the translation of the Ṛgveda, refers to the translation of the first *astaka*, Ogdoad, or eighth book of the Ṛgveda in English by the Rev. Mr. Stevenson and Dr. Roer, and fully in Latin by late Dr. Rosen; a translation in French, also, by M. Langlois, extending through four *astakas* or half the Veda was also published at Paris. The earliest publication, the work of Rev. Mr. Stevenson, extends only to the first three hymns of the third lecture, or section (*adhyaya*) out of the eight, which the first book or the first *astaka* consists of; Dr. Roer's translation was equally limited stopping with two sections or thirty-two hymns. Both these translations were published in India, but we are not sure, whether they are available now. Dr. Rosen's trans-

lation of the first book was complete as to the text, but his premature death interrupted his annotations. Wilson speaks highly of this work: "Although executed with profound scholarship and scrupulous exactitude, and every-way deserving of reliance as an authentic representative of the original, the Sanskrit is converted into Latin with such literal fidelity that the work scarcely admits of consecutive perusal, and is most of value as a reference; the translation is, in fact, subordinate to an edition of the text which it accompanies on the same page, and the work is designed less for general readers than for Sanskrit scholars and students of the Veda."

In respect to M. Langlois's translation, Wilson comments thus: "The principle followed by M. Langlois is the converse of that adopted by Dr. Rosen and he avowedly sought to give to the vague and mysterious passages of the original, a clear, simple, and intelligible interpretation. In this, it may be admitted, that he has admirably succeeded; but it may be sometimes thought that he has not been sufficiently cautious in his rendering of the text, and that he has diverged from its phraseology, especially as interpreted by the native Scholiast, more widely than is advisable." In respect to his own translation, Wilson says, "The present translation possesses at least the advantage over its predecessors of an accurate text, and it will be the fault of the translator, if he does not benefit by it. In converting the original into English, it has been his aim to adhere as strictly to the original Sanskrit as the necessity of being intelligible would allow." (July 1, 1850)

To the *Vedic Hymns* (published in the *Sacred Books of the East Series*), Volume I, F. Max Müller has appended a long Preface of 125 pages (March 1869), in which he has discussed at length the principles of translation of such classical texts. For several reasons, Professor Max Müller chose to start with the hymns devoted to *maruts*. In respect of the translators of the Veda, he says, "I hold that they ought to be decipherers and they are bound to justify every word of their translation in exactly the same manner in which the decipherers of hieroglyphic or cuneiform inscriptions justify every step they take." In this

connection he refers to the opinion of Professor von Roth, one of the most distinguished Vedic scholars of his times, who had always been in favour of metrical translations of the Vedic Hymns. Whilst Max Müller was more for giving abundant notes, Professor von Roth would throw the chief weight, not on the notes, but on the translation of the text. Max Müller also says, "On one point, however, I am quite willing to agree with my adversaries, namely, that a metrical rendering would convey a truer idea of the hymns of the Vedic *ṛsis* than a prose rendering. When I had to translate Vedic hymns into German, I have generally, if not always, endeavoured to clothe them in a metrical form. In English I feel unable to do so, but I have no doubt that future scholars will find it possible to add rhythm and even rhyme, after the true meaning of the ancient verses has once been determined." Of course, Max Müller confesses that very often, a metrical translation is an "excuse only for an inaccurate translation". In his Introduction, Max Müller discusses the merits and demerits of Grassmann's (based on Otto Böhtlingk and Rudolf Roth's great Dictionary) and of Ludwig's translation. (1891).

Theodor Aufrecht took great pains in producing Romanized reprint of the entire Ṛgveda with proper diacritical marks, including the accent *udatta* also. Its second edition appeared in 1877, and the photomechanical reprint of this second edition appeared in 1955 (published by Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt.).

Hermann Oldenberg collaborated with Max Müller, and the second volume of the Vedic Hymns in the SBE Series is his translation of Agni Hymns of the Ṛgveda taken from books I-V (about 130 hymns). Oldenberg's collection of papers on the Vedic subjects have come out in a single volume (*Kleine Schriften*, Teil I & II, of which Teil I is devoted to the Vedic Studies), published by Franz Steiner Verlagmehwiesbaden).

Griffith's translation of the Ṛgveda appeared first in May, 1889, reprinted again in 1896 (in 2 volumes). It has now been reprinted in a single volume by Motilal Banarsidass, (1973). In his preface to the first edition, he

quotes Professor Weber (from the *History of Indian Literature*, by Albrecht Weber, Trübner's Oriental Series, 1878) as follows:

"The reasons, however, by which we are fully justified in regarding the literature of India as the most ancient literature of which written records of an extensive scale have been handed down to us, are these: In the more ancient parts of the R̥gveda Samhita, we find the Indian race settled on the north-western borders of India, in the Punjab, and even beyond the Punjab, on the Kubha or Kophen in Kabul. The gradual spread of the race from these seats towards the east, beyond the Saraswati and over Hindustan as far as the Ganges, can be traced in the later portions of the Vedic writings almost step by step. The writings of the following period, that of the epic, consist of accounts of the internal conflicts among the conquerors of Hindustan themselves, as, for instance, the Mahabharata; or of the farther spread of Brahmanism towards the south, as, for instance, the Ramayana. If we connect with this the first fairly accurate information about India which we have from a Greek source, viz., from Megasthenes, it becomes clear that at the time of this writer the brahmanising of Hindustan was already completed, while at the time of the Periplus, the very southernmost point of the Dekhan had already become the seat of the worship of Gauri, the wife of Siva. What a series of years, of centuries, must necessarily have elapsed before this boundless tract of country, inhabited by wild and vigorous tribes, could have been brought over to Brahmanism !"

I shall not comment on this passage of Griffith which needs careful scrutiny.

During the last hundred and twenty-five years, as a result of the labour of our Western scholars (also assisted by our own Indian scholars trained on the Western pattern), the interest into the Vedas, and the Vedic literature

grew but from an entirely different approach. This would be seen from the following types of observations: (i) Professor Wilson says: "To me, the verses of the Veda, except in their rhythm, and in a few rare passages, appear *singularly prosaic* for so early an era as that of their probable composition, and at any rate, their chief value lies not in their fancy but in their facts, social and religious." (ii) Professor Cowell says, "The poetry of the R̥gveda is *singularly deficient in that simplicity and natural pathos or sublimity* which we naturally look for in the songs of an early period of civilization. The language and style of most of the hymns is singularly artificial....Occasionally we meet with fine outbursts of poetry, specially in the hymns addressed to the Dawn, but these are never long sustained and as a rule we find few grand similes or metaphors." (iii) To all these remarks, Griffith further adds, "The worst fault of all, in the Collection regarded as a whole, is the *intolerable monotony* of a great number of the hymns, a monotony which reaches its climax in the Ninth Book which consists almost entirely of invocations of Soma Pavamana, or the deified Soma juice in process of straining and purification. The great interest of the R̥gveda is, in fact, *historical rather than poetical*." (IV) Griffith attached to the hymns of the R̥gveda a fresh importance, for we find him saying, "As in its original language we see the roots and shoots of the languages of Greek, and Latin, of Kelt, Teuton and Slavonian, so the deities, the myths, and the religious beliefs and practices of the Veda throw a flood of light upon the religions of all European countries before the introduction of Christianity." (v) In this connection, Griffith further says, "As the science of comparative philology could hardly have existed without the study of Sanskrit, so the comparative history of religions of the world would have been impossible without the study of the Veda."

Griffith's translation of the R̥gveda depends on the text of Max Müller (six-volume edition) and is partly based on Sayana's commentary. He has consulted the commentary of Sayana for the general sense of every verse, and for the meaning of every word, and has follow-

ed his interpretation whenever it seemed to him rational and consistent with the text, and with other passages in which the same word or words occur. Shall we regard Sayana as the true interpreter of the R̥gveda, or for that purpose, any other text which he had commented on? The opinions have been conflicting: (i) Professor Wilson (whose translation of the R̥gveda is rather a version of Sayana's paraphrase) is virtually of the opinion that Sayana's knowledge of his text has been "far beyond the pretensions of any European scholar" and he "must have been in possession of all the interpretation which had been perpetuated by traditional teaching from the earliest times." But as has been pointed out by Dr. J. Muir, Wilson in the notes to his translation admits that he "occasionally failed to find in Sayana a perfectly satisfactory guide," and Wilson at places has remarked that the "scholiast is evidently puzzled," and that his explanations are obscure.

Professor Roth, the author of the Vedic portion of the great St. Petersburg Lexicon, has given in his Preface an interesting comment, which we shall reproduce at length:

So far as regards one of the branches of Vedic literature, the treatises on theology and worship, we can desire no better guides than these commentators, so exact in all respects, who follow their texts word by word, who so long as even the semblance of a misconception might arise, are never weary of repeating what they have frequently said before, and who often appear as if they had been writing for us foreigners rather than for their own priestly alumni who had grown up in the midst of these conceptions and impressions. Here...they are in their proper ground. The case, however, is quite different when the same men assume the task of interpreting the ancient collection of hymns...Here were required not only quite different qualifications for interpretation but also *a greater freedom of judgment and a greater breadth of view and of historical institutions*. Freedom of judgment, however, was wanting to priestly learning, whilst *in India no one has ever had any conception of historical development*. The very qualities which had made those commentators excellent guides to an understanding of the theological treatises render them unsuitable conductors on that far older and quite differently circumstanced domain.

As the so-called classical Sanskrit was perfectly familiar to them

they sought its ordinary idiom in the Vedic hymns also. Since any difference in the ritual appeared to them inconceivable and the present forms were believed to have existed from the beginning of the world, they fancied that the patriarchs of the Indian religion must have sacrificed in the very same manner.

As the recognized mythological and classical system of their own age appeared to them unassailable and revealed varieties, they must necessarily (so the commentators thought) *be discoverable in that centre point of revelation, the hymns of the ancient rsis, who had, indeed, lived in familiar intercourse with the gods, and possessed far higher wisdom than the succeeding generations....*

It has never occurred to any one to make our understanding of the Hebrew books of Old Testament depend on the Talmud and the Rabbins, while there are not wanting scholars who hold it as the duty of a conscientious interpreter of the Veda to translate in conformity with Sayana, Mahidhara etc. Consequently we do not believe like H. H. Wilson, that Sayana, for instance, understood the expression of the Veda better than any European interpreter; but *we think that a conscientious European interpreter may understand the Veda far better and more correctly than Sayana.*

We do not esteem it our first task to arrive at that understanding of the Veda which was current in India some centuries ago, but *to search out the sense which the poets themselves have put into their hymns and utterances.*

Hence we are of opinion that the writings of Sayana and the other commentators do not form a rule for the interpreter, but are merely one of those helps of which the latter will avail himself for the execution of his undoubtedly difficult task, a task which is not to be accomplished at the first onset, or by any single individual..

We have, therefore, endeavoured to follow the *path prescribed* by philology, to derive from the texts themselves the sense which they contain, by a juxtaposition of all the passages which are cognate in diction or contains—a tedious and laborious path, in which neither the commentators nor the translators have preceded us.

It would be of interest to go through the opinion of Max Müller on the etymological texts like the *Nirukta*. He says:

As the authors of the Brahmanas were blinded by theology, the authors of the still later Niruktas were deceived by etymological fictions, and both conspired to mislead by their authority later and more sensible commentators, such as Sayana. Where

Sayana has no authority to mislead him, his commentary is at all events rational; but still his scholastic notions would never allow him to accept the free interpretation which comparative study of these venerable documents forces upon the unprejudiced scholar. We must therefore discover ourselves the real vestiges of these ancient poets.

Professor Benfey has something very interesting and useful to say :

Every one who has carefully studied the Indian interpretations is aware that absolutely no continuous tradition extending from the composition of the Veda to their explanation by Indian scholars can be assumed; that, on the contrary, between the genuine poetic remains of Vedic antiquity and their interpretations a long-continued break in tradition must have intervened, out of which at most the comprehension of some particulars may have been rescued and handed down to later times by means of liturgical usages and words, formulae, and perhaps, also, poems, connected therewith. Besides these remains of tradition, which must be estimated as very scanty, the interpreters of the Veda had, in the main, scarcely any other help than those which, for the most part, are still at our command, the usage of the classical speech, and the grammatical and etymological-laxicographical investigation of words.

In any case, whatever may be the shortcomings of Indian interpreters, one must remember, as Professor Goldstücker remarked: "Without the vast information, which those commentators have disclosed to us, without their method of explaining the obscurest text,—in one word, without their scholarship, we should still stand at the outer doors of Hindu antiquity." In fact, Goldstücker ridicules the assertion that a European scholar can understand the Veda more correctly than Sayana, or arrive more nearly at the meaning which the *ṛsis* gave to their own hymns.

In the galaxy of the Western scholars who devoted themselves to the study of the Veda we have the following: Professors Roth, Benfey, Weber, Ludwig, Max Müller, Grassmann, H. H. Wilson, Monier Williams, Dr. John Muir, Wallis, Griffith, M. Bergaigne, Oldenberg, Geldner and Kaegi, Peterson and others. To this list, one must add the name of W. D. Whitney for the pains

he took on the translation of the Atharvaveda and of Bloomfield for his *Vedic Concordance*.

WESTERN THEORIES

Western theories based on lack of sympathy.—Whilst introducing *Modern Theories* in one of his chapters, Aurobindo remarks:

“It was the curiosity of a foreign culture that broke after many centuries the seal of final authoritativeness which Sayana had fixed on the ritualistic interpretation of the Veda. The ancient scripture was delivered over to a scholarship laborious, bold in speculation, ingenious in its flights of fancy, conscientious according to its own lights, but *ill-fitted to understand* the method of the old mystic poets; for it was void of any sympathy with that ancient temperament, unprovided with any clue in its own intellectual or spiritual environment to the ideas hidden in the Vedic figures and parables. The result has been of a double character, on the one side the beginning of a more minute, thorough and careful as well as a freer handling of the problems of Vedic interpretation, on the other hand, a final exaggeration of its apparent material sense and the complete obscuration of its true and inner secret.” (*Aurobindo*, Vol. X, p.22)

By modern theories, we mean the theories which have been advanced by the comparative mythologists, linguists, philologists, anthropologists and scholars in some of the countries of West. When they gained their first acquaintance with Indian literature, its culture and customs, they tried to interpret it in consonance with the mythology and culture of other nations in East, Middle-East and some other lands. In this context, these scholars laboriously developed the modern theory of Veda also, which starts with the conception (for which *Sayana* is responsible) of the Vedas as the hymnal of an early, primitive and largely barbaric society, crude in its moral and religious conceptions, rude in its outlook upon the world that environed it. The ritualism which Sayana accepted as part of a divine knowledge and as endowed with a mysterious efficacy, European scholarship accepted as an elaboration of the old savage propitiatory sacrifices

offered to imaginary superhuman personalities who might be benevolent or malevolent according as they were worshipped or neglected. (*Aurobindo*, Vol. X, p. 23).

The story does not stop here. "The historical element admitted by Sayana," so says Aurobindo, "was readily seized on and enlarged by new renderings and new explanation of the allusions in the hymns developed in an eager hunt for clues to the primitive history, manners and institutions of those barbarous races." And thus Sayana's interpretation of the Vedas, instead of bringing credit to the race and culture, which accepted Vedas as sacred authority, brought a disregard and disrepute, and damaged more than did any good to the reputation they deserved on account of their contributions in other fields (in the field of philosophical experiences, as evident from the *upanisads*, in linguistics and grammar, as evident from Panini and Patanjali's works, in astronomy, logic, mathematics, surgery and medicine). The first credit goes to Dayananda for having raised a voice against the traditional scholiasts, like Sayana and others.

At the time of the beginning of the Western interpretation, the situation was something like this. The naturalistic element played a very important role. The obvious identification of the Vedic gods in their external aspects with certain Nature-Powers was used as the starting-point for a comparative study of Aryan mythologies; the hesitating identification of certain of the less prominent deities as Sun-Powers was taken as a general clue to the system of primitive myth-making and elaborate sun-myth and star-myth theories of comparative mythology were founded. In this new light the Vedic hymnology has come to be interpreted as a half-superstitious, half-poetic allegory of Nature with an important astronomical element. The rest is partly contemporary history, partly the formulae and practices of sacrificial ritualism, not mystic, but merely primitive and superstitious.

The theory of emergence from the mere savage was dominantly a concept of the Nineteenth Century. We now know that remarkable civilizations existed in China, Egypt, Chaldea and Assyria many thousands of years ago,

and it is now coming generally to be agreed that Greece and India were no exceptions to the general high culture of Asia and Mediterranean races. Aurobindo in this context rightly says, that "if the Vedic Indians do not get the benefit of this revived knowledge, it is due to the survival of the theory with which European erudition started that they belonged to the so-called Aryan race and were on the same level of culture with the early Aryan Greeks, Celts, Germans as they are represented to us in the Homeric poems, the old Norse Sagas and the Roman accounts of the ancient Gaul and Teuton. Hence has arisen the theory that these Aryan races were northern barbarians who broke in from their colder climes on the old and rich civilizations of Mediterranean Europe and Dravidian India."

It is not for me to discuss in details many such theories which have been started in the West on flimsy grounds and insufficient evidences. The indications in the Veda on which this theory of a recent Aryan invasion is built, are very scanty in quantity and uncertain in their significance. The distinction between Aryan and un-Aryan seems on the mass of evidence to indicate a *cultural rather than a racial difference*. Nor is it a certain conclusion from the data we possess that the early Aryan cultures—supposing the Celt, Teuton, Greek and Indian to represent one common cultural origin,—were really undeveloped and barbarous (*Aurobindo*, Vol. X, p. 24).

The methodology adopted in comparative mythology is not very happy one. It has founded its interpretation on a theory which saw nothing between the early savage and Plato or the *upanisads*. It has taken for granted that the early religions have been founded on the wonder of barbarians waking up suddenly to the astonishing fact that such strange things as Dawn and Night and the Sun existed and attempting in a crude, barbaric, imaginative way to explain their existence. We have no space here to discuss these aspects in details. There could be much that would be useful in the speculation of comparative mythology; but in order that the bulk of its results should be sound and acceptable, it must use a more patient and

consistent method and organize itself as part of a well-founded science of Religion. The mere identification of Greek and Sanskrit names and the ingenious discovery that Heracles pyre is an image of the setting Sun or that Paris and Helen are Greek corruption of the Vedic *sarama* and *panis* make an interesting diversion for an imaginative mind, but can by themselves lead to no serious result even if they should prove to be correct. Nor is their correctness beyond serious doubt, for it is the vice of the fragmentary and imaginative method by which the sun and star myth interpretations are built up that they can be applied with equal ease and convincingness to any and every human tradition, belief or even actual event of history.* With this method, so says, Aurobindo, we can never be sure where we have hit on a truth or where we are listening to a mere ingenuity. (*Aurobindo*, Vol. X, p. 27).

Modern Indian Interpreters—The whole problem of the interpretation of Vedic texts shall perhaps ever remain an open field in which any contribution that can throw light upon the problem should be welcome. Three contributions on Western lines have proceeded from Indian scholars, but one of the profoundest contributions has been by an Indian Savant, Dayananda, on indigenous lines with freshness of outlook and depth of vision. The lines showed by him opened new vistas for Aurobindo in developing his psychological approach. Those who followed the Western methods were Bal Gangadhar Tilak, T. Paramasiva Aiyer, and A. C. Das. Tilak in the *Arctic Home in the Vedas* has accepted the general conclusions of European scholarship, but by a fresh examination of the Vedic Dawn, the figure of the Vedic Cows and the astronomical data of the hymns, has established at least a strong probability that the Aryan races descended originally from the Arctic regions in the glacial period. A. C. Das, another scholar of repute from Bengal in the *Rgvedic India* has contradicted Tilak's views, and has almost

** E.g. Christ and his twelve disciples are, a great scholar assures us, the Sun and the twelve months. The career of Napoleon is the most perfect *sun-myth* in all legend or history. (*Aurobindo*)

conclusively shown from the Vedic texts that the Punjab, the land of five rivers and the adjoining area was the cradle home of the Vedic Aryans. T. Paramasiva Aiyer by a still bolder departure has attempted to prove that the whole of the Ṛgveda is a figurative representation of the geological phenomena belonging to the new birth of our planet after its long continued glacial death in the same period of terrestrial evolution. Whether one accepts or not, he has thrown a new light on the great riddle of *ahī vr̥tra* and the release of the seven rivers.

None of the above authors commented on the entire text of even a single veda. Dayananda, however, took upon himself the stupendous task of commenting on the Yajurveda and the Ṛgveda as a new venture, quite independent from the traditional commentaries of Sayana (his life was cut short, and he could not proceed beyond Mandala VI of the Ṛgveda). As Aurobindo writes, it was the remarkable attempt by Svami Dayananda, the founder of the Arya Samaj, to re-establish the Veda as a *living religious* Scripture. Dayananda took as his basis a free use of the old Indian philology, which he found in the Nirukta. Himself a great Sanskrit scholar, he handled his material with remarkable power and independence. Especially creative was his use that peculiar feature of the old Sanskrit tongue which is best expressed by a phrase of Sayana's,—the *multisignificance of roots*, we shall see, that the right following of this clue is of capital importance for understanding the peculiar method of the Vedic *rsis*. (*Aurobindo*, Vol. X, p. 29).

“Dayananda's interpretation”, writes Aurobindo, “of the hymns is governed by the idea that the Vedas are a plenary revelation of religious, ethical and scientific truth. Its religious teaching is monotheistic and the Vedic gods are different decriptive names of the one Deity; they are at the same time indicative of His powers as we see them working in Nature and by a true understanding of the sense of the Vedas we could arrive at all the scientific truths which have been discovered by modern research”.

At times there has been a misunderstanding both in the circles of the Arya Samaj and outside, whilst inter-

preting the hypothesis of Dayananda inasmuch as the Vedas contain the germ (or seed) of all true knowledge (including philosophy and science). Dayananda always regards *sruti* as different from *sastra*. The Vedas constitute the *sruti*, as revealed, and the *sastras* are developed as *systematics* to understand the *sruti* and God's creation, both. The *sruti* always has the germ of the *sastra* in it, but is not the *sastra*. In this sense, Dayananda regards the *sruti* to be constituting the germ of all true knowledge.

The old nations have to their credit great scientific, literary and creative discoveries and conceptions. In some fields, the ancient races, it ought to be admitted, were far more advanced than is yet recognized. The Egyptians and Chaldeans, we now know, had discovered much that has since been rediscovered by modern science and much also that has not been rediscovered. The ancient India was inspired with the Vedic studies, and in the context of these studies, India developed her logic, mathematics, astronomy, medical sciences, grammar, prosody and aesthetics besides metaphysics, and spiritual sciences. Dayananda referred to this glory of India, which was built up round the teaching of the Vedas, a living force.

Aurobindo, whilst complimenting, says, "Dayananda has given the clue to the linguistic secret of the *ṛsis* and re-emphasised one central idea of the Vedic religion, the idea of the One Being with the Devas expressing in numerous names and forms the many-sidedness of His unity." (*Aurobindo*, Vol. X, p. 31).

**PRE-DAYANANDA AND POST-DAYANANDA
PERIOD OF INTERPRETATION :
SAYANA—DAYANANDA—AUROBINDO**

Aurobindo presents the problem of the Vedic interpretation in the following words :

“We have in the R̥gveda.—the true and the only Veda in the estimation of European scholars,—a body of sacrificial hymns couched in a very ancient language which presents a number of almost insoluble difficulties. It is full of ancient forms and words which do not appear in later speech and have often to be fixed in some doubtful sense by intelligent conjecture; a mass even of the words that it has in common with classical Sanskrit seem to bear or at least to admit another significance than in the later literary tongue; and a multitude of its vocables, especially the most common, those which are most vital to the sense, are capable of a surprising number of unconnected significances, which may give according to our preference in selection, quite different complexions to whole passages, whole hymns, and even to the whole thought of the Veda.” (*Aurobindo, Vol.X. p.2*)

During the past several centuries, there have been at least three types of major attempts to fix the sense of these ancient litanies : (i) The first of these attempts exists only by fragments in the *brahmanas*, and the *upanisads*. (ii) An interpretation almost in the same strain has been followed by another Indian scholar Sayana—this is the traditional ritualistic interpretation of the Vedic texts, as if the entire text of the R̥gveda (and the Yajurveda too), was meant to be used for one or the other purpose in sacrifices. (iii) Lastly, we have another mode of interpretation which has been introduced by modern Western scholarship (European and American), based on comparisons and conjectures, i.e. claimed to be based on the comparative philology, and systematic study of human behaviours through ages in different lands.

In respect to the traditional ritualistic interpretation, and the conjectural Western interpretations, Aurobindo rightly remarks as follows :

"Both of them present one characteristic in common, the *extraordinary incoherence* and *poverty of sense*, which their results stamp upon the ancient hymns. The separate lines can be given, whether naturally or by force of conjecture, a good sense, or a sense that hangs together, the diction that results, if garish in style, if loaded with otiose and decorative epithets, if developing extraordinarily little of meaning in an amazing mass of gaudy figure and verbiage, can be made to run into intelligible sentences; but *when we come to read the hymns as a whole*, we seem to be in the presence of men who, unlike the earlier writers of other races, were incapable of coherent and natural expression or of connected thought. Except in the briefer and simpler hymns the language tends to be either obscure or artificial; the thoughts are either unconnected or have to be forced and beaten by the interpreter into a whole. The scholar in dealing with text is obliged to substitute for interpretation a process almost of fabrication. We feel that he is not so much revealing the sense as hammering and forging rebellious material into some sort of shape and consistency." (*Aurobindo*, Vol. X. p. 3)

These observations of Aurobindo are valid in regards to the interpretations given by either Sayana or by our Western scholars like Max Müller, Geldner, Oldenberg, Griffith or Wilson. If these interpretations are accepted, then the hymns of the R̥gveda (and other Vedas) would be justifiably qualified by such terms as "*obscure and barbarous compositions*." But one thing is exceptionally remarkable. These so called obscure and barbarous compositions have had the most splendid good fortune in all literary history. They have been the reputed source not only of some of the world's richest and profoundest religions, but of some of its subtlest metaphysical philosophies. In the fixed tradition of thousands of years they have been revered as the origin and standard of all that can be held as authoritative and true in Brahmanas, Upanisads, in the six Systems of Indian philosophy, and even in the later and medieval literature of Indian thought. They have been invariably regarded as the literature of ultimate Supreme Authority

(*svatah pramana*). They have inspired the teachings of all saints, seers and sages. The name borne by them has been the Veda, the knowledge, a term which stands for the highest spiritual truth of which the human mind is capable. But, as Aurobindo rightly remarks, if we accept the current interpretations, whether Sayana's or the modern theory, the whole of this sublime and sacred reputation is *a colossal fiction*. If we accept the traditional or western interpretations, the hymns would be nothing more than the naive superstitious, fancies of untaught and materialistic barbarians concerned only with the most external gains and enjoyments and ignorant of all but the most elementary moral notions and religious aspirations. Of course, rituals have some value in life, but the entire Vedic texts have nothing else in them but rituals, is an idea repugnant to any rational thought. As we have said, the Vedas were held in the highest esteem by all the systems of Indian philosophy, particularly of the Upanisads, and it is so well known that the true foundation or starting point of religions and philosophies are these Upanisads, and if so, if the Vedas are to be traditionally interpreted, then these Upanisads have to be conceived as a revolt of philosophical and speculative minds against the ritualistic materialism of the Vedas. The entire Vedanta, the Yoga, Samkhya, the Nyaya or the Vaisesika system can be directly traced to elaborate the theses propounded in the Vedic texts.

The European scholars have confused issues beyond expectations. Aurobindo writes in this context :

"But this conception, supported by misleading European parallels, really explains nothing. Such profound and ultimate thoughts, such systems of subtle and elaborate psychology as are found in the substance of the Upanisads, do not spring out of a previous void. The human mind in its progress marches from knowledge to knowledge, or it renews and enlarges previous knowledge that has been obscured and overlaid, or it seizes on old imperfect clues and is led by them to new discoveries. The thought of the Upanisads supposes great origins anterior to itself, and these in the original theories are lacking. The hypothesis, invented to fill the gap, that these ideas were borrowed by barbarious Aryan invaders from the civilized Dravidians, is a conjecture, supported only by other conjectures. It is indeed coming to be

doubted whether the whole story of an Aryan invasion through the Punjab is not a myth of the philologists. (Aurobindo, Vol. X. p. 4).

In fact, the Veda has to be seen from another perspective. It is the revelation of an age anterior to our intellectual philosophies. It is *sruti* and not a *sastra*. In that original epoch, when it was given to us, thought proceeded by methods other than those of our logical reasoning and speech (the accepted *modes of expression*) which in our present day habits would be inadmissible. The wisest then depended on *inner experience* and the suggestions of the intuitive complex for all knowledge that ranged beyond mankind's ordinary perceptions and daily activities. Their aim was illumination, as Aurobindo puts it, not logical conviction, their ideal the *inspired seer*, not the accurate reasoner, The *rsi* was not the individual composer of the hymn, but the *seer (drasta)* of an eternal truth and an impersonal knowledge. The language of the Veda itself is *sruti*, a rhythm not composed by the intellect but *heard*, a divine word that came vibrating out of the Infinite to the inner audience of the man who had previously made himself fit for the impersonal knowledge (Aurobindo, Vol. X. p.8). So speaks Dayananda about the Vedas, so spoke the older *rsis*, and so speaks Aurobindo about the Vedic revelation. The words themselves, *drsti* and *sruti*, sight and hearing, are Vedic expressions; these and cognate words signify, in the esoteric terminology of the hymns, revelatory knowledge and the contents of inspiration (*sabda*, *artha*, and the *sambandha*).

There is a progressive preparedness for the reception of the divine revelation in the hymns themselves so often. *Knowledge itself was a travelling* and a reaching, or a finding and a winning (as Aurobindo puts it); the revelation of the *mysterious* comes only at the end; the light was the prize of a final victory. There is continually in the Veda this image of the journey, the Soul's march on the path of Truth. On that path as it advances, it also ascends; new vistas of power and light open to its aspiration; it wins by a heroic effort its enlarged spiritual possessions. If a cohe-

rence is to be appreciated in a particular hymn, this type of approach has to be constantly kept in mind. The hymn would by and by raise you from an exoteric to an esoteric realm. A particular verse might be referring to mundane fire for the time being, but by and by it would raise you to the realm of the cosmic Fire and then finally take you to the Inner Fire, the Divine Warmth, which is the secret of life. And similarly, a casual reference to ordinary broad day light or the light appearing every day at dawn, may take you through a series of successive steps to the cosmic light and finally to the Inner Spiritual Light of one's own consciousness or even the Divine Light of the Supreme Self.

If one gets familiarized with this technique of the Soul's march on the path of Truth, then to him, the Veda would neither be a collection of verses, being an attempt to set down the results of intellectual or imaginative speculations, nor would it consist of the dogmas of a primitive religion.

The Vedas were revealed to the earliest man and since then, they were traditionally handed down to posterity with utmost care in accuracy. It is difficult to say when they were for the first time classified into the details of the *samhitas*. But there are certain considerations which justify us in ascribing to it an almost enormous antiquity. An accurate text, accurate in every syllable, accurate in every accent, was a matter of supreme importance to the Vedic ritualists; for on scrupulous accuracy depended the effectuality of the sacrifice. We are told, for instance, in the Brahmanas the story of *tvastṛ*, who, performing a sacrifice to produce an avenger of his son slain by Indra, produced, owing to an error of accentuation, not a slayer of Indra, but one of whom Indra must be the slayer (*indra-satru*). The prodigious accuracy of the ancient Indian memory is also notorious and proverbial. And the sanctity of the text prevented such interpolations, alterations, modernizing revisions, as have been replaced by the present form of the Mahabharata, the ancient epic of the Kurus.

The ancients were not satisfied with the *samhita pathas* of the Vedic verses in which the rigid rules of euphonic combination of separate words (*sandhi*) were

applied. The Vedic *rsis*, as was natural in a living speech, followed the ear rather than fixed rule; some times they combined the separate words, sometimes they left them uncombined. And therefore, they have not only retained with accuracy the *samhita pathas*, but the *pada-pathas* also with proper accentuation. In these *pada-pathas*, all euphonic combinations are again resolved into the original and separate words and even components of compound words indicated.

We shall not enter here into the details involving the change of a *samhita-patha* into the corresponding *pada-patha* and vice versa.

A few illustrations of the *samhita-patha* and the *pada-patha* for the same Rgvedic verse are given below :

1. *Samhita-patha*

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।

होतारं रत्नधातमम् ।

Pada-patha

अग्निम् । ईळे । पुरःऽहितम् । यज्ञस्य । देवम् । ऋत्विजम् ।

होतारम् । रत्नऽधातमम् ।

2. *Samhita-patha*

अग्निः । पूर्वभिर्ऋषिभिरीड्यो नूतनैरुत । स देवाँ एह वक्षति ।

Pada-patha

अग्निः । । पूर्वभिः । ऋषिभिः । । ईड्यः । नूतनैः । उत ।

सः । देवान् । आ । इह । वक्षति ।

(These *pada-pathas* would be a help in proper *ghana-pathas*, *mala-pathas*, *jata-pathas* etc.) besides the interpretations, depending on accents also.)

Coherence in the Vedic hymns.

We can thus entirely rely on the Vedic texts available to us today, in the form of the *pada-patha*. Very few are the instances in which the exactness or the sound judgment of the *pada-patha* can be called into question. "We have then" Aurobindo says, "as our basis a text which we can confidently accept and which, even if we hold it in a few instances doubtful or defective, does not at any rate call for that often licentious labour of emendation to which some of the European classics lend themselves." Aurobindo further

says, "Nor is there, in my view, any good reason to doubt that we have the hymns arrayed, for the most part in the right order of their verses, and in their exact entirety. The exceptions, if they exist, are negligible in number and importance. When the hymns seem to us incoherent, it is because we do not understand them. Once the clue is found, we discover that they are perfect wholes as admirable in the structure of their thought as in their language and their rhythms." (*Aurobindo*, Vol. X. p. 16).

Natural meaning of Vedic terms. The only literature of the closest proximity to the revealed Vedic texts, is of the *brahmanas* and the *aranyakas*; and both of them belong to the ritualistic period. Perhaps, there must have been a gap of milleniums between the dawn of the Vedic knowledge, and the liturgical books of the Brahmanic period. And therefore, Aurobindo is right when he says, that "for even in the earlier days of classical erudition, the ritualistic view of the Veda was already dominant, the original sense of the words, the lines, the allusions, the clue to the structure of the thought had been long lost or obscured; nor was there in the erudite that intuition or that spiritual experience which might have partly recovered the lost secret. In such a field, mere learning, especially when it is accompanied by an ingenious scholastic mind, is often a snare as a guide." (*Aurobindo*, Vol. X. p. 16-17).

There has been a great contribution of the people of the ritualistic period, in that they preserved the Vedic texts with great care, but on the contrary, the greatest disservice they did, was that they obscured the natural meaning of the Vedic texts. The mantras were held sacred by them, but the real meanings were lost to them, and therefore, for the last so many centuries, the Vedas ceased to have any dynamic impact on the life of an individual or on society. Thanks to the insight and inspirations of Dayananda at the close of the Nineteenth Century, followed by spiritual experiences of another great savant of the present century, Sri Aurobindo, there has been a complete metamorphosis of our thinking and evaluation of the Vedic texts. The greatest contribution of these two great sons of the soil has been the emancipation of the Vedic interpretations from

the tragic hands of ritualistic periods and medieval scholiasts.

Max Müller and other scholars of the west laboured hard on the Vedic texts, not only as pure academicians, but they were also sure, that if they could show to Indian people how meaningless and debasing the concept of their own Vedic scholiasts were, their future generation, more enlightened on account of the advances of modern philosophy and sciences, would refuse to accept the Vedas and the Vedic theology as their solace.*

The great sage Yaska compiled one of the earliest lexicons of the Vedic terms, known as the Nighantu, and he wrote his own commentary on this book, known as the Nirukta. The Nighantu constitutes one of the six *vedangas*, the others being the *siksha* (orthography) by Panini, *chanda* (prosody) by Pingala, *gyotis* (astronomy) by Lagadha, *vyakarana* (grammar) by Panini, and *kalpa* (litany and liturgy) by various scholars of the ritualistic period. The study of these *vedangas* is supposed to be very essential if one wishes to arrive at the correct interpretation of the Vedic texts. But no academic knowledge of our rigorous scholarly disciplines can be a substitute of *inspirations* and

* Max Müller, as a true Christian, was convinced of the fact, that his translations of the Vedic Hymns based on the interpretations of Sayana and other scholiasts, would take away the faith of Indians from the Vedas, and in consequence, Indians would also become Christians in due course. We are told that he wrote a letter to his wife in 1868, in which he remarked thus, whilst he was busy in editing the Rgveda :

"I hope I shall finish that work and I feel convinced, though I shall not live to see it, yet this edition of mine (of the Rgveda) and the translation of the Vedas will hereafter tell to a great extent on the fate of India and on the growth of millions of souls in that country. It is the root of their religion, and to show them what the root is, is, I feel sure, the only way of uprooting all that has been sprung from it during the last three thousand years."

Of course, the result has been otherwise. Due to Dayananda and people who have shared his views, the Vedas are much more popular in Indian society today than in Max Müller's days, and their teachings have started revitalizing human mind, and now again they have started exercising a dynamic impact on our society.

personal experiences, of a highly elevated self. The seers of the *upanisads*, could, therefore, reveal the mysteries of the Vedic texts much more than any other academician. We are fortunate in this respect that persons of the eminence of Panini (the celebrated author of the *Astadhyayi*) and his commentator, Patanjali (the author of the *Mahabhasya*) were not only academicians but were also inspired seers of deep experiences, and so were the authors of the six systems of Indian philosophy.

Every great interpreter of the Vedic texts has taken help from Yaska, the lexicographer and the etymologist, and also from the derivations given in the *Brahmanas*, in the *Unadi kosa*, in the *Pratisakhyas*, and from Panini's grammar as well as from the *Mahabhasya*. All these books accept the principle of the multiplicity of the Vedic interpretations, the interpretation belonging to three major categories: (i) the historical, or *sasvata itihasa*, the natural perpetual cosmologic history, (ii) the ritualistic, pertaining to the *yajnas*, and (iii) the spiritual or the mystic with deeper inner meanings. Dayananda has added one more category to it, as would be seen from his commentaries. To Dayananda, the Vedas constitute the living force, both mundane and spiritual. His is the dynamic realistic philosophy of life, and compatible with this concept he gets inspirations from the Vedas for all the disciplines of life. To him, the life is real and purposeful and the prosperity in mundane life is a step of advancement towards the attainments of the spiritual realm. And therefore, he has declared that the Vedas constitute a store house of all true knowledge for the evolution of man. To him, God is not only a creator of the Universe, living and non-living, He is prime source of all knowledge also, and therefore, there can never arise a conflict between true sciences, spiritual philosophies, and the right conducts of theological practices. And therefore, Vedas contain the natural material to inspire us in all the multi-disciplines of life. That code alone could be regarded as rightful, which leads to individual and social success in life and to the spiritual attainments of the highest order. God Himself is the Highest Personification of an ethical ideal, and this

ideal has to be emulated in every sphere of human life, mundane and transcendental.

Of course, Sayana, or as a matter of fact, any other scholiast of the period, could not have been inspired with this realism and purposefulness of human life, and therefore, his interpretations, howsoever masterly, fall short of natural expectations. And, therefore, Aurobindo is correct when he says :

“Yet, even for the external sense of the Veda, it is not possible to follow either Sayana’s method or his results without the largest reservation. It is not only that he admits in his method licenses of language and construction which are unnecessary and sometimes incredible, nor that he arrives at his results, after, by a surprising inconsistency in his interpretation of common Vedic terms and even of fixed Vedic formulae. These are the defects of detail unavoidable perhaps in the state of materials with which he had to deal. But it is the central defect of Sayana system that he is obsessed always by the ritualistic formula and seeks continually to force the sense of the Veda into that narrow mould. So he loses many clues of the greatest suggestiveness and importance for the ancient scriptures,—a problem quite as interesting as its internal sense. The outcome is a representation of the *ṛsis*, their thoughts, their culture, their aspirations, so narrow and poverty-stricken that, if accepted, it renders the ancient reverence for the Veda, its sacred authority, its divine reputation quite incomprehensible to the reason, or only explicable as a blind and unquestioning tradition of faith starting from an original error.” (*Aurobindo*, Vol. X. p. 18)

The errors in Sayana’s interpretations are as follows:

(i) *Sruti* is known for deep spiritual, philosophic and psychological meanings which ascribe sanctity to the text. Sayana usually refuses to enter into these depths. He does not go sufficiently beyond the current verbal interpretations. He mentions for instance, but not to admit it, an old interpretation of *vrtra* as the coverer (आच्छादकः,—*Dayananda*) who holds back from man the objects of his desire and his aspirations. For Sayana *vrtra* is either simply the enemy or the physical cloud demon who holds back the water and

has to be pierced by the Raingiver.

(ii) Sayana is led away by the Pauranic myths and mythological events, as if the mythologies existed prior to the revelation of the texts. He does not go deeper into the root-meanings or the etymologies or mystic sense behind these terms. The stories of the Puranas were woven round the Vedic words, capable of natural interpretations, millenniums of years afterwards. The Vedas were always held sacred in Indian Society, and the words, used in common parlance, were given as *proper names* to family children or to the personal figures in literature. The names of the four *ṛsis*, Agni, Vayu, Aditya and Angiras, and so many other *ṛsis*, associated with the Vedic hymns also belong to this category, not to speak of kings and princes of repute, who came to be so well known in epics and mythologies. A few such instances are quoted below. The modern Vedic scholars, who seek to interpret history on the basis of Vedic texts, have erred a step ahead of Sayana in this respect.

1. **Rama and Kṛṣṇa** in the Atharvaveda :
नक्तंजातास्योषधे रामे कृष्णे प्रसिक्वि च (Av. I. 23.1).
2. **Dasaratha** in the R̥gveda :
चत्वारिंशद् दशरथस्य शोणाः (R̥v. I. 126.4).
3. **Bharata** in the R̥gveda :
आसद्या बहिर्भरतस्य सूनवः (R̥v. II. 36.2).
4. **Visvamiṭra** in the R̥gveda :
विश्वामित्राय ददतो मघानि (R̥v. III. 53.7).
विश्वामित्रा बरासत (R̥v. III. 53.13)
5. **Visvamiṭra and Jamadagni** in the R̥gveda :
सुते सातेन यद्यागमं वा प्रति विश्वामित्र-जमदग्नी ददे
(R̥v. X. 167.4).
6. **Vena** in the R̥gveda :
वेनन्ति वेनाः पतयन्त्या दिशः (R̥v. X. 64.2).
वेना दुहन्त्युक्षणं गिरिष्ठाम् (R̥v. IX. 85.10).
(Vena Bhargava is the seer of the hymns IX. 85 and X. 123, whilst *vena* is also the *devata* of X. 123. This *vena* has been identified with the planet Venus also, X. 123.1).

7. **Pururavah** and **Urvasi** in the *R̥gveda* :
 पुरुरवः पुनरस्तं परेहि (*R̥v.* X. 95.2).
 प्रोवंशी तिरत दीर्घमायुः (*R̥v.* X. 95.10).
 (For *urvasi*, also see V. 41.19; IV. 2.18; and X. 95.17).
8. **Arjuna** in the *R̥gveda* :
 घोषेव शंसमर्जुनस्य नंशे (*R̥v.* I. 122.5).
9. **Vasisthas** in the *R̥gveda* :
 प्रावदिन्द्रो ब्रह्मणो वो वसिष्ठाः (*R̥v.* VII. 33.3).
10. **Sūsruta** in the *R̥gveda* :
 यः कर्मभिर्महद्भिः सुश्रुतो भूत् (*R̥v.* III. 36.1).

(iii) A third element is the legendary and historic, the stories of old kings and *rsis*, given in the Brahmanas or later tradition in explanation of the obscure allusions of the Veda. Sayana's dealings with this element are marred by some hesitation. Often he accepts them as the right interpretation of the hymns; sometimes he gives an alternative sense with which he has evidently more intellectual sympathy, but wavers between the two authorities.

(iv) Ritualistic conceptions dominate over naturalistic interpretations. Not only are there the obvious or the traditional identifications, *indra*, the *maruts*, the triple *agni*, *surya*, *usa*, but we find *mitra* was identified with day, *varuna* with the night, *aryaman* and *bhaga* with the sun, the *ṛbhus* with its rays. We have here, as Aurobindo remarks, the seeds of that naturalistic theory of the Veda to which European learning has given so wide an extension. The old Indian scholars did not use the same freedom or the same systematic minuteness in their speculations. Still this element in Sayana's commentary is the true parent of the European Science of comparative mythology (*Aurobindo*, Vol. X. p. 20).

But here again, as Aurobindo remarks, it is the ritualistic conception that pervades; that is the persistent note in which all others lose themselves. In the formula of the philosophic schools the hymns, even while standing as a supreme authority for knowledge, are yet principally and fundamentally concerned with the *karmakanda* with works,—and by works was understood, pre-eminently, the

ritualistic observation of the Vedic Sacrifices. Sayana labours always in the light of this idea. Into this mould, he moulds the language of the Veda, turning the mass of its characteristic words into the ritualistic significances,—food, priest, giver, wealth, praise, prayer, rite, sacrifice.

Wealth and food;—for it is the most egoistic and materialistic objects that are proposed as the aims of the Sacrifice; possessions, strength, power, children, servants, gold, horses, cows, victory, the slaughter and the plunder of enemies, the destruction of rival and malevolent critic. As one reads and finds hymn after hymn interpreted in this sense, one begins to understand better the apparent inconsistency in the attitude of the Gita (or the Upanisads) which, regarding always the Veda as divine knowledge (Gita, XV.15), yet censures severely the champions of an exclusive Vedism (Gita, II.42),—all whose flowery teachings were devoted solely to material wealth, power and enjoyment.

It is, as Aurobindo observes, the final and authoritative binding of the Veda to this lowest of all its possible senses that has been the most unfortunate result of Sayana's commentry. The dominance of the ritualistic interpretation had already deprived India of the living use of its greatest Scripture and of the true clue to the entire sense of the *upanisads*. Sayana's commentary put a seal of finality on the old misunderstanding which could not be broken for many centuries. (*Aurobindo*, Vol. X. p. 20).

When Dayananda talks of *yajna*, or *karma*, he takes a wide view of life. The Vedic philosophy is a philosophy of plenty, of prosperity and liberality. To Dayananda, *yajna* is not only the sacrificial ritual, it embraces all the achievements on a social plane to ameliorate the conditions of our worldly living against poverty, miseries, sickness and disease, and in the subsequent stage to assure a better future beyond death even. It is not the ritual that would lead to that goal, it is the hard, honest and sincere devotion in all departments of knowledge,—science, technology, philosophy, and spirituality—that would assure the fruits of the *yajna*. The *para* and *apara vidyas* both have to be acquired to meet these ends. Dayananda finds in

the Vedas an inspiration for such a life, which strikes a balanced note between the material prosperity and spirituality, *vidya* and *avidya*, *jnana* and *karma*, *sambhuti* and *asambhuti*, *yoga* and *samkhya*, all taken as complementary to serve the highest aspirations of our individual and also of the society. Dayananda and Aurobindo both have thus given new interpretation to the *karma-kanda*, and not the one belonging to the ritualistic period, and which had brought the divine Vedas to disrepute and ridicule.

Viniyoga on the Ritualistic Application of the Vedic Texts

It has been rightly pointed out by the Vedic scholars, Western and Indian, that between the actual composition of hymns (or the actual revelation of hymns), and the age of the commentators like Sakandasvami, Venkata Madhava or Sayana, or even between the revelation and the days of Nairuktas, grammarians and lexicographers, or even up to the time of the composition of the books like the Taittiriya Samhita (which is a book rather to be placed in the rank of the Brahmanas and Aranyakas], than may be regarded as an independent Veda—the Kṛṣṇa Yajurveda), so many milleniums must have elapsed that neither the *brahmanas* or *aranyakas* nor the *nairuktas*, grammarians and the commentators and scholiasts can be regarded as the true interpreters of the texts; they, at the most, may be regarded as representing the notions of the times and the practices of the days, when they were present. In this sense, Sayana, Mahidhara and others are in no way the representatives of the very old traditions even. Sayana was born in fourteenth century A.D.; not to speak of the Rajasuya or the Asvamedha *yajnas*, even the *darsapaurṇamas yajna* and the *somayaga* were obsolete in his times and very few rituals, which survived, also got so much mixed up with Pauranic gods and goddesses, that they could hardly be regarded as the representative of the Vedic traditions of milleniums B.C.

The objective of the Vedic revelation was manifold: to prescribe an eternal code of conduct for man; to show

to the man his relationships with his surroundings and with the Creator; to impress upon him the cause of his bondage and to indicate in the broadest terms the way to attain freedom from that bondage; to reveal to the man some of the mysteries of Nature as to give him a start for further exploration; to lead the bonded soul on the path of truth, enlightenment and immortality. All these points may be summed up into three words. *jnan* (enlightenment), *karma* (duty and action) and *upasana* (devotion, dedication and love towards God). Man has to be instructed in respect to all these three and hence was the necessity of a special type of revelation to him; he alone has been provided with a characteristic intelligence to explore into the mysteries of the Unknown of inner and external realms, provided he gets initial directions and subsequent encouragements.

Thus it had been the unique privilege of man that the *sruti* was revealed to him at the earliest history, and has been his guide throughout. Man held this *sruti* in his highest esteem, and had always regarded it as his privileged sacred lore.

By and by, man's culture grew, and his activities became multifarious. During the course of his social evolution, as a demand of his aesthetic sense, he developed rituals, formalities and ceremonies. These rituals were centered round certain dialogues, utterances, invocations, dramatizations, and performances of several types. The old seer was acquainted with the Vedic verses, and as his love knew no bounds for God and His Word, the *sruti*, he took out the passages from this Divine Text and associated them with rituals and ceremonies which he held so sacred. The rituals became doubly sacred on account of these associations. This is how the *viniyoga* of the verses in numerous *yajnas* started milleniums ago.

By *viniyoga* is meant the recitation of a verse or its part, taken from the Vedic Samhitas and some other similar texts, along with the operations accompanying rituals and ceremonies. It must be remembered that the texts existed before the currency of the ritual: the text was not composed to be utilized in the rituals,—it had its

sanctity even otherwise. But since the devotee had high regards for the texts and for the rituals both, he relevantly or even otherwise, got the two associated together. After a long and continuous usage of the text in the rituals, it was natural for people to have perpetuated this association to such an extent that one could not have thought of the text without its association with the rituals. Thus in the course of time we had, in a way, the *degradation* of the text. The deeper meanings of the texts were forgotten and their association with rituals only survived. This is why we say that Sayana, Mahidhara and other scholiasts in their commentaries do not give the true meanings of the texts. They merely depict the relation of the text with the ritual.

The *viniyogas* (ritualistic applications of the texts) are relevant and irrelevant both. Relevant ones are known to possess *rupa-samṛddhi*. This term has been defined in the Aitareya Brahmana as follows :

एतद् वै यज्ञस्य समृद्धं यद् रूपसमृद्धं यत् कर्मक्रियमाणं ऋग्भिवदति ।

(Ait. Br. I. 1. 4)

i.e. if one speaks out such a mantra, in which the operation to be performed in the sacred ritual is described verbally too, this is known as the relevancy of the text (its *rupa-samṛddhata*). They (the invitatory and offering verses) are *perfect in form* (*rupa-samṛddhata*), as being addressed to Agni and Visnu; that in the sacrifice is perfect, which is *perfect in form*, that rite which as it is performed the verse describes. (A.B. Keith's translation).

Unnecessarily, a great emphasis has been laid on this concept of relevancy or the *rupa-samṛddhata*; usually, it would be seen from the illustrations quoted in the Aitareya Brahmana itself; the relevancy is only *verbal* or *nominal*; on the basis of one or two words, occurring in the text, the relevancy is imposed on the verse without looking into the real purport of the text. This is why, the *viniyoga* has done more harm than actually any material good. Dayananda has been the first man in the history to have taken away the stigma or stink of the *viniyoga* from the natural

meanings of the texts. This has been his great contribution in the Vedic scholarship.

The *viniyoga* had given altogether a wrong impression about the prose and poetry of the Yajurveda text. This Veda has been rescued from the fetters of the *viniyoga* by Dayananda. The greater bulk of the Yajurveda, particularly from Chapter I to XVII, and several other chapters, had, it appears, no use other than of their recitation on the occasion of some of the elaborate ceremonials which developed around them, such as: *darsapaurnamasa yajna* (rituals associated with full moon and new moon), *agnihotra* (the fire-ritual), *agrayana-isti* (concerned with food), *daksayana yajna* (associated with Dakṣa Prajapati), *caturmasya yajna* (pertaining to the rainy season), *soma yaga* (ritual connected with Soma plant), *vajapeya yajna* (*yajna* of the Brahmanas concerning food grains), *rajasuya* (a *yajna* of the *ksattriyas* concerning the glory of the State), *cayana nirupana* (details concerning funeral pyres), *asvamedha* and numerous others. The entire Satapatha Brahmana (barring the last upanisadic chapter, the Bṛhadaranyaka) deals with these details. Of course, occasionally, the Satapatha Brahmana also refers to the deeper mystical and philosophical spirit behind the parables and the rituals. The beautiful Sukta of Creation and of Social Order, the so-called the Purusa Sukta has been nicknamed as the Naramedha Chapter (rituals dealing with human sacrifice), when we come to the commentary of Mahidhara and Uvata. (Chapter XXXI).

Allusions to Mental and Supra-Mental Realm

Whilst Dayananda also referred to the mental and supra-mental realms, whilst commenting on various Vedic mantras in his commentaries and elsewhere, this subject as an exclusive specialization has been taken over by Aurobindo. He poses the problems thus: "Our first duty, therefore, is to determine whether there is, apart from figure and symbol, in the clear language of the hymns a sufficient kernel of psychological notions to justify us in supposing at all a higher than the barbarous and primitive

sense of the Veda. And afterwards, we have to find, as far as possible from the internal evidence of the Suktas themselves, the interpretation of each symbol and image and the right psychological function of each of the gods. A firm, and not a fluctuating sense, founded on good philological justification and fitting naturally into the context wherever it occurs, must be found for each of the fixed terms of the Veda." (*Aurobindo*, Vol. X.p. 32). After having given a serious thought to such problems, Aurobindo has formulated his "psychological theory" and has tried to explain the mystic reality behind such terms as *agni*, *varuna*, *mitra*, the *asvins*, the *maruts*, *indra*, the *visvedevas*, *sarasvati*, and her consorts, oceans and rivers, the Seven Rivers or the *sapta-sindhu*, the dawn, cow and *angiras*, the lost Sun and the lost cows, the *angirasa ṛsis*, the seven-headed thought, *svar* and *dasagvas*, *pitṛs*, the Hound of the Heaven, the Sons of Darkness, and *dasyus* and the conquest over them.

Aurobindo took to the comparative study of Dravidian languages and Sanskrit, and in this connection, he says, "It did not take long to see that the Vedic indications of a racial division between *aryans* and *dasyus* and the identification of the latter with the indigenous Indians were of a far flimsier character than I had supposed. But far more interesting to me was the discovery of a considerable body of profound psychological thought and experience lying neglected in these ancient hymns, and the importance of this element increased in my eyes when I found first, that the mantras of the Veda illuminated with a clear and exact light psychological experiences of my own for which I had found no sufficient explanation, either in European psychology or in the teachings of the Yoga or of the Vedanta, so far as I was acquainted with them, and secondly, that they shed light on obscure passages and ideas of the Upanisads to which, previously, I could attach no exact meaning and gave at the same time a new sense to much in the Puranas." (*Aurobindo*, Vol. X. p. 37).

I shall not enter here into the details, which my readers could read in the original writings of Aurobindo (see *The Secret of the Veda*, Centenary Library Edition, Vol.

X, 1972). I shall be satisfied with quoting a few of the psychological renderings arrived at by Aurobindo of the Vedic terms:

| <i>Term</i> | <i>Psychological Sense</i> |
|------------------------------------|--|
| R̥tam, ऋतम् | Truth. |
| Dhi, धी | Thought or understanding. |
| Raye, राये | Spiritual felicity. |
| Vaja, वाज | Homogeneous totality of thought. |
| Yajna, यज्ञ | Action, internal or external, consecrated to gods. |
| Yajamana, यजमान | Soul or personality as doer. |
| Ghr̥ta, घृत | Thought or mind. |
| Indra, इन्द्र | Illuminated mentality. |
| Indra's two horses | Double energies of mentality. |
| Go (Cow), गो | Light, as a symbol of divine knowledge. Mental illumination. |
| Asva (horses), अश्व | Vital energy. |
| Go-Asva, गो-अश्व | Light-energy companionship. |
| Bhuh, भूः | Earth (<i>anna</i>). |
| Bhuvah, भुवः | Middle-region(<i>antariksha</i>) (<i>prana</i>). |
| Svah, स्वः | Heaven (<i>manas</i>). |
| Mahas, महस् | Vastness and Truth, (<i>vidyana</i>) (<i>satyam-rtam-br̥hat</i>). |
| Seven Worlds | Seven psychological principles— <i>sat, cit, ananda, vidyana, manas, prana, anna</i> . |
| Death(Mṛtyu, मृत्यु) | Mortal state of matter, with mind and life involved in it. |
| Immortality (Amṛta, अमृत) | State of infinite being, consciousness and bliss— <i>sat, cit-ananda</i> . |
| Rodasi (Heaven and Earth) रोदसी | Mind and Body. |

In this context, Aurobindo further writes :

“The Vedic deities are names, powers, personalities of the Universal Godhead and they represent each some essential puissance of the Divine Being. They manifest the cosmos and are manifest in it.

Children of Light, Sons of the Infinite, they recognize in the soul of man their brother and ally and desire to help and increase him by themselves increasing in him so as to possess his world with their light, strength and beauty. The gods call man to a divine companionship and alliance; they attract and uplift him to their luminous fraternity, invite his aid and offer them against the Sons of Darkness and Division. Man in turn calls the gods to his sacrifice, offers to them his swiftness and his strengths, his clarities and his sweetnesses,—milk and butter of the shining cow, distilled juices of the Plant of Joy, the Horse of the Sacrifice, the cake and the wine, the grain for the God-Mind's radiant coursers. He received them into his being and their gifts into his life, increases them by the hymn and the wine and forms perfectly,—as a smith forges iron, says the Veda,—their great and luminous godheads." (*Hymns to the Mystic Fire*, Vol. XI. p. 30).

Whilst Dayananda's concept of the Vedic texts is very much the same as the concept of Aurobindo, yet there are essential differences too. Dayananda's concept leads to pure monotheism in which the Supreme Self may be addressed, recalled or invoked with various names according to His qualities, characteristics, functions and attributes. He is one, though known by various names. His names are not meaningless;—the etymology of the word directly appears to refer to the reason why God is known by that particular name. According to Aurobindo each deity represents "Some essential puissance of the same Divine Being." This concept of Aurobindo, whilst on one hand possesses the kernel of monotheism, it leads in subsequent steps to monistic, pantheistic and even polytheistic views of the cosmos. Whilst commenting on Dayananda's Vedic monotheism, Aurobindo writes, "Such a theory is, obviously, difficult to establish. The *R̥gveda* itself, indeed asserts (*R̥v.* I. 164.46) that the gods are only different names and expressions of one universal Being, who in His own reality transcends the universe; but from the *language of the hymns* we are compelled to perceive in the gods not only different names, but also different forms, powers and personalities of the one Deva. The monotheism of the Veda includes in itself also the monistic and even polytheistic views of the cosmos and is by no means the trenchant and simple creed of modern theism. It is only by a violent struggle with the text that we can force on it

a less complex aspect." (*Aurobindo*, Vol. x. p. 30).

It is difficult to comment on the two concepts of the Vedic gods, propounded by the two great masters of the soil, Dayananda and Aurobindo. Aurobindo treads on dangerous grounds, as much as his mysticism may lead to the worst kind of superstitions (of course, he takes a rational view), and may deteriorate into polytheistic pantheism. Aurobindo's symbolic mysticism is truly applicable to about a few thousands of the Vedic verses, with strenuous stretch of imagination: his interpretations answer to the needs of mental and supramental realms; Dayananda saw in the Vedic texts a wider application to the multipurposeful life; Dayananda's interpretations embrace in themselves the viewpoints of Aurobindo, and simultaneously provide a little beyond his realm too on both sides of the spectrum.

DIVINE LANGUAGE

Not only MAN, several of the animal species have also a community of their own, and the rigidity of the social pattern very much depends on the mode of expression, provided by Nature to them. Animals other than man dominantly work through inherent inspirations, so often called *instincts*, but the man of today picks up things dominantly through *instruction*. The language or the mode of expressions in the case of animals is instinctive; as if for each species there is a common inspired language, which every individual member of the species gets from the gracious Creator. According to the Vedic Theism, the first group of evolved men were graciously in possession of an Inspired Speech, and it had been the privilege of this MAN, characterized by the possession of specific *intellect* (of which the other species are almost deprived), that through the process of *instruction* and *evolution*, he could emerge out to the present day heights. A few amongst the first group of men were divinely inspired with Speech, (this is the Revealed Speech), and several amongst the rest of them, and also those of the subsequent generations picked up this Speech by instruction. The Speech since then underwent through numerous series of modifications. Perceptibly or imperceptibly, we are still passing through these phases.

There is an echo of the first divine utterance in the following lines of a Rgvedic verse :

बृहस्पते प्रथमं वाचो अग्रं
यत् प्रैरत नामधेयं दधानाः ।
यदेषां श्रेष्ठं यदिर प्रमासीत्
प्रेणा तदेषां निहितं गुहाविः ॥ (Rv. X. 71.1)

That, O Great Lord, the Creator, is the best of Speech which those giving a name (to objects) first utter; that which was the best of those (words) and

free from defect, (Sarasvati, the goddess of Knowledge) reveals it *though* secretly implanted, by means of affection. (R.v. X. 71. 1)

The First Group of men found themselves surrounded with strange things, which had no names till then. To these men, God gave the divine inspiration, the Vedas revealed; now in their turn, they hunted out for the appropriate *names*, and with ingenuity they ascribed names to the objects of surroundings. This may be regarded as one of the highest achievements of MAN in his entire history of valuable contributions. This must have been the first use of the divine revealed knowledge.

The revelation of the divine speech has been referred to in the following verse also :

यज्ञेन वाचः पदवीयमायन्
तामन्वविन्दन् नृषिषु प्रविष्टाम् ।
तामाभृत्या व्यदधुः पुरुत्रा
तां सप्त रेभा अभि सं नवन्ते ॥ (R.v. X. 71.3)

The First Speech was provided by Lord Himself, the one called as YAJNA (=visnu=prajapati=creator) in the hearts of *rsis* (the specially chosen Masters); having acquired it, they (the *rsis* or Masters) dispersed it to many places. The seven singers make her tones resound in concert.

The tradition further says, that the Divine Speech was given to man in the form of four Vedas, the Rk, the Yajuh, the Sama and the Atharva through four persons, the four *rsis*, who came to be known as Agni, Vayu, Aditya and Angiras. These four Vedas are non-man-made, and in this sense they are known as *apauruseya*, they are beyond the authorship of a mortal man. We have a verse in the Yajurveda :

तस्माद् यज्ञात् सर्वहुत ऋचः सामानि जज्ञिरे ।
छन्दांसि जज्ञिरे तस्मात् यजुस्तस्मादजायत ॥ (R.v. X. 90.9)

From that great *yajna* (=Visnu=Prajapati=Creator), Rks and Sama hymns were born; from the

same were born the Chandas or the hymns of the Atharva; the Yajuh had its birth from it.

The same verse occurs in the R̥gveda too (X. 90. 9). There is a similar verse in the Atharvaveda also :

यस्माद् ऋचो अपातक्षन् यजुर्यस्मादपाकषन् ।
सामानि यस्य लोमान्यथर्वाङ्गिरसो मुखं
स्कम्भं तं ब्रूहि कतमः स्वदेव सः ॥ (Av. X. 7.20)

From whom they fashioned off the R̥k verses, from whom they scraped off the mantras of Yajuh, of whom the chants of the Samaveda are the hairs and the hymns of the Atharvaveda (Atharvans and Angirases) the mouth—that *skambha* (the Divine Originator) tell me : which forsooth is He?

The Divine Speech has been regarded as *nitya* or eternal, lasting for all times, for we have in the R̥gveda "*vaca virupa nityaya*". (R̥v. VIII. 75. 6)

All the ancient authorities in India have been acknowledging the revealed nature of the Vedic Texts, its being eternal and non-man-made or *apauruseya*. Manu says that having taken out terms from the Divine Speech, names were ascribed to all objects and actions.

सर्वेषां तु नामानि कर्माणि च पृथक् पृथक् ।
ब्रह्मशब्देभ्य एवादौ पृथक् संस्थाश्च निर्ममे ॥ (Manu, I. 21)

The Mahabharata also corroborates the same :

ऋषीणां नामधेयानि याश्च वेदेषु सृष्टयः ।
नानां रूपं च भूतानां कर्मणां च प्रवर्तनम् ॥
वेद शब्देभ्य एवादौ निर्मिमीते स ईश्वरः ।
शर्वर्यन्ते सुजातानामन्येभ्यो विदधात्यजः ॥

(Santi-parva, Chap. 232. 25-26)

We have similar passages elsewhere too in the Mahabharata. In the Satapatha Brahmana, it has been clearly said that the Vedas, R̥k, Sama and the Atharva (or Atharvangiras) have been breathed out (i.e. revealed)

by the Creator in the most natural form (XIV. 5. 4. 10). The names of the *ṛsis* (seers or Great Masters) bearing the torch of this Divine Knowledge came to be known as Agni, Vayu, Aditya and Atharvangiras : Ṛk through Agni, Yajuh through Vayu, Sama through Aditya and the Atharva through Angiras.

The Atharvaveda speaks of Veda—the Mother, with affection and reverence (XIX. 70.1) :

स्तुता मया वरदा वेदमाता प्रचोदयन्तां पावमानी द्विजानाम् ।

आयुः प्राणं प्रजां पशुं कीर्तिं द्रविणं ब्रह्मवर्चसम् ।

मह्यं दत्त्वा व्रजत ब्रह्मलोकम् ॥ (Av. XIX. 71.1)

Praised by me is the boon-giving Veda-Mother. Let them urge on the Devotional Hymn of the Twice-born. May I attain thereby the life-span, the vitality, progeny, cattle, fame, property, the splendour of knowledge; may you proceed to the World of Knowledge.

REVERENTIAL ATTITUDE OF UPANISADS AND SYSTEMS OF PHILOSOPHY

The Vedas are held in high esteem in all systems of Aryan Philosophy from the earliest times. Our systems of philosophy are based on the inspired teachings of the *upanisads*, which themselves regard the revealed Vedas as their source of knowledge. Whenever one speaks of *svadhyaya* or study, and *pravacana*, the teaching, it always refers to the study and teaching of the Veda (Taittiriya Up. 1. 9). All the *vedangas*, *upangas* and the treatises on the *upavedas** are meant to explore the mysteries of the Vedas and to elucidate, expound and elaborate the Knowledge imparted through the Vedic Revelation. The

*The *vedangas* constitute six subjects : *sikṣa* (orthography), *vyākaraṇa* (grammar), *nirukta* (etymology), *chanda* (prosody), *jyotiṣ* (astronomy), and *kalpa* (rituals); the *upangas* are the six systems of Indian philosophy : the Vaisesika, the Nyaya, the Samkhya, the Yoga, Purva Mimamsa, and the Uttara Mimamsa; the *upavedas* are the treatises on the sciences of (i) medicine, (ii) aesthetics, (iii) military and defence, and (iv) wealth and property.

Vedas are known as the *sruti*; the *sruti*, however, is different from a *sastra*; the *sruti* is like a seed and the *sastra* is like a fully evolved plant. Seed contains the plant, but to see the details of the plant in its seed would be a grave mistake. The *sastra* is the systematized knowledge, based on the *sruti*, having evolved out of it,—as if each *sastra* deals with a specified or specialized facet of knowledge, but the *sruti* is an integral whole. Both the *sruti* and the *sastra* deal with physical and metaphysical realms of the Creation in which *man* is the central figure. The *sruti*, the *sastra* and the *smṛti* (ethical, moral and legal codes) all the three are primarily concerned with man alone, and no other species, unless it affects the relation of that species with man.

In the Kena Upanisad, whilst dealing with the mystic doctrine of Brahman, it has been said:

Austerity (*tapas*), restraint (*dama*) and work (*karma*) are the foundations of it. The Vedas are all its limbs. Truth (*satya*) is its abode. He, verily, who knows it (i. e. the mystic doctrine) thus, striking off evil becomes established in the most excellent, endless, heavenly world—yea, he becomes established ! (Kena, 33-34).

In the Mundaka Upanisad, the entire expanse of knowledge has been classified under two heads: *apara* and *para*; the *apara* includes the study of the Vedas and the Vedangas :

Of these, the *apara* is the R̥gveda, the Yajurveda, the Samaveda, the Atharvaveda, orthography or pronunciation (*sikṣa*), ritual (*kalpa*), grammar (*vyākaraṇa*), prosody or metrics (*chandas*) and astronomy (*jyotiṣa*). Now the *para* or the highest is that whereby that Imperishable (*aksara*) Brahman is known.

(Mund. Up.)

The Maitri Upanisad having described the miserable condition of the bonded individual soul, describes an antidote thus :

The antidote, assuredly, indeed, for this elemental soul (*bhutatman*) is this: study of the knowledge of the Veda, and pursuit of one's regular due. (Maitri Up. IV. 4. 3)

The Veda or the eternal Divine Knowledge is one. The revealed word of God has come to us in three forms: (i) the *R̥k* or the hymns pertaining to knowledge, (ii) the *Yajuh*, outlining the details of actions (*yajna*) and duties of man in life, (iii) the *Saman*, the devotional songs. Each of the Vedic Samhitas (the *R̥k*, the *Yajuh*, the *Sama*, and the *Atharva*) have the verses or prose consisting of all the three topics, *jñana*, the knowledge, *karma*, the field of action, and lastly *upasana*. The *Bṛhadaranyaka Upanisad* describes the creation of this *trayi vidya* (the threefold knowledge) thus :

The Lord bethought of Himself: "Verily, if I shall intend against him, I shall make the less food for myself." With that speech, with that self He brought forth this whole world, whatsoever exists here: the Hymns (*r̥k*, i.e., the *R̥gveda*), the Formulas (*yajus*, i.e., the *Yajurveda*), the chants (*saman*, i.e., the *Samaveda*), metres, sacrifices (*yajnas*), men and cattle. (*Bṛ. Up. I. 2.6*).

The *Chandogya Upanisad* mystically speaks of the *udgitha*, (the syllable OM used in the Vedic chants) thus :

Ud is the *Samaveda*; *gi* is the *Yajurveda*; *tha* is the *R̥gveda*. (*Ch. Up. I. 3.7*)

implying that the mystical syllable *Udgitha* or OM (A-U-M) embraces in itself the entire divine knowledge, the threefold one or the *trayi vidya*. It has been further said in the same *Upanisad* :

Death saw them there, in the *r̥k*, in the *saman*, in the *yajus*, just as one might see a fish in water. When they found this out, there arose out of the

ṛk, out of the *saman*, out of the *yajus*, and took refuge in sound. Verily, when one finishes an *ṛk*, he sounds out OM, similarly a *saman*; similarly a *yajus*. This sound is that syllable (*aksara* with a double meaning : a syllable and imperishable). He who pronounces the syllable, knowing it thus, takes refuge in that syllable, in the immortal, fearless sound. Since the gods became immortal by taking refuge in it, therefore, he becomes immortal. (Ch. Up. I. 4.3-5).

The Chandogya Upanisad sometimes speaks of a pentad (five-fold) of knowledge :

Now, this person who is seen within the eye is the hymn (*ṛk*), is the chant (*saman*), is the recitation (*uktha*), is the sacrificial formula (*yajus*) and is the prayer (*brahman*).

The threefold Veda has been collected with two other triads :

Prajapati brooded upon the worlds. As they were being brooded upon, he extracted their essences :

Agni (literally meaning fire also) was extracted out from the earth, Vayu, (or wind) from the inter-space or atmosphere, and Aditya (or the Sun) from *dyau* or celestial space.

Upon these three deities he brooded. As they were being brooded upon, he extracted their essences. From Agni, came forth the *Ṛk* verses; from Vayu, came forth the Yajus prose; and from Aditya came forth the Saman chants.

Upon the threefold knowledge he brooded. As it was being brooded upon, he extracted its essences: *bhur* from the *Ṛk* verses, *bhuvas* from the Yajus prose, and *sva* from the Saman chants. (Ch. Up. IV. 17.1-3)

The Taittiriya Upanisad has transformed the above *triad* into a tetrad; and thus this Upanisad has accommodated the fourth one also,—the Atharva-veda, also known as the Brahma-veda. With the three *mahavyahrtis*, or the Supreme Symbols, *bhur*, *bhuvah* and *sva*, a fourth one, the *mahas* has been appended at the suggestion of an ancient seer Mahacamasya:

Bhur, verily, is the R̥k verses; *bhuvas* the Saman chants; *sva* the Yajus prose; *mahas* sacred knowledge or the Brahma verses (the Atharva). (Tai. Up. I. 5.1).

The Collateral Tetrads described by the Upanisad are as follows :

| | | | |
|--------------|--------------|----------------|------------------|
| Bhur | Bhuvas | Sva | Mahas |
| Pr̥thivi | Antariksa | Dyuloka | Aditya |
| (this world) | (atmosphere) | (yonder world) | (the Sun) |
| Agni | Vayu | Aditya | Candrama |
| (fire) | (wind) | (sun) | (moon) |
| R̥k | Saman | Yajuh | Brahma (Atharva) |
| Prana | Apana | Vyana | Anna (food) |

In the Kausitaki Upanisad, the three Vedas have been described as constituting three limbs of a personified Cosmic Lord :

Having Yajus as his belly, having Saman as his head, Having the R̥k as his form, yonder Imperishable, 'Is Brahman !' Thus he is to be discerned—The great seer, consisting of the Sacred Word (*brahma-maya*). (Kau. Up. I. 7).

As regards the Vedic triad, we have the following inspiring lines in the Mundaka Upanisad also:

The works which the sages saw in the sacred sayings (the Vedic hymns),

Are manifoldly spread forth in the triad (of the Vedas).

Follow them constantly, ye lovers of truth.

This is your path to the world of good deeds.

(Mund. Up. I. 2.1)

The Mundaka Upanisad in its opening lines speaks thus of the traditions through which the sacred knowledge, first given to man as the revealed one, passed through several generations :

Brahma arose as the first of the gods—

The maker of all, the protector of the world.

He told the knowledge of the Supreme, the *foundation* of all knowledge,

To Atharvan, his eldest son.

What Brahma taught to Atharvan

Even that knowledge of Brahma, Atharvan told in ancient time to Angir,

He told it to Bharadvaja Satyavaha,

Bharadvaja to Angiras—both the higher and the lower knowledge. (Mund. Up. I. 1.1).

Of course, this geneology has not much of historical significance. The same Upanisad again describes the source of all religious rites as follows :

From him (the supreme Self), the R̥g verses, the Saman Chant, the Sacrificial Formulas (*yajus*), the initiation rite (*diksa*),

And all the sacrifices, ceremonies and sacrificial gifts (*daksina*),

The year too and the sacrificer, the worlds

Where the moon (Soma) shines brightly, and where the Sun. (Mund. Up. II. 1.6)

How the Cosmic Vitality, the Cosmic Life, is related to the Vedas would be seen from the passage from the Prasna Upanisad :

Like the spokes on the hub of a wheel,
 Everything is established on Life (*prana*);
 The R̥k verses, the Yajus prose and the Saman
 chants,
 The sacrifices, the nobility and the priesthood.
 (Prasna. II. 6)

The same Upanisad, again in its own characteristic way refers to the triad of the Vedas whilst dealing with the subject of partial or complete comprehension of the most august syllable A-U-M (i.e. OM). It so begins :

To him then he said: "Verily, O Satyakama, that which is the syllable OM is both the higher (the unqualified or *nirguna*) and the lower (the qualified or *saguna*) Brahman. (cf. *para* and *apara* knowledge of the Mundaka Upanisad). Therefore with this support, in truth, a knower reaches one or the other.

If he meditates on one element (namely, *A*), having been instructed by that alone he quickly comes into the earth (after death). The R̥k verse leads him to the world of men. There, united with austerity, chastity and faith, he experiences greatness.

Now, if he is united in mind with two elements (namely A+U), he is led by the Yajus prose to the intermediate space, to the world of the moon. Having experienced greatness in the world of the moon, he returns hither again.

Again, he who meditates on the highest person (*purusa*) with the three elements of the syllable OM (namely A+U+M) is united with brilliance (*tejas*) in the Sun. As a snake is freed from its skin, even so, verily, is he freed from sin. He is led by the Saman chants to the world of Brahman. (Prasna. V.1—5)

And the Upanisad finally summarizes it in a verse

of four lines thus :

With the R̥k verses, to this world; with the Saman
chants, to the intermediate space;
With the Yajus formulas, to that which sages recog-
nize;
With the syllable OM is truth as support, the
knower reaches That
Which is peaceful, unaging, immortal, fearless and
supreme. (Prasna V.7)

The Upanisads fall in tune with that literature of
which the Vedas are the fountain-head. (The Brahmanas
and the Aranyakas expound and elaborate the contents of
the Vedic Samhitas and the Upanisads constitute the
metaphysical phase of this entire literature). In this
connection the following lines of the Svetasvatara are of
great significance :

That which is hidden in the secret of the Vedas, even
the Mystic Doctrines (Upanisad)—
Brahma knows that as the source of the *sacred word*
(Brahman),
The gods and seers of old who knew That,
They, (coming to be) of Its nature, verily, have be-
come immortal. (Sv. Up.)

And thus, the older Upanisads (the major ones) are
religious and philosophical treatises of the early Vedic
literature. The Upanisads are meant to elaborate and
elucidate the mysteries of life indicated in the Vedic
Texts in the subtle form.

VEDA AND THE SYSTEMS OF INDIAN PHILOSOPHY

The entire Aryan literature of Ancient India not only
shows a reverential attitude towards the Vedas, it regards
it as the Supreme Authority. Whatever is in the *sruti* is
the supreme authority; it is the *self-luminous light* which
needs no other light to establish its validity or identity; it

is known as the Absolute Authority or the *svatah pramana* (स्वतः प्रमाण), or the self-evident testimony. Other literatures come under the category of the *paratah pramana* (परतः प्रमाण), that is, they are held in esteem and authority, inasmuch as they are in conformity with the Vedic tenets and do not disagree with or do not oppose all that has been said in the Vedas. This literature receives light from the Vedas.

The Vedas being the earliest revealed knowledge are regarded as *eternal*, that is, the truths expounded in them are valid for all times, for all ages and for all places. They are universal. The science or philosophy deals with those truths which are *universal*; it has been the cherished ideal of human sciences also to discover such universal *truths*, and if possible, then to reduce them to *one* universal truth. God is truth personified; He reveals Himself in and through His Creation; He has revealed Himself through His eternal *WORD* also. *WORD* has been God; *word* has ever been with God. The Vedas constitute a fraction of His *divine word*. The Vedas constitute a *seed* of knowledge, which is ever present in the highly evolved plant in the sense that the entire plant is present in the seed. The entire present day knowledge is the evolved manifestation of the same seed; it has come out of the seed; it is sustained by the seed, and in one sense, it cannot go out of the seed.

Through His divine knowledge to the earliest group of men, God has been our first and foremost teacher. The author of the Yoga Sutras, the great seer Patanjali, has expressed this sentiment in the following words :

(This Lord) is the Greatest Teacher of even the earliest great ones, because unconditioned by time.
(Yoga. I. 26)

Any concept of Theism would not be worthwhile, in which God is merely a Creator or a Ruler, but who is not our First Teacher and who is not the source of knowledge. The Vedanta Sutras of Vyasa accept the glory of that Brahman (ब्रह्म) alone who is the Creator of the Universe, who alone is its sustainer and so forth, and who having

revealed the Vedas, is the acknowledged Source of Knowledge :

Sastra yonitvat, शास्त्रयोनित्वात्, (having been the Source of Knowledge; i.e. the Source of the Veda).

(Ved. Su. I.1.3)

Kanada, the author of the Vaisesika, clearly says that the Vedas are to be regarded as of supreme authority, since they are the revealed WORD of God (तद् वचनादात्मनायस्य प्रामाण्यम्) (I.1.3). The word "*amnaya*" is another synonym of Veda.

Gotama, the author of the Nyaya Sutras, and Vatsyayana, the commentator on these Sutras accept the supreme authority of the Vedas; just as in the field of physical, biological and medical sciences, things become authoritative, when they are demonstrable and are based on sound experiences, in the same way, the Vedas are taken as authoritative :

मन्त्रायुर्वेदप्रामाण्यवच्च तत्प्रामाण्यमाप्तप्रामाण्यात् । (Nya. Su. II.1.67)

that is, like the experiences of medical sciences etc., they are authoritative, and also because all the *apta* (reliable and authoritative) persons have been speaking of their supreme authority. Commenting on this sutra, Vatsyayana and Dayananda both have said that :

All men should acknowledge the authoritativeness of the Vedas which are eternal and are the word of God, because all the great Yogins, and all the ancient sages like Brahma and others who were righteous, free from deceit, treachery and other similar defects, merciful, preachers of truth, and masters of learning have admitted the authority of the Vedas to be of the same nature as that of the Mantra and the Ayurveda. (Rgbbabhu)

By *mantra* is meant the 'findings of all true sciences'. There has never been a mention of the authorship of the Vedas. All the known authors, so far available in history of our traditions, have unhesitatingly and irrevocably acknowledged the non-personal authorship of these Vedas. Thus on the undisputed testimony of the authoritative

persons, it can be said that the Vedas are the supreme authority.

Kapila, the author of the Samkhya, clearly says that the Vedas have not been composed by any human being, because nobody in traditions and history ever saw their author :

न पौरुषेयत्वं तत्कर्तुः पुरुषस्याभावात् । (Sa. Su. V. 46).

Ballantyne (J.R.) translates this aphorism as follows :

They (the Vedas) are not the work of (supreme) man; because there is no such thing as the (supreme) man (whom you allude to as being, possibly) their maker.

Many of us have been of the opinion that the system of the Samkhya does not acknowledge the identity of God as the First Cause of the Universe; even such persons never accuse the Samkhya as not accepting the infallibility of the Vedas. A critic says : Since the Vedas were uttered by Primal Man, they must have been the composition or the work of that man; on this, the reply of the Samkhya is as follows :

यस्मिन्नदृष्टेऽपि कृतबुद्धिरुपजायते तत् पौरुषेयम् ।

That (alone) is Man's work, in respect of which, even be it something invisible, an effort of understanding takes place. (Sa. Su. V. 50)

Commenting on this sutra, Ballantyne (based on the commentaries of Aniruddha, Mahadeva and others) writes :

That it has been remarked that a thing is not Man's work (*pauruseya*) merely through its having been uttered by Man; for no one speaks of the respiration during profound sleep as being Man's work (or voluntary act). But what need to speak of antecedence of understanding ? The Vedas, just like an

expiration, proceed of themselves, from the Self-existent, through the force of *adrsta* (अदृष्ट, fate or some invisible agency), wholly unprecedented by thought. Therefore, they are not (a Supreme) Man's work (that is, they are not *pauruseya*).

The author of the Samkhya further says :

निजशक्त्यभिव्यक्तेः स्वतः प्रामाण्यम् । (Sa. Su. V. 51)

They are, spontaneously, conveyers of right knowledge, from the patentness of their own power (to instruct rightly).

Thus according to the Samkhya, just as it is beyond the human capacity to create the universe, just as the man in sound sleep is not responsible for his expirations, similarly, no human being could have produced the Vedas; they have come out of their ownelves, and they have spontaneously become the conveyers of the right knowledge. They are *apauruseya* (non-man-made), and they differ from other literature produced by men.

Jaimini, the author of the Purva-Mimamsa accepts the supreme authority of the Veda. He very comprehensively elaborates the science of interpretation of the Vedic Texts. What the Vedanta Sutras are to the Upanisads, the Purva-Mimamsa sutras are to the Veda. After having discussed out the theme of infallibility of the Vedic Texts, Jaimini discusses the eternal nature of WORD (the Veda) :

नित्यस्तु स्याद् दर्शनस्य परार्थत्वात् ।

It (the WORD) is surely eternal because it is manifested for the sake of others. (Mi. Su. I. 1.18)

Words are of two kinds, Vedic and Laukika (the words of the Vedas are the *vedic*); henceafter, the words coined through human agency are *laukika*. Both the words are meant to be understood by persons other than the speaker, and therefore, they should continue to exist after the moment they have been spoken. In this sense,

they do not die out; therefore, they must be eternal. If the man-made-word could be eternal, much more so would be the words given to us through divine sources.

This type of argument has been examined and discussed in details by Indian grammarians like Panini and Patanjali. Of course, this type of treatment has no direct bearing on the question of the infallibility and eternal nature of the Vedas.

Panini and Patanjali on the Eternality of the Vedas, of Words and of the Relations of Meaning with the Word.

Panini and other Indian grammarians and linguists have always delighted in discussing a few problems which may not be of interest to a general reader or an academician of any other language. These questions are :

(i) Is sound (*śabda*) eternal (*nitya*) or subject to annihilation (*anitya*)? When we utter a sound, is it merely a manifestation of what was existing already or it is altogether a new entity?

(ii) Word is a collection of sounds. It is meant to convey a sense to others. Within the interval, the word is spoken and heard by different people, does it continue to exist? Is it destroyed as soon as comprehended by others?

(iii) Is there a natural relation between word (*śabda*) and the sense or meaning (*artha*) it carries; or is the relation arbitrary and empirical?

(iv) Is the revealed Word eternal? If so in what sense? In the Vedic Samhitas, (the present day available collection of texts) the words are found in a certain sequence with proper accents. Is this sequence eternal? Is the sequence eternal along with the accents and other details?

These are some of the fundamental questions raised and discussed by Patanjali whilst commenting on the Panini Sutras :

छन्दो ब्राह्मणानि च तद् विषयाणि । (Ast. IV.2.65).

तेन प्रोक्तम् । (Ast. IV.3.101).

We shall not enter into the details of discussion. It appears that Patanjali, the great commentator, is of the view that in the case of *amnaya*, not only the sequence (*anupurvi*, अनुपूर्वी) is eternal or fixed, (*nitya* or *niyata*) the accents are also eternal and fixed. In each Creation, the Vedas are revealed in the same words, arranged in the same sequence with the same accents :

स्वरो नियत आम्नायेऽस्य वामशब्दस्य ।

वर्णानुपूर्वी खल्वप्याम्नाये नियतास्य वामशब्दस्य ।

(Mahabhasya, V. 2.59)

But in the case of Branches (*sakhas*) like the Katha, the Kalapa, Paippalada and so on, the sequence is *anitya* or non-eternal; the sense or meaning (*artha*), in their case is also eternal :

यद्यप्यर्थो नित्यः यात्वसौ वर्णानुपूर्वी साऽनित्या ।

तद् भेदाच्चैतद् भवति काठकं कालापकं मौदकं पैप्पलादकमिति ।

(Mahabhasya, IV. 3.101)

Of course, the authorities have been differing amongst themselves on many of these points. But on one point, they have all agreed, that is, on the revealed nature of the Vedas in the most natural form, through a most natural process in the earliest history of the highly developed human species.

AGNI, MITRA, VARUNA AND INDRA

AGNI

It would be seen from the survey of the entire R̥gveda that the six of the ten books are given each to the hymns of a single *ṛsi* or the family of the *ṛsis*. The hymns of the Second Book are associated with R̥si Gṛtsamada, of the Third and the Seventh Books with Visvamitra and Vasistha respectively, of the Sixth with Bharadvaja and of the Fifth with Atri and his family. In each of these books the hymns with the *devata* Agni are first collected together, and then followed by those of which Indra is the *devata*. At the close of the books we have hymns of which the *devata* or subject title is Brhaspati, Surya, R̥bhus, Usa etc. Of course, the entire Ninth Book is devoted to Soma Pavamana. The First, Eighth and Tenth Books are associated with numerous *devatas* and *ṛsis*. Here too Agni hymns are leading, followed by Indra and others. The *samhitikarana* of the R̥gveda (the editing of the collection) is thus based on a well-conceived homogeneous structure.

The first word of the R̥gveda is *agni*. The hymn (I. 1) clearly explains what this *agni* stands for. Oldenberg has translated the first verse as follows :

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्य देवमृत्विजम् ।

होतारं रत्नधातमम् ॥ (R̥v. I. 1.1)

I magnify *agni*, the *purohita*, the divine ministrant of the sacrifice, the *hotṛ* priest, the greatest bestower of treasures.

[I]adore the Flame, the vicar, the divine R̥tvik of the sacrifice, the summoner, who most founts the ecstasy. *Aurobindo*, Vol. XII. p. 39].

Oldenberg, whilst translating this verse had in his mind the entire fire ceremony in which traditionally the

terms *agni*, *purohita*, *ṛtvik* and *hotṛ* had assumed definite technical meaning.

What this *agni* actually is would be clear from the four verses (I. 1. 5—8) of the same hymn (translation of Oldenberg).

5. अग्निर्होता कविकृतुः सत्यश्चित्रवस्तमः ।
देवो देवेभिरागमत् ॥

May Agni the thoughtful *hotṛ*, he who is true, and most splendidly renowned, may the god come hither with gods.

6. यदङ्ग दाशुषे त्वमग्ने भद्रं करिष्यसि ।
तवेत् तत् सत्यमङ्गिरः ॥

Whatever good thou wilt do to thy worshipper, O Agni, that (work) verily is thine, O Angiras.

7. उप त्वाग्ने दिवे दिवे दोषावस्तर्धिया वयम् ।
नमो भरन्त एमसि ॥

Thee, O Agni, we approach day by day, O (god) who shinest in the darkness; with our prayer, bringing adoration to thee—

8. राजन्तमध्वराणां गोपामृतस्य दीदिवम् ।
वर्धमानं स्वे दमे ॥

Who are the king of all worship, the guardian of *ṛta*, the shining one, increasing in thine own house.

I have given Oldenberg's translation. Wilson, and Griffith's translations, almost based on Sayana's interpretation are very much the same. For example, Wilson translates the verse 5 as follows :

May Agni, the presenter of oblation, the attainer of knowledge, he who is true, renowned and divine, come hither with the gods.

All these renderings have a stigma and stink of ritualistic tradition, whilst the verses have a deeper meaning. Aurobindo has brought forward a "psychological sense"

from these verses :

May Agni, the priest of the offering, whose will towards action is that of the seer, who is true, most rich in varied inspiration, come, a god with the gods. (5)

The good that thou wilt create for the giver, that is that truth of thee, O Angiras. (6)

To thee, day by day, O Agni, in night and in the light, we by the thought come bearing our submission. (7)

To thee who shinest out from the sacrifices (or, who governest the sacrifices) of the Truth, and its illumination, increasing in thy own home. (8)

(*Aurobindo*, Vol. X. p. 59)

It must be remembered that the words *ṛtam* and *satyam* may sometimes appear to be synonymous, but often, particularly when they come together or in close proximity, they have distinctive associations also. In phrases like *satyam ṛtam br̥hat*, both of them have precise distinctive significance (the *truth*, the *right*, the *vast*). In the Veda, Upanisads and the Vedānta this truth (*satya*) is a path leading to felicity, leading to immortality; it is again that by the path of the truth, a sage, *ṛṣi* or seer (a *kavi*, a *vipra*) passes beyond; he passes out of falsehood, out of the mortal state into an immortal existence.

नमो ब्रह्मणे नमस्ते वायो त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि, त्वामेव
प्रत्यक्षं ब्रह्म वदिष्यामि, ऋतं वदिष्यामि, सत्यं वदिष्यामि ।

O Lord supreme, my homage to you: O *vayu*, my homage to you; you evidently are the *brahma* (vast); I shall ever call you as the evident *brahma* (vast), I shall ever call you as the evident *ṛta* (right) and as the evident *satya* (truth).

According to Aurobindo, when we speak of truth, we are speaking truth of *divine essence*, not truth of mortal sensation and appearance. It is *satyam*, truth of being (*sat*), it is in its action *ṛtam*, right, truth of divine being regulating right activity both of mind and body; it is *br̥hat*, the universal truth proceeding direct and under-

formed out of the infinite. The consciousness that corresponds to it is also infinite, *brhat*, large as opposed to the consciousness of the sense-mind, which is founded upon limitation. The one is described in the Upanisad as the *bhuma*, or large and plenty, the other as *alpa*, small, or the little. The supramental or Truth-consciousness is also known as *mahas*. In respect to this, we have the faculties, such as *dṛsti*, *sruti* and *viveka*, the direct vision of the truth, the direct hearing of its word, the direct discrimination of the right, and *ṛsi*, sage or seer possesses these faculties.

Now what is *agni* in the Veda? He is the *foremost force*; He is the *foremost light*; and therefore, He is the *foremost adorable*.

Dayananda derives the word *agni* from the roots अञ्चु, अग, अगि and इण् (√*ancu*, √*aga*, √*agi* and √*in*).

Ancu, *gati-pujanayoh* (अञ्चु गतिपूजनयोः) which means to act or to go, and to adore. Act or *gati* is of three types – to know, to go and to attain. The supreme Lord, the highest consciousness is all-knowledge, omniscient, the only worth knowing and attaining, and the only foremost adorable, and therefore, in the Veda, such foremost adorable, attainable, omniscient Lord is known as Agni. The Nirukta, almost in the same sense, describes Agni as अग्रणीर्भवति (*agranirbhavati*), the one who always is in forefront, or who is the foremost and the first to be invoked in the sacred acts; अग्रं यज्ञेषु प्रणीयते (Nir. VII. 14).

This *foremost adorable* (Agni) has been variously described in the Vedic Texts. He is known as *jatavedas*, or knower of all births, विश्वानि वयुनानि विद्वान्, it knows all our actions, or it knows all manifestations or phenomena, or it possesses all forms and activities of the divine wisdom. Agni is the divine power in men, the energy of fulfilment through which they do their work in Him. It is again this work which is symbolized by the *yajna* or sacrifice.

Agni, in the same sense, may also be taken as the divine will perfectly inspired by divine wisdom; it is again the active or effective power of the *truth-consciousness* (*kavikratuh*); Agni is *satya*, true in His being; perfect possession of His own truth, and the essential truth of

things gives Him the power to apply it properly in all acts and movements of force. The numerous verses of the Veda associate Him, Agni, with various, perfectly significant aspects and attributes, *hotṛ*, *citravastamah*, *duta* and he is the supreme divine power accompanied with lesser divine powers : देवो देवेभिः ।

Agni is accompanied with *mayas*, felicity, *bhadra* and *suvita* (blessings, and righteousness) as opposed to *durita*, *duhkha*, or *durguna* (evils, discomforts, misfortunes, and misdeeds).

It must always be remembered that it is imagery of the Veda, which describes the sacrifice (all noble acts done with non-attachment, without the expectation of rewards and for the general good) as travelling towards the gods, and man himself as a traveller moving towards the truth (*satyam*), the light (*jyotih*) and the felicity (*amṛtam*). In that sense, the truth, the vast and Agni's own Home (*swam damam*, स्वं दमं, I. 75.5; *sve dame*, स्वे दमे, I. 1. 8) are identical.

Since Agni is *agrani* (अग्रणी), the foremost leader, according to Dayananda, it on the mundane and social plane represents a leader (honest and sincere in dealings) of any group, society, social or state organization, even of an army; but this leader should be an intellectual person, adherent to truth and benevolence; *suryavat sarvartha prakasaka* (सूर्यवत् सर्वार्थप्रकाशकः), shining like the sun, and giving enlightenment (Rv. II.1.4) and *vahniriva vartamana*, (वह्निरिव वर्तमान) existing like fire (Rv. II. 1.5) — (*Dayananda*).

VARUNA AND MITRA

The Veda, at the highest level, stands for the concept of a supramental consciousness which leads the devotee to immortality and beatitude, but at lower levels, it wishes the individual to get the first hand acquaintance with the ever-changing dynamic world in which the soul has been placed in an ever-changing and highly complex corporeal system of five sheaths—the eternal one, nourished and sustained by food, the *annamaya* (अन्नमय), followed by the second one, of the vital breaths or the *pranamaya*

(प्राणमय), and then the third one, the psychic sheath of numerous mental behaviours, the *manomaya* (मनोमय); so far are the three material sheaths, evolved out of the causal primordial Prakṛti; and then we have two further sheaths, the one of the knowledge or supramental or transcendental understanding, the *vijñanamaya* (विज्ञानमय), and the fifth and the last of bliss or beatitude or the transcendental happiness, the *anandamaya* (आनन्दमय).

In the First Book of the R̥gveda, we have a reference in the first hymn to *agni*, the foremost adorable, which is associated with truth in being (*satya*), truth in activity (*ṛta*) and truth in universality (*brhat*). In the second hymn, we have a reference to two equally significant words *varuna* and *mitra*. They are also associated with *ṛta*. Let us take the following last three verses of this hymn, as translated by Wilson :

7. मित्रं हुवे पूतदक्षं वरुणं च रिशादसम् ।

धियं घृताचीं साधन्ता ॥

I invoke *mitra* of pure vigour, and *varuna* the devourer of food; the joint accomplishers of the act bestowing water (on the earth).

8. ऋतेन मित्रावरुणा वृता वृधावतस्पृशा । कतुं बृहन्तमाशाथे ।

Mitra and *varuna*, augmenters of water, dispensers of water, you connect this perfect rite with its true award.

9. कवी नो मित्रावरुणा तुविजाता उरुक्षया ।

दक्षं दधाते अपसम् ॥

Sapient *mitra* and *varuna*, prosper our sacrifice and increase our strength : you are born for the benefit of many; you are the refuge of multitudes.

It is needless to comment on Wilson's renderings. With *Mitra* and *Varuna*, we have the association of *dhiyam ghr̥tacim* which should be translated as perfecting the bright understanding; in it, we have the concept of purified discernment. We have to correlate this verse with the following in which we have the terms *kavi*, *kratu*, *ṛtavrdha*, *ṛtaspr̥sa*, *br̥hantam* etc. as in the first hymn of the R̥gveda

ṛtavṛdha and *ṛtaspr̥sa* mean much more than augmenters and dispensers of water.

Now we shall try to see what interpretations could be given to the term *agni*, *mitra*, and *varuṇa* when all the three occur as a *triple* or a *triad* in plural number; when these terms occur in pairs of two (as dyads) in dual number and when they occur *singly* in singular number. And again, we have further to see what these triads, dyads, and singles mean on the ephemeral materialistic plane, what on the mental or supramental plane, what on the cosmogonic plane, what on the social plane, and what on the transcendental plane. The Vedic hymns are multipurpose hymns in their essential nature, since they are *apauruseya* (अपौरुषेय), i.e. not composed by a human individual. Sometimes, in one and the same hymn, one is first instructed with the ephemeral and materialistic aspect, and then in subsequent verses in the same hymn, he is elevated, step by step, through stages up to the highest transcendental knowledge.

On the material plane, *agni* may be the simple fire produced by attrition, then subsequently it may mean the solar heat and light; then it may be universalized with the cosmic energy, and in the psychic realm, it may be the guiding intelligence, and finally, in the transcendental stage, it may be the divine light of spirituality or it may be the most adorable Lord Himself. On the social plane, *agni* may be a leader of the society, an instructor of an institution and so on. Exactly the same may be said of the words like *vayu*, *indra*, *mitra* and *varuṇa*. The adjectives and other qualifying phrases in the verse would indicate to an interpreter the rationale of multiple meanings.

The word *varuṇa* has been derived by Dayananda from two roots *vr̥n* (वृञ्) *varane*, to choose, to select, and *vara* (वर) *ipsayam* : यः सर्वान् शिष्टान् मुमुक्षून् धर्मात्मनो वृणोति स वरुणः i.e. the one who selects out, chooses and thus favours them only who are virtuous and deserving to follow the path leading to freedom from bondage is *varuṇa*.

Alternatively, यः शिष्टैर्मुमुक्षुभिर्नियते वर्यते वा स वरुणः i.e. the one who is chosen or selected for dedication, worship and adoption by the virtuous and spiritual persons, is *varuṇa*.

He alone is worth having, worth possession, and thus He alone is supermost, and therefore, the most venerable Lord is *varuna*. In a number of Vedic verses, He is addressed as *raja varuna*, the supreme ruler *varuna*.

According to Aurobindo, *agni*, *indra*, *varuna* and *mitra* are the four gods (or faculties) who represent the working of the Truth in the human mind and temperament. *Mitra*, according to the Vedic text is *putadaksa* (पूतदक्ष), possessed of a purified judgment; *varuna* is *risadas* (रिशादस्), the destroyer of hurters or enemies (the obstacles). There are two obstacles which prevent the intellect from being a perfect and luminous mirror of truth-consciousness; first, impurity of discernment or discriminative faculty which leads to the confusion of the truth; secondly, the many causes or influences which interfere with the growth of the truth by limiting its full application or by breaking up the connections and harmony of the thoughts that express it, and which thus bring about poverty and falsification of its contents. (*Aurobindo*, Vol. X. p. 71). These hostile agencies, in the Vedic terminology, are known as *vṛtra*, *dasyu*, *ahi*, etc. which we shall take up later on. In this context, *varuna* is *risadas*, destroyer of enemy, of all that seek to injure the growth.

Mitra, then a power like *varuna* of light and truth, especially represents love, joy and harmony, the foundations of *mayas* (मयस्), the Vedic beatitude.

Dayananda has derived the word *mitra* from the root *nimida* (निमिदा), *snehane*, to love or to show affection, with a *pratyaya* or particle *ktra* (क्त्र) added to it : मेदयति स्निह्यति स्निह्यते वा स मित्रः i.e. the one who loves and shows affection is *mitra*. God is the supreme friend of ours and therefore, He is *mitra*.

The Nirukta (X. 21) gives other derivations : मित्रः प्रमीतेः त्रायते, संमिन्वानो द्रवतीति वा, मेदयतेर्वा, i.e. *mitra* is so called because he preserves from destruction (*pramites trayate*), or because he runs (*dravati*), measuring things together (\sqrt{mi}) or the word is derived from the causal of the verb *mid* (to be fat).

(ii) *Minvano dravati*, from root \sqrt{mivi} , *secane* (मिवि सेचने), to impregnate, and from *dru* (द्रु) to move, to go, i.e.

mitra is one who impregnates whilst moving, and in this sense, *mitra* is also the sun or the cloud. There are other possible derivations : (i) माति परिमापयति इति मित्रम्, the one who measures out the entire universe, is *mitra*; (ii) मितं कर्मफलं राति ददातीति मित्रः, the one who awards the fruits of action judiciously is *mitra*.

How our supreme Lord is *mitra* is seen from the following verse :

मित्रो जनान् यातयति ब्रुवाणो
मित्रो दाधार पृथिवीमुत द्याम् ।
मित्रः कृष्टीरनिमिषाभि चष्टे
मित्राय हव्यं धृतवज्जुहोत ॥ (Rv. III. 59.1)

Mitra-Varuna Dyad—The first hymn to *mitra-varuna* (मित्रावरुण) is Rv. V. 62. The goal of journey of the manifested sun of divine knowledge is eternal and immutable truth. God is one, but in Him unite all divine virtues; the objective of all sacrifices is to unite all the wealth of being and knowledge (*sat* and *cit*), and power and bliss (*ananda*) in the supreme. *Varuna* is associated with all that is vast and pure (infinity and purity), *mitra* is associated with all that is shining (light) and harmony. The impeller of the cosmic movement and journey pours out knowledge in us, the milk of the herds, by the dawns of the inner light, and there descend the streams of immortal existence followed by the single and perfect movement of *mitra-varuna*, the *light* and the *purity*; the *harmony* and the *infinity*. It is the rain of heaven which, as if these two God-heads, the divine powers, pour down, upholding the physical existence in its fruits and the celestial in its herding radiances of illumination. Thus they create in man a force full of divine knowledge and a wide being which they guard and increase, a strewn seat for the sacrifice. This thousand pillared force of knowledge they make a home for themselves and dwell there in the revelations of the word. It is a home full and large with the sweatness and ecstasy of the supreme and inviolable peace and bliss.

In this context, one can go through the nine verses of Rv. V. 62. I shall quote here Aurobindo's literal translation of a few of them (Vol. X. p. 466).

1. ऋतेन ऋतमपिहितं ध्रुवं वां
सूर्यस्य यत्र विमुचन्त्यश्वान् ।
दश शता सह तस्थुस्तदेकं
देवानां श्रेष्ठं वपुषामपश्यम् ॥

By the *truth* is veiled that ever-standing *truth* of yours, where they unyoke the horses of the Sun: there the ten hundreds stand still together; That One,—I have beheld the greatest of the embodied gods.

2. तत् सु वां मित्रावरुणा महित्वमीमां
तस्थुषीरहभिर्दुहुहे ।
विश्वाः पिन्वथः स्वसरस्य घेना
अनु वामेकः पविरा ववर्त ॥

That is the utter vastness of you, O Mitra and Varuna, there the Lord of the movement milks the herds of his stable radiances by the days. Lo, your twain swell all the streams of the Blissful One and your one wheel moves in their path.

3. अघारयतं पृथिवीमुत द्यां
मित्रराजाना वरुणा महोभिः ।
वर्धयतमोषधीः पिन्वतं गा
अव वृष्टिं सृजतं जीरदानू ॥

You uphold earth and heaven, O Mitra king and king Varuna, by your greatneses; you increase the growths of earth; you nourish the shining herds of heaven; you pour forth the rain of its waters, O swift in strength.

8. हिरण्यरूपमुषसो व्युष्टा वयः
स्थूणमुदिता सूर्यस्य ।
आ रोहथो वरुण मित्र गर्त—
मतश्चक्षाथे अदिति दिति च ॥

To that home whose form is of the gold, whose pillars are of the iron, in the breaking of the Dawn, in the uprising of the Sun, you ascend, O Varuna, O Mitra, and thence you behold the *infinite* and the *finite*.

The inherent idea of the term of *varuna* is *infinity* and *purity* and of *mitra* is light and harmony. Dayanand interprets *mitra* as *pranavat suhrt* (प्राणवत् सुहृत्; life-like friendly,

dear as life, and harmonious), and *varuna* as *varah sresthah* (वरः श्रेष्ठः), the superb and pure. (Rv. II. 1.4)

INDRA

Dayananda derives the word *indra* from the \sqrt{idi} , (इदि) *paramaisvarye*, to become one possessed with highest glory : य इन्दति परमैश्वर्यवान् भवति स इन्द्रः परमैश्वर्यः; our supreme Lord is Indra, since none else possesses that glory which He possesses.

The Nirukta of Yaska (X.8) gives about 13 etymologies of the word *indra*, of which the following eight are of his own, and the rest five belong to other authorities :

- (i) इरां दृणातीति—(इरा+दृ) (*ira+dr*)
- (ii) इरां ददातीति—(इरा+दा) (*ira+da*)
- (iii) इरां दधातीति—(इरा+धा) (*ira+dha*)
- (iv) इरां दारयत इति—(इरा+दारय) (*ira+daraya*)
- (v) इरां धारयत इति—(इरा+धारय) (*ira+dharaya*)
- (vi) इन्द्रवे द्रवतीति—(इन्दु+द्रु) (*indu+dru*)
- (vii) इन्दौ रमतीति—(इन्दु+रम्) (*indu+ram*)
- (viii) इन्धे भूतानीति—(\sqrt{indh}) (\sqrt{indh})

According to Agrayana इदं करणात्, i.e. the Lord is Indra since He does the most.

According to Aupamanyava, इदं दर्शनात् (*idam+drs*), our Lord is Indra, since He is greatest seer. The word is also derived from \sqrt{ind} , \sqrt{ind} , meaning to be powerful, i.e. being powerful he tears the enemies asunder or puts them to flight. (इन्दते वैश्वर्यकर्मणः। इन्द्रञ्छत्रूणां दारयिता वा; द्रावयिता वा); or he honours the sacrificers (आदरयिता च यज्विनाम्) and for the same reason, the infinitesimal soul* in body is also *indra*, the seer, (Ait. Br. III. 13).

There is a ritualistic etymology of the word Indra : (*indan*) *adarayita ca yajvanam*, i.e. the one who honours and respects the performers of sacrifices. For the word Indra, see the verse :

इन्द्रो दिव इन्द्र ईशे पृथिव्या इन्द्रो अपामिन्द्र इत् पर्वतानाम् ।

इन्द्रो वृधामिन्द्र इन्मेधिराणामिन्द्रः क्षमे योगे हव्य इन्द्रः ॥ (Rv. X.89.10)

*इन्द्रियं इन्द्रलिंगं, इन्द्रबुष्टं, इन्द्रसुष्टं, इन्द्रजुष्टं, इन्द्रदत्तमिति वा (Asta. V. 2.93).

Let us now discuss *indra* a little more in details. Indra is sometimes described as the eldest of the *maruts* (We shall discuss *maruts* later on)—इन्द्रज्येष्ठो मरुद्गणः; Indra is often associated with *vayu* (wind-god, as if) who is the master of life, inspirer of that breath or dynamic energy, called the *prana*, which is represented in man by the vital and nervous activities. Everything about *agni*, *maruts*, *vayu* and *indra* is lustrous—*maruts* (and *indra*) have shining weapons, golden ornaments and resplendent cars. Not only do they send down the rains, the waters, the abundance of heaven and break down the things least established to make way for new movements and new formations—functions which, for the rest, they share with others, *mitra* and *varuna*, but like them they also are friends of Truth, creators of Light. In their connection it has been said, “Conceal the concealing darkness, repel every devourer, create the Light for which we long” (Rv. I.86.9—10). And further, in their context it has been said, “They carry with them the sweetness (*ananda*) as their eternal offspring, and play out their play brilliant in the activities of knowledge.” (I. 166. 2). The *maruts*, therefore, are the energies of mentality, energies which make for knowledge. Theirs is not the *settled* truth, the diffused light, but the movement, the search, the lightning flash, and when Truth is found, the many-sided play of its separate illuminations. (*Aurobindo*). Indra is closely related to such *maruts*; they are Indra’s brothers. The hymn I. 171 relates to *indra* and *maruts*.

In the hymn I. 170, there is a colloquy of *indra* and *agastya*. We have given its translation in the text; Aurobindo translates (Vol. X. p. 241) this colloquy as follows (the five verses) :

INDRA—It is not now, nor is it tomorrow; who knoweth that which is supreme and wonderful. It has motion and action in the consciousness of another, but when It is approached by the thought, It vanishes.

AGASTYA—Why dost thou seek to smite us, O *indra* ? The *maruts* are thy brothers. By them accomplish perfection; slay us not in our struggle.

INDRA—Why, O my brother *agastya*, art thou my friend, yet setest thy thoughts beyond me? For well do I know how to us thou wilt not give thy mind. Let them make ready the altar, let them set Agni in blaze in front. It is there, the awakening of the consciousness to immortality. Let us two extend for thee thy effective sacrifice.

AGASTYA—O Lord of substance over all substances of being, thou art the master in force! O Lord of love over the powers of love, thou art the strongest to hold in status! Do thou, O *indra* agree with the *maruts*, thou enjoy the offerings in the ordered method of the Truth.

It is a wonderful colloquy, which establishes a relation between *maruts*, *indra*, *agastya* and *truth* and its attainment. It would easily be seen that *agastya* is not the mythological seer; he is the infinitesimal soul in each of us; *indra* is the supreme Lord and *maruts* are the vital forces, the *pranas*, in our body complex, and the entire colloquy has deeper meanings.

Agastya accepts the will of the God and submits. According to *indra*, *agastya* is his friend and brother and Agastya finally agrees to perceive and fulfil the Supreme in the activities of Indra. From his own realm, Indra is supreme Lord over the substances of being (*sat*) as manifested through the triple world of mind, life and body, and has, therefore, power to dispose of the formations towards the fulfilment, in the movement of Nature, of the divine truth that expresses itself in the universe,—supreme Lord over love and delight manifested in the same triple world, and has, therefore, power to fix those formations harmoniously in the status of Nature. *Agastya* gives up all that is realized in him, in the fixed parts of *agastya's* consciousness and directed in the motion towards fresh formations. Indra is once more to enter into friendly parley with the upward aspiring powers of *agastya's* being and to establish agreement between the seer's thoughts and the illumination that comes to us through the pure intelligence.

That power will then enjoy in *agastya* the offerings of the sacrifice according to the right order of things as formulated and governed by the truth which is beyond. (*Aurobindo*, Vol. X. p. 244).

Indra is so often associated with *soma* which is synonymous with the divine *ananda*; it is the principle of Bliss from which the very existence of man, this being with triple complex of physical, life-ful and mental realms is drawn. It is born of the sense-mind, in the Universal *purusa* (Ait. Up. III.2); it is sometimes identified with moon for this reason. Its sensation is an attempt to translate the secret delight of existence into the terms of physical consciousness, often figured as *adri*, the hill, the stone, or dense substance (*a+dri*), divine light and divine delight, are both of them concealed and confined, and have to be released or extracted. *Ananda* is retained as *rasa*, the sap, the essence, in sense objects and sense-experiences, in the plants and growths of the earth-nature, and among these growths. Soma plant symbolizes that element behind all sense-activities and their enjoyments which yield the divine essence (*Aurobindo*, Vol. X. p. 249).

Soma is the sun in its enlightenment; it is also moon in its beauty, charm and enjoyment; it is an elixir of life, being so exhilarating; it is a healing balm for all mental and supramental ills and injuries, and therefore, it has been symbolized by a *conceptual plant*, not one belonging to our biological flora, which though never existed, was always equated with a medicinal plant of hypnotic and exhilarating properties, the number of leaves of which increases or decreases with the waxing and waning of the moon. The medicinal characteristics of all the herbs *conceptually* depend, as if, on the *soma* content in them. In the rituals, different medicinal plants of the localities have been used under the title of Soma in Soma-sacrifices. Soma is the transcendental state, and in the Yogic Samadhi is a synonym of Divine Bliss.

Indra is known to be *satakratu* (शतक्रतु), the one of hundred actions or activities. Dayananda translates the term *satakratu* as *asamkhyaprajnam* (असंख्यप्रज्ञं, बहुकर्मणि वा)

(II. 16. 8; 22. 4), the one of infinite discriminating or truthful intellect, or of numberless actions. God alone is *satakratu* in the sense that His actions are cent per cent detached, whilst in human actions, one can be detached to a small percentage; if we strive, we may be *pancakra* or *dasakra*, with five or ten per cent detached actions. Our actions are based on the expectation of fruits; they leave lingerings after the performance. But Indra, the supreme Lord, alone is *satakratu*. The Yoga Sutras define this Lord, the Supreme Purusa, in these words: The Supreme Lord is an extra-ordinary spirit unaffected by afflictions, actions, fruitions and dispositions.

Indra is the slayer of *vrtra*, the coverer. When Indra symbolizes the Sun, the coverer are the clouds. When Indra is the self, the coverer is ignorance, nescience, but Indra protects rich mind in its riches.

अस्य पीत्वा शतक्रतो घनो वृत्राणामभवः ।

प्रवो वाजेषु वाजिनम् । (Rv. I. 4.8)

(When hadst drunk of this, O the one of hundred activities, thou becomest a slayer of the coverers and protect the rich mind in its riches—*Aurobindo*).

Compare Aurobindo's translation with Wilson's:

Having drunk, Satakratu, of this (Soma juice), thou becomest the slayer of the *vrtras*; thou defendest the warrior in battle.

Kratu is *karma*, act, but unattached; it is simultaneously wisdom and *prajna*, knowledge too. This knowledge can come to him only who has drunk the divine elixir, the *soma*, the exhilarating bliss, not the mundane wine or an alcoholic or drug preparation. It is enlightening, giver of divine wisdom and a balm for mental perturbations.

Indra smites *vrtra*, the coverer, the *evil*, the *serpent* or *ahi* the nescience with his *vajra* or the thunderbolt. This *vajra* is the adamantine justice, the firm determination to smite against untruth, the evil of evils, the most

ferocious demon. *Vytra* is the shroud of thick darkness of ignorance which covers *truth* and the discriminating faculty of the lower self, the soul.

Indra in smiting *vytra* takes the help of *maruts*. The *maruts* represent the progressive illumination of human mentality, until from the first obscure movements of mind which only just emerge out of the darkness of the subconscious, they are transformed into an image of the luminous consciousness of which *indra* is the *purusa*, the representative being. (*Aurobindo*).

The *maruts*, reinforced in strength will always need the guidance and protection of the superior power. In Aurobindo's terminology (Vol. X. p. 262) the *maruts* are the *purusas* of the separate thought-energies, whilst *indra*, the *one purusa* of all thought-energy. In *indra*, *maruts* find their fullness and their harmony.

Let there then be no longer strife and disagreement between this whole and these parts. The *maruts*, accepting Indra, will receive from him the right perception of the things that have to be known. They will not be misled by the brilliance of a partial light or carried too far by the absorption of a limited energy. They will be able to sustain the action of *indra* as he puts forth his force against all that may yet stand between the soul and its consummation.

THE ASVINS AND VISVEDEVAS

In the third hymn of Book I of the R̥gveda, we have 12 verses, three of which are devoted to *asvins* (अश्विनौ), three to Indra, three to *visvedevas* (विश्वेदेवाः), and three to Sarasvati (सरस्वती). Traditionally, Asvins (twins, *asvinau*, in dual number) are regarded to be two sons of the Sun, begotten during his metamorphosis as a horse (*asva*), endowed with perpetual youth and beauty, and physician (also expert surgeons) of the gods; they are the heroes of many legends; they are the subject of enumeration in hymns I. 116 and 117. अश्विनौ देवानां भिषजौ, इति श्रुते: —the two *asvins* are the physicians of the gods, such is the Vedic tradition (*Sayana*).

The three main interests of human soul are : (i) thought and its final victorious illuminations, (ii) action and its last supreme all-achieving puissances, and (iii) enjoyment and its highest spiritual ecstasies. Our last object is not the sense-enjoyment; this has to be replaced by Soma satisfying the innermost realm of human complex with divine *ananda*. For this purpose our thought-actions have to be divinized first. A triple-sacrifice has to be performed : the *cow*, the *horse* and the *soma* elixir are the figures of this triple sacrifice. The two *asvins* are to be invoked for this purpose :

1. अश्विना यज्वरीरिषो द्रवत्पाणी शुभस्पती ।
पुरा भुजा चनस्यतम् ।
2. अश्विना पुरुदंससा नराशवीरया धिया ।
धिष्ण्या वनतं गिरः ।
3. दत्ता युवाकवः सुता नासत्या वृक्तबहिषः ।
आ यातं रुद्रवर्तनी । (R̥v. I.3.1-3)
1. Asvins, cherisher of pious acts long-armed,
accept with outstretched hands the sacrificial
viands.

2. Asvins, abounding in mighty acts, guides (of devotion), endowed with fortitude, listen with unaverted minds to our praises.
3. Asvins, destroyers of foes, exempt from untruth, leaders in the van of heroes, come to the mixed libations sprinkled on the lopped sacred grass.
(Wilson).

The three epithets of *asvins* in these verses are *dravat pani* (द्रवत् पाणि), *subhaspati* (शुभस्पति) and *purubhuja* (पुरुभुज). *Purubhuja* (also V.73.1) is not long-armed, it is "much enjoying"; *subha* like *ratna* or *candra* stands for light and enjoyment. Asvins are riders on horse; this horse, *asva*, is symbolic of force, life-energy, nervous force or *prana* (प्राण). *Asvins*, again, are gods of enjoyment, seekers of honey; they are the physicians, they bring back youth to the old, health to the sick, and the wholeness to the maimed. In movements, they are swift, violent and irresistible, their chariot is so well-known for swiftness. They are like birds in swiftness : अश्विना हरिणाविव गौराविद्वानु यवसम् । हंसाविव पततमा सुतां उप ॥ (Rv. V. 78.2) like the mind; like the wind : मनोजवा अश्विना वातरंहा; (Rv. V. 77.3). They bring in their chariot ripe or perfected satisfactions to man, and they are creators of bliss, *mayas* (समश्विनौ रवसा नूतनेन मयोमुवा सुप्रणीती गमेम ; Rv. V.77.5).

All these characteristics indicate that the Asvins are twin divine powers whose special function is to perfect the nervous or vital being in man (*pranamaya kosa*) in the sense of action and enjoyment. And simultaneously, they are powers of Truth, of intelligent action, of right enjoyment; they are powers that appear with the Dawn; effective powers of action born out of the ocean of being, who because they are divines are able to mentalize securely the felicities of the higher existence by a thought faculty which finds or comes to know that true substance and true wealth. (*Aurobindo*, Vol.X.p.78). For we have in the Vedic Texts :

या दत्ता सिन्धुमातरा मनोतरा रयीणाम् ।
धिया देवा वसुविदा ॥ (Rv. I. 46.2)

Who are divine, of pleasing appearance, children of the sea, willing dispensers of wealth, and granters of dwellings, (in recompense of) pious acts. (*Wilson*).

They are givers of that impelling energy for the great work which, having for its nature and substance the light of the truth, carries man beyond the darkness. We have translated the hymns I. 46 and 47, which would show the nature of these Asvins, which carry man to their ship, to the other shore beyond the thoughts and states of the human mind, आ नो नावा मतीनां यातं पाराय गन्तवे (Rv.I.46.7), to the supramental consciousness. Surya (सूर्या), the daughter of the Sun, mounts their car as their bride.

In I.47.2, we have : त्रिवन्धुरेण त्रिवृता सुपेशसा रथेन यातमश्विना । That is, “Come *asvins* with your three-columned triangular car”, and then in I. 47.4, we have : त्रिपथस्ये बर्हिषि विश्ववेदसा मध्वा यज्ञं मिमिक्षतम् । i.e., “Omniscient (*visvavedasa*) Asvins, stationed on the thrice-heaped sacred grass, sprinkle the sacrifice with the sacred juice”. In their cars, these Asvins bring to us riches from the firmament or the sky beyond,—such riches which most of us covet (I.47.6). Evidently these riches are from the innermost realm of our life-complex, from the region of the *vijnanamaya* (विज्ञानमय) and the *anandamaya* (आनन्दमय) *kosas*.

Nasatya and Asvins—When we talk about Asvins, we refer to *vayu* (वायु) who supplies the vital forces, brings his steeds of life; here he calls the Asvins who use the vital forces, ride on the steed. The Asvins like gods descend from the truth-consciousness, the *ṛtam* (ऋतं); they are born and manifested, from Heaven, from *dyau*, the pure mind, the mental realm; their movement pervades all the worlds,—the mental, the vital and the physical (*manomaya*, *pranamaya* and *annamaya*),—the effect of their action ranges from the body through the vital being and the thought to the superconscient truth too. It commences indeed from the ocean, from the *vague of the being* as it emerges out of the subconscious and they conduct the soul over the flood of these waters and prevent its foundering on its voyage. They are, therefore, Nasatya (नासत्या), lords of the move-

ment, leaders of the journey or voyage.*

These Asvins help man with the truth which comes to them, especially by association with the Dawn, with *surya* (सूर्य), Lord of Truth, and with *surya* (सूर्या), his daughter, but they help him move characteristically with the *delight of being* (*sat*). They are lords of bliss, *subhas-pati* (शुभस्पति); their car or movement is loaded with the satisfactions of the delight of being in all its planes, they bear the skin *dṛti* (दृति), full of the overflowing of honey : (दृति वहेथे मधुमन्तमश्विना, IV. 45.3) ; they seek the honey, the sweetness, and fill all things with it. They, as Aurobindo says, are, therefore, effective powers of the *ananda*, which proceeds out of the truth-consciousness (*sat-cit*), and which maintains man in his journey. They are specially riders or drivers of *horse*, *asvins*, as their name indicates,—they use the vitality of the human being as the motive force of the journey: but also they work in the thought and lead it to the truth. They give health, beauty, and wholeness to the body; they are the divine physicians.

I shall quote here only two verses from the R̥gveda IV. 45.

मध्वः पिबतं मधुपेभिरासभि सत प्रियं मधुने युञ्जाथां रथम् ।

आ वर्तन्ति मधुना जिव्यस्पथो दृति वहेथे मधुमन्तमश्विना ॥ (3)

Drink of the honey with your honey drinking mouths, for the honey yoke your car beloved, with honey you gladden the movements and its paths; full of honey, O Asvins, is the skin that you bear.

(Aurobindo)

प्र वामवोचमश्विना धियं धा रथः स्वश्वो अजरो यो अस्ति ।

येन सद्यः परि रजांसि याथो हविष्मन्तं तुरणि भोजमच्छु ॥ (7)

I have declared, O Asvins, holding the thought in me, your car that is undecaying and drawn by perfect steeds,—your car by which you move at once over all

**Nasatya* (नासत्या) may be patronymic ; grammarians derive it from *na+asatya* (न+असत्य) = true = not false. Aurobindo derives it from *nas* (नस्), to move : *Nasatya* are *asvins*, since they are described as “swift-footed”, “fierce-moving in their paths” etc.

the worlds towards the enjoyment rich in offerings
that makes through to the goal.

(*Aurobindo*, Vol. X. p. 314).

Asvins, Sarama and Panis—In the wideshinings of the Dawn, these Asvins rise; for *dawn* is the illumination of the truth rising upon the mentality to bring the day of full consciousness into the darkness or half-lit night of our being. She comes as Daksina (दक्षिणा), the pure intuitive discernment on which Agni, the God-force, in us feeds when he aspires towards the Truth or as Sarama, the discovering intuition, who penetrates into the cave of the subconscious where the niggard lords of sense-action (Panis, पणयः) have hidden the radiant herds (cows) of the Sun and gives information to Indra, the self. Then comes the lord of luminous Mind and breaks open the cave and drives upward the herds, *udajat* (उदाजत्), upwards towards the vast truth-consciousness, the own home of the gods. Our conscious existence is a hill (*adri*, अद्रि) with many successive levels and elevations, *sanuni* (सानूनि); the cave of the subconscious is below; we climb upwards towards the godhead of the Truth and Bliss where are the seats of Immortality, यन्नामृतास आसते (Rv. IX. 15.2). (*Aurobindo*, Vol. X. p. 319)

This is how, one can penetrate into the mystery, with which are associated Asvins, Indra, Sarama, Panis, cows, the hill, the cave, the allegory of stolen cows by Panis, and their search.

Whilst commenting on 1.89.3, Wilson says in his notes, that *asvins* are so termed either from having horses (*asvavantau*) or from pervading all things, the one with *moisture*, the other with *light*. According to Yaska, who also states the question : who are they ? which is thus answered : according to some, (i) they are heaven and earth, (ii) to others day and night, (iii) according to others, the sun and moon; and (iv) according to traditionalists (*aitihasikas*, ऐतिहासिक), they were two virtuous princes (Nir. 12.1). Dayanand interprets Asvins differently at different places according to the relevant context; for example in II. 31.4, Asvins are *suryacandramasan*, सूर्याचन्द्रमसौ (the sun and moon); the word "*asvinau*" is

followed by *pati*, *palayitaram* (पालयितारं, the two protectors), a word which is translated as the “two husbands” (of Surya). In interpreting II. 39.7 Dayananda interprets Asvinau as wind and fire (*vayu* and *agni*); again in II.39.8, to him, *asvinau* denotes a pair of leaders, acquainted with wide knowledge अश्विनौ नरो—सकल विद्याव्यापिनौ नेतारौ; again in II. 41.7, we have the word *asvina* along with *nasatya* and *asva-vat*; and *gomat*; here the word *asvina* has been translated as *vyapana-silau*, (व्यापनशीलौ), the two widely-present, and he interprets the term as “teacher-preacher” pair : of course *nasatya* is a pair free from *untruth*; and probably he hints at another pair of “air-fire-driven space craft (वायु-अग्नि यान). *Asvinau* is also a pair of *prana* and *apana* (the in-breath and out-breath, प्राणापानौ).

VISVEDEVAH

The word *visvedevah* (विश्वेदेवाः) is of common occurrence in the Vedic Texts, literally meaning “all devas”, usually translated as “all-gods”. I would rather put it as “*all Nature's bounties*”, because the word “god” has in it a stink of polytheism.

The hymn I. 3 has three verses 7-9 associated with *visvedevah*; Wilson and Aurobindo translate them as follows :

ओमासश्चर्षणीधृतो विश्वेदेवास आगत ।

दाशवांसो दाशुषः सुतम् ॥ (7)

Universal Gods, protectors and supporters of men, bestowers (of rewards), come to the libation of the worshipper.

(O fosterers who uphold the doer in his work, O all gods, come and divide the soma-wine that I distribute.—*Aurobindo*).

विश्वेदेवासो अप्तुरः सुतमागन्त तूर्णयः ।

उन्ना इव स्वसराणि ॥ (8)

May the swift-moving universal Gods, the shedders of rain, come to the libation, as the solar rays come diligently to the days.

(O all-gods, who bring over to us the Waters, come passing through to my soma-offerings, as illumined powers to your places of bliss.—*Aurobindo*).

विश्वेदेवासो अस्त्रिध एहिमायासो अद्रुहः । मेघं जुपन्त वक्त्रयः ॥ (9)

May the universal Gods, who are exempt from decay, omniscient (*ehimayasah*)*, devoid of malice, and bearers of (riches), accept the sacrifice.

(O all-gods, you who are not assailed, nor come to hurt, free-moving in your forms of knowledge, cleave to my sacrifice as its upbearers.—*Aurobindo*).

These Nature's bounties appear to constitute a class, but not enumerated; nowhere in the Vedic Texts are we given the details of these divinities. Perhaps some of the Nature's bounties are specified in terms of *agni*, *vayu*, *varuna*, *surya* (*aditya*), *mitra* etc., but others still *left un-enumerated* are covered under the title *visvedevah*, since our environmental bounties are hundreds in number. In the famous *santi-mantra* (Yv. XXXVI. 17), *dyau*, *antariksa*, *pr̥thivi*, *apah*, *osadhayah*, *vanaspatayah*, having been enumerated, we have the term "*visvedevah*" which stands for the entire rest, not covered so far in the list. Dayananda translates the term as *sarve divya guna yuktah* (सर्वे दिव्यगुण-युक्ताः), i.e. all the persons or illuminating (or full of wisdom) attributes (II. 3.4). In the hymn II. 41, we have the devatas as *indra*, *vayu*, *mitra*, *varuna*, *asvinau*, *sarasvati*, *dyava-pr̥thivi* (Heaven and Earth), and in the midst of this galaxy, we have *visvedevah* too (II. 41.13), where this term is translated by Dayananda as "*sarve vidvansah*", all learned. When the verses are to be interpreted at the level of society, Dayananda's interpretation is very appropriate; and again when interpreted at other levels, the all-gods represent all mental and supramental faculties, and at the cosmic level, all Nature's bounties.

* *Ehi*, एहि—come; *ma yasih*, मा यासीः—do not go away, and hence free-moving in your forms, as given by Aurobindo. *Sarvatah prapta-prajnah*, सर्वतः प्राप्तप्राज्ञः, OR सर्वतो प्राप्तप्राज्ञः, who have obtained knowledge universally—*Sayana*.

followed by *pati*, *palayitaram* (पालयितारं, the two protectors), a word which is translated as the “two husbands” (of Surya). In interpreting II. 39.7 Dayananda interprets Asvinau as wind and fire (*vayu* and *agni*); again in II.39.8, to him, *asvinau* denotes a pair of leaders, acquainted with wide knowledge अश्विनौ नरो—सकल विद्याव्यापिनौ नेतारौ; again in II. 41.7, we have the word *asvina* along with *nasatya* and *asva-vat*; and *gomat*; here the word *asvina* has been translated as *vyapana-silau*, (व्यापनशीली), the two widely-present, and he interprets the term as “teacher-preacher” pair : of course *nasatya* is a pair free from *untruth*; and probably he hints at another pair of “air-fire-driven space craft (वायु-अग्नि यान). *Asvinau* is also a pair of *prana* and *apana* (the in-breath and out-breath, प्राणापानौ).

VISVEDEVAH

The word *visvedevah* (विश्वेदेवाः) is of common occurrence in the Vedic Texts, literally meaning “all devas”, usually translated as “all-gods”. I would rather put it as “all Nature’s bounties”, because the word “god” has in it a stink of polytheism.

The hymn I. 3 has three verses 7-9 associated with *visvedevah*; Wilson and Aurobindo translate them as follows :

ओमासश्चर्षणीधृतो विश्वेदेवास आगत ।

दाश्वांसो दाशुषः सुतम् ॥ (7)

Universal Gods, protectors and supporters of men, bestowers (of rewards), come to the libation of the worshipper.

(O fosterers who uphold the doer in his work, O all gods, come and divide the soma-wine that I distribute.—*Aurobindo*).

विश्वेदेवासो अप्सुरः सुतमागन्त तूर्णयः ।

उन्ना इव स्वसराणि ॥ (8)

May the swift-moving universal Gods, the shedders of rain, come to the libation, as the solar rays come diligently to the days.

(O all-gods, who bring over to us the Waters, come passing through to my soma-offerings, as illumined powers to your places of bliss.—*Aurobindo*).

विश्वेदेवासो अस्त्रिध एहिमायासो अद्रुहः । मेधं जुपन्त वल्लयः ॥ (9)

May the universal Gods, who are exempt from decay, omniscient (*ehimayasah*)*, devoid of malice, and bearers of (riches), accept the sacrifice.

(O all-gods, you who are not assailed, nor come to hurt, free-moving in your forms of knowledge, cleave to my sacrifice as its upbearers.—*Aurobindo*).

These Nature's bounties appear to constitute a class, but not enumerated; nowhere in the Vedic Texts are we given the details of these divinities. Perhaps some of the Nature's bounties are specified in terms of *agni*, *vayu*, *varuna*, *surya* (*aditya*), *mitra* etc., but others still *left un-enumerated* are covered under the title *visvedevah*, since our environmental bounties are hundreds in number. In the famous *santi-mantra* (Yv. XXXVI. 17), *dyau*, *antariksa*, *prthivi*, *apah*, *osadhayah*, *vanaspatayah*, having been enumerated, we have the term "*visvedevah*" which stands for the entire rest, not covered so far in the list. Dayananda translates the term as *sarve divya guna yuktah* (सर्वे दिव्यगुण-युक्ताः), i.e. all the persons or illuminating (or full of wisdom) attributes (II. 3.4). In the hymn II. 41, we have the devatas as *indra*, *vayu*, *mitra*, *varuna*, *asvinau*, *sarasvati*, *dyava-prthivi* (Heaven and Earth), and in the midst of this galaxy, we have *visvedevah* too (II. 41.13), where this term is translated by Dayananda as "*sarve vidvansah*", all learned. When the verses are to be interpreted at the level of society, Dayananda's interpretation is very appropriate; and again when interpreted at other levels, the all-gods represent all mental and supramental faculties, and at the cosmic level, all Nature's bounties.

* *Ehi*, एहि—come; *ma yasih*, मा यासो: —do not go away, and hence free-moving in your forms, as given by Aurobindo. *Sarvatah prapta-prajnah*, सर्वतः प्राप्तप्राज्ञः, OR सर्वतो प्राप्तप्राज्ञः, who have obtained knowledge universally—*Sayana*.

SARASVATI, ILA, BHARATI and MAHI

Sarasvati, without the least doubt is the Divine Speech (Ait. Br. II. 24; III. 1, 2); she is plainly and clearly, the Goddess of Word, if we speak in terms of symbolism. It speaks of the Supreme Lord also : amongst His various names, one name would be Sarasvati, since as Dayananda says, who else could be the Highest Supreme associated with the revealed knowledge ? Our Lord has manifested Himself in His creation and in His word as knowledge personified.

The word "*sarasvati*" is derived from the root *sr, gatau* (√स्, गतौ) or to move; deriving from this root, one has *saras* (सरस्), which with the particles *matup* (मत्तुप्) and *nip*. (जिप्) gives the word *sarasvati*. *Saro* or *saras* means knowledge, or transcendental science—सरो सरस् नाम विज्ञानं, विज्ञानं नाम विविधं यज् ज्ञानं तत् विज्ञानम् and the one in whom such knowledge is sustained is *sarasvati*,—सरो नाम विज्ञानं विद्यते यस्या सा सरस्वती. Dayanand also derives the word similarly.*

Devaraja Yajvan, the commentator on Yaska's Nirukta, derives the word as "*sarah prasaranamasyastiti*", सरः प्रसरणमस्यास्तीति i.e. Sarasvati is one whose expanse is this entire creation. We have a very significant verse in which the Supreme Lord is represented as Sarasvati :

सरस्वतीं देवयन्तो हवन्ते सरस्वतीमध्वरे तायमाने ।

सरस्वतीं सुकृतो अह्वयन्त सरस्वती दाशुषे वार्यं दात् ॥ (Rv.X.17.7)

Men aspiring for transcendental knowledge invoke the Lord Sarasvati; when one aspires to undertake sacred works for the good of all (*adhvara*), they also invoke Sarasvati. This Sarasvati blesses all of them

* (सरस्वती) सरसः प्रशंसिता ज्ञानादयो गुणा विद्यन्ते यस्यां सा सर्वविद्याप्रापिका वाक् । सर्वधातुभ्यो ऽ सुन् । Un. IV. 189; अनेन गत्यर्थात् सू भातोरसुन् प्रत्ययः । सरन्ति प्राप्नुवन्ति सर्वा विद्या येन तत्सरः ।

who dedicate themselves for noble ends.

According to Aurobindo, *sarasvati* means “she of the Stream, the flowing movement”, and is therefore, a natural name both for a river and for the goddess of inspiration. “But by what process of thought or association”, says Aurobindo, “does the general idea of the river of inspiration come to be associated with a particular earthly stream? And in the Veda, it is not a question of one river which by its surroundings, natural and legendary, might seem more fitfully associated with the idea of sacred inspiration than any other. For it is a question not of one, but of seven rivers always associated together (*sapta-sindhavah*, सप्तसिन्धवः) in the minds of the Rsis and all of them released together by the stroke of the god Indra when he smote the Python who coiled across their fountains and sealed up their out-flow. It seems impossible to suppose that one river only in all this sevenfold outflowing acquired a psychological significance while the rest were associated only with the annual coming of the rains in the Punjab.* (*Aurobindo*, Vol. X. p. 88)

The word *sarasvati* occurs in three contexts particularly : (i) her invocation alone, (ii) her invocation along with various seven or more terms, which in later period came to be known as the names of several rivers in Northern India, particularly the Punjab, and (iii) her invocation along with the terms as Ila, Mahi and Bharati. Perhaps Mahi and Bharati may be identical. For we have a reference to “*tisro devir*” (the three enlightened ones) :

इळा सरस्वती मही तिस्रो देवीर्मयोभुवः ।

वर्हिः सीदन्त्वसिधः ॥ (Rv. I. 13.9)

May the three undecaying goddesses, givers of delight, Ila, Sarasvati and Mahi, sit down upon sacred grass. (*Wilson*).

* इमं मे गंगे यमुने सरस्वति शुतुद्रि स्तोमं सचता परुषंया ।

असिक्न्या मरुद्वधे वितस्तया ऽऽर्जीकीये शृणुह्या सुषोमया ॥ (Rv. X. 75.5)

According to the Nirukta, these seven are the streams of mid-space, i.e. of the vital and mental realms.

The translation has been considerably improved upon by Aurobindo : “May Ila, Sarasvati, and Mahi, three goddesses, who give birth to the bliss take their place on the sacrificial seat (*barhih*), they who stumble not”, or “who come not to hurt”, or “do not hurt (*asridhah*, अस्त्रिधः). Aurobindo further says that “the epithet means, I think, they in whom there is no false movement with its evil consequences, (*duritam*, दुरितं), no stumbling into pit falls of sin and error.”

The same idea occurs in another verse of the R̥gveda :

आ नो यज्ञं भारती तूयमेतिव च मनुष्यवदिह चेतयन्ती ।

तिष्ठो देवीर्बहिरेदं स्योनं सरस्वती स्वपसः सदन्तु ॥ (Rv. X. 110.8)

May Bharati come speeding to our sacrifice and Ila hither awakening our consciousness (or knowledge or perception) in humanwise, and Sarasvati,—three goddesses sit on this blissful seat, doing well the work. (*Aurobindo*).

The post-Vedic mythology regards Ila as the earth, the bride of Visnu; Sarasvati, the goddess of eloquence, and wife of Brahma; the third, synonymous with speech, is called the wife of Bharata, one of the Adityas,—of course, this mythology is meaningless in context with our Vedic hymns.

Considering the various passages of the Vedic Texts, Aurobindo comes to the conclusion that *sarasvati* is the *word*, the inspiration that comes from the *ṛtam*, the Truth-Consciousness. Light in the Veda is a symbol of knowledge, of spiritual illumination; Surya is the lord of supreme sight, the Vast Light; *br̥hat jyotiḥ* (बृहत् ज्योतिः) or the True-Light, *ṛtam jyotiḥ* (ऋतं ज्योतिः). (There is always a type of association between *ṛtam* and *br̥hat* in the Vedic Texts). Shall we not associate a sort of parallelism between *satyam*, *ṛtam* and *br̥hat* on the one hand, *sarasvati*, *ila* and *mahi* on the other ? Mahi is the *luminous vastness of Truth*; she represents the largeness, *brahat*, of the super-conscient in us containing in itself the truth, *ṛtam*. She is, therefore, for

the sacrificer like a branch covered with ripe fruit (*varutri dhisana*, वरुत्री धिषणा).*

आ ग्ना अग्न इहावसे होत्रां यविष्ठ भारतीम् ।

वरुत्रीं धिषणां सह ॥ (Rv. I. 22. 10)

Youthful Agni, bring hither for our protection the wives (of the gods) Hotra, Bharati, Varutri and Dhisana. (*Wilson*).

There is a good deal of sense when Aurobindo (Vol. X. p. 91) says, that as *sarasvati* represents the truth—audition, *sruti*, (श्रुति) which gives the *inspired word*, so *ila* represents *dr̥sti* (दृष्टि) or truth-vision; thus *dr̥sti* and *sruti* are the two powers of the seer of the truth (*kavi* or *ṛsi*), thus a close relation between *ila* and *sarasvati*; and *bharati* or *mahi* is the largeness of truth-consciousness, which, dawning on man's limited mind brings with it the two sister puissances. This is one way of explaining the triad.

This triad has also to be worked out on other planes also :

| | | <u>Truth-consciousness</u> | <u>National</u> |
|--------|----------------|----------------------------|----------------------|
| Satyam | Ila | Dr̥sti, insight | Character |
| R̥tam | Sarasvati | Sruti-word | Speech (language) |
| Brhat | Mahi (Bharati) | Largeness | Culture |

Sarasvati as one of the sapta-sindhus—The Vedic literature is abundantly rich in referring to *heptads* or groups of seven : the seven delights, *sapta ratnani* (सप्त रत्नानि), seven tongues or flames of fire, *sapta arcisah* (सप्तार्चिषः), *sapta jvalah* (सप्त ज्वालाः), seven forms of rays,

*Youthful Agni, bring hither for our protection the wives: Hotra, Bharati Varutri and Dhisana (*Wilson*). Varutri does not refer to a mythological goddess; it means *varaniya* (वरणीय), which means one worthy of being chosen, preferred, who is excellent; Dhisana is synonymous of *vac* (वाच्) or *vag-devi* (वाग्देवी), the goddess of speech. (*Wilson*).

cows, *sapta sindhavaḥ* (सप्त सिन्धवः), or seven mothers, *sapta mataraḥ* (सप्त मातरः), seven fostering cows, *sapta dhenavaḥ* (सप्त धेनवः), and of course the seven seers (Bears), *sapta rsayaḥ* (सप्तर्षयः)

Just as we have the importance of heptads, we have dyads and triads also. Some of the significant dyads are : (i) divine and human, (ii) mortal and immortal; (iii) *rodasi* or heaven and earth, (iv) mind and body, (v) living (soul, *cetana*, चेतन) and non-living (matter or *jada*, जड), (vi) father and mother and so on. When heaven (*dyau*) and Earth (*pr̥thivi*) symbolize two forms of natural energy, the mental and physical consciousness, they are no longer the father and mother, they become two-mothers. (*Aurobindo*, Vol. X. p. 93).

Amongst the well-known triads, we have (i) threefold divine principle, *sat-cit-ananda*, (सच्चिदानन्द), divine existence, divine consciousness and divine bliss, (ii) threefold mundane principles : mind, life and body corresponding to the three realms, mental sheath (*manomaya kosa*), vital or life-sheath (*pranamaya kosa*), and physical or material sheath (*annamaya kosa*). The three divine principles, *sat*, *cit* and *ananda*, combine with three mundane principles, mind, life and body, with a *uniting link* as the seventh one gives to the fullness *seven principles* (see *Aurobindo*, Vol. X. p. 93).

| | | | | | |
|------------------------|---|-------------------------|---|---|----------------------------|
| Mind (<i>manas</i>) | | | | | <i>anand</i> (bliss) |
| Life (<i>prana</i>) | + | Joint link | | | <i>cit</i> (Consciousness) |
| | | (<i>ṛtam br̥hat</i>) | | | |
| Body (<i>sarira</i>) | | (<i>mahan arnava</i>) | | | <i>sat</i> (existence) |
| 3 | + | 1 | + | 3 | = 7 |

R̥tam br̥hat (ऋतं बृहत्) is the same as *mahan arnava* (महान् अर्णव) or the Cosmic Mind or Cosmic Intelligence of the Vedic Texts, a link between the individual minds, and a link between in the infinitesimal individual mind and the Super-Mind.

In these terms, we have to understand *sarasvati* about which the Text says (I. 3. 11-12) :

चोदयित्री सूनृतानां चेतन्ती सुमतीनाम् ।

यज्ञं दधे सरस्वती ॥ (11)

Sarasvati, the inspirer of those who delight in truth, the instructress of the right-minded, has accepted our sacrifice).

महो अर्णः सरस्वती प्रचेतयति केतुना ।

धियो विश्वा विराजति ॥ (12)

Sarasvati makes manifest by her acts a mighty river and (in her own form) enlightens all understandings. (*Wilson*).

USA AND SVAR LOKA

We have seen what the seven rivers, *sapta apah*, *sapta sindhavah*, *sapta dhenavah*, or *sapta gavah*, or *sap-tagu* are. The seven waters are not merely seven channels, they are the waters of being (*ap* means to move, to flow, i.e. also to bring into being. cf. *apatya*, अपत्य, a child). Let us now see what these *usas*, (उषा), or dawns are. The hymn 30 of the First Book has verses devoted to Indra and Asvins and three to Usa. We have the following lines :

कस्त उषः कधप्रिये भुजो मर्तो अमर्त्ये ।

कं नक्षसे विभावरि ॥ (20)

Usas, who are pleased by praise, what mortal enjoyeth thee, immortal ? Whom, mighty one, dost thou affect ?

वयं हि ते अमन्मह्याऽऽन्तादा पराकात् ।

अश्वे न चित्रे अरुषि ॥ (21)

Deffusive, many-tinted, brilliant (Usas), we know not (thy limits), whether they be nigh or remote.

त्वं त्येभिरागहि वाजेभिर्दुहितदिवः ।

अस्मे रयिं निधाय ॥ (22) (R̥v. I. 30.20-22)

Daughter of heaven, approach with these viands, and perpetuate our wealth.

The third Book has a beautiful hymn, III. 61, devoted to Usa. I shall reproduce here Aurobindo's translation of only one verse :

ऋतावरी दिवो अर्कैरबोध्या

रेवती रोदसी चित्रमस्थात् ।

आयतीमग्न उषसं विभाती

वाममेषि द्रविणं भिक्षमाणः ॥ (R̥v. III. 61.6)

By heaven's illuminings one perceives her a bearer of the truth and rapturous she comes with its varied light into the two firmaments. From Dawn as she approaches shining out on thee, O Agni, thou seekest and attainest to the substance of delight.

The words *go*=cow, *asva*=horse, *ghṛta*=water or clarified butter, *vira*=man or hero, *apatya* or *praja*=offspring; *hiranya*=gold, *vaja*=food or even plenty are only the physical or ritualistic renderings of the terms, and similarly *usa*=dawn is a rendering of the physical or cosmic plane. These terms refer to deeper mystic meanings when applied to mental and spiritual realms.

It does then not mean that *usa* is not the physical dawn; according to the genius of Vedic expressions, one is gradually elevated from a lower realm to higher realms with deep inner meanings. We shall have in a few phrases, sometimes in one or two verses even, a reference to the dawn with which all of us are well-acquainted, and then the Divine Poetry would take us to the higher unknown and so far unrealized regions.

Dawn of the mystic meaning is the giver of cows, horses and other cattle; sometimes it is the bestower of food and wealth. In that case, it could not be the physical dawn, nor cows, horses, gold or food could be the mundane gifts of a household.

The Vedic Dawn is associated with cow (the lost cows), the sun, *panis* and their cave, *indra*, *brhaspati*, hound *sarama* and *angirasas*. The cows of the sun, and so the horses of the sun are a symbol for light. Sayana interprets cow (*gauh*) so often as *rays* also and sometimes as water. But in such contexts, we ought to take the word in a double sense, "light" as the true significance and "cow" as the concrete image and verbal figure. (*Aurobindo*, Vol. p. 119). For example, in I. 7. 3 we have "*vi gobhir adrim airayat*", वि गोभिरद्रिमैरयत् (charged the cloud with waters.—*Wilson* ; *go*=water).

इन्द्रो दीर्घाय चक्षस आ सूर्यं रोहयद् दिवि ।
वि गोभिरद्रिमैरयत् ॥ (Rv. I. 7.3)

Indra, to render all things visible, elevated the sun in the sky, and charged the cloud with (abundant) waters.—*Wilson*.

Indra for far vision made the sun to ascend to heaven; he sped him all over the hell by his rays.—*Aurobindo*.

The *go's* or cows are concealed by the enemy *vala*, (वळ), by the Panis (पण्यः) and on this occasion, the invocation to Indra is “Thou didst uncover the whole of *vala* of the cows”. Evidently *vala* is the concealer, the withholder of Light, and it is the concealed Light that Indra restores to the sacrificer. This recovering of the lost or stolen cows is constantly spoken of in the Vedic hymns. These cows are not the physical herds of stolen cows by the Dravidians, but the shining herds of the Sun, of the Light (that burns within all of us). The verses I.4.1,2 have a reference to this type of cow, the light.¹ Here we have a reference to Indra, the maker of perfect forms who is as a good milker in the milking of the cows, that his ecstasy of the Soma drink is verily “cowgiving”, *goda id revato madah* (गोदा इद् रेवतो मदः). “It is the height of absurdity and irrationality”, as Aurobindo says, “to understand by this phrase, that Indra is a very wealthy god, and when he gets drunk, exceedingly liberal in the matter of cowgiving.” The fact is that the cow is the symbol of Light and that Indra, when full of the Soma ecstasy, is sure to give us the Light. (*Aurobindo*, Vol.X.p.120)

Dawn is also often described as *gomati* which then means luminous or radiant; she is again not only *gomati* but *asvapati* too; she has always with her her cows and her horses. She creates light for all the world and opens out the darkness as the pen of the cow (cow is a symbol of light):

ज्योतिर्विश्वस्मै भूवनाय कृण्वती
गावो न ब्रजं व्युषा आवर्तमः ॥ (Rv. I. 92.4)

1. सुरूप कृत्नुमूलये सुदुधामिव गोदुहे । जुहमसि अवि अवि ॥
उप नः सवना गहि सोमस्य सोमपाः पिव । गोदा इद् रेवतो मदः ॥

(Rv. I. 4.1, 2)

Dawn is then further said to be drawn in her chariot sometimes of ruddy cows, sometimes by ruddy horses: *yunkte gavam arunanam anikam* (युङ्क्ते गवामरुणानामनीकम्), which clearly means “her host of ruddy rays”. (I.124.11). She is further described as the mother of the cows or radiances: *gavam janitri akṛta prakṛtum* (गवां जनित्व्यकृतप्रकृतम्) (I.124.5), the mother of the cows (radiances) has created vision. She is the leader of the shining herds: (गवां नेत्री), (VII.76.6); she is the mother of the herds, the guide of the days; गवां माता नेत्र्यह्नामरोचि (VII.77.2). Finally, it has been very clearly mentioned that “her happy rays came into sight like the cows released into movements”:— प्रति भद्रा अदृक्षत गवां सर्गा न रश्मयः (IV.52.5); and further, “the cows (rays) remove the darkness and extend the light,” सं ते गावस्तम आवर्तयन्ति ज्योतिर्यच्छन्ति सवितेव बाहू (VII.79.2).

Further in a hymn (VII.75.7), dawn is described as sharing in the action of the gods by which the strong places where the cows are concealed are broken open and they are given to men: सत्यासत्येभिर्महती महद्भिर्देवी देवेभिर्यजता यजत्रैः । रुजद्दृळ्हानि दददुस्त्रियाणां प्रति गाव उपसं वावशन्त (True with the gods who are true, great with the gods who are great, she breaks open the strong places and gives of the shining herds; the cows low towards the dawn); and then in the next verse, she is invoked to establish for the sacrifices a state of bliss full of the cows (light), of the horses (vital force) and of many enjoyments*. Thus it is clear that when we talk of *usa* and the herds that she gives, we refer to the shining troops of Light recovered by the gods (and the *angirasaṁ*) from the strong places of *vala* and the *panis* and the wealth of cows for which a devotee prays is no other than a wealth of this same enlightenment. This invocation is not only for luminous delight or luminous plentitude, so often it is for luminous impulsion or force :

उत नो गोमतीरिष आ वहा दुहितृदिवः ।
साकं सूर्यस्य रश्मिभिः ॥ (Rv. V. 79.8)

Bring to us, O daughter of heaven, luminous impul-

* नो नु गोमद् वीरवद् धेहि रत्नमुषो अश्वावत् पुरुभोजो अस्मे । (Rv. VII. 75.8)

sions along with the rays of the Sun. Here *gomatirisa* (गोमतीरिष) is not luminous or radiant food (as Sayana interprets), and much more absurd would be to interpret it as "food of cow or cow's flesh."

SVAR LOKA

We are placed on the Earth (*prthivi*), may we rise to the *antariksa*, the interspace over which extends our atmosphere; may we then rise to the celestial space, *dyauh*, the superspace of galaxies, stars and other luminous bodies; may we then further rise to the *sva loka*, much beyond the celestial one, the supra-celestial. So speaks a verse of the Yajurveda.¹ (XVII.67). Of course, it is not the physical body of ourselves that would be taken away on this sojourn; no space-craft can take us on this flight. This flight or movement is in our interior realm; *prthivi* (पृथिवी) or Earth represents exterior body, mundane and physical, the *annamaya* (अन्नमय); *antariksa* (अन्तरिक्ष), the atmosphere with winds is the realm of vital forces, the *pranamaya* (प्राणमय); and beyond it is the realm of mental behaviours, the psychological, the *manomaya* (मनोमय). But ultimately, we have to go a little beyond it, which is the *sva loka*; the non-material innermost sheaths of enlightenment and divine bliss, the *vijñanamaya* (विज्ञानमय) and the *anandamaya* (आनन्दमय).

The conquest or recovery of the Sun and the Dawn is a frequent subject of allusion in the hymns of the Rgveda. Sometimes it is the finding of Surya, sometimes the conquest of Svar, the world of supra-sun. This Svar is not a synonym of Surya; from several passages of the Vedas, it is clear that Svar is the name of a world, a realm which is beyond heaven,—above the ordinary *rodasi* (रोदसी), Heaven and Earth. We have occasionally a reference to *svaivatih apah* (स्वर्वतीः अपः), supra-heavenly water,—not the physical water; it is also *saranavatih* (सरणावतीः), the moving one. The thunderbolt of Indra is known as *svaryam*

1. पृथिव्याऽग्रहमुदन्तरिक्षमारुहमन्तरिक्षाद् दिवमारुहम् ।

दिवो नाकस्य पृष्ठात् स्वर्ज्योतिरगामहम् ॥ (Yv. XVII. 67)

asmanam (स्वर्यमश्मानम्) the supraheavenly stone, which is not the ordinary thunderbolt;— it is the adamantine justice of firm determination, with which the clouds of darkness and ignorance are mercilessly smitten. Indra is also known as the presiding deity over this supraheavenly realm; he is *svarpati* (स्वर्पतिः), a Lord of supra-celestial region. Svar-realm is also known as *uru-loka*, the wide other world, उरुं नो लोकमनु नेपि विद्वान् त्वर्वज्ज्योतिरभयं स्वस्ति । (Rv. VI. 47.8).

We have already seen that the cows of the Vedic Texts are the hidden rays of the Dawn or of Surya (the sun); their rescue out of the darkness leads to or is the sign of the uprising of the sun that was hidden in the darkness; this is known as the conquest of Svar, the supreme world of Divine Enlightenment; and again then the Svar-world is the world of Divine Truth. The conquest of this Divine Truth is the highest objective of human aspirations.

Let me end this little note on the Svar-realm with a few Vedic passages, out of many :

1. युवं सूर्यं विविदथ्युवं स्वविश्वा तमांस्यहतं निदश्च । (Rv. VI. 72.1)
Ye found the Sun, Ye found Svar, Ye slew all darkness and limitations.

2. स्वर्यं वेदि सुदृशीकमर्कमहि ज्योती रुरुच्युद्ध वस्तोः ।
अन्धा तमांसि दधिता विचक्षे नृभ्यश्चकार नृतयो अभिष्ठौ ॥

(Rv. IV. 16.4)

When by the hymns of illumination (*arkaih*), Svar was found, entirely visible, when they (*angirasa*s) made to shine the great light out of the night, he (Indra) made the darkness ill-assured, so that men might have vision.

3. उरुं नो लोकमनु नेपि विद्वान् त्वर्वज्ज्योतिरभयं स्वस्ति ।

(Rv. VI. 47.8)

Thou in thy knowledge leadest us on to the wide world, even *svar*, the light which is freedom from fear, with happy being.

4. व्यस्तभ्ना रोदसी विष्णवेते दाधर्थं पृथिवीमभितो मयूखैः ।

(Rv. VII. 99.3)

उरुं यज्ञाय चक्रथुरु लोकं जनयन्ता सूर्यमुषासमग्निम् । (Rv. VII. 99.4)

Thou didst support firmly, O Visnu, this earth and heaven and uphold the earth all around by the rays. Ye two created for the sacrifice the *wide other world*, bringing into being the Sun, the Dawn and Agni.

5. घ्नन्तो वृत्रमतरन् रोदसी अप उरुक्षयाय चक्रिरे ।

भुवत् कण्वे वृषाद्युन्याहुतः क्रन्ददश्वो गविष्टिषु ! (Rv. I.36.8.)

Human beings, slaying the coverer (*vrtra*), have crossed beyond both earth and heaven and made the wide world for their dwelling.

Thus this Svar loka of supra-celestial wideness, the one of illimitable light is supra-mental heaven, the heaven of the transcendental truth and bliss; of the immortal beatitude, and the light which is it's sustenance and constituent reality, is the light of truth. This is how Aurobindo also sees it and Dayananda also puts it. (cf. Dayanada on II.23.3; सूर्यवद्विद्याप्रकाशेनाविद्यान्धकारं निवर्त्य*).

Angiras and Angirasa

Both these words, *angiras* (अङ्गिरस्) and *angirasa* (आङ्गिरस) are very popular in the Vedic texts. Of course, the names of the seers and their descendents are also associated with such terms as Angirasas, Atris and Bharadvajas, but I shall take up the term *angiras* as such, not as a proper name associated with a historical person, or a mythological concept. In several verses of the Rgveda (and also other Vedas), the discovery of Agni or man-produced fire is attributed to the *angiras* or *atharvangiras*¹, the seer or the class of seers, whose names

1. त्वामग्ने अङ्गिरसो गुहा हित—

मन्वविन्दञ्छिभ्रियाणं वने वने ।

स जायसे मध्यमानः सहो महत्

स्वामाहुः सहसस्युत्रमङ्गिरः । (Rv.V.11.6)

Aurobindo regards *angiras* *rsis* as flame-powers of Agni and the *bhrgus* as the solar powers of Surya.

appear as seers, *rsi* or *rsis* of hymns or some of their verses.

But then in the Rgvedic text, we have a reference to seven original *angirasa rsis*, as human fathers, *pitaro manushyah* (पितरो मनुष्याः), who discovered light and made the sun to shine and finally ascended to the Heaven of the Truth; then these *angirasa*s are also spoken of or in connection with the finding of the cows. Whereas on the one hand, they appear to be deified human fathers, they are described as heavenly seers also, as sons of gods, sons of heaven, heroes and powers of the Asurah, the mighty Lord :

इमे भोजा अङ्गिरसो विरूपा
दिवस्पुत्रासो असुरस्य वीराः । (Rv. III. 53.7)

Then again, we have such passages in which our *angirasa*s are symbolically powers of *agni* (Fire), sometimes forces of symbolic light and flame, and so often, they appear to coalesce into a single seven-mouthed *angirasa* with his nine and ten rays of the light: नवग्वे अङ्गिरे दशग्वे सप्तास्ये ।

In the Unadikosah there is a Sutra *angirah* (IV.237), about which Dayananda writes:

अङ्गति प्राप्नोति जानाति वा स अङ्गिरः । ईश्वरोऽग्निः ऋषिभेदो वा ।
तस्यापत्यमाङ्गिरसः । असि प्रत्ययस्य इरुडागमः ।

This means, that one who achieves, attains, or knows, or perceives is *angiras*, the Lord, the Agni, the seer too. The diminutive of *angiras* is *angirasa*.

A similar derivation has been accepted by all authorities. The words *angiras* and *agni* are closely associated. Both may be derived from the root √ *ang*, a nasalized form of √ *ag*, meaning *gati-pujanayoh*, or movement, action, or light, and also adorable. In *agni*, we have a sense of brilliant or burning light, and we have numerous associated terms of similar connotations: *agni*, fire; *angati*, fire; *angara*, (अङ्गार) a burning coal, and *angiras*, which could mean flaming, glowing or burning. And this is

why, in Indian traditions *angirases* are in their origin closely connected with Agni.

These Angirases are the devatas of the hymn X.62. 1-6; they are the sons of Agni: ते अङ्गिरसः सूनवस्ते अग्नेः परिजज्ञिरे (5) and have been born about him in different forms all about heaven: ये अग्नेः परिजज्ञिरे विरूपसो दिवस्पतिरि (6), and in the next clause, it is added, speaking of them collectively in the singular: नवग्वो नु दशग्वो अङ्गिरस्तमः सचा देवेषु मंहते (6), nine-rayed, ten-rayed, most *angiras*, this *angiras* clan becomes together, as if, full of plenty with or in the gods.

These two verses (5-6) are to be read in coherence with the seventh one*. As said by Aurobindo, "aided by Indra they set free the pen of cows and horses, they gave to the sacrificer the mystic eight-eared kine [*asta karnyah*, (अष्टकर्णः)] has been often interpreted as the cow on the ear of which the numeral figure of eight has been scribed] and thereby create in the gods, *sravas*, the divine hearing or inspiration of the truth." From all this, one can conclude that the *angirases* are here the radiant lustres of the divine Agni which are born in heaven (in the mental realm), therefore of the divine flame and not of any physical fire; they become equipped with the nine rays of the light and the ten, became the *most-angiras*, that is to say, most full of the blazing radiance of Agni, the divine flame, and are therefore, able to release the imprisoned light and force and create supramental or transcendental knowledge. The relation between these divine *angirases* and the flaming lustres of Agni may also be seen from several verses, such as:

तुविम्रक्षासो दिव्या नवगवा
वना वनन्ति भृषता रुजन्तः । (Rv. VI.6.3)

and

कया ते अग्ने अङ्गिर ऊर्जो नपादुपस्तुतिम् ।
वराय देव मन्यवे ॥ (Rv. VIII.84. 4)

* इन्द्रेण युजानिः सृजन्त वाघतो
व्रजं गोमन्तमदिवनम् ।
सहस्रं मे ददतो अष्टकर्णः
श्रयो देवेभ्यस्तु ॥ (Rv.X.62.7)

In this one, we have “अग्नि-अङ्गिरस्, as son of energy, (*urjo-napat*)”; and also V.11.6, which we have already quoted earlier: Thee, O Agni, the Angirases found thee established in the secret place (*guham hitam*), lying in wood and wood (*vane-vane*).

And when we talk of light or fire in the Vedic texts, we do not always talk of the physical or figurative. “We must not imagine”, so says Aurobindo, “that the Vedic poets were crude and savage intellects incapable of the obvious figure, common to all languages, which makes the physical light a figure of the mental and spiritual, of knowledge, of an inner illumination”. (*Aurobindo*, Vol. X. p. 158).

Angiras is, then, not only the Agni-powers; in several verses, he has been referred to as also a Bṛhaspati-power. We have, for example, a line :

यो अद्रिभित् प्रथमजा ऋतावा

वृहस्पतिराङ्गिरसो हविष्मान्—(Rv. VI.73.1)

Bṛhaspati, breaker of the hill (the cave of the *panis*) the first-born, who has the truth, the *angirasa*, he of the oblation.

And similarly, we have in another verse a mention of Bṛhaspati as the *angirasa* :

प्र सप्तगुमृधीति सुमेधां वृहस्पति मतिरच्छा जगाति ।

य आङ्गिरसो नमसोपसद्योऽस्मभ्यं चित्रं वृषणं रयिं दाः ।

(Rv. X. 47.6)

The thought goes towards Bṛhaspati, the seven-rayed, the truth-thinking, the perfect intelligence, who is the *angirasa*, to be approached with obeisance.

Indra is also described as becoming an *angirasa*, or as becoming possessed of the *angirasa* quality (I.100.4); he would like to have all the epithets of Angirases :

सो अङ्गिरोभिरङ्गिरस्तमो भूद् वृषा वृषिभिः सखिभिः सखा सन् ।

ऋग्भिभि ऋग्मी गातुभिर्ज्येष्ठो मरुत्वान् नो भवत्विन्द्र ऊती ॥

(Rv. I. 100.4)

Indra in becoming the *angirasa* becomes *marutvan*, possessed of, or companioned by the *maruts*, luminous and violent gods of the storm and the lightning, uniting in themselves the vehement powers of *vayu* (wind), breath, the Lord of life, and the force of *agni*, the seer-will.

Maruts are even said to be as it were "Angirases with their Sama (साम) hymns, they who take all forms.":

विश्वरूपा अङ्गिरसो न सामभिः (Rv. X. 78.5)

It must also be remembered that Usa has also been invoked in terms of Angirasa; Usa has been described as *angirastama*, and *indratama*. It is so, because the power of *agni*, the *angirasa* power, manifests itself also in the lightning of Indra and in the rays of the Dawn, for we have, in VII.79.2-3 :

व्यञ्जते दिवो अन्तेष्वक्तून् विशो न युक्ता उषसो यतन्ते ।
सं ते गावस्तम आवर्तयन्ति ज्योतिर्यच्छन्ति सवितेव बाहू ॥ (2)
अभूदुषा इन्द्रतमा मघोन्यजीजनत् सुविताय श्रवांसि ।
वि दिवो देवी दुहिता दधात्यङ्गिरस्तमा सुकृते वसूनि ॥ (3)

(Rv. VII. 79.2-3)

The Dawns make their rays to shine out in the extremities of the heaven; they labour like men, who are set to work. The rays set fleeing the darkness; they extend the light as if the Sun were extending its two arms.

Usa has come into being most full of Indra power (*indratama*), opulent in riches, and has given birth to the inspirations of knowledge for our happy going (for good and bliss), the goddess, daughter of heaven, most full of *angiras-hood* (*angirastama*), orders her riches for the doer of good works. (*Aurobindo*).

THE MARUTS, SARAMA AND PANIS

The hymn 6 of the First Book of the R̥gveda for the first time refers to Maruts; its stanzas 4 to 9 are devoted to this *devata* (deity). In this *sukta*, there is a beautiful stanza for Indra :

केतुं कृण्वन्नकेतवे पेशो मर्या अपेशसे ।

समुषद्भिरजायथाः ॥ (R̥v. I.6.3)

Mortals, you owe your birth (to such an Indra) who with the rays of the morning gives sense to the senseless and to the formless form. (*Wilson.*)

The Maruts are invoked with Indra, both rejoicing and of equal splendour (मन्दू समानवर्चसा I. 6. 7). Maruts are not alone; they come in troops; they stay somewhere in the region of sky or come from the solar space :

अतः परिज्मन्नागहि दिवो वा रोचनादधि (R̥v. I. 6. 9).

According to the Scholiast, there is a reference to the *asuras*, named *panis*, who are supposed to have stolen cows of the gods or of the *angirases*, and hidden them in a cave, where they were discovered by Indra with the help of the bitch *sarama*. A dialogue between *sarama* and robbers, *panis* is given in the hymn X. 108, in which she conciliates them. In other passages the cows are represented as forcibly recovered by Indra with the help of the Maruts.

In another hymn I. 15, Indra not only drinks *soma* in the company of *ṛtu* (divinified *season*), but the *maruts* also join in it. The hymn I. 64 is collectively devoted to the Maruts, where the Maruts are the senders of rain, and ripeners of fruits :

वृष्णे शर्धाय सुमखाय मरुद्भ्यः । (1)

These Maruts are born handsome and vigorous from the sky : they are the sons of Rudra, the conquerers of the foes, pure from sin, purifiers of all, radiant as suns, powerful as evil spirits, diffusers of rain drops and of fearful forms :

ते जज्ञिरे दिव ऋष्वास उक्षणो रुद्रस्य मर्या असुरा अरेपसः ।
पावकासः शुचयः सूर्या इव सत्वानो न द्रप्सिनो घोरवर्षसः ॥

(Rv. I.64.2)

These Maruts decorate their persons with various ornaments; for elegance, they have brilliant jewelery on their breasts; lances are borne upon their shoulders; they are leaders, born from the sky, of their own accord.

चित्तरञ्जिभिर्वपुषे व्यञ्जते वक्षः सु रुक्मां अधि येतिरे शुभे ।
अंसेष्वेपां नि मिमृक्षुर्ऋषयः साकं जज्ञिरे स्वधया दिवो नरः ॥

(Rv. I.64.4)

These Maruts are very brave persons; in the battles, they roar like lions (सिंहा इव नानदति, 8). On the other hand, they are benevolent to men (नृपाचः, 9); they scatter the nutritious waters; as grooms they lead forth a horse; they bring forth for its rain the fleet-moving cloud, and milk it thundering and unexhausted (6). They are vast, possessed of knowledge, bright shining, like mountains in stability, quick in motion, and like elephants, they put vigour in their ruddy mares (7). These Maruts, again, are the augmenters of rain; they drive with golden wheels the clouds asunder (11). These Maruts have been invoked for durable riches, attended by posterity and for riches reckoned by hundreds and thousands and ever increasing (15).

The hymns I.85-88 are again devoted to these Maruts, with additional informations. Sometimes, they decorate as females; they are gliders through air; they are the sons of Rudra (रुद्रस्य सूनवः); sometimes they yoke deer to their chariots for getting rain released from clouds; and thence they moisten the Earth like a hide with water :

प्रयद् रथेषु पृपतीर्युग्ध्वं वाजे अद्रि मरुतो रंहयन्तः ।
उतारूपस्य विष्यन्ति धाराश्चर्मोदभिव्युन्दन्ति भूम ॥ (Rv. I.85.5)

Maruts have numerous achievements to their credit. Indra slays Vṛtra (the coverer) with the help of Maruts. By their power, they bore the well aloft, and clove asunder the mountain that obstructed their path; they brought the crooked well to the place (where the *muni* was), and sprinkled the water on the thirsty Gotama*; the variously radiant Maruts came to his succour gratifying the desire of the sage with life sustaining waters (11).

जिह्मं नुमुद्रेऽवतं तथा दिशा सिञ्चन्तुत्सं गोतमाय तृष्णजे ।
आ गच्छन्तीमवसा चित्रभानवः कामं विप्रस्य तर्पयन्त धामभिः ॥
(Rv. I. 85. 11)
(Thirsty Gotama's reference is also in I.88.4-5).

Maruts are in possession of swift-moving cars in which they fly like birds along well-defined paths; they collect clouds from the firmament and release water from them.

Maruts have been invoked to come with their brilliant light-moving, well-weaponed, steed-harnessed chariots, and they descend like birds, bringing with them abundant food :

आ विद्युन्मद्भिर्मरुतः स्वकै रथेभिर्याति ऋष्टिमद्भिरश्वपणैः ।
आ वर्षिष्ठया न इषा वयो न पतता सुमायाः ॥ (Rv. I.88.1)

Combining with the solar rays, these Maruts willingly pour down rain for the welfare (of people):

श्रियसे कं भानुभिः सं मिमिक्षिरे
ते रश्मिभिस्त ऋक्वभिः सुखादयः । (Rv. I. 87.6)

* Based on such Vedic verses, we have a legend, that Rsi Gotama, being thirsty, prayed to the *maruts* for relief who thereupon brought a well from a distance to his hermitage. The same legend appears in reference to Asvins (Nasatya) who raised up the well and made the base, which had been turned upwards. He curved mouth, so that the water issued for the beverage of the thirsty Gotama. (Rv. I. 116.9)

By scattering the clouds (or the first born of the clouds, *ahi*) and dispersing the darkness, Indra may be said to be the parent of the Sun and day light (आत्सूर्यं जनयन् द्यामुषासम्, I.32.4). In the struggle against this coverer, Vṛtra, or *ahi* (the clouds, the darkness), Maruts also accompanied Indra, but they did not attack Vṛtra; they merely stood nigh and encouraged Indra, saying, "O Indra, O Lord, strike: show thyself a hero" (*brahmana*); for we have, "verily, Indra, thou hast slain the wealthy barbarian with thine adamantine (bolt); thou singly assailing (him), although with auxiliaries (the Maruts) at hand."

विधीर्हि दस्युं घनिनं घनेनैकश्चरन्नुपशाकेभिरिन्द्र । (Rv. I. 33.4)

We have in the Aitareya Brahmana [III. 16 (Xii. 5)], the lines: "when Indra had slain Vṛtra, all the deities left him, thinking, 'He had not laid (him) low', the Maruts only his true comrades, did not leave; the Maruts, true comrades are the *breaths*; the *breaths* did not then leave him". We have a further passage in the Aitareya Brahmana: Indra, being about to slay Vṛtra, said to all the deities, 'Do you support me: do ye call to me'. Be it so', (they replied). They ran forward to slay. He (Vṛtra) perceived. They are running hither to slay me; well let me terrify them'. Against them he breathed forth. Before his snorting in haste, all the gods ran away, but *the maruts did not abandon him*, saying, 'Smite, O blessed One; strike, show thy strength'; they supported him. Seeing this the seer declares:

'Before the snorting of Vṛtra in haste, all the gods, thy comrades, abandoned thee. With the Maruts, O Indra, be there friendship for thee'.

'Then shalt thou conquer ever foe'. Thus Indra realized, these Maruts are indeed his friends. They showed me love: Well, let me give them a share in this litany. [Ait. Br. III. 20 (xii. 9)].

These Maruts, the vital breaths, are thus the only

friends of Indra, the self-consciousness.

There is another text in the Rgveda, I.37.5. Praise the sportive and the restless might of the Maruts, who were born amongst kine (*gosu-marutam*, गोषु मरुतम्) (the tribe of Maruts among the cows); and whose strength has been nourished by the enjoyment of milk.

प्रशंसा गोष्वधन्यं क्रीळं यच्छर्धो मारुतम् ।
जम्भे रसस्य बावृधे ॥ (Rv. I.37.5)

Here in the text, as has been pointed out by M. Langlois, the cows represent the clouds, and milk the rain. Aurobindo takes the psychological interpretation. A text further says that Maruts were born of milk for *pr̥sni*: पृश्निन्यै वै पयसो मरुतः (*pr̥sni*=*dhenu*=milch cow). In this connection we have: "That you, sons of *pr̥sni*, may become mortals and your panegyrist become immortal.

यद् यूयं पृश्निमातरो मर्तासि स्यातन ।
स्तोता वो अमृतः स्यात् ॥ (Rv. I.38.4)

Maruts are further known to be the partakers of the evening oblations (I.87.1), and hence they are so often known as *ṛjisinah* (ऋजीषिणः) :

प्रत्यक्षसः प्रतवसो विरप्णिनो ऽनानता अवियुरा ऋजीषिणः ।
जुष्टतमासो नूतमासो अञ्जिभिव्यनिजे केचिदुस्त्रा इव स्तृभिः ॥
(Rv. I.87.1)

Annihilators (of adversaries), endowed with great strength, loud-shouting, unbending, inseparable partakers of the evening oblation, constantly worshipped and leaders (of the clouds), (the Maruts) by their personal decorations, are conspicuous (in the sky), like certain rays of the sun (or of stars=*str̥bhīh*). (*Wilson.*)

The Scholiast, Sayana, has proposed various etymologies of name Marut (I.87.4), some of which have been

borrowed from Yaska, the Nirukta XI.13*. They *sound* (*ruvanti*, रुवन्ति from \sqrt{ru}), having attained mid-heaven (*mita*, मित); or, they *sound* without measure (*amitam*); or they *shine* (from \sqrt{ruc}) in the clouds made (*mitam*) by themselves; or they *hasten* (*dravanti*) in the sky. It has further been said, that all the minor divinities that people the mid-air are styled as Maruts; all females whose station is the middle-heaven, the all-pervading masculine *vayu* and all the troops (of demigods) are Maruts. Sayana in this connection refers to the mythology of the birth of forty-nine Maruts, in seven troops, as the sons of Kasyapa. In the Satapatha Brahmana, II.5.1.13, we have a mention of seven-seven ($=7 \times 7 = 49$) Maruts (सप्त सप्त हि मरुतो गणाः) whilst in the Jaimini Brahmana, we have a reference to 40 Maruts (चत्वारिंशत् मरुतो देवाः),—perhaps the remaining nine are the goddesses, like *marici* (मरीचि) etc.

Marici is perhaps the best amongst the Maruts. About three *maricis*, we have in the Satapatha Brahmana (V.3.4.21): एता वा आपः स्वराजो यन् मरीचयः, ता यत् स्यन्दन्तऽङ्गान्योऽन्यस्या ...उत्तराधरा इव भवन्त्यो यान्ति, which means the self-luminiscent water aggregates dispersed in space constitute *marici*; these aggregates move up and down.

The Satapatha also mentions of the Maruta-rays (मारुत-रश्मयः), different from the Sun's rays. Perhaps the Marut-rays and the *maricis* are radiations scattered by water-aggregates, and they exhibit brilliant colours. (*mita-rocinah*).

The Nirukta quotes the verse I.88.1 in the context of Maruts:

आ विद्युन्मद्भिर्मरुतः स्वर्के रथेभिर्याति ऋष्टिमद्भिरश्वपणैः ।

आ वर्षिष्ठया न इषा वयो न पत्तता सुमायाः ॥ (Rv. I.88.1)

Come, Maruts, with your brilliant light-moving, well-weaponed, steed-harnessed chariots; doers of good deeds, descend like birds (and bring us) abundant food. (*Wilson*).

*अथातो मध्यस्थाना देवगणाः । तेषां मरुतः प्रथमागामिनो भवन्ति । मरुतो मितराविणो वा । मितरोचिनो वा । महद् द्रवन्तीति वा । तेषामेषा भवति, Nir. XI. 13). Ma-rutah, of measured sound; or of measured brilliancy (\sqrt{mi} \sqrt{ruc}); or they run away with much (*mahad*+ *dru*).

Whilst explaining the word *marut* in the Unadikosa, Dayananda writes: म्रियते मारयति वा स मरुत् मनुष्यजातिः पवनो वा (I.94). This means, one who is killed, or the one who kills is *marut*; it may mean men in general and wind (or air) also.

To Dayananda, Maruts are the important persons of a society occupying high offices, and therefore, he has translated the term differently according to the context. The same has been recommended by Yaska also : न तु पृथक्त्वेन मंत्रा निर्वक्तव्याः, प्रकरणानुकूलतया पूर्वापरसम्बन्धेनैव नितरां वक्तव्याः (*Dayananda*). We shall refer to Dayananda's interpretation of Maruts in a few cases from the Yajurveda :

- (i) Learned men, guests and the *rtviks* (participants in the *yajnas* (Yv. III. 44).
- (ii) The householders (Yv. III. 45).
- (iii) Wind or air (Yv. XV. 13).
- (iv) Men in groups (Yv. XVII. 1, 80-83).
- (v) Distinguished commanders of an army (Yv. XVII.47).
- (vi) Men of learning (Yv. XVII. 86).
- (vii) Heads of the State (king), people, priests (*rtviks*) and men of learning. (Yv. XVII. 86).
- (viii) Mortal men (Yv. XXXIV. 48).
- (ix) Souls in general (Yv. XXXIX. 7).

In the Rgveda, the entire *suktas* (hymns) devoted to Maruts are : I. 37-39; 64;85-88;166;167;172; II. 34; V. 52-61; 87; VII. 56-59 and VIII. 7.

In these *suktas*, Dayananda interprets Maruta (मारुत) as the characteristic (good or evil) of wind (I.37,38) and Maruts are those persons who are vested with the qualities of wind: e.g., in I. 37.12, Maruts are the people of State, even heads of army; in I. 38.3, people speedy in movements like wind; in I. 38.80 as simply wind; in I. 38.11 as the adepts in Yoga; in I. 39.1,8,9,10, as men of learning; in I. 64. 1,6, as wind; in I. 64.9, as *rtviks* well-versed in technology; in I. 64.14, as men vested with the qualities of wind; in I.85, as wind or wind-like brave soldiers and commanders of army; in I.87.2, as men

employed in public bodies; in I.88.1 as the head of a state, or even people; in I. 166.1, as men in general; in I.166.3 as wind; in I.166.11,12 men working with the speed of wind or efficiency of vital breath; in I.166.9,14, men with the valour and strength of wind; in I.166.13; I.167.6; I.172.1, men loving as vital breath; in I.167.9, as strong people; in I.167.11; II. 34.8,9, as men of learning; in II. 34.1,2,5,6,11,15; V. 52.1-4, as mortals or men; again in V. 52.6 as wind; *maruta* (मारुत) also as belonging or pertaining to men of learning in V.52.1,3, and similarly else-where in the Fifth Book where he favours the interpretation as "men in general".¹

"Indra, in becoming the Angirasa", so says Aurobindo, "becomes Marutvan, possessed of or companioned by the Maruts, and these Maruts, luminous and violent gods of the storm and the lightning, uniting in themselves the vehement power of Vayu, the Wind, the Breath, the Lord of Life, and the force of Agni, the Seer-Will are, therefore, seers who do the work by knowledge, कवयो विद्मना अपसः, as well as battling forces who by the power of the heavenly Breath and the heavenly lightning overthrow the established things, the artificial obstructions, कृत्रिमाणि रोधांसि, in which the sons of Darkness have entrenched themselves, and aid Indra to overcome Vṛtra and the Dasyus. They seem to be in the esoteric Veda the Life Powers that support by their nervous or vital energies the action of the thought in the attempt of the mortal consciousness to grow or expand itself into the immortality of the Truth and Bliss". (*Aurobindo*, Vol. X. p.163).

These Maruts have been described in VI. 49.11, as acting with the qualities of the Angirasa (*angirasvat*), "O young seers or powers of the sacrifice, Maruts, come uttering the word to the high place (or desirable plane of earth or the hill, अधि सानु पृश्नेः, VI. 6.4., which is probably the sense of *varasyam* according to Aurobindo), powers increasing, rightly moving (on the path, *gatu*) like the Angirasa, give joy even to that which is not illumined (अचित्तम्), that which has not received the varied light of

1. For मरुत् see V. 52.5,6; for मारुत V. 52. 8,13,14, (मारुतं, मारुतं गणम्).

the dawn, the night of our ordinary darkness". The Maruts have also been said to be as it were "Angirasas with their Saman hymns, they who take all forms (विश्वरूपाङ्गिरसो न सामभिः).

In the conquest over darkness, the circumscribing Night (रात्री परितक्म्या, V. 30.14), *vrtra ahi, sambara* (I. 59.6) and *vala*, the Titans, Giants, Pythons, subconscious powers, who hold the light and the force in themselves, in their cities of darkness and illusion, not only Indra, but Maruts, Angirasas and also *pitrs*, the human fathers, have played a very important role.

It appears that this colossal darkness, the supra-mental nescience, in our struggle never gives it up to man, the mental being. The struggle is incessant and would ever go on in our inner realms with fresh vigours on either side. This nescience, or ignorance, has not merely to be cut away from us, but broken up and into, and made to yield up the secret of light and good and infinity (*satya, rta and brhat*). Out of this death, that immortality has to be conquered. "Pent up behind this ignorance", says Aurobindo, is a secret knowledge and a great light of Truth; prisoned by this evil is an infinite content of good; in this limiting death is the seed of a boundless immortality". (Vol. X. p.110).

Sarama and Panis—In this conquest over ignorance, an important role has also been played by Sarama (सरमा), about whom a legend was interwoven and who has come to be known as the Hound of Heaven, a bitch, accompanied with two Sarameya (सारमेयौ) dogs, white and black with four eyes (X. 14. 10-11).¹ This hymn is normally known to be the Funeral Hymn, where these two dogs, sons of Sarama, are messengers of Yama; but in fact, this hymn is not one of Death, so much as a hymn of Life and Immortality. It is worth noting the real character of Yama and his two dogs in the Vedic Text. In the Rgveda, Yama is not the god of Death but is some sort of the Sun; in the Asya Vamiya Sukta (I. 164), it is one of the names

1. अतिद्वय सारमेयौ श्वानौ चतुरक्षौ शबलो साधुना पया । (Rv. X. 14.10)

यो ते श्वानो यम रक्षितारो चतुरक्षो पथरक्षी नृचक्षसो । (Rv. X.14.11)

of the Sun (as well as of the Supreme Self), the other names being Indra, Mitra, Varuna, Agni, Suparna Garutman, and Matarisvan (46). Pusan and Yama both in the Isa Upanisad (16) are the appellations of the Sun (or God with Divine Light), or Yama is one of the twin children of the wide shining Lord of Truth. Yama is the guardian of Dharma, the Law of the Truth (सत्य धर्म) :

हिरण्मयेन पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखं

तत्त्वं पूषन्नपावृणु सत्यधर्माय दृष्टये ॥ (Isa. 15)

The face of Truth is covered with a brilliant golden lid; that dost thou remove, O Pusan, O fosterer, the law of the truth, for sight (15).

पूषन्लेकर्षे यमसूर्यं प्राजापत्या व्यूह रश्मीन् समूह ।

तेजो यत्ते रूपं कल्याणतमं तत्ते पश्यामि योऽसावादित्ये पुरुषः

सोऽसावहम् । (Isa. 16).

O Pusan (O fosterer), O sole seer, or ordainer (Yama), O illuminating Sun, O Power of the Father of Creatures (Prajapati), marshal thy rays, draw together thy light; the Lustre which is thy most blessed form of all, that in Thee I behold. The Purusa there and there, He am I. (Isa. 16).

And so Yama is the fosterer, very much of the group of the Sun, Prajapati, Pusan, connected with Eternal Truth and Divine Light. His messengers (यमस्य दूतौ, X. 14.12), the two sons of Sarama, should also be somehow connected with this Truth and Enlightenment. The Hymn X. 14 has to be taken in this light : The soul of the heaven-ascending mortal is bidden to "outrun the two four-eyed varicoloured Sarameya dogs on the good path."

अतिद्रव सारमेयो श्वानौ चतुरक्षौ शबलो साधुना पथा । (Rv. X. 14.10)

Of that path to heaven, they are the four-eyed guardians, protecting man on the road by their divine vision.

and Yama is asked to give them as an escort to the soul on its way (यो ते श्वानौ यम रक्षितारौ चतुरक्षौ पथिरक्षौ नृचक्षसौ). These

dogs are "wide moving, not easily satisfied", and range as the messengers of the Lord of the Law (*yama*) among men. And the hymn prays, "May they (the two dogs) give us back bliss here in the unhappy (world) so that we may look upon the Sun:

उरूणसावसुतृपा उदुम्बली यमस्य दूतौ चरतो जनां अनु ।
तावस्मभ्यं दृशये सूर्याय पुनर्दातामसुमद्येह भद्रम् ॥ (Rv. X. 14.12).

The hymn X.108 is devoted entirely to a colloquy of Sarama and Panis. The information given in this hymn is also contained in the earlier references to Sarama in the Rgveda implicitly or explicitly: I.62.3; 72.8; III.31.6; IV.16.8; and V.45.7, 8.

इन्द्रस्याङ्गिरसां चेष्टौ विदम् सरमा तनयाय घासिम् ।
बृहस्पतिर्भिनदद्विं विदद् गाः समुस्त्रियाभिर्वावशन्त नरः ॥ (Rv. I.62.3)
When the search was set on foot by Indra and the Angirases, Sarama secured food for her young; then Bṛhaspati slew the devourer and rescued the kine, and the gods, with the cattle, proclaimed their joy aloud.

स्वाध्वो दिव आ सप्त यह्नी रायो दुरो व्यृतज्ञा अजानन् ।
विदद् गव्यं सरमा दृहृमूर्व येनानु कं मानुषी भोजते विद् ॥
(Rv. I.72.8)

The seven pure rivers that flow from heaven, (are directed, Agni, by thee : by thee the priests), skilled in sacrifices, knew the doors of (the cave where) the treasure, (their cattle), were concealed; for the Sarama discovered the abundant milk of the kine, with which man, the progeny of Manu, still is nourished.

Sarama, of course, is some power of the Light, and probably of the Dawn. The Vedic texts so often refer to the struggle between Indra and the Sons of the Cave; the struggle is symbolic between the powers of Light and Darkness.

I shall again repeat here, as I have done elsewhere,

that, as Aurobindo also says (Vol. X.p.133), all the gods (the divine virtues) are conquerers and givers of the cows, the horses and the divine riches: but it is especially, the great deity, Indra, the *self*, who is the hero and fighter in this struggle or warfare and who wins for the man (the human complex) the Light and Force. Cow evidently stands for light, and *horse* for force. Therefore, Indra is constantly addressed as the master of the herds, *gopati*; he is even imaged himself as the cow and the horse; he, again, is the good milker whom all the persons of wisdom, the seers, wish to milk and what he yields are perfect forms and ultimate thoughts; he is *ṛṣabha* (वृषभ) or the Bull of the herds; his is the wealth of cows, the enlightenment, and horses, the impelling forces for attaining enlightenment and beatitude; which all of us covet. And therefore, we have a verse:

गावो भगो गाव इन्द्रो मे अच्छान् गावः सोमस्य प्रथमस्य भक्षः ।

इमा या गावः स जनास इन्द्र इच्छामीद् धृदा मनसा चिदिन्द्रम् ॥

(Rv. VI. 28.5)

O people, these that are the cows, they are Indra; it is Indra I desire with my heart and with my mind.

This identification of cow and Indra is also very significant.

The *dasyus* who withhold or steal the cows are called the *panis*. Remember that these *dasyus* or *panis* are not historical people; they in the Veda do not represent a race either. They are one of us, and are present in all of us; and against them we have to wage a war, since they steal away our coveted riches, our cows, our horses, which have to be ravished from them by violence. The Arya is a personification of virtue and divine thoughts; he has to be constantly at guard against *dasyus*, a synonym of evil thoughts, wickedness, the nescience and darkness. It is so often that *dasyus*, the devils, take possession of us, they steal our virtues, they cover our wisdom with ill-thoughts, and thus they steal our cows, horses and other riches. In that case, *with the aid of all the gods*, the Self, Indra, has to discover and recover the lost wealth.

The *dasyus* who withhold or steal the divine wealth,

the cows, are called the *panis*, a word originally meaning doers, dealers or traffickers; they are misers of the extreme. In the Unadi-kosa (IV. 119), the word Pani has been explained by Dayananda as “यः पणायति व्यवहारति, स पणिः, वणिक्वा.” The market place or lane of trade or business is known similarly *vipanih* (विपणिः). At another place (II.71) the similarity between the *vanik* (the trader or businessman) and *pani* has been shown thus :

पणायति व्यवहारीति वणिक्, वैश्यो वा; प्रज्ञादित्वात् स्वार्थे ऽङ् वाणिजः ।

Normally the term *pani* is not derogatory, but when the same person, the same dealer, becomes a hoarder, a black-marketeer, a miser, a stealer, then the term stinks of an evil connotation*. In relation to Indra, Bṛhaspati, cows, the Angiras, Sarama, and the Sarameya dogs, the word *pani* stands under a malevolent category.

The Nirukta (II.16;17) discusses the verses I. 32.10;11 in details :

अतिष्ठन्तीनामनिवेशनानां काष्ठानां मध्ये निहितं शरीरम् ।

वृत्रस्य निष्यं विचरन्त्यापो दीर्घं तम आशयदिन्द्रशत्रुः ॥ (Rv. I.32.10)

The waters carry off the nameless body of Vṛtra, tossed into the midst of the never-stopping, never-resting currents. The foe of Indra has slept a long darkness. (*Wilson*).

दासपत्नीरहिगोपा अतिष्ठन् निरुद्धा आपः पणिनेव गावः ।

अपां बिलमपिहितं यदासीद् वृत्रं जघन्वा अप तद् ववार ॥ (Rv. I.32.11)

The waters, the wives of the destroyer, guarded by *ahi* stood obstructed like the cows by *pani*; but by slaying Vṛtra, Indra set open the cave that had confined them. (*Wilson*).

Commenting on the latter verse (11), Yaska says :

पणिर्वणिग्भवति । पणिः पणनात् । वणिक् पण्यं नेनेक्ति, that is, *pani* is,

* Similar to the word *pani*, in English language the word *jew* has double connotations (i) one who professes Judaism (goods sense), (ii) usurer trader who drives hard bargains (derogatory).

one who trades, who is engaged in business; who enhances the value or worth of a saleable article by giving a cleansed appearance (*nenekti*) (II.17). Regarding *vr̥tra*, the comment says:

वृत्रो वृणोतेर्वा । वर्ततेर्वा । वर्धतेर्वा ॥

यद्वृणोत्तदु वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते । यद्वर्तत तदु वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते । यद्वर्धत तद् वृत्रस्य वृत्रत्वम् इति विज्ञायते । (Nir II.17).

Vr̥tra is derived from \sqrt{vr} (वृ), to cover, or from \sqrt{vrt} (वृत्), to roll, or from $\sqrt{vr̥dh}$ (वृध्), to grow. *Vr̥tra* is so-called because he covered, because he rolled and because he grew.

The chief of Panis is Vala (वल), a demon whose name signifies probably the “circumscriber” or “encloser”, as *Vr̥tra* means obstructor or enfolding coverer. “It is easy to suggest” so writes Aurobindo (Vol. X. p. 134), “as do the scholars who would read as much primitive history as possible into the Veda, that the *panis* are the Dravidians and Vala is their chief or god. But this sense can only be upheld in *isolated passages*; in many hymns, it is incompatible with the actual words of the *ṛsis* and turns into a jumble of gaudy nonsense their images and figures”.

Vala dwells in a lair, a hole (*bila* बिल) in the mountains; Indra and the Angirasa *ṛsis* have to pursue him there and force him to give up his wealth: for he is Vala of the cows, वलस्य गोमतः (R̥v. I.II.5). The Panis also are represented as concealing the stolen herd in a cave of the mountain which is called their concealing prison, (*vivara*, विवर) or the pen of the cows, *vraja* (व्रज), or sometimes in a significant phrase, *gavyam urvam* (गव्यमूर्वम्), meaning cowly wideness or the luminous wideness; the vast wealth of the shining herds. To recover this lost wealth, the sacrifice has to be performed; the Angirases or else Bṛhaspati and the Angirases together have to chant the true word or *mantra*; Sarama, the heavenly hound, has to find out the cows in the cave of Panis. Indra, strong with Soma-wine and the Angirases, the seers, his companions, have to follow the track, enter the cave or violently break open the strong places of the hill, defeat the Panis and drive

upward the delivered herds. Remember, Indra is not, then, the only god who can break open the tenebrous cave and restore the lost radiances. There are other deities to whom various hymns make the attribution of the great victory. Usa is one of them, the divine Dawn, mother of these herds. (VII.75.7)¹; Agni is another, who fights alone and sometimes with Indra too (VI.60.2)²; sometimes with Soma (I.93.4)³; sometimes Soma and Indra together (VI.44.2); sometimes the credit goes to Asvins also (VI.62.11)⁴; and also to Angirases (I.112.18)⁵; and so the Maruts (VI.66.8) as we have already seen, and also Pusan (VI.54.5,6,10). Sarasvati is also a killer of the Panis. In this context we are told (I.100.18), that Sarama found the strong wideness of the cows. By right thought the seven Mighty Ones of heaven (the seven rivers) knew the Truth and knew the doors of bliss; Sarama found the strong wideness of the cows and by that the human creature enjoys."

स्वाध्मो दिव आ सप्त यद्ही रायो दुरो व्यृतज्ञा अजानन् ।

विदद् गव्यं सरमा दृहृक्कूर्मं येना नु कं मानुषी भोजते विट् ॥

(Rv. I.72.8)

Who are the Panis, who are the cows, who is Sarama, and who are the others who collectively give a form to the entire Vedic parable? Is it the Sun of divine enlightenment, dwelling in darkness that has to be brought back from the innermost cavity of man, shrouded with evil thoughts. The cows are the Light of the Sun, but in the Vedic Text, not of the mundane Sun which rises and sets every day in the celestial and earthly worlds. It is the Sun of Divine Light of spirituality which is to be invoked. It would be worth while to interpret the whole parable esoterically. *Thoughts* (dhi, धी) provide us with milk that

1. प्रति गाव उषसं दावशन्त । (Rv. VII.75.7)
2. ता योधिष्ठमभि गा इन्द्र नूनमयः स्वरुषसो अग्न ऊकृहाः । (Rv. VI.60.2)
3. अग्नीषोमा चेति तद् वीर्यं वा यदमुष्णीतमवसं पणिं गाः । (Rv I.93.4)
4. दृहृहस्य चिद् गोमतो विव्रजस्य दुरो वर्तं गृणते चित्रराती । (Rv. VI.62.11)
5. याभिरङ्गिरो मनसा निरण्यथोऽग्रं गच्छथो विवरे गो अर्धंसः । (Rv. I.112.18)

nourishes us, it is the spiritual Power (*asva*, अश्व), and Light or enlightenment (*go*, गो), which are to be invoked in our struggle against the dominating influence of darkness, Vṛtras, Dasyus or Panis. The inferior truth of this world is mixed with much falsehood and error (अनृतस्य भूरेः) (VII. 60.5); on the other hand, we have to proceed to the Home of Truth (सदनाद् ऋतस्य, I.164.47; IV.21.3), a place where we have the triplet—the Truth, the Right and the Vast (*satya*, *ṛta* and *brhat*; Atharva. XII.1.1). We shall have to march ahead on the paths of Truth (ऋतस्य पथ्याः, III.12.7). Here in this world, we are engaged in a fight against evils, sins and darkness. Gods belong to the side of truth and devils and satans to the side of untruth; our satanic adversaries have been given in the Vedic texts the names of Vṛtra, Vala, Dasyus, Panis, or their kings. These powers of darkness have concealed light from us; or they rob us of it, and thus obstruct the inflow of the streams of Truth (ऋतस्य धाराः, V.12.2; VII.43.4); they do not permit our soul to ascend as if. Let us, therefore, pursue our inner sacrifice; let us invoke all Divinities in us, muster our strength, and with their help ascend to the cherished goal. For this, we shall have to develop right thinking and right understanding, and pursue the path of right action (ऋतस्य प्रेषा, ऋतस्य धीतिः, I.68.5). We are on a battle on one hand which is also our sacred pilgrimage. To assist us, all of us have an Inner Fire, an Inner Flame as our path-finder, a guide, a leader, a torch, the light of consciousness. Let us all have a Sarama with us, an intuitive secret help to show a way where all other aids fail; then invoke other goddesses, Sarasvati, Ila, and Bharati. One who goes through the text of the Veda, the Divine Revelation, he would find this Grand Parable elaborated or hinted at in various forms. And within the mystic meaning of the parable is incorporated the entire code of our human life on both the lowest and highest planes of achievement,—this is the most sublime philosophy of the Vedic Dynamic Realism.

RSIS OR THE VEDIC SEERS

R̥gveda is homogeneous in structure

It has been the trend of the Western scholars to have differentiated between the different *mandalas* or Books of the R̥gveda, belonging to different dates, containing the material essentially differing in cultural levels and in being the compositions of different authors belonging to various schools. For example, Wilson writes : "The absence of any obvious dependency of the *suktas* upon one another is sufficiently indicative of their separate and unsystematic origin. That they are the compositions of the partiarchal sages to whom they are ascribed, is sometimes, apparent from allusions which they make to the name of the author or of his family; but these indications are of unfrequent recurrence, and we must trust in general to tradition, as preserved by the Anukramanikas (अनुक्रमणिका) for the accuracy of the appropriation. Their being addressed to the same divinity is a less equivocal test of community and they probably were composed in many instances by the heads of families, or of schools following a similar form of worship, and adoring in preference particular deifications. Besides the internal evidence afforded by difference of style, the hymns not unfrequently avow a difference of date; and we find some ascribed to *ancient rsis*, while others admit their being of *new* or *newest* compositions. The great variety of metres employed shows also a progressive developments of the language, which could have been the effect only of long and diligent cultivation."

The Western mind, quite contrary to the Indian tradition, very readily discovers "progressive developments", and usually works on the evolutionary hypotheses and is very much prone to ignore homogeneity of material. Wilson accepts certain uniformities in entire R̥gvedic

material when he says, "There can be little doubt, therefore, that they (the Books) range through a considerable interval, although, as far as respects their general purport, they belong to the same condition of belief, and to a period during which no change of any importance took place in the national creed. The same divinities are worshipped in a similar strain, and with one or two doubtful exceptions, which are possibly interpolations, or which may admit of explanation offer nothing that is contradictory or incongruous."

It is to the credit of Dayananda and later on also of Aurobindo to have declared in unequivocal terms that the R̥gveda is one in all its parts. It cannot be treated in strata. To Dayananda, not only the R̥gveda, but all the four Vedas go to constitute the Single Veda, as if Aurobindo says, "whichever of its ten Mandalas we choose, we find the same substance, the same ideas, the same images, the same phrases. The R̥sis are the seers of a single truth and use in its expression a common language. They differ in temperament and personality; some are inclined to a more rich, subtle and profound use of Vedic symbolism; others give voice to their spiritual experience in a barer and simpler diction, with less fertility of thought, richness of poetical image or depth and fullness of suggestion. Often the songs of one seer vary in their manner, range from the utmost simplicity to the most curious richness. Or there are risings and fallings in the same hymn; it proceeds from the most ordinary conventions of the general symbol of sacrifice to a movement of packed and complex thought. Some of the suktas are plain and almost modern in their language; others baffle us at first by their semblance of antique obscurity. But these differences of manner take nothing from the unity of spiritual experience, nor are they complicated by any variation of the fixed terms and the formulae. In the deep and mystic style of Dirghatamas Aucathya as in the melodious lucidity of Medhatithi Kanwa, in the puissant and energetic hymns of Visvamitra as in Vasistha's even harmonies we have the same firm foundation of knowledge and the same scrupulous adherence to the sacred convent-

ions of the Initiates."

Thus Dayananda and Aurobindo are one in accepting a type of uniformity and congruency in the entire Vedic fabric texture. The entire Veda propounds one single Vedic Philosophy (the philosophy of life which is capable of gradually lifting one from the lowest rung of human life to the highest transcendental one, and takes into account the interwoven fabric of the entire human corporeal complex, starting from the grossest exterior, and finally by and by merging into the most subtle interior).

VEDIC SEERS

There is, however, a fundamental difference between Aurobindo and Dayananda. To the former, the traditional Vedic *Ṛsis*, whose names are preserved for us in the *Sarvanukramanis* and which have been associated with the hymns, are the persons of divine experiences, which became media for the spiritual knowledge. Dayananda in this respect follows Yaska, the celebrated author of the *Nirukta*; to them these *ṛsis* or seers are the persons who gave us the expositions from time to time of the inner meanings of the revealed hymns. The revealed hymns existed much prior to them. Of course, their elaborate expositions of the hymns are not available to us. The Supreme Self is the creator of this vast phenomenal world, including our human complex and simultaneously, from the Self, we have received the Sacred Word (the Veda) too, and it was left to the ancient *ṛsis* to work out the coherency and congruency between all that was given to us as the Revealed Word and the truths that lie hidden in the ever-changing phenomenal universe. To Dayananda, the entire Veda is not the mystic enigma alone. The Vedas take us gradually from the *so-obvious simple truths* to the depths of transcendental mystic realities. The Vedas are meant for our today and tomorrow both.

I shall not enter into the details of this discussion. It is very creditable, almost miraculous, that the *Rg Samhita* is not only available to us with the *Samhita* and the *Pada-Pathas* we are in possession of numerous Vedic

indexes also. The Sarvanukramani (edited by Macdonell, Oxford, 1886) has been composed by Katyayana and it is, as its name indicates, a collection of various indexes for the R̥gveda. This work gives, in the form of Sūtras, the first words of every hymn, the number of verses in that hymn, the name and the family of the *ṛsi* to whom the hymn is ascribed, the *devata* (the deities) or the subject title to which the hymn is devoted, and the metre or metres in which the hymn is composed. We have another index also, known as the Arsanukramani which is ascribed to Saunaka and it enumerates the *ṛsis* of the Vedic hymns according to the Mandalas. There is another book, of great importance to us, known as the Bṛhad-devata, also ascribed to Saunaka. It constitutes a more or less exhaustive manual dealing with *devatas* (gods so to say) celebrated in various hymns of the R̥gveda. It contains almost forty legends referring to these gods, and is, therefore, an important work also. Some of the scholars place this book chronologically between the Nirukta on one hand and the Sarvanukramani on the other.

The Sarvanukramani provides a list of 407 *ṛsis* for the entire R̥gveda. We are obliged to V.G. Rahurkar for his monograph "The Seers of the R̥gveda", (Poona, 1964) for a detailed discussion on the subject of these *ṛsis*. The word *ṛsi* appears to have been variously derived. The Taittiriya Aranyaka¹ derives it from *abhi + a + ṛs* (to go upwards, to appear). Sayana derives it from *ṛs* (=to go)². He further gives the grammatic derivation from *ṛs + in*. Dayananda bases his derivation on the Nirukta VII. 3. Seers have visions of the mantras¹. *R̥sis* have the penetra-

1. अजान ह वै पृश्नीस्तपस्य मानान् ब्रह्म स्वयम्बभ्यानषत तद् ऋषयोऽभवन् ।
(Tai. Ar. II. 9).
2. ऋष गतो इति घातुः, वेदप्राप्त्यर्थं तपोनुतिष्ठतः पुरुषान् स्वयम्बभूवेद पुरुषः प्राप्नोत् । (see Comm. on I. 12). इन् प्रत्ययान्त ऋषि शब्दः, "ऋष्यन्धक" (Ast. IV. 1.14) इति निपातनात् लघूपद गुणाभावः (Ast. IV. 1.14), कित् प्रत्ययो वात्र ज्ञेयः (Un. IV. 559).

Rsayah—मन्त्रार्थविदः (Yv. XXXI. 9) i. e. *ṛsi* is one who knows the sense of the Vedic verses. (Daya.); ऋषिर्दर्शनात्: *ṛsi* is so-called from his having vision (Nir. II. 11.); ऋषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति (Daya. on Rv. I. 1. 2.); i.e.

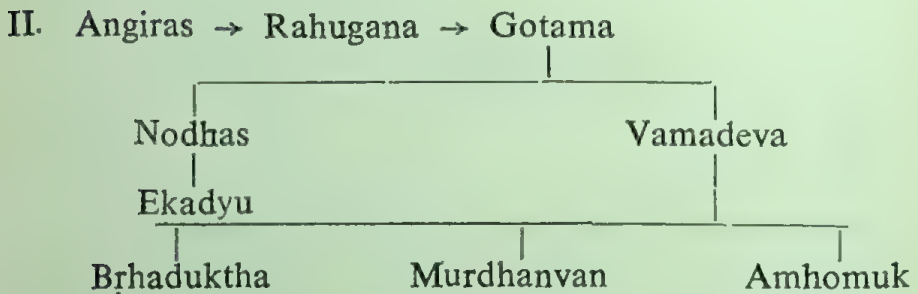
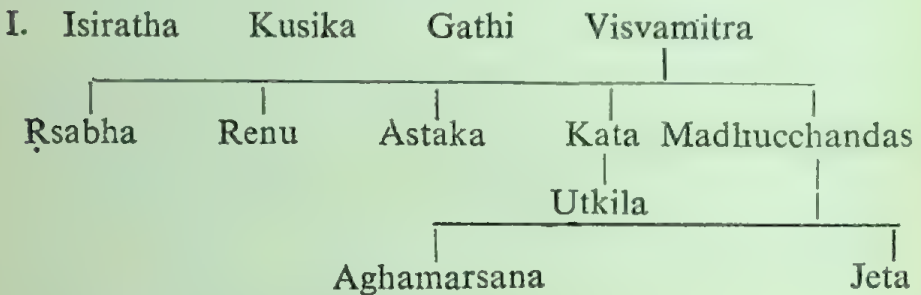
ting insight, through which they are able to interpret the correct sense of the Vedic Texts for the good of every one of us. They are not the authors of the mantras but only the interpreters. The moment the Vedas were revealed in the beginning of human creation of a developed mind, the ancient seers started giving a serious thought as to the correct interpretation of the Vedic Texts. Names of some of these interpreters have been traditionally handed down to us, as the *seers of the hymns*. (R̥gbhabhu, *Daya-nanda*, Chapter on Questions and Answers). In the beginning of the earliest culture, not to speak of the *proper nouns*, there were very few common names even. Many of the *ṛsis* have yet no names of their own, and they came to be known by certain terms or words occurring in the hymns which they had interpreted to the earlier society. The word thus occurring in the hymn is not a proper name, but later on in the history the *ṛsi* associated with this hymn came to be known by a term which occurs in a particular *mantra*. There is no history or historical names in the Vedic Texts. Later on in history, almost in all the periods, it was held sacred to give proper names out of the common terms occurring in the Vedic Texts. Later on in literature, mythological stories were concocted in connection with these seers. Wilson has ignored this traditional aspect of assigning names, and therefore, he has erred in many of his statements like "most of the *ṛsis* (associated with the Vedic Texts) are familiar to the legends of the Puranas, as Gotama, Kanwa, Bharadvaja, Vasistha, Visvamitra and others."

The hymns of the Second Book are associated (as interpreters with the Seer Gr̥tsamada (गृत्समद), the son of Sunahotra, of the family of Angiras (आङ्गिरसः शौनहोत्रः); those of the Third, to Visvamitra, (विश्वामित्र), his sons and his kinsmen; of the Fourth to Vamadeva (वामदेव); of the Fifth to Atri (अत्रि) and his sons, who are rather of equivocal nomenclature; of the Sixth, to Bharadvaja, (भरद्वाज); and of the Seventh, to Vasistha (वसिष्ठ) and his descendants.

seers have visions of their poetic compositions (Laksman Sarup on Nir. VII.3). The *ṛsis* have direct vision of the sense carried by the Vedic verses. (*Daya*).

The *rsis* of the First and three last Books are more miscellaneous. It must be accepted and well realized that it would be futile to establish a chronological sequence to these Books—the order of these Books indicates neither the chronological sequence of their arrangement in the Samhita revelation or interpretation, nor the intellectual eminence, prominence or mystic depth nor the social families which are traditionally believed to have got associated with them.*

The genealogies of some of the *rsis* are given in the Sarvanukramani; for example :



*It has been sometimes suggested that the order of the Books Two to Seven is governed by the ascending number of hymns in these Books. The Second Book has the smallest and the Seventh has the greatest number of hymns. But this generalization fails to exist in the case of the Fourth and the Sixth Books, unless we rearrange the hymns in these Books as suggested by Bergaigne. Brough on the other hand points out that there is a striking symmetry of arrangement so far as the nucleus of the R̥gveda is concerned. The Gṛtsamadās of Book II are the sole representatives of the Bhṛguś (भृगु). Books IV, VI and VIII represent the three well-known subdivisions of the Angirasas, namely the Gautamas (गौतम), the Bharadvajas and the Kevala Angirasas represented by the Kanvas (कण्व). On the other hand, Books III, V and VII belong to the non-Bhṛgu Angiras gotras. (V. G. Rahurkar).

[—(I.) इषिरथ, कुशिक, गाथी, विश्वामित्र, ऋषभ, रेणु, अष्टक, कट, उत्कील, मधुच्छन्दस्, अधमर्षण, जेता; (II.) अङ्गिरस्, राहुगण, गोतम, नोघस्, एकद्यु, वामदेव, बृहदुक्थ, मूर्धन्वान्, अहोमुक्]]

III. The *pravaras** of the Gotama family are given in the Asvalayana Srauta Sutras :

| <i>Family</i> | | <i>Pravaras</i> |
|---------------|----------|-----------------------------|
| Gotama | गोतम | Angiras, Ayasya, Gotama |
| Ucathya | उचथ्य | Angiras, Ucathya, Gotama |
| Rahugana | राहुगण | Angiras, Rahugana, Gotama |
| Somaraja | सोमराज | Angiras, Somaraja, Gotama |
| Vamadeva | वामदेव | Angiras, Vamadeva, Gotama |
| Bṛhaduktha | बृहदुक्थ | Angiras, Bṛhaduktha, Gotama |

IV. The various Sutrakaras have given the *pravaras* of Atris (अत्रि) as follows:

| <i>Sutrakara</i> | <i>Pravaras of Atris</i> |
|---|--|
| Baudhayana (बोधायन) | Atreya, Arcananas, Syavasva Atreya, Arcananas, Vadbhutaka Atreya, Arcananas, Gavisthira |
| Katyayana and Laugaksi (कात्यायन, लौगाक्षि) | Atreya, Arcananas, Syavasva Atreya, Gavisthira, Paurvatithi Atreya, Vamarathya, Pautrika |
| Apastamba (आपस्तम्ब) | Atreya, Arcananas, Syavasva Atreya, Arcananas, Gavisthira Atreya, Arcananas, Atitha |

*The theory of *pravara* (प्रवर) is closely interwoven with that of *gotra* (गोत्र); the concept of *pravara* (literally "choice in vocation") entered into several domestic ceremonies like marriage, mekhalabandhana, in the Sacred Thread ceremony, and in the Caulakarma. The word *pravara* denotes one or more illustrious ancestors of the sacrificer,—the family ancestor of repute, or prominent *mantrakṛta* (मन्त्रकृत), seer.

At the time of a ceremony, *hotṛ* (होतृ, one of the priests) enumerates the names from the ancestor down to the descendent, whilst *adhvaryu* (अध्वर्यु, another priest) recites them in the reverse order, i.e. from descendent going backwards to the ancestor. This is known as *pravaro-ccara* (प्रवरोच्चार).

Asvalayana
(आश्वलायन)

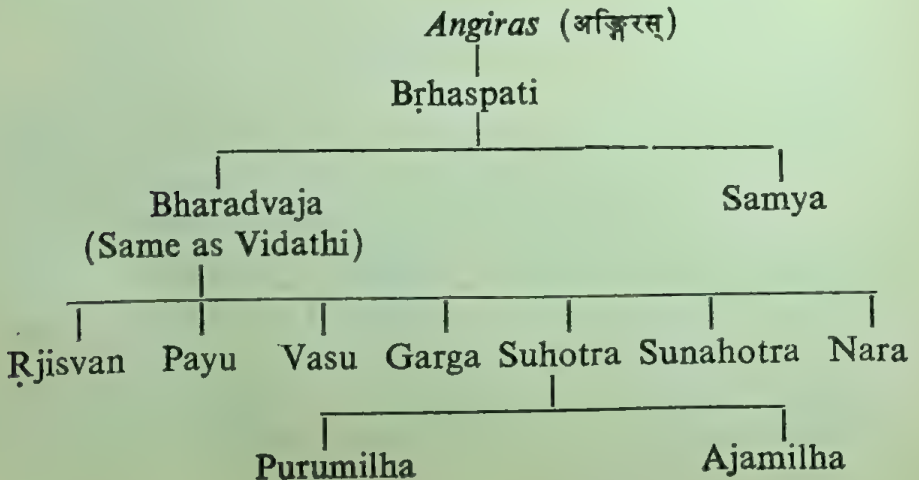
Atreya, Arcananas, Syavasva
Atreya, Arcananas, Gavisthira
Atreya, Arcananas, Paurvatitha

(आत्रेय, अर्चनानस् आर्चनानस्, श्यावाश्व, वाभूतक, गविष्ठिर, पौर्वतिथि, वामरथ्य, पौत्रिक, आतिथ).

More than fifty Atris (seers belonging to the family of Atri अत्रि, i.e. आत्रेयाः) have been mentioned in the R̥gveda:

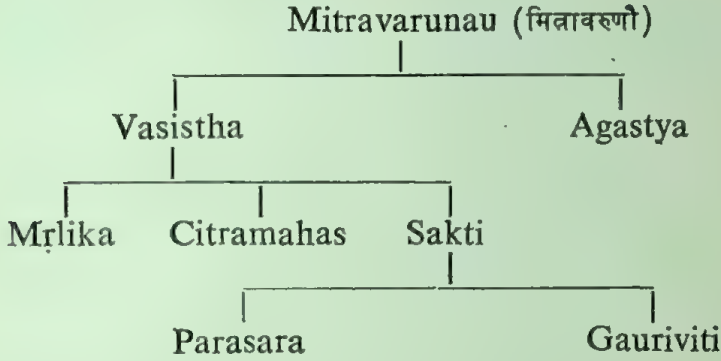
Budha, Gavisthira, Kumara (or vṛsa), Vasusruta, Isa, Gaya, Sutambhara, Dharuna, Puru, Dvita Mṛktava-
hasa, Vavri, Prayasvat, Sasa, Visvasaman, Dyumna, Bandhu, (Sabandhu, Srutabandhu or Viprabandhu), Visvavara, Gauriviti, Babhru, Avasyu, Gatū, Samva-
rana, Prabhuvasu, Atri, Avatsara (Sadapṛṇa or Sutambhara etc.), Sadapṛṇa, Pratiksatra, Pratiratha, Pratiprabha, Svasti, Syavasva, Srutavid, Arcananas, Ratahavya, Yajata, Urucakri, Bahuvṛkta, Paura, Avasyu, Saptavadhri, Satyasravas, Atri Bhauma, Evayamarut, Apata, Gopavana, Trita, Andhigu, Visvakarman, and Bhuvana (and Sadhana).

V. The genealogy of the Bharadvajas (भरद्वाज), as provided by Sarvanukramani is something like this :



(भरद्वाज, बृहस्पति, विदथी, शंय, ऋजिष्वन्, पायु, वसु, गर्ग, सुहोत्र, पुरुमीकह, अजमीकह)

VI. Vasistha (वसिष्ठ) is the well known Rsi of the Seventh Book, and his genealogy has been formulated as below:

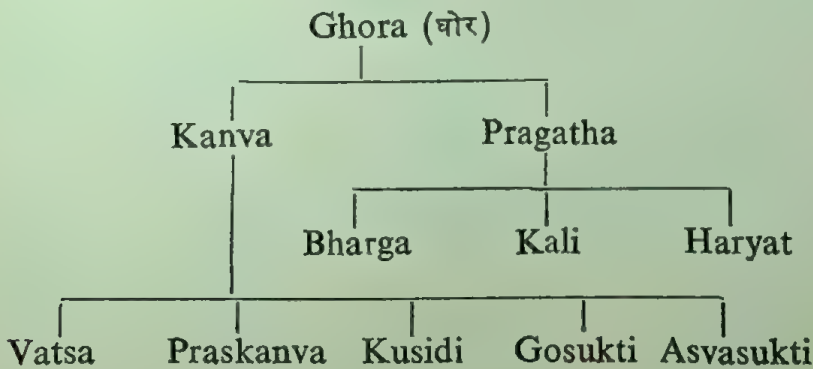


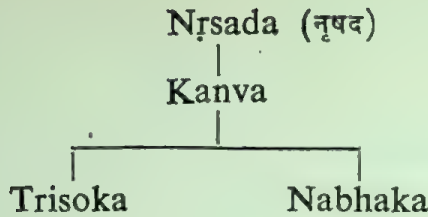
[वसिष्ठ, अगस्त्य, मृळीक, चित्रमहस्, शक्ति, पराशर, गौरिवीति]

VII. About thirty members of the Kanva family are associated with the R̥gvedic hymns as Seers :

Ayu, Bharga, Brahmātithi, Devātithi, Gosukti (also Asvasukti), Haryat, Irimbithi, Kali, Kurasuti, Kusika, Kusidi, Kṛṣa Matarisva, Medhātithi (or Medhyātithi), Medhya, Nabhaka, Narada, Nipātithi, Parvata, Pustigu, Pṛsadhra, Pragatha, Praskanva, Sadhvamsa, Sasakarna, Suparna, Sobhari, Srustigu, Trisoka, and Vatsa or Punarvatsa).

One of the genealogies of the Kanva family is as follows:





[घोर, कण्व, प्रगाथ, वत्स, प्रस्कण्व, कुसीदी, गोसूक्ति, अश्वसूक्ति, कलि, हर्यत्, नृषद, कण्व, त्रिशोक, नाभाक]

VIII. **Satarcins of the First Book**—None of the *rsis* of the Vedic Texts is the composer of the poem; he is either the interpreter or (Seer) or the *samhitikaraka*, i.e. the one who assisted in the *collection*, the arrangements, and the compilation of the revealed hymns. Rahurkar in this connection observes, “Books I to X are generally believed to constitute the latest strata of the R̥gvedic composition. On a careful examination of the suktas in these Books, however, it would seem that the above statement applies to the process of *Samhitikarana* in respect to these suktas rather than to their actual composition. The *rsis* of the First Book are referred to as *satarcinah*. They are so referred to under the assumption that each of these *rsis* (or the whole miniature family group relating to that *rsi*) has contributed hundred *ṛks* to the R̥gveda Samhita.” In this respect, Rahurkar gives an interesting table :

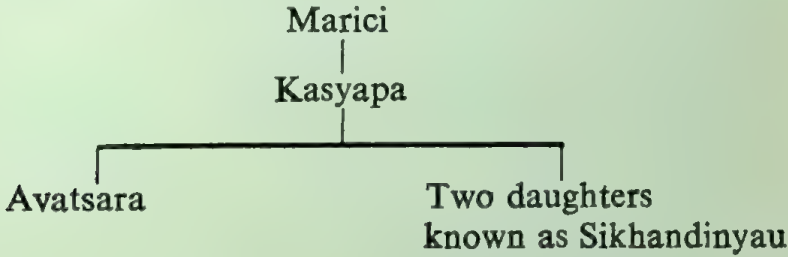
| Group No. | R̥si | Patronym | Hymns | No. of verses |
|-----------|---------------|------------|-------|---------------|
| 1. | Madhuchhandas | Visvamitra | 1-11 | 102 |
| 2. | Medhatithi | Kanva | 12-23 | 146 |
| 3. | Sunahsepa | Ajigarta | 24-30 | 96 |
| 4. | Hiranyastupa | Angiras | 31-35 | 71 |
| 5. | Kanva | Ghora | 36-43 | 96 |
| 6. | Praskanva | Kanva | 44-50 | 82 |
| 7. | Savya | Pajra | 51-57 | 72 |
| 8. | Nodhas | Gotama | 58-64 | 74 |
| 9. | Parasara | Sakti | 65-73 | 91 |
| 10. | Gotama | Rahugana | 74-93 | 204 |

| Group No. | Rsi | Patronym | Hymns | No. of verses |
|-----------|-------------|-------------|---------|---------------|
| 11. | Kutsa | Angiras | 94-115 | 192 |
| 12. | Kaksivat | Dirghatamas | 116-126 | 153 |
| 13. | Parucchepa | Divodasa | 127-139 | 100 |
| 14. | Dirghatamas | Ucathya | 140-164 | 237 |
| 15. | Agastya | Mana | 165-191 | 222 |

[मधुच्छन्दस्, मेधातिथि, शुनःशेष, हिरण्यस्तूप, कण्व, सव्य, नोधस्, पराशर, गोतम कुत्स, कक्षीवत् परुच्छेप, दीर्घतमस्, अगस्त्य]

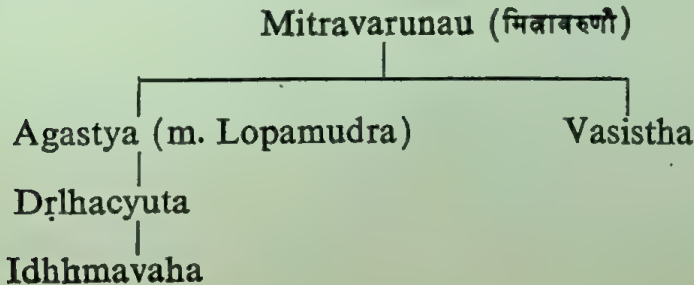
Of course, as would be seen from this table, the concept of *satarcinah* will have to be modified; Gotama, Dirghatamas and Agastya are associated with more than 200 *ṛks*, whilst three of the *ṛsis* (Hiranyastupa, Savya and Nodhas) are associated with near about 73 Mantras only.

IX. The genealogy of the Kasyapa (कश्यप) family as given in the Sarvanukramani is as follows:



[मरीचि, कश्यप, अवत्सार, शिखण्डिन्यौ]

X. The genealogy of Agastya, according to the Sarvanukramani is as follows:



[अगस्त्य, लोपामुद्रा दृक्हच्युत, वसिष्ठ]

XI. Seers of the Pavamana Book—The hymns of the Ninth Book are addressed to a single deity, the Pavamana Soma; the other Books have also hymns devoted to Soma. Many of the seers associated with the hymns of the Ninth Book figure in other Books too: e.g. Madhucchandasa (IX.1), Medhatithi (IX.2, 4), Sunahsepa (IX.3); Hiranyastupa (IX.69), Asita and Devala (IX. 5-7, 8-24), Dṛḥhacyuta (IX.25), Idhmavaha (IX.26), Rahugana Gotama (IX.107), Syavasva (IX.32), Trita (IX.102), Rahugana (IX.37-38), Medhyatithi (IX. 41-43), Nidhruvi (IX. 63), Kasyapa (IX.64,67,4-6,91,92,113-114), Vatsapri Bhalandan (IX.68), Renu (IX.70), Kaksivan (I. 116-125; 126, 1-5; IX.74), Vasu (IX. 80-82), Vena, (IX.85), Atri Bhauma (IX.67.10-12; IX. 86.41-45; X.137.7), Gr̥tsamada (IX.86.46-48), Vasistha (IX. 90), Nodhas (IX. 93), Kanva (IX. 94), Praskanva (IX. 95) Pratardana Daivodasi (IX.96), Vasistha (IX.97.1-3), Pramati (IX. 97.4-6), Vṛsagana (IX. 97.7-9), Manyu (IX. 97.10-12), Upamanyu (IX. 97.25-27), Vasukra (IX. 97.28-30), Parasara Saktya (IX. 97.31-44), Kutsa (IX. 97.45-48), Ambarisa (IX. 98), R̥jisvan (IX. 98), Rebhasunu (IX. 99-100), Visvamitra (IX. 101.13-16), Parvata and Narada (IX. 104-105), Gauriviti (IX.108.1-2), Sakti (IX.108.14-16), R̥nancaya (IX.108. 12-13) and Tryaruna and Trasdasyu (IX.110).

The following are the seers who are in no way associated with the Books I to VIII but almost exclusively belong to Book IX:

Nṛmedha, Priyamedha, Bindu, Prabhuvasu, Bṛhanmati, Ayasya, Kavi, Ucathya, Avatsara, Amahiya, Jamadagni, Bhṛgu¹, Vaikhanasah. The Seven Seers

1. The Sarvanukramani mentions the following thirteen members of the family of the Bhṛgu as seers of the R̥gvedic mantras: Ita (X.171), Usnas (IX.87-89), Kavi (IX.47), Kṛtnu (VIII.79), Cyavana (X.19), Jamadagni (III.62.16-18; VIII.101; IX.62,65,67), Tanva (IX.93), Nema (X. 89), Prayoga (VIII.102); Pr̥thu (X.148), Rama (X.110), Somahuti (II. 4), Syumarasmi (X.77).

(Saptarṣi)¹ Vatsapri Bhalandana, Ṛsabha Vaisvamitra, Harimanta Angirasa, Pavitra, Vasu Bharadvaja, Prajapati Vacya (or Vaisvamitra); the three *ṛsi* groups (each with peculiar double names IX.86): Akṛstah Masah, Sikitah Nivavari, pṛsniyah Ajah; Usanas, Andhigu, Yayati², Nahusa, Manu Samvarana, Trita Aptya, Dvita Aptya, Agni, Caksus and Manu³, Uru (IX.108.4-5) (perhaps an angirasa), Ṛjishvan (IX.108.6-7), Urdhvasadman Angirasa, Krtayasa (an angirasa, IX.108.10-11), Ṛanancaya (IX.108.12-13), Agni Dhisnyas (sons of Isvara, IX.109), Tryaruna and Trasadasyu (IX.110)⁴, Ananata (IX.111) and *Sisu (IX.112).

The *ṛsis* of the Ninth Book have been classified as (i) Agastyas, (ii) Angirasas, (iii) Atreyas, (iv) Kasyapas, (v) Kanvas, (vi) Bharadvajas, (vii) Bhargavas, (viii) Vasishtas, (ix) Vaisvamis and (x) Others unclassified.

XII. The Seers of the Tenth Book—Out of the total 151 Seers of this Mandala, 78 belong to the category of Ksudra-suktas, and 73 to the category of Mahasuktas:—this Book has been so often called as the residual Mandala, after having classified the Ṛks into definite groups during the process of the *samhitakarana*. In many cases the *samhitakaras* were not known at all, their names have been missing: where it was lost,—either wholly or partially—the *samhitakaras* have tried to recreate it as if. Rahurkar, in

1. The Seven Seers are Bharadvaja, Kasyapa, Gotama, Atri, Visvamitra, Jamadagni, Vasistha, (IX.67, also IX. 107, and X.137); their families are thus indicated:

- (i) Bharadvajo Barhaspatyah
- (ii) Kasyapo Maricah
- (iii) Gotamo Rahuganah
- (iv) Bhaumo' trih
- (v) Vishvamisro Gathinah
- (vi) Jamadagnir Bhargavah
- (vii) Maitra-varunir Vasisthah

2. The Sarvanukramani gives the genealogy as follows:

Savarna, → Manu, → Nahusa, → Yahati.

3. Manu Apsava is the father, Caksus the son and Agni the grandson (IX.106).

4. Genealogy: Durgaha→Giriksit→Purukutsa (m. Purukutsani)→ Trasadasyu,→ Hiranin.

his studies on the seers of the R̥gveda, has suggested four categories for the Tenth Book:

1. This category includes all seers in whose case both the personal name as well as the family-name are historically authentic.
2. A seer whose family-name is historical but whose personal name appears to be fictitious or conjectural.
3. A seer whose personal name appears to be authentic and historical, but whose family names are conjectural or invented.
4. Those cases where family names and personal names both appear to be conjectural.

The Tenth Book has the seers associated with the *ksudra suktas* (shorter hymns) and *maha suktas* (longer hymns). We do not know whether it is a mere coincidence that the number of hymns in the First Book is 191, and so is the number of hymns in the Tenth Book (191). To some of the scholars, it so appears that the *samhitakaras* deliberately made the hymns of the Tenth Book shorter or longer in this peculiar manner, because they wanted that the number of hymns in the First and the last Book to exactly coincide.

Some of the conjectured seers of the Tenth Book for obvious reasons are the following :

(i) *Panis and arama* (पणि-सरमा) (X. 108).—They figure in one of the most prominent Samvada Sukta. Sarama (सरमा) and Panis (पणयः) are said to be alternately the *devata* and *ṛsi* in this Sukt, which is evidently impossible. In all probability, the name of the original *ṛsi* or *samhitakara* was forgotten, and the participants in the dialogue were taken as the authors of such hymns. (In such cases, the injunction is यस्य वाक्यं स ऋषिः—Sarvanukramani).

(ii) *Yama and yami* (यम-यमी).—They are regarded as the son and daughter of Vivasvan (विवस्वान्) and are mentioned as the *ṛsis* as well as the *devatas* of the hymn X. 10. Yama-Yami Sukta is also one of the earliest dialogues of our literature. Keith says that their names denote twin brother and sister, and they are the first human pair, but

according to Müller they are night and day.

(iii) *Indra, indrani and vṛsakapi* इन्द्र, इन्द्राणी, वृषाकपि—The original tradition regarding the seers of Sukta X. 86 appears to have been lost or suppressed, and therefore, following the dictum, *yasya vakyam sa ṛsih*, Indra, Indrani, and Vṛsakapi have been mentioned as seers.

(iv) *Pururavas and urvasi* (पुरुषवा-उर्वशी).—The Sukta X. 95 is a dialogue between Pururavas and Urvasi; and as such the Sukta has been attributed to them in absence of the name of a true seer (cf. *yasya vakyam sa ṛsih*). They are fictitiously known to be the seers.

(v) *Surya* (सूर्या).—This name, Surya, meaning the daughter of Surya or Savitr, is forcibly superimposed on the sukta X. 85, because the hymn relates to the marriage of Surya. Surya, in most probability, is any bride going to be wedded and is expected to lead a good family life.

(vi) *Bṛhaspai* (बृहस्पति).—He is said to be the seer of hymn X. 71. With Aditi, he is also mentioned as a seer of the hymn X. 72. This is obviously a fictitious tradition. The name of the original seer has been forgotten. This is a hymn, dealing with the “glorification of knowledge”, and as such the Samhitakaras associated with it the name of Bṛhaspati, who is also known as *kavinam kavih* (कवीनां कविः, the seer of seers).

(vii) *Visvakarma bhauvana* (विश्वकर्मा भौवन).—Since Visvakarman is also the *devata* of the hymns X. 81, 82, Visvakarma Bhauvana could not be the seer of these hymns. The Nirukta says: Visvakarman sacrificed all beings in a *sarvamedha* sacrifice and finally sacrificed himself. This *ṛk* appears to be in his honour. In fact, Visvakarman Bhauvana is omnipresent God (X. 81. 3); the verses X. 81. 2, 4) are expressive of the philosophical thoughts regarding the origin of the world.

(viii) *Vasukra (aindra)* वसुक्र (ऐन्द्र).—He is said to be the seer of hymns X. 27-29. This seer is regarded as the son of Indra,—obviously a fictitious concept. Sayana's commentary of X. 27. 2 says “वासुक्रेषु सूक्तेषु बाहुल्येन इन्द्रः स्तूयते ।”. The Aitareya Aranyaka (1. 2. 2), however, emphatically asserts that this hymn belongs to Vasukra. The word *kapila* occurs in X. 27. 16. Some of the scholars have

suggested that divine birth of the ancient *rsis* is implied in X. 27. 15 when *sapta* refers to the Saptarsis, *asta* refers to the Valakhilyas (बालखिल्याः), *nava* to the Bhṛgus, and *dasa* to the Angirasas. Again traditionally the seer of the verse X. 28.1, has been ascribed to be the wife of Vasukra; there she complains that all the other gods have come to attend her sacrifice, Indra, her father-in-law, has not come*. Obviously, Vasukra is a fictitious name.

(ix) *Vimada* (विमद).—Vimada, another son of Indra, is a similar fictitious seer of the hymns X. 20-26; here Vasukṛta, the son of Vasukra is also mentioned as being the alternative seer of these Suktas. There might have existed a seer of the name Vimada, but his genealogical connection with Indra is obviously conjectural.

This description does not mean that all the seers, ascribed to the Tenth Book, are fictitious. Some of the authentic names appear to be, as follows : (Category I with names and families both authentic):

Trita Aptya, Sindhu-dvipa Ambarisa, Kavasa Ailusa, Lusa Dhanaka, Ghosa Kaksivati, Suhastya Ghauseya, Kṛṣṇa Angirasa, Vatsapri Bhalandana, Saptagu Angirasa, Bṛhaduktha Vamadevyā, Asamati Aiksvaka (X. 60, 1-4,6), Gaupayanas (Bandhu, Subandhu, Srutabandhu and Viprabandhu), Nabhanedistha Manava, Gaya Plata; Vasukarna, Vasukra, Ayasya Angirasa, Sumitra Vadhryasva, Bṛhaspati Angirasa, Gauriviti Saktya, Sindhuksit Praiyamedha, Jaratkarna Airavata (Sarpa) Syumarasmi Bhargava, Payu Bharadvāja, Murdhanvan Angirasa, Renu Vaisvamitra Aruna Vaitahavya, Saryat Manava, Tanva Prarthya, Arbuda Kadraveya (Sarpa); Baru Angirasa, Bhisag Atharvana, Devapi Arstisena, Vamru Vaikhanas, Duvasyu Vandana, Budha Saumya, Astaka Vaisvamitra, Sumitra, (Durmitra) Kautsa, Divya Angirasa Jamadagni Bhargava, (or Rama Jamadagnya), Astadanstra Vairupa, Nabhah Prabhedana Vairupa, Sadhri Vairupa, Upastuta Varstihavya, Bhiksu Angirasa (X.117), Uruksaya Amahiyava, Bṛhaddiva Atharvana, Citramahas Vasistha, Vena Bhar-

*विश्वो ह् यन्यो अरिराजगाम, ममेवह इवशुरो नाजगाम ।

(Rv. X.28.1)

gava, Kulmalbarhisa Sailusi (or Amhomuk Vamadevya), Kusika Saubhari (or Ratri Bharadvaja), Vihavya Angirasa, Sukirti Kaksivata, Sakaputa Narmedha, Sudas Paijavana, Mandhata Yauvanasva (or Rsika Godha), Saptarsayah (Bharadvaja, Kasyapa, Gotama, Atri, Visvamitra, Jamadagni and Vasistha), Anga Aurava, Jarita, Drona, Sarisrka and Stambamitra (X. 142, all are Sarngas), Atri Samkhya, Devamuni Airammada, Suvedas Sairisih, Prthu Vainya, Arcana Hairanyastupa, Mrlika Vasistha (X. 150), Sasa Bharadvaja (X. 152), Sirimitha Bharadvaja, Purana Vaisvamitra, Pracetas Angiras, Visvamitra and Jamadagni (X. 167), Sabara Kaksivata, Samvarta Angirasa, (X. 172), Urdhvagrava Arbudi (Sarpa) (X. 175), Sibi Ausinara Prartardana Kasiraja, Vasumanas Rauhidasva (X. 179), Satyadhrti Varuni (X. 185), Aghmarsana Madhucchandasa.

The last hymn of the Tenth Book (X.191) is known as the *samjnana sukta* (संज्ञान सूक्त), with Samvanana Angirasa (संवन्न अंगिरस) as the *rsi*, who is an Angirasa (a *rsi*, belonging to the Angiras family). It must be said that the Samhitakaras have shown great propriety in concluding the Rgveda Samhita with this hymn which invokes the greatest social ideal of harmony, integrity and unity.

Sraddha Kamayani (श्रद्धा कामायनी) is the lady seer of the hymn X.151, of which the *devata* is also Sraddha, one of the noblest Suktas on Sraddha, the adoption of truth with all fidelity.

Rsikas or the lady-seers of the Rgveda—In the interpretation and Samhitikarana, not only male seers but ladies also took an important part. During the Vedic Period, our ladies were not denied the highest privilege of being the seer (*rsikas*) of the Vedic verses, expounders and the Samhitakaras of the Vedic Texts. Most of these female-seers figure in the Book X.

(i) *Lopamudra* (लोपामुद्रा).—In the First Book, the first lady-seer figuring is Lopamudra (I.179. 1-2) for the first two verses of the hymn, whilst the rest four are associated with Maitravaruni Agastya or Agastya's disciple, Brahmacari and Rati. The word Lopamudra occurs in the *mantra* of the same hymn (X.179.4). Dayananda

explains the word *lopamudra* as "one completely absorbed or lost in oneself", i.e. a lady actively participating in union with her lover. M. Bergaigne is of opinion that the hymn has a mystical meaning, Agastya being identifiable with the celestial Soma, whom Lopamudra, representing fervent prayer, succeeds after long labour in drawing down from his secret dwelling place. (*La Religion Vedique*, ii, 394f).

(ii) *Romasa* (रोमशा).—She is the Brahnavadini *Rsika* of I.126.7. The word *Romasa* occurs in this *mantra*. Romasa is said to be the wife of Svanaya (स्वन्य) who is the seer of the preceding *mantra* I.126.6.

(iii) *Visvavara* (विश्ववारा).—She is the female seer of the entire hymn V.28; and belongs to Atri family. The hymn which is associated with her name is devoted to the subject of marital happiness and security of life. The word Visvavara occurs in the very first stanza, and the word has been translated by Dayananda as the lady who chooses or selects the whole universe and refers to cosmic light.

(iv) *Angirasi sasvati* (आङ्गिरसी शश्वती).—She is the *rsika* of VIII.1.34, (one verse only) and this word Sasvati occurs in this *mantra*. She belongs to the Angirasa family. The legend associated with a king Asanga was that he lost his manhood, became effeminate, and by the intercession of Medhatithi and Medhyatithi, he again became virile; Sasvati congratulates on his restoration. She may not be the historical seer of this *mantra*, but since words have been put into her mouth, she has been called a *rsika* of this *mantra*.

(v) *Apala* (अपाला).—She is the female-seer of the entire hymn VIII.91, and like Visvavara, she also belongs to the family of the Atri. A very interesting legend about her is narrated by Sayana in the preface to that hymn. Apala, it is said, was afflicted with a cutaneous disease and was consequently repudiated by her husband. According to the legend (perhaps taken from the Satyayana Brahmana), Indra dragged her through the wide hole of his chariot, the narrower hole of the cart, and the small hole of the yoke and she cast off three skins. The first skin became

a hedge-hog, the second an alligator, the third chameleon. Wilson agrees with Prof. Aufrecht that the hole or span of the chariot and cart represents the opening between the four wheels; the hole of the yoke seems to him to mean the opening through which the animal's head passed.

(vi) *Yami* (यमी).—She figures as a *ṛsika* along with Yama in a dialogue hymn (X.10), and again in an entire hymn (X.154). She is known as Yami Vaivasvati, being the daughter of Vivasvan and Samjna (संज्ञा). She is a female counterpart of Yama, the procreator of human race also. The hymn (X.154) has the theme “New Life” *bhava-vṛt-tam*) therefore, it is appropriate that it should be attributed to Yami. Yama and Yami are also regarded as twin brother and sister. Yami may not be a historical seer—merely a conjectural name.

(vii) *Sraddha* (श्रद्धा).—*Sraddha Kamayani* (श्रद्धा कामायनी) is the *ṛsika* of X.151 (the entire hymn). This may be a merely allegorical name, and Kama may not be the *gotra* of this *ṛsika*.

(viii) *Vasukra-patni* (वसुकपत्नी).—She is the *ṛsika* of one verse (X.28.1). This hymn has the form of a dialogue between the father and the son. The verse is, as the legend says, spoken by Vasukra's wife, in ignorance, that her father-in-law, Indra (इन्द्र-स्तुषा) is present in disguise. Of course, the entire hymn is not so simple,—the mysticism behind the lines has to be explored.

(ix) *Ghosa* (घोषा).—*Ghosa* is the lady-seer of two hymns (X.39-40), and is said to be the daughter of Kaksivan (कक्षीवान्). In the two hymns ascribed to her, we have a mention of a number of terms, round which legends were woven in latter literature: Cyavana, Taugrya, Vimada, Sundhyu, Vispala, Rebha, Atri, Saptavadhri, Pedu, Sayu, Bhṛgu, Kutsa, Bhujyu, Vasa, Sinjara, Kṛsa; many of these terms have occurred in Book I also. The word *Ghosa* also occurs in I.117.7 and Sayana commenting on this says, that she was the daughter of Kaksivan and was a Brahnavadini. As she was suffering from a disease she could not be given in marriage to any one, and so she stayed at her father's house where she became old. She was,

however, cured of her disease by the favour of the Asvins and then she could be married (cf. X.39.3). The Brhad-devata gives her further details and says that Ghosa became sixty years old in her father's house. She knew that, by propitiating the Asvins, her father had obtained youth, long life, health etc. So she got an insight into these two hymns (X.39-40). The Asvins, in consequence, cured her of the disease and gave her a husband and a son, Suhastya (सुहस्त्य). In her hymn, so the legend says, she piteously prays the divine Asvins to heal her leprosy as they have healed many gods and men earlier (X.39.11). She is growing old at home (X.39.3), so let them grant her health, youthful beauty and help her to get a rich chieftain as husband (X.40.5). In the hymns ascribed to Ghosa, there is a verbal repetition of the phrases occurring in the hymns ascribed to Kaksivan and Kutsa. The parallelism is as follows:

| | | |
|---------|---|---------------------|
| X.39.1 | = | I.118.3 |
| X.39.4 | = | I.117.13 |
| X.39.8 | = | I.112.8 |
| X.39.9 | = | I.116.3; I.112.7 |
| X.39.12 | = | I.117.2,15; I.118.1 |
| X.39.13 | = | I.112.8 |
| X.39.14 | = | I.120.6 |

Ghosa's genealogy with Angiras is as follows:

Angiras Ucathya (Ṛv. IX.50-52) Dirghatamas (Ṛv. I. 140-164) Kaksivan (Ṛv. I.116-125; IX.74) Ghosa (Ṛv. X. 30-40).

(x) *Surya* (सूर्या).—She is a conjectural seer of the hymn X.85, of which she is the sole *ṛsika* with 47 *mantras*. The hymn deals with the marriage of Surya (Surya's marriage 6-16); the hymn also contains the *mantras* which have a traditional significance for all general marriages with invocations and benedictions (20-28). The *mantras* 32-47 are still popular in Indian marriage ceremonies. The whole of the hymn has a living message for married couples.

Surya is supposed to be the daughter of Savitr.

(xi) *Indrani* (इन्द्राणी).—She is another fictitious lady-seer (not a historical one) of the hymn X.86, which is of a dialogue nature in which Indra, Indrani and Vṛsakapi have participated. The real Samhitakara of this hymn appears to have been lost or forgotten, and hence according to the tenet “*yasya vakyam sa ṛsih*”, all the three have been, one by one, regarded as seers of the *mantras* spoken by them. The words Indra, Indrani and Vṛsakapi occur in several verses (e.g. X.86.11-13), Indrani or Saci Paulomi is also the lady-seer of X.159, since Saci is known to be the daughter of Puloma. The hymn X.145 is also known as Indrani-Upanisad.

(xii) *Urvasi* (उर्वशी).—She figures as one of the seers in the hymn X.95, which contains a dialogue between Pururavas and Urvasi. Here again, the *ṛsi* and *ṛsika* are conjectural, according to the tenet “*yasya vakyam sa ṛsih*”.

(xiii) *Sarama* (सरमा).—The Sukta X.108 is a dialogue between Sarama and Panis, and according to the same tradition as above, in the absence of the name of an actual Samhitakara, Sarama and Panis have been conjecturally regarded as the seers. They are alternatively *ṛsis* and *devatas* both. Sarama, according to Aurobindo, represents some intellectual faculty (just as a similar word Sarasvati represents speech, learning and knowledge).

(xiv) *Juhu* (जुहु).—She is the seer of the hymn X.109, and is known as Brahmajaya (ब्रह्मजाया, wife of Brahma) or a Brahmavadini. She is identified with *vak*. The legend says that her husband Brahma or Bṛhaspati had deserted her, but gods are said to have restored her to him. The *sukta* has been interpreted by Sayana in this light. In fact, it is one of the finest mystic *suktas*. In *vinīyogas*, the word *juhu* stands for a ladle. The *sukta* consists of a symbolic description of the Brahman's function in respect to this mystic *juhu*. There is an alternative seer also mentioned of this *sukta* named as Urdhvanabha (ऊर्ध्वनाभा, which also means the wife of Urdhvanabha, or of Brahma).

(xv) *Vak ambhṛni* (वागम्भृणी).—Vak is a female seer of hymn X.125, supposed to be the daughter of Ambhṛna

(अम्भृण). The word *vak* means speech or sound in most general terms to which the *sukta* appears to refer—the thunder of the storm, the reawakening of life at dawn, songs of rejoice at the near birth of the world. The idea of the unity of the world is invoked. Either the name Vak as the *rsika* is conjectural, or the lady-seer got her name also after the *sukta* on which she had worked as an interpreter or as a Samhitakaraka.

(xvi) *Paulomi saci* (पौलोमी शची).— She is the lady-seer of the hymn X.159, where Saci is known to be the daughter of Puloma. It is difficult to say whether Indrani, the *rsika* of X.86 and X.145 is the same person as Saci of X.159. Saci and Indrani may be the conjectural names associated with the names of Indra, figuring so highly in the Vedic literature. According to Wilson, *saci* means an 'act'; the hymn X.159 is metaphorically the praise of Indra's acts. Saci, however, prides on her being a destroyer of the rival wife, sole spouse, and a victorious conquerer. Ritualistically this hymn is also known to be *sapatni-badhana* (सपत्नी-बाधन; destroyer of the rival wife).

VEDIC METRES

Numbers of Syllables in Standard Metres

In counting the number of syllables in a metre, only the number of *vowels* (*svara*) is counted, not of the consonants without the vowels; the *svaras* normally are a, ā, i, ī, u, ū, ṛ, ṝ, ḷ, e, ai, o, au, visarga (:) and anusvara (ṁ). Sometimes the euphonic changes on account of *sandhis* are resolved, and then the total number of syllables, as required, may be reconciled. We shall not take up here such complicated details of exceptions.

The metres arranged in an increasing series of 4, starting from 24, are as follows :

| Name of the metre | Total No. of syllables | Name of the metre | Total No. of syllables |
|---------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| Gayatri गायत्री | 24 | Sakvari शक्वरी | 56 |
| Usnik उष्णिक् | 28 | Atisakvari अतिशक्वरी | 60 |
| Anustup अनुष्टुप् | 32 | Asti अष्टि | 64 |
| Bṛhati बृहती | 36 | Atyasti अत्यष्टि | 68 |
| Pankti पंक्ति | 40 | Dhṛti धृति | 72 |
| Tristubh त्रिष्टुभ् | 44 | Atidhṛti अतिधृति | 76 |
| Jagati जगती | 48 | | |
| Atijagati अतिजगती | 52 | | |

Besides these fourteen types of metres, we have another group of seven further in the series :

Kṛti (80), prakṛti (84), akṛti (88), vikṛti (92), sankṛti (96), abhikṛti (100), and utkṛti (104); (not available in the R̥gveda, but in other Samhitas as the Vajasaneyi Samhita, Taittiriya Aranyaka, and Taittiriya Brahmana).

Nicṛt, Bhurik, Virat and Svarat

The three Gayatra Padas go to constitute the Gayatri metre, with $8+8+8=24$ syllables. If the total number of syllables is less by 1, then the metre is known as *nicṛt gayatri* (total 23 syllables); if exceeds by one, then it is known as *bhurik gayatri* (25 syllables). Again if the total number of syllables is less by 2, then it is *virat* (22 syllables in all); and finally if the total exceeds by 2, then it is known as *svarat* (26 syllables) in all. The well-known Gayatri Mantra, *tat-savitur varenyam*, is *nicṛt gayatri*, since the total number of syllables in it is only 23 ($7+8+8$), and not 24.

This type of decrease or increase by one or two in syllables is permissible in metres other than Gayatri also, and in that case, the metres would be known as *nicṛt* ($x-1$); *bhurik* ($x+1$); *virat* ($x-2$) and *svarat* ($x+1$), when x is the total number of syllables in the standard metres as given in the previous table.

Gayatri—The standard *gayatri* has 24 syllables in the order $8+8+8$ in the three Padas. Several variations are shown here in the table. (गायत्री, पदपंक्ति, उष्णिगर्भा, पादनिचृत् अतिनिचृत्, यवमध्या, वर्धमाना, प्रतिष्ठा, ह्रसीयसी, विपरीतह्रसीयसी)

| Subdivision | No. of Syllables | Number of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda. (Initial words) |
|--------------------|------------------|-------------------------------------|---|
| Gayatri | 24 | $8+8+8$ | I.3.7 (Omasasca) |
| Pada-pankti I | 26 | $5+5+5+5+6$ | IV.10.6 (Ghṛtam na) |
| Pada-pankti II | 25 | $5+5+5+4+6$ | IV.10.1 (Agnē tamadya)* |
| Usnik-garbha | 24 | $6+7+11$ | VIII.25.23 (Ta me)§ |
| Pada-nicṛt | 27 | $7+7+7$ | VIII.46.1 (Tvavatah) |
| Ati-nicṛt | 20 | $7+6+7$ | VI.45.29 (Purutamam) |
| Yava-madhya | 24 | $7+10+7$ | IX.108.13 (Sa sunve) |
| Vardhamana | 21 | $6+7+8$ | X.9.5 (*Isana) |
| Pratistha | 21 | $8+7+6$ | X.9.7 (Apah pr̥nita) |
| Hrasiyasi | 19 | $6+6+7$ | VIII.103.10 (Presthamu) |
| Viparita-hrasiyasi | 19 | $7+6+6$ | I.17.5 (Indrah Sahasra) |

* तमद्याश्च = तमद्य + अश्वम्

§ अश्व्यानां = अश्वयानां; कृत्वाणां = कृत्वयानाम्

Usnik—The standard *usnik* has $7+7+7+7=28$ syllables in four feet. The popular eight variations of the metre are given here. (There is another *usnik* of $8+8+12=28$ syllables of *gayatra* and *jagata* Padas.) [उष्णिक्, पुर उष्णिक्, ककुप्, ककुब्धं कुशिरा, तनुशिरा, पिपीलिकमध्या, अनुष्टुब्-गर्भा].

| Subdivisions | No. of Syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda. (Initial words) |
|------------------|------------------|----------------------------------|---|
| Usnik I | 28 | $7+7+7+7$ | X.26.4 (Mansi-mahi) |
| Usnik II | 28 | $8+8+12$ | VIII.12.1 (Ya Indra Soma) |
| Pura-usnik | 28 | $12+8+8$ | VIII.98.9 (Yunjanti hari) |
| Kakup | 28 | $8+12+8$ | V.53.11 (Sardham-sardham) |
| Kakub-nyankusira | 27 | $11+12+4$ | VIII.46.15 (Dadi-rekna) |
| Tanu-sira | 28 | $11+11+6$ | I.120.5 (Pra ya ghose) |
| Pipilika-madhya | 28 | $11+6+11$ | X.105.2 (Hari yasya) |
| Anustub-garbha | 29 | $5+8+8+8$ | I.187.1 (Pitum nus-tosam) |

Anustup—The standard *anustup* has $8+8+8+8=32$ syllables in four *padas*. The following eight variations of this metre have been described in Katyayana's the R̥gveda Sarvanukramani. (अनुष्टुप्, महापदपंक्ति, कृति, पिपीलिकमध्या, काविराट्, विराट् नष्टरूपी):

| Subdivisions | No. of syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda. (Initial words) |
|------------------|------------------|----------------------------------|---|
| Anustup | 32 | $8+8+8+8$ | V.10.5 (Tava tye agne) |
| Maha pada-pankti | 31 | $5+5+5+5+5+6$ | IV.10.5 (Tava-svadistha) |

| Subdivisons | No. of syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the Rgveda (Initial words) |
|----------------|------------------|----------------------------------|---|
| Kṛti | 32 | 12+12+8 | I.120.8 (Ma kasmai) |
| Pipilikamadhya | 32 | 12+8+12 | IX.110.1 (Paryusa pra) |
| Kavirat | 30 | 9+12+9 | I.120.3 (Ta vidva-msa) |
| Nastarupi | 32 | 9+10+13 | I.120.4 (Vipṛcchami) |
| Virat I | 30 | 10+10+10 | VII.1.3 (Preddho agne) |
| Virat II | 33 | 11+11+11 | VII.1.1 (Agnim naro) |

Br̥hati— The standard *br̥hati* of the four *padas* has 9+9+9+9=36 syllables. About 9 prominent variations of this metre have been specially described in the Sarvanukramani and other books on the Vedic Prosody. (बृहती, पुरस्ताद् बृहती, न्यंकुसारिणी, उरोबृहती, स्कन्धोग्रीवी, उपरिष्ठाद् बृहती, विष्टार बृहती, ऊर्ध्वबृहती, पिपीलिकमध्या, विषमपदा)

| Subdivisions | No. of syllables | No. of syllables in Padas (feet) | Illustrations from the Rgveda. (Initial words) |
|--|------------------|----------------------------------|--|
| Br̥hati I | 36 | 9+9+9+9 | I.187.11 (Tam tava vayam) |
| Br̥hati II | 36 | 8+8+12+8 | VIII.1.1 (Ma cidanyad) |
| Purastad-br̥hati | 36 | 12+8+8+8 | X.22.3 (Maho yaspatih) |
| (as nyanku-sarini or urobr̥hati or skandhogrivi) | 36 | 8+12+8+8 | X.132.1 (Ijanamid) |
| Uparistad-br̥hati | 36 | 8+8+8+12 | VIII.46.18 (Ye patayante) |

| Subdivisions | No. of Syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda (Initial words) |
|-----------------|---------------------|--|--|
| Vistara-br̥hati | 36 | 8+10+10+8 | I.120.7 (Yuvam hya- stam) |
| Urdhva-br̥hati | 36 | 12+12+12 | IX.110.9 (Adha ya- dime) |
| Pipilika-madhyā | 34 | 13+8+13 | VIII.46.14 (Abhi vo viram) |
| Visama-pada | 36 | 9+8+11+8 | VIII.46.20 (Sanitah susania) |

Pankti— *Pankti* has five feet of 8 syllables each (8+8+8+8+8=40) or four feet of 10 syllables each (*virat*), 10+10+10+10=40); other 6 modifications are as follows according to the Sarvanukramani : (पंक्ति, विराट्, सतोबृहती, विपरीता, प्रस्तार पंक्ति, आस्तार पंक्ति, संस्तार पंक्ति, विष्टार पंक्ति).

| Subdivisions | No. of Syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda. (Initial words) |
|-----------------|---------------------|--|---|
| Pankti | 40 | 8+8+8+8+8 | VIII. 46. 24 (Danasah) |
| Virat | 40 | 10+10+10+10 | VI.20.7 (Vi pipro- rahi) |
| Sato-br̥hati | 40 | 12+8+12+8 | V.53.6 (A yam narah) |
| Viparita | 40 | 8+12+8+12 | VIII.46.22 (Ya ṛsvah) |
| Prastara-pankti | 40 | 12+12+8+8 | I.164.42 (Tasyah samudra) |
| Astara-pankti | 40 | 8+8+12+12 | X.21.1 (Agnim na) |
| Sanstara-pankti | 40 | 12+8+8+12 | VIII.46.22 (Sastim sahasra) |
| Vistara-pankti | 40 | 8+12+12+8 | V.53.14 (Atiyama) |

Tristup—The standard *tristup* has four *padas* of 11

syllables each ($11+11+11+11=44$) with 44 syllables in all. This with 10 variations has been tabulated below: (त्रिष्टुप्, जगती, अभिसारिणी, वैराजत्रिष्टुप्, विराट्स्थाना, विराड्रूपा, ज्योतिः, ज्योतिष्मती, महाबृहती, यवमध्या, पंक्युत्तरा, विराट्पूर्वा).

| Subdivisions | No. of Syllables | No. of Syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the R̥gveda. (Initial words) |
|----------------------------------|------------------|----------------------------------|---|
| Tristup I | 44 | $11+11+11+11$ | I.24.1 (Kasya nunam.) |
| Jagati | 46 | $11+12+11+12$ | I.162.6 (Yupa vraska) |
| Tristup II | 46 | $12+11+12+11$ | I.164.14 (Sanemi cakram) |
| Tristup III | 46 | $11+11+12+12$ | 1.162.12 (Ye yajinam) |
| Abhisarini I | 44 | $10+10+12+12$ | X.23.5 (Yo vaca) |
| Abhisarini II | 39 | $9+9+10+11$ | 1.89.6 (Svasti na indrah) |
| Vairaja tristup | 39 | $10+9+11+9$ | II.11.4 (Subhram nu te) |
| Virat-sthana | 40 | $10+9+10+11$ | II.11.1 (Srudhi havamindra) |
| Virat-rupa | 41 | $11+11+11+8$ | I.122.6 (Srutam me) |
| Viparita virad-rupa | 41 | $8+11+11+11$ | V.19.5 (Krihanno rasma) |
| Jyotismati | 44 | $12+12+12+8$ | VIII.35.1 (Agnirnen- drena) |
| Jyotih | 44 | $12+8+12+12$ | VIII.22.12 (Tabhira yatam) |
| Mahabr̥hati | 44 | $8+8+8+8+12$ | I.191.13 (Navanam navati) |
| Yavamadhya | 44 | $8+8+12+8+8$ | I.105.8 (Sam ma tapan) |
| Panktyuttara (or Virat-purva) | 44 | $10+10+8+8+8$ | V.86.6 (Evendragni) |

Jagati— The standard *jagati* has four *padas* of 12 syllables each ($12+12+12+12=48$). Its other common

variations are *mahapankti* or *mahasatobṛhati*. (जगती, महापंक्ति, महासतोबृहती).

| Subdivisions | No. of syllables | No. of syllables in Padas (Feet) | Illustrations from the Ṛgveda. (Initial words) |
|-----------------|------------------|----------------------------------|--|
| Jagati | 48 | 12+12+12+12 | IX.68.1 ((Pra devamaccha) |
| Mahapankti I | 48 | 8+8+7+6+10+9 | I.191.11 (Iya-ttika) |
| Mahapankti II | 48 | 8+8+8+8+8+8 | VIII.46.16 (Tadannaya) |
| Mahasato-bṛhati | 48 | 12+8+12+8+8 | VI.48.6 (A yah paprau) |

Pragathas

Pragathas (प्रगाथाः) are combinations of the above metres. For example : (बार्हत प्रगाथ, काकुभ प्रगाथ, महाबार्हत प्रगाथ, विपरीतोत्तर प्रगाथ, आनुष्टुभ प्रगाथ).

(i) *Barhata-pragatha* = bṛhati + satobṛhati = 36 + 40 = 76, which can be scanned as [(8+8+12+8)+(12+8+12+8)] as in 1.47.1-2 (combined) (Ayam va + Tribandhurena).

(ii) *Kakubha-pragatha* = kakup + satobṛhati = 28 + 40 + 68 which is scanned as [(8+12+8)+(12+8+12+8)], as in VI.48.11-12 (combined) (Asakhayah + yasardhaya).

(iii) *Mahabarhata-pragatha* = Mahabrhati + mahasatobṛhati = 44 + 48 = 92, which is scanned as [(8+8+12+8+8)+(12+8+12+1+8)], as in VI.48.7-8 (combined) (Bṛhadbhiragne + visvasam grhapati).

(iv) *Viparittotara-pragatha* = Bṛhati + viparita (pankti) = 36 + 40 = 76, which is scanned as [(8+8+12+8)+(12+8+12+8)] as in VIII.46.11-12 (combined) (Na hi te sura + ya ṛsvah).

(v) *Anustubha-pragatha* = Anustup + Gayatri + Gayatri = 32 + 24 + 24 = 80, which is scanned as [(8+8+8+8)+(8+8+8)+(8+8+8)] (combined) as in VIII.68.1-3) (A tva ratham + tuvisusma + yasya te mahina).

Long Metres

We shall now conclude this account with a brief outline of long metres, starting with 52 syllables (beyond the Jagati).

- (i) Atijagati (52)=12+12+12+8+8, as in V.87.1
(Pra vo mahe).
- (ii) Sakvari (56)=8+8+8+8+8+8+8, as in
X.133.1 (Pro svasmai).
- (iii) Atisakvari (60)=16+16+12+8+8, as in II.22.3
(Sakam jatah).
- (iv) Asti (64)=16+16+16+8+8, as in II.22.1
(Trikadrukesu).
- (v) Atyasti (68)=12+12+8+8+8+12—8, as in
I.127.1 (Agnim hotaram).
- (vi) Dhṛti (72)=12+12+8+8+8+16—8, as in
I.133.6 (Avarmaha).
- (vii) Atidhṛti (76)=12+12+8+8+8+12+8+8, as
in I.127.6 (Sa hi sardho)

In the Ṛgveda

| Metre | Syllables in a verse | No. of Mantras in this metre | Total No. of syllables |
|-----------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Gayatri | 24 | 2,449 | 58,770 |
| Usnik | 28 | 398 | 11,144 |
| Anustup | 32 | 858 | 27,456 |
| Bṛhati | 36 | 371 | 13,306 |
| Pankti | 40 | 498 | 19,920 |
| Tristup | 44 | 4,251 | 1,87,004 |
| Jagati | 48 | 1,346 | 64,608 |
| Atijagati | 52 | 17 | 884 |
| Sakvari | 56 | 19 | 1,064 |
| Atisakvari | 60 | 10 | 600 |
| Asti | 64 | 7 | 448 |
| Atyasti | 68 | 82 | 5,576 |
| Dhṛti | 72 | 2 | 144 |
| Atidhṛti | 76 | 1 | 76 |
| Dvipada Gayatri | 16 | 3 | 48 |

| Metre | Syllables in a verse | No. of Mantras in this metre | Total No. of Syllables |
|-----------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Dvipada Virat | 20 | 139 | 2,780 |
| Dvipada Tristup | 22 | 14 | 308 |
| Dvipada Jagati | 24 | 1 | 24 |
| Ekapada Virat | 10 | 5 | 50 |
| Ekapada Tristup | 11 | 1 | 11 |
| Total | | 10,472 | 3,94,221 |

The Valakhilyadi Sukta

| Metre | Syllables in a verse | No. of Mantras in this metre | Total No. of Syllables |
|-------------|-------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| Gayatri | 24 | 7 | 168 |
| Anustup | 32 | 2 | 64 |
| Bṛhati | 36 | 56 | 2,128 |
| Pankti | 40 | 1 | 40 |
| Tristup | 44 | 7 | 308 |
| Jagati | 48 | 7 | 336 |
| Total | | 80 | 3,044 |
| Grand Total | | 10,552 | 3,97,265 |

THE VEDIC METRES AND THE FOUR PRINCIPAL PADAS

The Vedic metres are not so complicated as they appear to be at the first sight;— they can be easily reduced to their primary elements. Counting the syllables in the most mechanical manner, the authors of the Pratisakhya, in their highly complicated and elaborate system have assigned a nearly hundred names to every variety which they discovered in the Ṛgvedic hymns. But I would not like my readers to go to that length. In fact, as even the Pratisakhya authorities could see, all these metres are really but four (Sutras 988; 919) :

- (a) The Gayatra *pada*, of eight syllables ending in (◡. represents *hrasva*; — represents *dirgha*).
- (b) The Vairaja *pada*, of ten syllables ending in — ◡.
- (c) The Traistubha *pada*, of eleven syllables ending in — —.
- (d) The Jagata *pada*, of twelve syllables ending in ◡ —.

Then the next Sutra (990) says: The penultimate syllable in a Gayatra and Jagata *pada* is light (*laghu*, ◡), in Vairaja and Traistubha *pada* heavy (*guru*, —). This is called their *vṛtta* (metre, *versus* in Latin). Again remember, how careful is the author of the Pratisakhya in his language. He does not say that the penultimate is *long* or *short* (*dirgha* or *hrasva*), but he simply states that from a *metrical point of view*, it must be considered as light or heavy (*laghu* or *guru*), which need not mean more than that it must be pronounced with or without stress. The authors thus differentiate between the pairs *dirgha* — *hrasva* (long or short) and *guru* — *laghu* (heavy or light). From the metrical point of view only, that the penultimate syllables (even if they are not long or short), they should be pronounced as heavy or light.

It has been generally supposed, that according to the Pratisakhya, there must be a long syllable (—) in the eighth or tenth place of Traistubha and Jagata, and in the sixth place of Anustubha *padas*. Of course, there is no rigidity about these working rules, and we shall not enter into these details here. (For a detailed discussion, see Max müller: Vedic Hymns, Pt. I, SBE. series, Preface LXXXIX.). Pratisakhya (Sutra 523) states, that “The final vowel of the eighth syllable is lengthened in *padas* of eleven and twelve syllables, provided a syllable follows which is short in the Samhita.” (I.32.4; I.94.1). Pratisakhya (Sutra 525) provides: “The final vowel of the tenth syllable in *padas* of eleven and twelve syllables is lengthened, provided a syllable follows which is short in the Samhita” (III. 54.22; II.34.9) and similarly “The final vowel of the sixth syllable is lengthened in a *pada* of eight syllables, provided a syllable follows which is short”. (I.5.10);

and if the seventh syllable is long, no change takes place. (IX.67.30).

Then another case is also to be taken for which there is a provision in Pratisakhya, Sutra 527: "In order to get the right number of syllables (in certain cases), we must pronounce sometimes one syllable as two". In these cases only with such a provision, the lengthened syllable be got into one of the places required by the preceding Sutra (526), viz., the sixth, the eighth or the tenth place. I have quoted these rules as a caution to an ordinary reader.

Counting of the number of syllables—It must be remembered that each syllable has to end in a vowel, and thus the number of vowels decides the number of syllables (it is immaterial whether the vowel is long or short, heavy or light). We have already mentioned about the four *padas*, the Gayatra (of eight syllables); Vairaja (of 10 syllables); the Traistubha (of eleven syllables) and the Jagata (of twelve syllables) and to these four, we may add another one, the half-Vairaja (of five syllables). We can reduce nearly all the hymns of the R̥gveda to these simple elements, thus :

1. Three Gayatra *padas*=the Gayatri (24 syllables).
2. Four Gayatra *padas*=the Anustubh (32 syllables).
3. Four Vairaja *padas*=the Viraj (40 syllables).
4. Four Traistubha *padas*=the Tristubha (44 syllables).
5. Four Jagata *padas*=the Jagati (48 syllables).
6. Mixtures of Gayatra and Jagata *padas*=the Usnik (28 syllables), (a metre between Gayatri and Anustubh).
7. Mixture of the Anustubh and Vairaja *padas*=the Bṛhati (36 syllables) (a metre between Anustubh and Pankti).

Now I would like to refer to the rules regarding the counting of syllables. It is obvious that the following verse (III. 1) has $(8+8+8)=24$ syllables of the Gayatri metre (each syllable ends in a vowel).

Ag—ni—mi—le—pu—ro—hi—tam =8
 Ya—jna—sya—de—va—mr—tvi—jam =8
 Ho—ta—ram—ra—tna—dha—ta—mam =8

This is the *samhita patha* of the verse (the counting is done for the *samhita patha* only) and not the *pada patha* in which all words (*pada*) stand by themselves (as they do in Greek and Latin) without being joined together according to the rules of Sandhi. The text in which the words stand as joined by the rules of Sanskrit Sandhi is called the Samhita-patha. It is difficult to say whether the Pada-patha precedes the Samhita-patha or vice-versa. The Pratisakhya's start on the assumption that the Pada-patha is basic and it is taken, as it were, for granted, and devote their rules to the explanation of those changes which that text undergoes, in being changed into the Samhita text. This may not be true always; very often, the Samhita text appears to have been taken as basic by the authors of the Pratisakhya's also. (It is almost certain that neither the Pada nor the Samhita text, as we now possess them, represents the original text of the Veda. Both show clear traces of Scholiastic influence.)

But one thing is very much clear. Even in the present form, the original metre and rhythm of the hymns of the Veda are far more perceptible when the words are *divided*, than when we join them together *throughout* according to the rules of Sandhi. For practical purposes, the Pada text is far superior to the Samhita text in which the final and initial letters, that is, the most important letters of words are constantly disguised, and liable, therefore, to different interpretations. (Dayananda in his commentary, for this reason always insists on the Pada-patha).

For counting the number of syllables in a metre, Sandhis at *some places* have to be removed, and then the text would respond to the rules of prosody. It must again be accepted that the Sandhi rules in the Samhita of the Rgveda, are by no means so uniform, rigid and regular as they are in later Sanskrit, and hence it is so often extremely difficult to bring all the exceptional cases under more or less general rules. There are numerous cases,

cited by the Pratisakhya where an initial *a* in the Veda is not elided after a final *e* or *o*; in ordinary Sanskrit, it will always be elided; in the Samhita it is sometimes elided and sometimes not. (See Sutra 138 and 153, and also 139, of the Pratisakhya; the author gives the rules of exception as if he is a statistician and not a grammarian.)

I would like to conclude this discussion, which may not interest my general reader, by quoting a passage from Max Müller (*Vedic Hymns*, SBE, Pt. I., p.lxxviii) :

“It is far easier, as I remarked before, to discover the original and natural rhythm of the Vedic hymns by reading them in the Pada than in the Samhita text, and after some practice our ear becomes sufficiently schooled to tell us at once how each line ought to be pronounced. We find, on the one hand, that the rules of Sandhi, instead of being generally binding, were treated by the Vedic poets as poetical licences only; and on the other, that a greater freedom of pronunciation was allowed even in the body of words than would be tolerated in the later Sanskrit. *If a syllable was wanted to complete the metre, a semi-vowel might be pronounced as a vowel, many a long vowel might be protracted so as to count for two syllables, and short vowels might be inserted between certain consonants, of which no trace exists in the ordinary Sanskrit.* If, on the contrary, there were too many syllables, then the rules of Sandhi were observed, or too short syllables contracted by rapid pronunciation into one : nay in a few cases, a final *m* or *s*, it seems, was omitted”.

VEDIC ACCENTS

In order to have a full conception of the inner meaning of the Vedic prose, poetry and lyric (the Yajuh, the Rk, and the Saman), one should be familiar not only with the grammar of the language, and the etymology of words, he should also be conversant with proper accentuations. The old interpreters of the Vedic verses have laid great emphasis on proper accentuations. Being the earliest divine human speech, the words of the Vedic language are in their most fluid and plasmatic state. A slight change of accents brings about very often a considerable change in the meaning of the word. And therefore, our ancestors, not only made heroic attempts to preserve the Vedic texts to this day by reciting and memorizing, they did their best to retain the accents also. Panini, the great grammarian and the author of the Astadhyayi devotes a number of aphorisms in the first, third, sixth and eighth chapters, and Dayananda edited a collection of these Sutras, and published it under the title of the Sauvara with notes and explanations. The Rk Pratisakhya (प्रातिशाख्य), and similar other treatises also deal with this subject. We shall try to reproduce here just a few indications on this abstruse subject to familiarize a common general reader with a brief outline.

It must be remembered that the readings of the Vedic texts are of two types: *pada-patha* (पद पाठ), with each word (*pada*) or term spoken clearly and distinctly, and when these *padas* are compounded together according to the rules of euphony or *sandhi*, we get the *samhita patha* (संहिता पाठ); in fact, *sandhi* is the euphonic junction of final and initial letters in grammar, every sentence in Sanskrit being regarded as a euphonic chain, a break in which occurs at the end of a sentence.

Four types of accents—It must be remembered that only vowels (a, ā, i, ī, u, ū, ṛ, ṝ, e, ai, o, au, etc.) are

accented, and not the consonants. The vowels may be present as such, or along with consonants. For example, in

अग्निमी॑केपुरो॑हितम् (Rv. I. 1.1.)

the last letter 'म्' is un-accented because it is a consonant without a vowel.

The accents are of four types:

Udatta (उदात्त), Anudatta (अनुदात्त), Svarita (स्वरित), and Ekasruti (एकश्रुति).

(i) *Udatta*—The acute accent, also known as high accent or a sharp tone is known as *udatta* (उदात्त). In the system of the R̥k, the Yajuh and the Atharva, there is no sign or symbol to indicate an *udatta*; (as in अग्निम्, there is no indication on 'ग्नि', which is *udatta*), in the Samaveda *udatta* is represented by the *nagari* numeral one (१).

अग्ने॑ आ यो॑हि (Sy. 1. 1. 1).

Udatta is not normally indicated by any accent mark, but it can be recognized by two rules: (i) that syllable has *udatta* accent, which has no mark on it, and preceding it, there is no accent, (ii) that is also *udatta* which has an *anudatta* in precedence.

Example: अग्ने॑ यं य॒ज्ञमध्व॒रम् (Rv. I. 1. 4).

In this, according to the rule (i), अ is *udatta*, and according to rule (ii), यं, ज्ञ and र are also *udatta*.

(ii) *Anudatta*.—The *anudatta* is the accent-less vowel; it is also known as low or grave accent, not raised; it is a general tone, neither high nor low. It is represented in the R̥k, the Yajus and the Atharva Samhita by a horizontal stroke below the syllable, as in अग्निं, अ is *anudatta*. In the Samaveda, it is indicated by a *nagari* numeral 'three' (३) written at the top of the syllable.

(iii) *Svarita*.—The *svarita* accent is a kind of mixed tone, produced by a combination of high (the *udatta*) and

low (*anudatta*) tones, and therefore, named by Panini in the (*Astadhyayi*, I. 2.31) as *samahara* (समाहार). *Svarita* corresponds to the Greek circumflex and is of four kinds:

(i) *Ksaipra* (क्षैप्र), as in व्याप्त for वि+आप्त; (ii) *jatya* (जात्य), as in ज्वे, (iii) *praslista* (प्रश्लिष्ट), as in दिवीव for दिवि+इव, and (iv) *abhinihita* (अभिनिहित), as in तेऽब्रुवन् for तेऽब्रुवन्.*

The *svarita* in the *R̥gveda* is marked by a small up-right stroke above a syllable, as in अ॒ग्निमी॑ळे, मी॑ is *svarita*.

The *svarita* in the *Samaveda* is indicated by the *nagari* numeral 'two' (2) written on the top of the syllable.

(iv) *Ekasruti*.—The *ekasruti* (एकश्रुति) or monotony or the hearing only of one sound is the fourth type of accent; this may be called as *pracaya* (प्रचय) also. In *ekasruti*, the separate functions of the *udatta*, *anudatta* and *svarita* become *indistinct*, and hence they become monotonous. Usually syllables which follow a *svarita* and are not indicated by any stroke, are known as *eka-sruti*; e.g. in

हो॒ता॒रं॑ र॒त्न॒धा॒त॒मम् (R̥v. I. 1. 1)

ता॑ is a *svarita*, indicated by the vertical stroke, and the syllables which follow it रं and र which have no accent mark on them; and thus रं and र are known to be with *ekasruti* accent. Again in the same, the syllable त॑ is *svarita* and it is followed by मं with no accent mark on it, and hence it is also *ekasruti* in accent.

The *ekasruti* accent should be pronounced more or less like an *anudatta* since *ekasruti* follows a *svarita* which was originally an *anudatta*, and which is followed by an *anudatta*.

For an example, let us take the verse :

वि॒श्वानि॑ दे॒व स॒वित॑रुं॒ रि॒ता॒नि॑ प॒रा सु॒व ।

यद्भ॒द्रं त॑न्न आ॒सु॒व । (R̥v. V. 82. 5; Yv. 30. 3)

*The *Pratisakhya*s describe nine types of *Svaritas*: (i) *Sannidhija* (सन्निधिज), (ii) *Jatya* (जात्य), (iii) *Abhinihita* (अभिनिहित) (iv) *Ksaipra* (क्षैप्र) (v) *Praslista* (प्रश्लिष्ट), (vi) *Tairovyanjana* (तैरोव्यञ्जन), (vii) *Vai-vṛtta* or *Padavṛtta* (वैवृत्त, पादवृत्त), (viii) *Tairovirama* (तैरोविराम) and (ix) *Tathabhavya* (तथाभाव्य); but we shall not enter here into these details.

the syllables with a horizontal stroke below are रि, नि, ऋ and ॠ; they are *anudatta*; the syllables with a vertical stroke at the top are वा, रा and सु; they have the accent *svarita*; the syllables without any accent mark and following the *svarita* are नि, सु, व and व are *ekasruti*. The first syllable वि, and then ता, य, द्र, त and आ are with *udatta* accents.

The following are the *workable* rules in connection with accentuation:

1. A term or *pada* (पद) would never have more than one *udatta*; this is possible that it may not have any *udatta* (but never more than one).

2. On the contrary, one and the same term can have more than one *anudatta*, or several *svaritas*.

3. All the *anudattas* will have to be invariably indicated by horizontal strokes below the syllable (letter containing the vowel).

4. But if a term has a number of *svaritas* occurring succeeding together, then only the first syllable will be indicated by a vertical stroke on its top, and not the succeeding *svaritas*, which in a way, become *ekasruti*.

5. (a) First the *udatta* is fixed up, if the term has any *udatta*; then the rest are *temporarily* designated as *anudattas* (with a horizontal stroke, for example, in the word वरुण, if व is *udatta*, then रु and ण are *anudattas*; if रु is *udatta*, then व and ण are *anudattas*; and if ण is *udatta*, then व and रु are *anudattas* :

वरुण, वरुण, वरुण

(Here the syllable without an accent mark is *udatta*).

(b) Then all the *anudattas* following the *udatta* are raised to *svarita* but not the *anudattas* preceding the *udatta* as shown below:

वरुण, वरुण, वरुण

as (of the two *svaritas* in sequence, the first is retained *svarita*, whilst the rest become *ekasruti*, वरुण becoming वरुण.

6. The term in which all the syllables are *anudatta*, is known as *nighata* (निघात, unaccented). *Nighata* is usually

a vocative (*sambodhana*) or a verb. For example, in the verse विश्वानि देव, the word, देव (*deva*) is vocative, and thus it would be *nighata*, with both the syllables as *anudatta*. Similarly the word सवितः is vocative and hence a *nighata*. The word सुव, occuring twice is verb, and hence it is also *nighata*.

विश्वानि । देव । सवितः । दुः ऽइत्तानि

In this, the *udattas* for convenience are indicated with a cross (x) below the syllable; now the first *anudatta* after the *udatta* becomes, *svarita*, and succeeding *anudattas* become *ekasruti* (unmarked).

विश्वानि । देव । सवितः । दुः ऽइत्तानि

7. The terms in grammar fall under four heads: नाम (noun), आख्यात (verb), उपसर्ग (prefix), and निपात or non-declinable. In most of the prefixes, the first syllable is *udatta*; अभि is an exception in which भि, the second syllable is *udatta*, and not अ, the first syllable. So now we have,

विश्वानि । देव । सवितः । दुः ऽइत्तानि । पुरा । सुव

8. The first syllable of a pronoun is also *udatta*, as in यूत् and तूत्, the first syllable यू and तू are *udattas*.

9. ते, वां, वः, मे, नो, नः, in such pronouns if the sense is of *anvadesa* (अन्वादेश), i.e. thine, mine, yours, ours, then the accent on the syllable would be *anudatta*, but if ते means they, then the syllable is *udatta*. And so now

यूत् । भद्र । तूत् । नः । आ । सुव

So now the accents in the *pada-patha*, become :

विश्वानि । देव । सवितः । दुः ऽइत्तानि । पुरा । सुव ।
यूत् । भद्र । तूत् । नः । आ । सुव ॥

10. (a) The first syllable of a *nipata* (undeclinable) is *udatta*.

(b) The last syllable of *nama* (noun) is *udatta* (but if it is vocative case, then it is all *anudatta*, i.e. it is a *nighata*); and thus the last syllable of the noun भद्रं and दुःइत is *udatta* (द्रं and इत are *udatta*).

Not indicating the *udattas* by any notation (i.e. now if remove the crosses at the base), we have the final Pada-patha,

विश्वानि । देव । सवितुः । दुःइतानि । परा । सुव ।
यद् । भद्रं । तत् । नुः । आ । सुव ।

Various notations in giving accents—We shall confine to the notations used in the Yajurveda, the R̥gveda and the Atharvaveda.

1. *Udatta* and *ekasruti* (or *pracaya*) are not indicated by any notations (these syllables are unaccented as if).

2. *Anudatta* is indicated by a horizontal stroke below the syllable, as कृ.

3. *Svarita* is indicated by a vertical stroke at the top of the syllable, as क॑ (one or more syllables following the *svārita*, but without a notation are *ekasruti*). Since the *ekasruti* follows a *svārita* and the syllable following the *svārita* has the characteristic of an *anudatta*, the *ekasruti* ought to be pronounced more or less like an *anudatta*.

4. Such syllables as follow the *svārita*, and have no notations on them are *ekasruti*.

5. The *svāritas* are of nine classes, which we shall not discuss; of these, the four notable ones are (i) *jatya* (ii) *ksaipra* (iii) *praslista* and (iv) *abhinihita*.

(i) The *jatya svarita* is a *svārita* on its own merit, i.e. due to its own intrinsic characteristics; it is also known as the *nitya-svarita*; e.g. क॑न्या, ध॑न्यम्, क्व॑, स्व॑ः.

(ii) The vowels इ, उ, ऋ, लृ when followed by any other vowel are transformed to य्, व्, र्, ल् respectively in *sandhi*; this type of euphony is known in the Pratisakhya as *ksaipra-sandhi*; e. g.,

वा॒जी + अ॒र्वन् = वा॒ज्य॒वंन्; तु + इन्द्र॑ = त्विन्द्र॑

As a result of these *sandhis*, the *udatta* ई and उ have com-

bined respectively with *anudatta* syllables, and the resulting *य्* and *व्* have become *svarita*. Such *svaritas*, as a result of *sandhi*, are known as the *ksaipra-svarita*.

(iii) A *sandhi* between the two vowels is known as *praslista*, e.g.,

(a) अ+अ=आ, इ+इ=ई etc.

(b) अ+इ=ए, अ+उ=ओ, अ+ए=ऐ, अ+ओ=औ

As a result of such a *sandhi*, different schools of the Samhitas ascribe different changes in the accents (they are not unanimous on this) :

सुचि + इव = सुचीव (Rv. X.91.15)

(In this the *udatta* इ of सुचि is combined with *anudatta* इ of इव, and as a result of this we get the *dirgha* ई of ची with a *svarita* accent. Such a *svarita* as a result of combination of an *udatta* and *anudatta* is known as *praslista svarita*.

अभि + इन्धताम् = अभीन्धताम् = अभीन्धताम् (Yv. XI.61)

But in the Taittiriya Samhita—

अभि + इन्धताम् = अभीन्धताम् (IV.1.6)

(iv) अ following ए or ओ becomes unmanifest or becomes *purva-rupa*;—such *sandhis* are known as *abhinihita*, and the *svarita* generated as a result of such a *sandhi* is known as *abhinihita-svarita* :

ते + अबन्तु = तेज्वन्तु = तेज्वन्तु (Yv. XIX.57)

वेदः + असि = वेदोऽसि = वेदोऽसि

In the Madhyandina Samhita of the Yajurveda the *abhinihita*, as well as the *praslista svaritas* are denoted by a notation—‘vertico-horizontal’ stroke (└) placed below the syllable.

6. *Undulations or kampa* — The undulations (when spoken with a jerk are of four kinds : *jatya*, *ksaipra*,

praslista, and *abhinihita* produced as a result of a *svarita* of these types (described above) when followed by an *udatta* or a *svarita*. When a bronze plate is struck, it continues to vibrate for some time with a vibratory sound; similarly the undulations or *kampas* (कम्प) are produced as a result of jerking accentuations. The *short syllable*, with an accent of *svarita*, when pronounced with undulation or *kampa* is indicated by the *nagari* numeral one ($\frac{1}{2}$) with a vertical *svarita* stroke at the top and a horizontal *anudatta* stroke at the bottom. The numeral one indicates the short vowel (*hrasva*), and since the *praslista* and *abhinihita svaritas* (as a result of the *sandhi*) are never with a short (*hrasva*) vowel, the numeral one is never used in their case to denote the undulation or *kampa*.

Jatya : उक्थ्यं $\frac{1}{2}$ वचोयतसुचा (Rv. I.83.3)

Ksaipra : सुध्यं $\frac{1}{2}$ नाम भद्रम् (Rv. I.108.3)

It should be seen that in these illustrations, कथ्य is *jatya svarita*, which is followed by व which is *udatta* (without a notation); and similarly द्य is *ksaipra svarita*, which is followed by न which is *udatta*.

The numeral one ($\frac{1}{2}$) is connected with a *short vowel* (*hrasva svara*) when spoken with a *kampa*, but when a *long vowel* (*dirgha svara*) is involved in producing the undulation or *kampa*, the *nagari* numeral $\frac{1}{2}$ is used with a vertical stroke at the top and a horizontal stroke at the bottom of the numeral.

शतचक्रं यो $\frac{1}{2}$ ह्यो वर्तनिः (Rv. X. 144.4).

In this the *long vowel* has an *anudatta* accent (a horizontal stroke at the bottom), and then it is followed by the numeral $\frac{1}{2}$ with *svarita* and *anudatta* marks on the top and the bottom of the numeral.

The *long vowel* with *kampa* or undulation can be with all the four kinds of the *svaritas* :

Jatya : रथ्यो $\frac{1}{2}$ वयस्वतः (Rv. II. 24.15)

Ksaipra : विक्ष्वा $\frac{1}{2}$ योः (Rv. II. 4.2)

Praslista : अ॒भी ३ दम् (Rv. X. 48.7)

Abhinihita : प्रथ॑मं वा वृ॒णानो ३स्य॑ सोमः
(वृ॒णानः+अयं) (Rv. I. 108.6)

It would be seen in these illustrations, that the *svarita* accents थ्यो, क्ष्वा, भी, and नो take an *anudatta* notation at the bottom of the long syllable and the numeral ३ takes *svarita* at the top and *anudatta* at the bottom; and finally the numeral is followed by व, योः, द, and यं with *udattas* as accents.

Sometimes, in such cases the accented numeral ३ is also followed by a *svarita*, as in,

श॒त च॑ कृ॒णो ३ ह्यो॑ वर्त॒न्निः (Rv. X. 144.4).

Thus ३ stands for the *svaritas* related to the *short* vowels, ३ for the *svaritas* related to the *long* vowels; there is no *svarita* related in the same fashion to the triply prolated (*pluta*, प्लुत) vowels, and so no notation for it.

7. We have said that in those cases where *jatya*, *ksaipra*, *praslesa* and *abhinihita svaritas* are followed by an *anudatta* or *ekasruti*, or where there is no syllable at all following such *svaritas*, the notation used to indicate is a 'vertico-horizontal' stroke ⊥, at the bottom of the syllable as

घ॒र्मो ऽसि॑, वृ॒धोऽसि॑, वी॒र्या॑णि, प्र॒वोच॑ यः.

It must be remembered that when a *ksaipra svarita* is not preceded by an *anudatta*, this *svarita* is indicated as usual by a vertical stroke, a usual notation for the *svarita*.

व्य॒म्बकं॑ य॒जामहे॑ (Yv. III. 60), उ॒र्व्या व्य॑द्यीत् (Yv. XII. 1)

But if the *jatya*, *ksaipra*, *praslesa* or *abhinihita svarita* is followed by an *udatta* syllable, then a trident-notation at the bottom of the syllable is used (w), which resembles English w.

Jatya : वे॒दु॒त्तु॒म व॑तां (Yv. II. 9) here मं is *udatta*.

Ksaipra : पृथिव्यामुर्वुन्तरिक्षमन्वेमि (Yv. I. 11) here त is *udatta*.

Praslesa : अ॒भूमं म॑हिमा (Yv. XXXVIII.17)-here मं is *udatta*.

Abhinihita; लो॒के ऽ स्मिन् (Yv. III. 21)—here स्मि is *udatta*.

And so one should recognize that when a *jatya*, *ksaipra*, *praslesa* or *abhinihita svarita* is followed by an *anudatta* or *ekasruti*, then the notation used is vertico-horizontal stroke (L), but when it is followed by an *udatta*, then the notation used is a trident (W).

8. The notations, described above belong to the Madhyandina school of the Yajurveda; in other schools, the notations are different; for example, in the Kathaka Samhita, the *udatta* is indicated by a vertical stroke on the syllable (दे॒वस्य॑ त्वा स॒वितुः, I. 2); and if the *svarita* of the categories of *jatya*, *ksaipra*, *praslesa* and *abhinihita* are not followed by an *udatta*, it (the *svarita*), is indicated by a crescent stroke below the syllable : वी॒र्यु॑म॒भिस॑मियात् (Kathaka XXIV. 5). प्रा॒णो॑ व्या॒तुः ऽ ति॒ष्ठिता (XXXVIII. 5). We shall not discuss here the details of these differences. The Maitrayani Samhita has altogether a different system of notation.

We are not taking here the subject of assigning accent-notation in the *mantras* of Samaveda. Of the nine Samhitas of the Atharvaveda, only two are available, the Saunakiya and the Paippalada. In the Saunaka Samhita, the notation system for the *udatta*, *anudatta* and the *ordinary* or *usual svarita* is the same as in the R̥k-Samhita. But for the *jatya*, *ksaipra*, *praslesa* and *abhinihita svaritas*, the syllable having the *svarita* is shown by an integration sign of calculus (∫), which follows the *svarita* syllable :

Jatya : दर्श॑य यातु॒धान्यः (Saunaka Av. IV. 2.6).

Ksaipra : तु॒न्वो ∫ अ॒द्य (I. 1.1).

Praslesa : नी ∫ त ए॒व (III. 11.2).

Abhinihita : ये ∫ स्वा॒दोह॑मु॒पास॑ते (V. 17.17).

In the Paippalada Samhita of the Atharvaveda, the *udatta* is indicated by a vertical stroke on the syllable, and *anudatta* by a vertical stroke below the syllable :

शि॒वा श॑ब्दा॒या (XIV. 2. 7), in which वा is *udatta* and शि is *anudatta*. The ordinary or the usual *svarita* is indicated by

a dot (.) placed just below the *svarita* syllable, as in ण and *ksaipra svarita* and the like are represented by a vertico-horizontal stroke below the syllable, as ण् in the above illustration. We shall take one more example :

तन्वा शन्तमया (XIV. 2. 8)

Here त् is *anudatta*, श is *udatta*, त् is ordinary *svarita* and वा is *ksaipra svarita*. All the *ekasruti* syllables following the *ksaipra svarita* etc. are indicated by a dot placed below the first such syllable. For example :

जिह्वाया आस्याय च (XVI. 104.6)

In this illustration, जि and आ are *anudatta*, ह्वा is *udatta*, या is the ordinary *svarita*, स्या is the *jatya svarita* and य् is first *ekasruti*.

The Madhyandina school of the Satapatha Brahmana represents an *udatta* by placing a horizontal stroke below the syllable; for example, in

अथ सु ॐ स्थिते विसृजते (I. 1. 1. 2)

अ, स and वि are *udattas*.

9. Nasal sound before the *usma* (ऊष्म; श, ष, स, ह) and *antastha* (अन्तस्थ; य, र) consonants are represented by two notations (i) ॡ and (ii) ॢ; the former one (ॡ) is termed as *short nasal*, and the latter one (ॢ) as the *long*. This notation is not used in the R̥gveda and the Atharva, but profusedly used in the Yajurveda, and dubiously in the Samaveda.

Short ॡ — अघश ॡ सः (Yv. I. 1) = अघशंसः (श is short and is followed by an *usma* स).

द्युमन्त ॡ समिधीमहि (Yv. II. 4) = द्युमन्तं समिधीमहि

मनसा स ॡ शिवेन (Yv. II. 24) = मनसा सं शिवेन

विश्व ॡ हि (Yv. IV. 2) = विश्वं हि

अह ॡ रक्षसां (Yv. VI. 1) = अहं रक्षसां

Long^ॐ—

अपा^ॐरे ता^ॐसि (Yv. III. 12)=अपां रेतांसि (पा and ता are long and hence notation^ॐ)

स्या ॐ सुवीरः (Yv. III. 37).

स्वाहा ॐ शाय (Yv. X. 5).

नवीना ॐ हरिम् (Yv. XIII. 42).

हवी ॐ प्यस्मे (Yv. VIII. 18).

Dependence of interpretation on Accents

The Vedic terms, being the most ancient and natural, constitute the plastic material of a semi fluid state, capable of giving multiforms of interpretation. In such cases of ambiguity, the accents go a long way in breaking of words into correct components and giving correct interpretations. There are the cases where the *pada-patha* is misleading : for example, usually, we have the following text of the verse :

वने न वा यो न्यधायि चाकन् (Rv. X 29.1).

In this text, we have वा and यो written separately, and according to Sakalya, वा and यः are the two distinct *padas*. But Yaska, the author of the Nirukta says :

वायो वेः पुत्रः ।*** । वेति च य इति चकार शाकल्यः ।

उदात्तं त्वेवमाख्यातमभविष्यत् असुसमाप्तश्चार्थः । (Nir. VI. 28)

[As a trembling young bird has been placed on a tree As a trembling or anxiously longing, young bird, i.e. the young offspring of a bird. Sakalya has analysed *vayah* (वायः) into *va* (वा) and *yah* (यः); then the finite verb would have had the acute or *udatta* accent, and the sense would have been incomplete]. Here actually the finite verb is *anudatta* low or grave.

We take another illustration from the Yajuh (Yv. XXXII. 2), which can be written in two ways :

नतस्य प्रतिमाञ्जस्ति (There is an idol of the inclined one).

न तस्य प्रतिमाञ्जस्ति (There is no idol of the one described).

(न and त are both *udatta*, as accepted by convention)

If we accept the first one with the accents as traditionally accepted, then in न तस्य, न and त are both *udatta* or acute, but according to the well-known rule one word or term cannot have more than one *udatta* and therefore, नतस्य is ruled out in favour of the terms न and तस्य written or interpreted separately. "There is no idol of the one described" is, thus, the correct interpretation.

Let us take another similar illustration. We have in the Nasadiya Sukta (Rv. X.129.1)

किमाविरोवः कुह कस्य

In this text कुह and कस्य are written separately with two *udattas* in कु and क.

Ravana translates it as कुहकस्य as combined : यथा कुहकस्येन्द्रजालिकस्य; Dayananda translates it as : यत् प्रातः कुह कस्य वर्षाकाले घूमाकारेण वृष्टं किञ्चिज्जलं वर्तमानं भवति... (Rgbhabhu), in which on close observation, it appears that he translates कुह as क्वचित् or किञ्चित् (not every where, or just a little) and कस्य as जलस्य, i.e. of water. If कुह and कस्य terms are combined to give only one term कुहकस्य, then it cannot have two *udattas* or acute accents.

Interpretation differs with accents—Let us take a few examples from the ordinary Sanskrit usages :

(a) कृष्णकम्बलम् आनय and (b) कृष्णकम्बलम् आनय. Here (a) and (b) read the same with a difference in accents. In (a), ण of कृष्ण is *udatta* or acute, i.e. there is an acuteness in कृष्ण, and therefore, it would mean, "bring the one who has a black blanket." Here, the emphasis is neither on black nor on blanket but on the person who is putting on a black blanket, and yet, if seen minutely, there is an emphasis on "black"; there may be a number of persons with blankets, but the one, referred to is that person who puts on a *black* blanket, and therefore, the *udatta* accent has been placed on कृष्ण (black) and not on कम्बल (blanket). Here is an illustration of *bahuvrihi* compound, in which the compound word retains the same accent as that of the first term. (Panini: बहुव्रीहौ प्रकृत्या पूर्वपदम्, VI.2.1)

In (b), the *udatta* accent is in कम्बलम् (on ल), and hence

it means that “bring the black blanket”, which puts emphasis on blanket.

We shall now quote a few illustrations indicating how the interpretation differs with accents.

(i) We have a verse in the R̥gveda :

हनो॑ वृ॒त्रं जया॑ अपः (R̥v. I.80.3)

and the other in the Atharvaveda:

ज॒यो मे॑ सु॒व्य आ॒हि॒तः (Av. VII.52.8).

In both of these verses, we have the word जय but with different accents. In the R̥gveda verse, the word is *udatta* in the beginning जया (ज is *udatta*, *adi-udatta*), and it means then that “(O Indra), may you win over waters or *apas*.”

In the Atharvaveda, ज॒यो, the word is *udatta* on the last syllable यो, and therefore, the text means that “victory is assuredly in my left hand.”

Venkata Madhava has thus clearly stated, that if the accent differs, the interpretation should also be changed. A few illustrations from his R̥gvedic commentary are given here :

| Word | Meaning |
|--------------|--------------------------------|
| 1. ज॑ठरः | अ॒ग्निः (fire) |
| ज॒ठरः | उ॒दरव॑चनः (stomach) |
| 2. य॑मः | येन ग॑च्छति (by whom one goes) |
| यु॑मः | वै॒वस्व॑तः (Vaivasvata Yama) |
| 3. स॒त्यम् | ऋ॒ता॒र्थे (truth) |
| स॒त्यम् | दा॒रि॒द्र्ये (poverty) |
| 4. ज्ये॑ष्ठः | प्र॒श॒स्यः (the better) |
| ज्ये॑ष्ठः | वय॑सा ज्येष्ठः (the elder) |
| 5. सु॒कृ॒तम् | नि॒ष्ठान्त॑म् |
| सु॒कृ॒तम् | क्वि॒बन्त॑म् |
| सु॒कृ॒तम् | भा॒वे नि॒ष्ठान्तं॑ बहु॒व्रीहि॑ |

OUR TRANSLATION

The Vedas, since the earliest days of our civilization and culture have been regarded as the literature of Supreme Authority, the revealed code given to man by the divine Lord for his highest development and final release from bondage; it has come down to man as his first speech and first scripture at a period when there were no class restrictions, no racial, national and geographical boundaries, and therefore, the Vedas have a message for all people of all nations and of all times living on this terrestrial planet in the company of innumerable species of dumb and mute animal creatures, who for their code of living are guided dominantly by their so-called *instincts*, whilst man is the only highly developed species, which has to be *instructed*, and the Vedas constitute the element of our first divine instruction.

The Veda or the Divine Knowledge is one, with a uniform divine philosophy of *dynamic realism* in this purposeful creation. The study of the Veda cannot be made structure-wise, scattered through a number of strata; it cannot be taken as a piece-meal. The Vedas, as a supreme surprise, have been preserved to us with utmost care in the form of four Books or Samhitas, all bearing the same message, indicating the same spirit of thought, possessing the same gospel of life; and thus the texts and their material content should be considered as an *integral whole*. It is against our traditional spirit to read into the lines of this sacred scripture numerous stages of evolutionary development, and regarding some passages as the earliest and primitive, whilst the others as highly evolved and therefore, the last to be composed. Our modern scholars of the Vedic literature trained on a new methodology, developed in the West during the past two centuries or so, have considerably erred on this

score in their enthusiasm of anthropology, linguistics, philology and even archaeology. The Vedas were always held in high esteem, and therefore, they have been influencing history in several ways; they have been so often misunderstood also. It is to the credit of the Western scholars that they very scientifically edited the oriental texts, prepared their glosses, indexes and concordances; but their translations, annotations and the critical study lacked in the sense of that sympathy which a scripture meant to elevate mankind through all times deserves. It is not a fault of the modern scholars so much as of our own learned scholiasts for whom the Vedic texts remained for centuries merely formulae for ritualistic and ecclesiastical practices. Our people preserved the heritage of the *mantras*, but their dynamic meaningfulness was entirely lost to them. It was a blessed augury for all of us that at the close of the Nineteenth century, we had a person of the stature of Dayananda Sarasvati, well-versed in the Vedic literature and grammar, a man with clear vision and of a high spiritual order. He gave us a new insight into the studies of the Vedic texts. The Vedas are, according to him, to be interpreted with the Vedas themselves, and with the esteem with which the spirit of the seers of the Upanisads, and of the six systems of the Vedic philosophy looked upon them. In other words, the Vedas are to be interpreted with a theistic rationalistic view, given to us at a time when the language was in its most fluid natural form, free from the arrogance of specified and concretized meanings. Vedic texts are the *first source* of language and ideas both; they are, as so often mistaken, not the *outcome* of a language with which man-community was well-versed, and the *outburst* of the ideas, already evolved in the society. In this sense, the Indian philosophers have been saying, and never tired of repeating the same again and again, that the Vedas are *apauruseya* (अपौरुषेय) or non-man-composed. The Vedas constitute a source, not a reservoir. I know, it would be difficult for a man, trained on modern lines, to appreciate this vital difference. But once you accept this proposition, Dayananda's point of view of interpretation would be quite clear. Many of our present day scholars err in this

respect. They start with an imposed hypothesis that *like any other literature*, the Vedas too derive their contents from innumerable channels, flowing from the Arctic regions, from the Central Asia, from the Middle-East, or from other remote corners of the world. This is quite natural to think so, if you regarded the Vedas as one of the most ancient *reservoirs*, fortunately saved for us from the ravages of times. But if you consider the Vedas, as the First Source, the entire picture would be different. Dayananda, and later on Aurobindo revived this idea again for us in modern times, quite in consonance with the concept held by the seers of the Upanisads and Indian philosophy. So they constitute a Divine Code, the First Source Book, and a literature to inspire us in all walks of our life for our individual and collective good. Not that we are interested in the study of a very ancient literature or language, not that we are interested in the history of human development through ages, that we should go through the contents of the Vedas, but since they contain in them an eternal message of life, and have a present-worth for all of us, that we should take to the studies of the Vedas, and adopt them for our dynamic life. They constitute a LIVING BOOK and not a *dead past*.

We have, in our present studies, tried to interpret the Vedas on the basis of the following traditionally accepted postulates :

1. The Vedas constitute the First Source Book of Knowledge, given to man, for his individual and collective good, in the present life and for a better future.

2. The Supreme Knowledge emanates from the same Lord as is the Creator of the universe also and to whom we owe our own corporeal existence in this life and the lives to come. And therefore, there should be no contradiction between what we read into the texts and what we observe in the creation.

3. The concept of divinity is a concept of monotheism; the entire creation is governed by one existence, supreme and super, omniscient, omnipresent and omnipotent. He alone is the Source Book of Knowledge and the First Cause of all that has been created. Our Lord, the First Cause, is an Infinite Unity; and He, the Supreme Self,

with all His benevolence, has created this world for the good of numberless infinitesimal unities (the category of lower self), out of the eternally existing matter, self-endowed with plastic material causality.

4. The world is real, in no sense a dream, a myth, an illusion, but all the three, the Creator, the creation, and the infinitesimal selves, constitute a *dynamic reality*.

Our Lord is not only the cause of creation, and the source of knowledge, the moral code for man has also been provided by him. He is the primary source of an ethical code. He Himself is morality-personified. He is Truth, He is Justice, He is Benevolence, He is Activity and He is the Supreme Bliss. An interpretation of a Vedic Text which goes against the concepts of morality, exemplary ethics and standard values of life, is, therefore, not acceptable. The personal ethics is outlined in the five *yamas* and five *niyamas* enumerated in the Yoga Sutrās of Patanjali. The five restraints or *yama* are: (i) benevolence or non-violence, *ahimsa* (अहिंसा), (ii) truthfulness or *satya* (सत्य), (iii) abstinence from misappropriation or *asteya* (अस्तेय), (iv) celibacy or *brahmacharya* (ब्रह्मचर्य), and (v) freedom from avarice, non-covetousness or *aparigraha* (अपरिग्रह). The five observances or *niyamas* are: (i) cleanliness or *saucha* (शौच) (ii) contentment or *santosa* (सन्तोष), (iii) austerity or *tapas* (तपस्), (iv) study and self-evaluation or *svadhyaya* (स्वाध्याय), and (v) devotion to the Supreme Lord or *isvarapranidhana* (ईश्वरप्रणिधान). The Atharva-veda enumerates some of these values as *satya* (सत्य, truth), *brhat* (बृहत्, infinite), *rta* (ऋत, eternally right), *diksa* (दीक्षा, consecration), *tapas* (तपस्, austerity or penance), *brahma* (ब्रह्म, knowledge), and *yajna* (यज्ञ, selfless dedication)—these are the values which sustain our life on this Mother Earth (Av. XII. 1. 1).

6. The Vedas have a message for all and sundry; they treat man as a son of the Mother Earth and the celestial father. The Vedas were given to us at the earliest times when there were no geographical boundaries of land, sea or interspace, and no proper names were given to a land, to a mountain, to a river or to a sea either. All men belonged to a common world, and they stood for universal

fraternity. It was centuries afterwards, that the rivers, and lands were given proper names borrowed *from* the Vedic texts. Neither our Himalayas were known by this name, nor our Vindhya, neither the Sindhu, the Ganga, the rivers of the Punjab or of the Indo-gangetic plane had yet their names, nor the cities like Ayodhya, Prayaga or Kasi were known as cities either. The Vedas speak of the eternal history or the *sasvata-itihasa*, and not the history as we understand it today. Names of places, and objects like rivers or hills and persons were given much after. The Vedas do not give an account of any conflict or war of human history; they speak of the eternal conflict that goes in man even today,—an internal conflict between truth and non-truth, good and evil, between the baser and noble instincts, a conflict between nescience and knowledge. It is the ultimate victory of light over darkness which has been so often spoken of in so many ways. It is a conflict between Arya and Dasyu, the law-abider and law-breaker, but it is not the racial conflict. The *asuras* or *panis* are not the Assyrians; the Dasyus are in no sense the Dravidians. To see an account of racial or national conflicts in the lines of our Vedic texts, or to trace the history of our relationships to the days of the first revelation would be our utter ignorance and scholiastic injustice.

7. Man has been blessed with language; this is warranted by his capacity of uttering distinct syllables, vowels and consonants of our vocal organ and of identifying them with distinctness by our hearing aid. Man is thus, by his nature, a hearing and speaking biological species. In that sense, our Lord has provided him with divine Speech as a vehicle to communicate and receive ideas. Whilst this speech is man's special privilege, it has its own limitations. It is one of the most important vehicles given to us for our communication, but after all, it is a very *poor* vehicle. In a set language of limited vocabulary, we have to express our thoughts of gross and abstract realms both. In its term, we have to express the entire spectra of all human experiences. Sugar is *sweet* in a biochemical sense, music is *sweet* in another sense, one's face is *sweet* in another way; our relations are sweet in some other connotation,

and thus we have the sweetness, as if of the ephemeral and physical realms, and beyond that some other type of sweetness of mental and spiritual realms. Each and every sweetness has its own spectrum, but our vocabulary is poor. There is a celestial world outside with the sun, moons, and stars, but there is a similar world of inner experience in our interior too. The Vedic texts have their own peculiar fascinating way of taking you step by step, so often in one and the same hymn, from a mundane object to the higher level, and elevating you higher and higher, they would take you to the most abstract and delightful spiritual realms. These texts would be talking to you in terms of your household fuel-fire, but lift you up by and by to the highest elevated fire of the innermost core of the Anandamaya and the Vijnanamaya Kosas. They might start with the description of a sweet herbal extract (so well known as Soma), but take you to the Soma of your invigorating youth, and finally to the highly elevating and exhilarating experiences of our spiritual realm. Thus these texts would sometimes in one and the same hymn would take you upon a sojourn from the most familiar known mundane realm to the loftiest experience, for which we do not possess any vocabulary in our language. Similar to Soma, we have so many other terms, which are applicable on mundane plane as well as the highest spiritual plane. For example, Maruts may be ordinary soldiers of an army, brilliantly dressed and decorated, and accomplished with shining weapons. They may be again rain-bearing thunder-clouds in the spatial regions; they may equally constitute our vital forces of inner realms, when we talk of them in a spiritual context. Indra as a resplendent lord may be the head of any organization, even a state; again for the same reason, he may be *lower self* (the soul or *atman*) in a body; he may be one of the names of the sun, or he may be our Creator, the Supreme Lord.

8. Like all divine things, the Vedic text is capable of multiple interpretations. The multiplicity is due to various reasons. The texts are in a fluid language, which in its most natural form, is capable of multiple interpretations. In this sense, a term like "go" (गो) may mean earth

or cow or both. Interspace has been given sixteen synonyms in the Nighantu, including words as *apah* (which may also mean water), *prthivi* (also meaning earth) and *samudra* (also meaning sea). The word *parvata* means mountain and cloud both; the *sruti* or Veda contains terms nearest to their etymology, and in that sense, the word like '*tata*' means father and also son; the word *nana* means mother and daughter both. The word *pati* (the protector) stands for husband and father (or the head of a group) both; *bhrata* and *bhartā* (brother and husband) carry the same sense. In the *sruti*, the etymological means would naturally give rise to the multiplicity of interpretations. On the other hand, in the *sastra*, each term should have a definite restricted connotation.

Multiplicity of interpretation is also due to the universality of concepts. What is applicable to a small group may equally be applicable to large groups. The study of units takes us to the study of groups. Then, we have another type of multiplicity which arises out of the analogies or parallelisms. This gives birth to the well known *adhibhuta* (अधिभूत), *adhi-deva* (अधिदेव), and *adhyatma* (अध्यात्म) concepts. One and the same text may be interpreted in a parallel way in all the three realms: physico-chemical, biological and psychological; very often, there is another type of cryptical multiplicity of interpretations, which is also permissible in the Vedic texts. The words, *bhuh*, *bhuvah* and *svah*, may be cited as examples of this category; the words *agni*, *mitra*, *varuna*, *soma*, *indra*, *asvinau*, are also cryptical in the same sense, and have to be interpreted according to the context.

There is another cryptographical group represented in terms of numerals. The so-often quoted example of the type is the Text :

चत्वारिंशद्वा त्रयो अस्य पादा द्वे शीर्षे सप्त हस्तासो अस्य ।
त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महो देवो मर्त्या आविवेश ॥

(Rv. IV. 58.3)

This has been translated by Griffith as follows :

Four are his horns, three are the feet that bear him,
his heads are two, his hands are seven in number.
Bound with a triple bond, the steer roars loudly,
the mighty God hath entered into mortals.

Now who is this steer; and what is the idea behind the numerals four, three, and seven? In the ritualistic interpretation of Sayana, the four Vedas are the four horns of *agni*; and if identified with *aditya*, then the four cardinal points are the four horns. The three feet in the former case are the three daily sacrifices, in the latter morning, noon and evening. The two heads are, in the former case, the Brahmaudana (ब्रह्मौदन) and Pravargya (प्रवर्ग्य) ceremonies; in the latter, day and night. Similarly, the seven hands are explained, alternatively, as the seven metres of the Veda (*gayatri*, *usnik* etc.) or the seven rays of the sun; and the triple bond as the Mantra, Kalpa, and Brahmana, prayer, ceremonial, and rationale, of the Veda, or the three regions, heaven, firmament, and earth. According to Mahidhara (since this verse is also found in the Yajurveda, XVII. 91), the four horns are priests; or nouns, verbs, prepositions and particles; the three feet are the Vedas, or the first, second and third persons; or the past, present and future tenses; the two heads are two sacrifices, or the agent and object; the seven hands are the metres or the cases of the noun; and the three bonds are the three daily sacrifices, or the singular, dual and plural numbers. The Nirukta (XIII.7) also discusses this verse, and Patanjali in his commentary has discussed it in relation to the subject of grammar (as indicated by Mahidhara).

There is another crypto-numerical verse of the same type :

चत्वारि वाक् परिमिता पदानि तानि विदुर्ब्रह्मिणा ये मनीषिणः ।

गुहा त्रीणि निहिता नेङ्गयन्ति तुरीयं वाचं मनुष्या वदन्ति ॥

(Rv. I.164.45; Av. IX.10.27)

discussed by the Nirukta (XIII. 9): Speech has been measured out in four divisions; the three, kept in close con-

cealment, cause no motion; of speech, men speak only the fourth division. Speech or *vak*, it is said, was created four fold; three kinds of which are in the three regions (the Rathantara on Earth, the Vamadeva on the firmament, and the Brhati in the heaven). According to the Nirukta, the three *maha vyahrtis* and *om* constitute the four divisions. According to grammarians, the four are *nama* (noun), *akhyata* (अख्यात) (verbs), *upasarga* (prepositions) and *nipata* (particles); according to ritualists, the four are *mantra*, *kalpa*, *brahmana*, and *vyavahariki* (व्यावहारिकी). According to the etymologists, the four divisions are *ṛk*, *yaju*, *sama*, and *vyavahariki*. Dayananda considers the four divisions to be *nama* (noun), *akhyata* (verb), *upasarga* (prepositions) and *nipata* (particles); of these the three (*nama*, *akhyata* and *upsargas*) are used only by the people of learning, whilst the ignorant ones, the common people, use only the *nipatas* or prepositions. According to another school, the four divisions pertain to reptiles, to birds, to small snakes, and the fourth is the speech of common man. Another classification considers the speech of cattle, birds, musical instruments and primitive races of forests.

9. In order to interpret a word, one should be familiar with the rules of grammar and etymology both. The interpreter should be familiar with several disciplines of knowledge, since neither grammar nor etymology alone would lead to a sound interpretation. One should be familiar with the Vedic diction also. The nature of our problem of interpretation would be clear from the two passages, which we quote from the Nirukta (II.5 and 6); here the word *gauh* (गौः) has been interpreted in ten ways: (i) The word *gauh* is a synonym of 'earth', so called because it goes very far, or because people go over it (\sqrt{gam} , गम्). Or it may be derived from \sqrt{ga} (ग) with the suffix *au* (*ga—au—gau*). (ii) Moreover, it is a synonym of 'an animal', from the same root also. (iii) Further, in the latter meaning, there are Vedic passages where primary forms of *gauh* are used in a derivative sense: "mix Soma with milk" (गोभि श्रीणीत मत्सरम्, IX. 46. 4; *gobhih*—with milk; *matsaram—soma*). Here *gauh* is used in the sense of milk.

Matsarah (मत्सरः) means *soma*; it is derived from the root \sqrt{mand} (मन्द्), meaning to satisfy. *Matsarah* is a synonym of greed also: it makes man mad after wealth. *Payas* (पयस्) (milk) is derived from the \sqrt{pa} (प), to drink, or from \sqrt{pyay} (प्याय्), to swell. *Ksiram* (क्षीरम्), (milk) is derived from the *ksar* ($\sqrt{क्षर्}$), to flow; or it is derived from \sqrt{ghas} ($\sqrt{घस्}$), to consume, with the suffix *ira* (ईर), like *usira* (उशीर, root of a plant). (iv) “Milking Soma, they sit on a cow-skin” (अंशुं दुहन्तो अध्यासते गवि, X. 94.9), i.e. *gauh* is used in the sense of cow-skin used for sitting on. *Amsuh* (अंशुः, Soma is so called because) no sooner than it goes in, it is agreeable, or it is agreeable for life. *Carma* (चर्म, skin) is derived from the root \sqrt{car} ($\sqrt{चर्}$), to move, or it is so called because it is cut off from the body. (v) Moreover, *gauh* means skin and phlegm: “Thou art girded round with skin and phlegm, be strong” (गोभिः सन्नद्धो असि वीर्यस्व, VI. 47.26); this is said in praise of a chariot. (vi) Moreover, it means tendon and phlegm: “Girt with tendon and phlegm, it flies when discharged” (गोभिः सन्नद्धा पतति प्रसूता”, VI. 75.11); this is in praise of an arrow. (vii) Bow-string is called *gauh* also: if it be *gavya* (गव्या), it is the derivative form; if not, it is causal, i.e. it sets arrows in motion: “On every strip of wood, twanged the well-strung string: thence the men-eating birds flew” (वृक्षे वृक्षे नियता भीमयद् गोस्ततो वयः प्र पतान् पूरुषादः, X. 27. 22).

In this passage the word *vih* (विः) is a synonym of bird, and is derived from the root *vi* ($\sqrt{वी}$), to go. Moreover, it is a synonym of arrow also from the same root [thus *vih* (विः)=bird=arrow]. (viii) The Sun is called *gauh* also, for we have: “Lo that charioteer in the sun who has joints” (उतादः परुषे गवि, VI. 56.3). “Having joints means having brilliance”, says Aupamanyava. Moreover, a ray of the sun illuminates the moon. That the illumination of the moon is caused by the sun is to be established by the following: “Susumna is the ray of the sun, the moon is the holder” (सुषुम्णः सूर्यरश्मिश्चन्द्रमा गन्धर्वस्तस्य, Yv. XVIII. 40, S.Br. IX. 4.1.9). This too is a Vedic passage. (ix) That ray is called *gauh* also. “Here indeed they thought of the ray” (अत्राह गोरमन्वत, I. 84.15). (x) All the rays are called *gavah* (गवः) also: “We desire to go to those regions of you two, where

are nimble and many-horned rays. There indeed, shines forth brightly that highest step of the wide-striding Visnu”.

ता वां वास्तून्युष्मसि गमध्वै यत्र गावो भूरिश्रृङ्गा अयासः ।

अत्राह तदुरुगायस्य वृष्णः परमं पदमवभाति भूरि ॥

(Rv. I. 154. 6)

We have illustrated our point of view by citing only one example, i.e. the interpretation of the word “*gauh*” out of hundreds of such words occurring in our Vedic texts.

10. The Vedic philosophy is not the philosophy of pantheism, —it is not the heathen worship of all gods either. It is not the doctrine that God is everything and everything God. It is not the monism either in the sense that only one being exists; it does not deny the duality of matter and spirit, *prakṛti* (प्रकृति) and *atman* (आत्मा). The Vedic doctrine is not the concept of henotheism, which represents the belief in one God without asserting that he is the only God. It is not a concept that when we talked of God as Agni, we attributed to him super-most qualities, whilst we thought of other gods Indra, Mitra, Varuna, Visnu, or Soma as subservient to him; and the next moment when we talked of Varuna, we attributed supermost attributes to him, giving other gods as a secondary position. Nor is the Vedic philosophy a philosophy of primitive theism of anthropological nature, nor is it the concept of atheism. It is a concept of all embracing pure monotheism, depending on the coexisting eternal and immortal God, the one, the supreme all-knowing and omnipotent blissful existence, an Infinite Unity, along with numberless *infinitesimal unities*, known as *lower self* or the soul (the *jivatman*, जीवात्मा), infinitesimal but existing for all times, the uncreated beings, which for their knowledge and bliss depend on the grace of God, who is just and benign. Coexisting with the above-mentioned two categories the Supreme Self, and numberless infinitesimal lower selves, is a third eternal category of *Prakṛti* or matter with the *material causality* as its only attribute; it provides a multidimensional canvas to the

Great Artist, the Supreme Self, for creation. The art is His, the canvas is hers, of the *prakṛti*. He manifests Himself through His creation. The glory of the Sun, the beauty of the Moon, the vast force behind the Wind, clouds or storms is His. He is the light behind all lights; He is the Force beyond all forces; He is the divine behind all divinities, and he is the supreme bliss behind all that is pleasant and sweet. And in that sense, He becomes the Personified Fire, the Personified Light, the Personified Sun, the Personified Wind and so on and so forth. He alone is to be invoked, whilst apparently we are invoking His manifestations in this creation. This is the sublime concept of monotheism behind the curtain of his glory manifested in His divers creation.

The lower self when embodied in a corporeal complex manifests itself also in the same way. The minor gods to to be invoked in this case are eyes, ears, the organs of smell, taste and touch and breathing system. The glory of these minor gods is *de facto* the glory of the self, the *atman*. In the Cosmic Complex is the glory of the Supreme Lord, and through His glory, the Nature's bounties, the minor gods, become glorious and worthy of invocation; in our body complex, the real glory is of the self, whilst so long, the self stays in the body, its glory secondarily glorifies the sense-organs, which in the Vedic terminology, are also known as minor gods.

Veda and Deva—In the Vedic texts, the word for god or gods is *deva* or *devata*. Dayananda defines the word *devam* as दातारं हर्षकरं विजेतारं द्योतकं वा (Rv. I. 1.1), i.e. the one who is a donor, the cause of happiness, the cause of victory, or the shining one. At another place, he translates *devan* (देवान्) as दिव्यानीन्द्रियाणि, विद्यादिदिव्यगुणान्, दिव्यान् ऋतून्, दिव्यान् भोगान् वा (I. 1. 1), i.e. the glorious sense organs, glorious attributes as learning etc., the glorious seasons, and glorious objects of enjoyment. The word *deva* (देव) is a synonym of learned persons (*Daya.* on Rv. I. 34. 11; 40. 3; 44 13; 53. 11); it is synonymous with Sun, Moon, Earth and other celestial bodies: पृथिवी सूर्यलोकादयः (*Daya.* on I. 164. 39); the word *deva* or *devata* stands for 33 entities : eight *vasus* (वसवः), eleven

rudras (रुद्रः), twelve *adityas* (आदित्याः), Indra (इन्द्र) and Prajapati (प्रजापति) (S.Br.). Each verse or hymn of the Vedas is associated with certain *devatas*; which indicate the subject-matter of the verse. This we shall take up in some details.

Vedas and Devatas—We have a detailed discussion on *devata* (deities) in the Nirukta; i.e. a discussion on the subject-matter in the Vedic verses. Yaska in the Nirukta (VII. 1-5) says: The section which enumerates appellations of deities, to whom panegyrics (*stuti*) are primarily addressed is called *daivatam* (दैवतम्), i.e. relating to deities. A seer addresses his panegyrics for the fulfilment of certain desires, and from whom he wishes to attain his objects. Such stanzas of panegyrics are of three kinds: (i) indirectly addressed (*paroksakṛta*, परोक्षकृत), (ii) directly addressed *pratysksakṛta*, प्रत्यक्षकृत), and (iii) self-invocations *adhyatmika*, आध्यात्मिक्य). Of these the indirectly addressed stanzas are composed in all cases of nouns but the verb of the *third* person only. For example: (a) Indra rules heaven, Indra earth (X. 89. 10). (b) I will indeed proclaim the heroic exploits of Indra (I. 32. 1).

Then, the directly addressed stanzas are compositions in the second person, and are joined with the word "thou" as the pronoun. For example,

Thou, O Indra, art born from strength (X. 153. 2).

Moreover, the praises are directly, while the objects of praise are indirectly, addressed; e.g.,

Do not praise any other (VIII. 1.1).
Sing forth, O Kanvas (I. 37. 1).

The self invocations are compositions in the first person, and are joined with the word 'I' as the pronoun, e.g. the hymn of Indra Vaikuntha (X. 48; 49) the hymn of Lava (X. 119) or the hymn of Vak (X. 125):

I was the first possessor of all precious gear (X. 48.1).

I have enriched the singer with surpassing wealth
(X. 49.1).

I, in my grandeur, have surpassed the heavens and all
this spacious earth. Have I not drunk the Soma
Juice. (X. 119. 8)

I travel with the Rudras and the Vasus, with the
Adityas and All-gods, I wander. (X. 125. 1)

Of the three types of the verses, directly addressed,
and indirectly addressed are by far the most numerous.
Self-invocations (*adhyatmikyās*) are few and far between.

In some verses, there is only praise of the deity with-
out any benediction being invoked; for example, in the
hymn, "I will indeed proclaim the heroic exploits of Indra"¹
(I 32. 1). Further, in some verses there is only benediction
without any praise being offered, as "may I see well with
my eyes, may I be radiant in my face, may I hear well with
my ears."² Such verses are invariably found in the Yajur-
veda (*adhvaryaveda* आध्वर्यवेद), and sacrificial formulae, There
is another category, where there are asseverations (*sapatha*,
शपथ) and imprecations (*abhisapa*, अभिशप), e.g.,

अद्यामुरीय यदि यातुधानो अस्मि । (May I die today, if I be a
juggling demon. (VIII. 104. 15).

अथा स वीरैर्दशभिविभूयाः । (Now may he be deprived of ten
heroes.) (VII. 104.15).

Further, in some verses, there is an intention of describing
a particular state :

न मृत्युरासीदमृतं न तर्हि । (Then was no death, nor indeed
immortality.) (X. 129.2).

तम आसीत् तमसा गूढहमग्रे । [In the beginning (of creation),
there was darkness, hidden in darkness.] (X. 129.3).

1. इन्द्रस्य नु वीर्याणि प्रवोचम् । (Rv. I. 32.1)

2. सुवका ग्रहमशीम्यां भूयासम् । सुवर्चा मुखेन । सुभ्रुत कर्णाम्यां भूयासम् ।
(cf. Paraskara Gr. Su, II. 6.19; Asva. Gr. Su. III. 6.7)

Then in some verses, there is apprehension (परिदेवता) arising from a particular state :

सुदेवो अद्य प्रपतेदनावृत् । (The benevolent God may fly forth today and never return.) (X. 95. 14)

न विजानामि यदि वेदमस्मि । [I do not know whether I am this or (that)]. (I. 164.37)

Then in certain verses, there is censure (निन्दा) or praise (प्रशंसा); e.g.,

केवलाघो भवति केवलादी । (He alone is guilty who eats alone.) (X. 117.6)

भोजस्येदं पुष्करिणीव वेश्म । (This dwelling place of a liberal person is beautiful like a lotus bed.) (X. 107. 10)

Similarly, there is censure of gambling (द्यूत-निन्दा) and praise of agriculture (कृषिप्रशंसा) in the dice-hymn. (X. 34).

There are certain stanzas in the Vedic texts where deities are not assigned or specified. Such stanzas, according to the Nirukta, belong to the same deity to whom that particular sacrifice, or part of the sacrifice is offered. Before taking up the work of commenting on the Vedic texts, Dayananda prepared for his personal use, the index of *devatas* of all the four Vedas, that is he tentatively assigned the subject matter with care and scrutiny. In such cases, seers are supposed to be guided by visions in respect to the interpretations of the Vedic Mantras (एवमुच्चावचैरभिप्रायैर्कृषीणां मन्त्रदृष्टयो भवन्ति, Nir. VII. 3).

Where there is no reference to sacrifice, and no deity specified, the verses are said to belong to Prajapati according to ritualists, and to Narasamsa (नारायणसंज्ञा) according to etymologists.

Sometimes, the *devata* or deity may be an optional one, or even a group of deities. It is indeed a very prevalent practice, as the Nirukta says, in every-day life in the world to dedicate things in common including what is sacred to gods, to guests and to the manes.

In some hymns or verses, we find that not only the well-known deities are praised, the non-deities are - also praised like deities; for example, the objects beginning with *horse* and ending with *herb* (Nigh V. 3. 1-22) together with the eight pairs अष्टौ द्वन्द्वानि (Nigh. V. 3. 29-36). On such cases, the author of the Nirukta says, "The student should not think that matters relating to gods are adventitious as it were. On account of the super-eminence of the deity, a single soul is praised in various ways. Other gods are the individual limbs of a single soul. Or else, as people say, seers praise objects according to the *multiplicities* of their original nature, as well as from its universality. They are produced from each other (e. g. Daksa is said to be born from Aditi, and Aditi from Daksa). They are the original forms of each other. They are produced from *karma* (action), they are produced from the soul. Soul is even their chariot, their horse, their weapon, their arrows; soul is indeed the all in all of gods. And thus, according to Yaska, the non-deities are but different manifestations of the same single soul as if. They all shine by the divine glory of the Supreme Self. And therefore, even the non-deities are treated as if they are deities.

According to the etymologists, there are three deities (*devatah*) only (Ait. Br. II. 17): (i) Agni, whose sphere is Earth, (ii) Vayu whose sphere is atmosphere or inter-space, and (iii) Aditya or the Sun whose sphere is heaven. In our human complex, these three deities correspond to the physical body, vital complex, and psychological complex. Of these each receives many appellations on account of his super-eminence, or the diversity of his function, just as a priest, though he is one, is called the sacrificer (*hotṛ*), the director (*adhvaryu*) the possessor of the sacred lore (*brahama*) and the chanter (*udgaṛ*).

The author of the Nirukta has also discussed the question of *appearance* (*akara-cintana* आकार चिन्तन) of these gods. Some say, that they are anthropomorphic for their panegyrics as well as their appellations (*purusavidha*) are like those of sentient beings. We have such texts :

ऋष्या त इन्द्र स्यविरस्य बाहू ।
 (O Indra, the two arms of the mighty one are noble).
 (VI.47.8)

आ द्वाभ्यां हरिभ्यामिन्द्र याहि ।
 (O Indra, come with thy team of two bay steeds).
 (II.18.4)

अदीन्द्र पिब च प्रस्थितस्य ।
 (O Indra, eat and drink the (Soma) placed before
 (thee)).
 (X.116.7)

आश्रुत्कर्ण श्रुधी हवम् ।
 Hear our call, O God that has't listening ears
 (I. 10.9)

This is merely a literary style of addressing these deities, for everyone knows that fire, air, sun, earth or moon are unanthropomorphic (in no way like a man). It must be remembered, that not only deities but inanimate objects, like stones, herbs, dice etc. have also been addressed, as if they are anthropomorphic.

अभि क्रन्दन्ति हरितेभिरासभिः ।
 (They shout with their green mouths). (X. 94.2)

This is a panegyric of stones. (ग्रावस्तुति:).

सुख रथं युयुजे सिन्धुराश्विनम् ।
 Sindhu yoked the comfortable car, drawn by a horse.
 (X. 75.9).

This is a panegyric of a river (नदी-स्तुति:).

One should, therefore, have a full familiarity with the Vedic diction or the verbal style before he can really interpret the Vedic stanzas. It is the divine knowledge which is being imparted to man, who, at least, is expected to know of himself, and therefore, the Vedic texts appear to have anthropomorphic contexts, even when they are referring to inanimate objects or deities.

Another peculiarity of the Vedic diction must be realized. It is a fact that according to the Vedic concept, our Supreme Lord is one, though He is known by various names, according to His attributes, functions and nature.

We have a verse.:

इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुर्धो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् ।

एकं सद् विप्रा बहुधा वदन्त्यग्निं यमं मातरिश्वानमाहुः ॥

They call Him Indra, Mitra, Varuna, Agni, and He is heavenly noble-winged Garutman.

To what is one, sages give many a name; they call it Agni, Yama and Matarisvan. (Rv. I. 164.46)

And thus Indra, Mitra etc. are different names, titles or attributes of one and the same Supreme. But, it is so often that it appears that gods are being jointly invoked. Indra is jointly invoked along with Agni, Soma, Varuna, Pusan, Brhaspati, Brahmanaspati, Parvata, Kutsa, Visnu and Vayu. Mitra is jointly praised with Varuna; Soma with Pusan and Rudra; Pusan with Vayu and Parjanya with Vata. The function of Aditya or sun is to draw out and hold the juices with his rays. This Aditya is jointly praised with Candramas, Vayu and Samvatsara. (Ait. Br. II. 32; III. 31).

Salient Features of the Present Translation

1. The translation is meant to be enjoyed by all, and in no case is meant for Vedic scholars and the spirit of the text is given in a simple language for those who would like to be inspired with the Vedic lore.

2. The language used is the present day prose, and not the Biblical English. Even for God, the second person plural has been used, and not the second person singular, commonly in usage in the Vedic text.

3. The Vedic grammar takes up a considerable licence in respect to inflexions and so on, and therefore, simplest grammatical rules have been followed in our translation. As far as possible, present tense, including present perfect, have been given preference over past tenses.

4. Each verse is capable of multiplicity of interpretations; in our translation, we have preferred to interpret text from spiritual and psychosocial point of view to inculcate love, dedication and devotion to our Lord. There

are yet occasions, where interpretations have been given on other lines, whenever the subject matter obviously refers to social topics.

5. The words like Indra, Agni, Mitra and Varuna have been translated in regards to the connotations they represent. They have not been treated as specific *deities* or gods; they represent common appellations to lower self or the Supreme Lord. They are attributive and not proper names. And so are terms like Maruts or Asvinau.

6. Interpretations are based on the fact that there is no conflict between the Vedic ideas and the experiences and observations in the divine creation. No interpretation would be held valid if it goes contrary to Nature's Laws, or contrary to the morals or high values of life.

7. Since the Vedas were given to us prior to human history, the interpretations are given on the basis of the concept that no historical or geographical references are to be sought for in the Vedic texts.

8. The Vedas constitute the divine knowledge; there is no primitivism in the Vedas. It would have been erroneous on our part if we had interpreted them anthropologically or archaeologically.

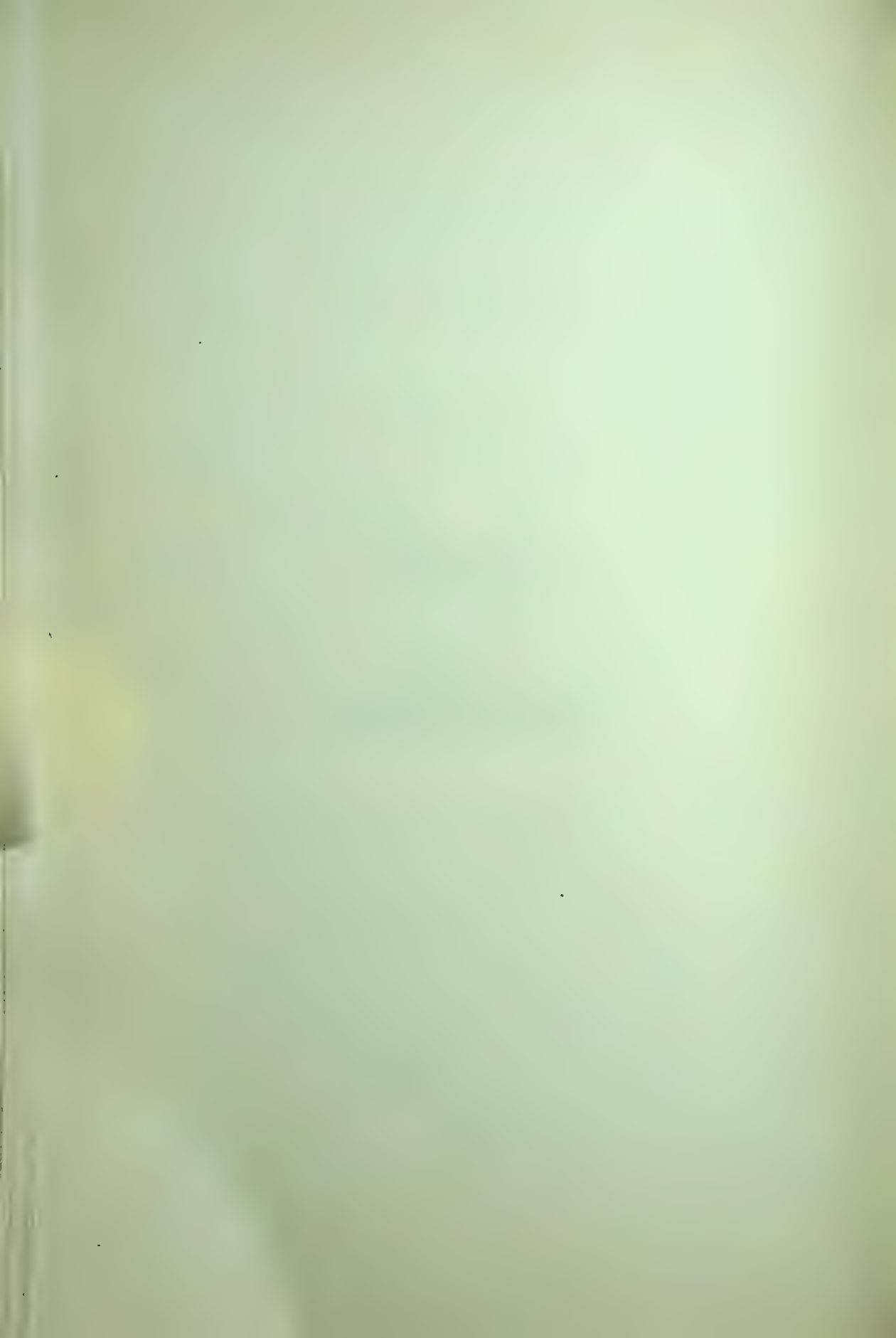
9. The Vedas precede all our philological contacts. The Vedic words occur in their most natural form, and as such, they have been interpreted in the natural way. In this respect, the derivations indicated by the authors of Nirukta, the Unadi Kosa, and the lines shown by Dayananda and Aurobindo have been very useful.

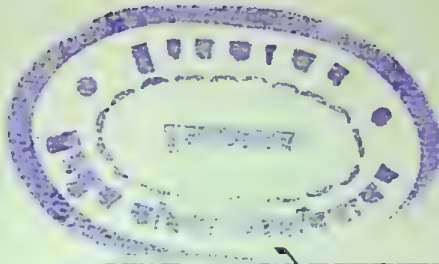
10. The Vedas are the Source Books, and much later in history, these texts came to be used for ritualistic purposes, and therefore from time to time, various types of *vinīyogas* were suggested. We have tried our best to see that the interpretations are not prejudiced by ecclesiastical and ritualistic considerations. This does not mean that the fire ritual, or *yajna*, with fuel, butter and edible and medicinal preparations, has no sanction in the Vedas. The Vedic texts speak of the *havir yajna*, cosmic *yājna* and spiritual *yajna* with a unique parallelism.

INDEX

Verses of the Rgveda

ऋग्वेद-मन्त्रानुक्रमणी





139789

अथ ऋग्वेदमन्त्राणां वर्णानुक्रमणी

| | म. | सू. | क्र. | | म. | सू. | क्र. |
|---------------------------------|-----|------|------|--------------------------------|-----|------|------|
| अंशुं दुहन्ति स्तनयन्त | १. | ७२. | ६ | अग्न इळा समिध्यसे | ३. | २४. | २ |
| अंसेषु व ऋष्टयः पत्सु | ५. | ५४. | ११ | अग्न इन्द्र वरुण मित्र | ५. | ४६. | २ |
| अंसेष्वा मरुतः खादयो | ७. | ५६. | १३ | अग्न इन्द्रश्च दाशुपो | ३. | २५. | ४ |
| अंहोयुवस्तन्वस्तन्वते | ५. | १५. | ३ | अग्न ओजिष्ठमा भर | ५. | १०. | १ |
| अकर्म ते स्वपसो अभूम | ४. | २. | १९ | अग्नये ब्रह्म ऋभवस्ततश्च | १०. | ८०. | ७ |
| अकर्मा दस्युरभि नो | १०. | २२. | ८ | अग्ना यो मर्त्यो दुवो | ६. | १४. | १ |
| अकारि त इन्द्र गोतमेभि | १. | ६३. | ९ | अग्निं घृतेन वावृथुः | ५. | १४. | ६ |
| अकारि ब्रह्म समिधान | ४. | ६. | ११ | अग्निं तं मन्ये यो | ५. | ६. | १ |
| अकारि वामन्यसो वरीम | ६. | ६३. | ३ | अग्निं दूतं पुरो दधे | ८. | ४४. | ३ |
| अक्रन्ददग्निः स्तनयन्निव | १०. | ४५. | ४ | अग्निं दूतं प्रति यदब्रवीतनाथः | १. | १६१. | ३ |
| अक्रविहस्ता सुकृते परस्पा | ५. | ६२. | ६ | अग्निं दूतं वृणीमहे | १. | १२. | १ |
| अक्रान्तसमुद्रः प्रथमे | ९. | ९७. | ४० | अग्निं देवासो अग्रिय | ६. | १६. | ४८ |
| अक्रो न बन्धिः समिधे | ३. | १. | १२ | अग्निं देवासो मातृपीषु | २. | ४. | ३ |
| अक्षण्वन्तः कर्णवन्तः सखायो | १०. | ७१. | ७ | अग्निं द्वेपो योतवै नो | ८. | ७१. | १५ |
| अक्षजमीमदन्त ह्यव | १. | ८२. | २ | अग्निं धीभिर्मनीषिणो | ८. | ४३. | १९ |
| अक्षानहो नह्यतनोत | १०. | ५३. | ७ | अग्निं न मा मयितं | ८. | ४८. | ६ |
| अक्षास इदङ्कुशिनो नितोदिनो | १०. | ३४. | ७ | अग्निं नरो दीधितिभि | ७. | १. | १ |
| अक्षितोतिः सनेदिमं | १. | ५. | ९ | अग्निं मन्द्रं पुरुप्रियं | ८. | ४३. | ३१ |
| अक्षीभ्यां ते नासिकाभ्यां | १०. | १६३. | १ | अग्निं मन्ये पितरमग्नि | १०. | ७. | ३ |
| अक्षेत्रविक्षेत्रविदं ह्यप्राट् | १०. | ३२. | ७ | अग्निं यन्तुरमपुत्र | ३. | २७. | ११ |
| अक्षैर्मा दीव्यः कृपिमिन् | १०. | ३४. | १३ | अग्निं वः पूर्व्यं गिरा | ८. | ३१. | १४ |
| अक्षोदयच्छवसा क्षाम | ४. | १९. | ४ | अग्निं वः पूर्व्यं हुवे | ८. | २३. | ७ |
| अक्षो न चक्रयोः शूर | ६. | २४. | ३ | अग्निं वर्धन्तु नो गिरो | ३. | १०. | ६ |
| अक्ष्णश्चिद्रातुवित्तरा | ८. | २५. | ९ | अग्निं विश ईळते | १०. | ८०. | ६ |
| अगच्छतं कृपमाणं परावति | १. | ११९. | ८ | अग्निं विश्वा अभि पृक्षः | १. | ७१. | ७ |
| अगच्छद् विप्रतमः सखी | ३. | ३१. | ७ | अग्निं विश्वायुवेपस | ८. | ४३. | २५ |
| अगचिन्द्र श्रवो बृहद् | ३. | ३७. | १० | अग्निं वो देवमग्निभिः | ७. | ३. | १ |
| अगन्म महा नमसा | ७. | १२. | १ | अग्निं वो देवयज्ययाग्निं | ८. | ७१. | १२ |
| अगव्यूति क्षेत्रमागन्म | ६. | ४७. | २० | अग्निं वो वृधन्तमध्वराणां | ८. | १०२. | ७ |
| अगस्त्यः खनमानः खनित्रैः | १. | १७९. | ६ | अग्निं सुदीतिं सुहृदां | ३. | १७. | ४ |

| | | | |
|--------------------------------|------------|------------------------------|------------|
| अगस्त्यस्य नद्वयः सती | १०. ६०. ६ | अग्निं सुप्ताय दधिरे | ३. २. ५ |
| अगोरुत्राय गविषे युक्षाय | ८. २४. २० | अग्निं सूतुं सनश्रुतं | ३. ११. ४ |
| अग्न आ याहि वीतये | ६. १६. १० | अग्निं सूतुं सहसो | ८. ७१. ११ |
| अग्न आ याव्यग्निभिर्होतारं | ८. ६०. १ | अग्निं स्तोमेन बोधय | ५. १४. १ |
| अग्न आयूपि पवस | ९. ६६. १९ | अग्निं हिन्वन्तु नो धियः | १०. १५६. १ |
| अग्निं होतारं प्र वृणे | ३. १९. १ | अग्निर्ऋषिः पवमानः | ९. ६६. २० |
| अग्निं होतारं मन्ये | १. १२७. १ | अग्निर्जज्ञे जुहा रेजमानो | ३. ३१. ३ |
| अग्निं होतारमीळते | १. १२८. ८ | अग्निर्जागार तमृचः | ५. ४४. १५ |
| अग्निः पूर्वैर्भिक्रपिभिरीड्यो | १. १. २ | अग्निर्जाता देवानामग्निर्वेद | ८. ३९. ६ |
| अग्निः प्रत्नेन मन्मना | ८. ४४. १२ | अग्निर्जातो अथर्वणा | १०. २१. ५ |
| अग्निः शुचिन्नततमः | ८. ४४. २१ | अग्निर्जातो अरोचत | ५. १४. ४ |
| अग्निः सनोति वीर्याणि | ३. २५. २ | अग्निर्जुपत नो गिरो | ५. १३. ३ |
| अग्निः सप्तिं वाजंभरं | १०. ८०. १ | अग्निर्ददाति सत्पतिं | ५. २५. ६ |
| अग्निनाग्निः समिध्यते | १. १२. ६ | अग्निर्दाद्विष्णं वीरपेशा | १०. ८०. ४ |
| अग्निना तुर्वशं यदुं | १. ३६. १८ | अग्निर्देवेभिर्मनुषश्च | ३. ३. ६ |
| अग्निना रयिमभ्रवत् | १. १. ३ | अग्निर्देवेषु राजत्यग्नि | ५. २५. ४ |
| अग्निनेन्द्रेण वरुणेन | ८. ३५. १ | अग्निर्देवेषु संवसुः स विश्व | ८. ३९. ७ |
| अग्निमग्निं वः समिधा | ६. १५. ६ | अग्निर्देवो देवानामभवत् | १०. १५०. ४ |
| अग्निमग्निं वो अग्निगुं | ८. ६०. १७ | अग्निर्द्यावापृथिवी विश्व | ३. २५. ३ |
| अग्निमग्निं हवीमभिः | १. १२. २ | अग्निर्धिया स चेतति | ३. ११. ३ |
| अग्निमच्छा देवयतां | ५. १. ४ | अग्निर्न ये भ्राजसा | १०. ७८. २ |
| अग्निमस्तोष्यग्निमय | ८. ३९. १ | अग्निर्न यो वन आ | ९. ८८. ५ |
| अग्निमिन्धानो मनसा | ८. १०२. २२ | अग्निर्न शुष्कं वनमिन्द्र | ६. १८. १० |
| अग्निमीळिष्वावसे | ८. ७१. १४ | अग्निर्नेता भग इव | ३. २०. ४ |
| अग्निमीळिन्यं कविं | ५. १४. ५ | अग्निर्नो यज्ञमुप वेतु | ५. ११. ४ |
| अग्निमीळे पुरोहितं | १. १. १ | अग्निर्मूर्धा दिवः ककुत् | ८. ४४. १६ |
| अग्निमीळे भुजां यविष्ठं | १०. २०. २ | अग्निर्वन्ने सुवीर्यमग्निः | १. ३६. १७ |
| अग्निमुक्थैर्ऋषयो वि | १०. ८०. ५ | अग्निर्वृत्राणि जह्वनद् | ६. १६. ३४ |
| अग्निमुपसमश्विना | ३. २०. १ | अग्निर्ह त्वं जरतः कर्ण | १०. ८०. ३ |
| अग्निरत्रिं भरद्वाजं | १०. १५०. ५ | अग्निर्ह नाम धायि दक्षपस्तमः | १०. ११५. २ |
| अग्निरप्सामृतीपहं वीरं | ६. १४. ४ | अग्निर्हि जानि पूर्यश्छन्दो | ८. ७. ३६ |
| अग्निरस्मि जन्मना जातवेदा | ३. २६. ७ | अग्निर्हि वाजिनं विशे | ५. ६. ३ |
| अग्निरिद्धि प्रचेता अग्नि | ६. १४. २ | अग्निर्हि विग्रना निदो | ६. १४. ५ |
| अग्निरिन्द्रो वरुणो मित्रो | १०. ६५. १ | अग्निर्होता कविक्रतुः | १. १. ५ |
| अग्निरिव मन्यो त्विषितः | १०. ८४. २ | अग्निर्होता गृहपतिः स राजा | ६. १५. १३ |
| अग्निरिषां सख्ये ददातु | ८. ७१. १३ | अग्निर्होता दास्वतः क्षयस्य | ५. ९. २ |
| अग्निरीशो बृहतः क्षत्रियस्या | ४. १२. ३ | अग्निर्होता नो अप्वरे | ४. १५. १ |
| अग्निरीशो बृहतो अध्वरस्या | ७. ११. ४ | अग्निर्होता न्यसीदद् | ५. १. ६ |
| अग्निरीशो वसव्यस्या | ४. ५५. ८ | अग्निर्होता पुरोहितो | ३. ११. १ |
| अग्निरुक्थे पुरोहितो | ८. २७. १ | अग्निश्च यन्मरुतो विश्वेदसो | ५. ६०. ७ |

| | |
|----------------------------|------------|
| अग्निश्रियो मरुतो विश्व | ३. २६. ५ |
| अग्निष्वात्ताः पितर एह | १०. १५. ११ |
| अग्निस्तिग्मेन शोचिषा | ६. १६. २८ |
| अग्निस्तुविश्रवस्तमं | ५. २५. ५ |
| अग्निस्त्रीणि त्रिधातून्या | ८. ३९. ९ |
| अग्नीपर्जन्याववतं धियं | ६. ५२. १६ |
| अग्नी रक्षांसि सेधति | ७. १५. १० |
| अग्नीपोमा चेति तद्वीर्यं | १. ९३. ४ |
| अग्नीपोमा पिपृतमर्वतो | १. ९३. १२ |
| अग्नीपोमा य आहुतिं | १. ९३. ३ |
| अग्नीपोमा यो अद्य | १. ९३. २ |
| अग्नीपोमावनेन वां | १. ९३. १० |
| अग्नीपोमाविमं सु मे | १. ९३. १ |
| अग्नीपोमाविमानि नो | १. ९३. ११ |
| अग्नीपोमा वृषणा | १०. ६६. ७ |
| अग्नीपोमा सवेदसा | १. ९३. ९ |
| अग्नीपोमा हविषः | १. ९३. ७ |
| अग्नेः पूर्वे भ्रातरो | १०. ५१. ६ |
| अग्नेः स्तोमं मनामहे | ५. १३. २ |
| अग्ने अच्छा वदेह नः | १०. १४१. १ |
| अग्ने अपां समिध्यसे | ३. २५. ५ |
| अग्ने कदा त आनुपग् | ४. ७. २ |
| अग्ने कविर्वेधा अस्ति | ८. ६०. ३ |
| अग्ने केतुर्विंशामसि | १०. १५६. ५ |
| अग्ने घृतस्य धीतिभि | ८. १०२. १६ |
| अग्ने चिकिद्दयस्य न | ५. २२. ४ |
| अग्ने जरस्व स्वपत्य | ३. ३. ७ |
| अग्ने जरितर्विंशपति | ८. ६०. १९ |
| अग्ने जुषस्व नो हविः | ३. २८. १ |
| अग्ने जुषस्व प्रति हर्य | १. १४४. ७ |
| अग्ने तमयाश्वं न स्तोमैः | ४. १०. १ |
| अग्ने तव त्यदुक्थ्यं | १. १०५. १३ |
| अग्ने तव त्ये अजरे | ८. २३. ११ |
| अग्ने तव श्रवो वयो | १०. १४०. १ |
| अग्ने तृतीये सवने हि | ३. २८. ५ |
| अग्ने त्री ते वाजिना | ३. २०. २ |
| अग्ने त्वं नो अन्तम | ५. २४. १ |
| अग्ने त्वं पारया नव्यो | १. १८९. २ |
| अग्ने त्वं यशा अस्या | ८. २३. ३० |
| अग्ने त्वचं यातुधानस्य | १०. ८७. ५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| अग्ने त्वमस्मद्युयोध्यमीवा | १. १८९. ३ |
| अग्ने दा दाशुपे रयिं | ३. २४. ५ |
| अग्ने दिवः सनुरसि | ३. २५. १ |
| अग्ने दिवो अर्णमच्छा | ३. २२. ३ |
| अग्ने देवाँ हहा वह जज्ञानो | १. १२. ३ |
| अग्ने देवाँ हहा वह सादया | १. १५. ४ |
| अग्ने धुम्नेन जागृवे | ३. २४. ३ |
| अग्ने धृतवताय ते | ८. ४४. २५ |
| अग्ने नक्षत्रमजरमा | १०. १५६. ४ |
| अग्ने नय सुपथा राये | १. १८९. १ |
| अग्ने नि पाहि नस्त्वं | ८. ४४. ११ |
| अग्ने नेमिराँ इव | ५. १३. ६ |
| अग्ने पत्नीरिहा वह | १. २२. ९ |
| अग्ने पवस्व स्वपा | ९. ६६. २१ |
| अग्ने पावक रोचिषा | ५. २६. १ |
| अग्ने पूर्वा अनूपसो | १. ४४. १० |
| अग्ने वाधस्व वि सृधो | १०. ९८. १२ |
| अग्ने भव सुपमिधा समिद्ध | ७. १७. १ |
| अग्ने भूरीणि तव जातवेदो | ३. २०. ३ |
| अग्ने भ्रातः सहस्कृत | ८. ४३. १६ |
| अग्ने मन्मानि तुभ्यं | ८. ३९. ३ |
| अग्ने मन्धुं प्रतिनुदन् | १०. १२८. ६ |
| अग्ने मरुद्भिः शुभयद्भि | ५. ६०. ८ |
| अग्ने माकिष्टे देवस्य | ८. ७१. ८ |
| अग्ने मृच्छ महौ अस्ति | ४. ९. १ |
| अग्ने यं यज्ञमध्वरं | १. १. ४ |
| अग्ने यजस्व हविषा | २. ९. ४ |
| अग्ने यजिष्ठो अध्वरे | ३. १०. ७ |
| अग्ने यत्ते दिवि वर्चः | ३. २२. २ |
| अग्ने यदद्य विशो | ६. १५. १४ |
| अग्ने याहि दूत्यं मा | ७. ९. ५ |
| अग्ने याहि सुशस्तिभि | ८. २३. ६ |
| अग्ने युक्त्वा हि ये | ६. १६. ४३ |
| अग्ने रक्षा णो अंहसः | ७. १५. १३ |
| अग्नेरप्रसः समिदस्तु | १०. ८०. २ |
| अग्नेरिन्द्रस्य सोमस्य | २. ८. ६ |
| अग्नेर्गायत्र्यभवत् | १०. १३०. ४ |
| अग्नेर्वयं प्रथमस्यासृतानां | १. २४. २ |
| अग्नेर्वर्मं परि गोभिर्वयस्व | १०. १६. ७ |
| अग्ने वाजस्य गोमत | १. ७९. ४ |

| | | | |
|------------------------------|------------|---------------------------|------------|
| अग्ने विवस्वदुपसश्चित्रं | १. ४४. १ | अच्छा गिरो मतयो | ७. १०. ३ |
| अग्ने विश्वानि वार्या | ३. ११. ९ | अच्छा च त्वैना नमसा | ८. २१. ६ |
| अग्ने विश्वेभिः स्वनीक | ६. १५. १६ | अच्छा नः शीरशोचिषं | ८. ७१. १० |
| अग्ने विश्वेभिरग्निभि | ३. २४. ४ | अच्छा नृचक्षा असरत् | ९. ९२. २ |
| अग्ने विश्वेभिरा गहि | ५. २६. ४ | अच्छा नो अङ्गिरस्तमं | ८. २३. १० |
| अग्ने वीहि पुरोळाश | ३. २८. ३ | अच्छा नो मित्रमहो | ६. २. ११ |
| अग्ने वीहि हविषा यक्षि | ७. १७. २ | | ६. १४. ६ |
| अग्ने वृषान आहुतिं | ३. २८. ६ | अच्छा नो याहया वहाभि | ६. १६. ४४ |
| अग्ने शकेम ते वयं | ३. २७. ३ | अच्छा म इन्द्रं मतयः | १०. ४३. १ |
| अग्ने शर्धन्तमा गणं | ५. ५६. १ | अच्छा मही वृहती शंतमा | ५. ४३. ८ |
| अग्ने शर्धं महते | ५. २८. ३ | अच्छायं वो मरुतः श्लोक | ७. ३६. ९ |
| अग्ने शुक्रेण शोचिषा | १. १२. १२ | अच्छा यो गन्ता नाधमान | ४. २९. ४ |
| अग्ने शुक्रेण शोचिषोरु | १०. २१. ८ | अच्छा वद तवसं गीभि | ५. ८३. १ |
| अग्ने स क्षेपहतपा | ६. ३. १ | अच्छा वदा तना गिरा | १. ३८. १३ |
| अग्ने सहन्तमा भर | ५. २३. १ | अच्छा विवक्मि रोदसी | ३. ५७. ४ |
| अग्ने सहस्व पृतना | ३. २४. १ | अच्छा वो अग्निमवसे | ५. २५. १ |
| अग्ने सुखतमे रये | १. १३. ४ | अच्छा वोचेय शुशुचान | ४. १. १९ |
| अग्ने सुतस्य पीतये | ५. ५१. १ | अच्छा वो देवीमुपसं | ३. ६१. ५ |
| अग्ने स्तोमं जुपस्व मे | ८. ४४. २ | अच्छा समुद्रमिन्दवो | ९. ६६. १२ |
| अग्ने हंसि न्यत्रिणं | १०. ११८. १ | अच्छा सिन्धुं मानुतमा | ३. ३३. ३ |
| अग्रं पिवा मधूनां सुतं | ४. ४६. १ | अच्छा हि त्वा सहसः | ८. ६०. २ |
| अग्रेगो राजाप्यस्तविष्यते | ९. ८६. ४५ | अच्छा हि सोमः कलशां | ९. ८१. २ |
| अग्ने बृहन्नुपसामूर्ध्वो | १०. १. १ | अच्छिद्रा शर्म जरितः | ३. १५. ५ |
| अग्ने सिन्धूनां पवमानो | ९. ८६. १२ | अच्छिद्रा सूतो सहसो | १. ५८. ८ |
| अवोरचक्षुरपतिघ्न्येधि | १०. ८५. ४४ | अच्युता चिद्वो अजमन्ना | ८. २०. ५ |
| अघ्नते विष्णवे वय | ८. २५. १२ | अजा अन्यस्य वह्नयो | ६. ५७. ३ |
| अङ्गादङ्गाल्लोमोलोमो | १०. १६३. ६ | अजातशत्रुमजरा स्वर्वत्यनु | ५. ३४. १ |
| अङ्गिरसो नः पितरो | १०. १४. ६ | अजा वृत इन्द्र शूरपत्नी | १. १७४. ३ |
| अङ्गिरस्वन्ता उत विष्णुवन्ता | ८. ३५. १४ | अजाश्वः पशुपा वाजपस्त्यो | ६. ५८. २ |
| अङ्गिरोभिरा गहि यज्ञियेभि | १०. १४. ५ | अजिरासस्तदप ईयमाना | ५. ४७. २ |
| अचिकित्वाश्चिकितुपश्चिदत्र | १. १६४. ६ | अजिरासो हरयो ये त | ८. ४९. ८ |
| अचिक्रददृषा हरिर्महान् | ९. २. ६ | अजीजनजमृतं मर्त्या | ३. २९. १३ |
| अचित्ती यच्चक्रमा दैन्ये | ४. ५४. ३ | अजीजनो अमृत मर्त्येष्वौ | ९. ११०. ४ |
| अचेति दसा व्युनाक | १. १३९. ४ | अजीजनो हि पवमान | ९. ११०. ३ |
| अचेति दिवो दुहिता | ७. ७८. ४ | अजीतयेऽहतये पवस्व | ९. ९६. ४ |
| अचेत्यग्निश्चिकितुर्हव्यवाद् | ८. ५६. ५ | अजैष्माद्यासनाम० उषो | ८. ४७. १८ |
| अचोदसो नो धन्वन्तिन्दवः | ९. ७९. १ | अजैष्माद्यासनाम० जाग्रत् | १०. १६४. ५ |
| अच्छ ऋषे मारुतं गणं | ५. ५२. १४ | अजो न क्षां दाधार | १. ६७. ३ |
| अच्छा कविं नृमणो गा | ४. १६. ९ | अजो भागस्तपसा | १०. १६. ४ |
| अच्छा कोशं मधुश्चुत | ९. ६६. ११ | अजोहवीदध्विना तौघ्यो | १. ११७. १५ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| अजोहवीदश्विना वर्तिका | १. ११७. १६ |
| अजोहवीनासत्या करा | १. ११६. १३ |
| अज्येष्टासो अकनिष्ठास | ५. ६०. ५ |
| अज्जे चिदस्मै कृणुथा | ८. २७. १८ |
| अज्जे व्यज्जे समज्जे | ९. ८६. ४३ |
| अज्जन्ति त्वामध्वरे | ३. ८. १ |
| अज्जन्ति यं प्रथयन्तो | ५. ४३. ७ |
| अतः परिज्मन्ना गहि | १. ६. ९ |
| अतः समुद्रमुद्रत | ८. ६. २९ |
| अतः सहस्रनिर्णिजा | ८. ८. ११ |
| अत उ त्वा पितुभृतो | १०. १. ४ |
| अतप्यमाने अवसावन्ती | १. १८५. ४ |
| अतश्चिदिन्द्र ण उपा | ८. ९२. १० |
| अतस्त्वा रयिमभि राजानं | ९. ४८. ३ |
| अतारिपुर्भरता गव्यवः | ३. ३३. १२ |
| अतारिष्म० पारमस्य प्रति वां | १. १८३. ६ |
| | १. १८४. ६ |
| अतारिष्म० पारमस्य प्रति स्तोमं | ७. ७३. १ |
| अतारिष्म० पारमस्योपा | १. ९२. ६ |
| अति तृष्टं ववक्षिथायैव | ३. ९. ३ |
| अति त्री सोम रोचना | ९. १७. ५ |
| अतिथि मानुपाणां स्रुतं | ८. २३. २५ |
| अति द्रव सारमेयौ | १०. १४. १० |
| अति नः सश्वतो नय | १. ४२. ७ |
| अति नो विष्पिता पुरु | ८. ८३. ३ |
| अति वा यो मरुतो | ६. ५२. २ |
| अति वायो ससतो याहि | १. १३५. ७ |
| अति वारान्पवमानो | ९. ६०. ३ |
| अतिविद्धा विथुरेणा | ८. ९६. २ |
| अति विश्वाः परिष्ठाः | १०. ९७. १० |
| अति श्रिती तिरश्चता | ९. १४. ६ |
| अतिष्ठन्तीनामनिवेशनानां | १. ३२. १० |
| अतीदु शक्र ओहत | ८. ६९. १४ |
| अतीयाम निदस्तिरः | ५. ५३. १४ |
| अतीहि मन्युपाविणं | ८. ३२. २१ |
| अतृण्युवन्तं वियतमबुध्य | ४. १९. ३ |
| अतो देवा अवन्तु नो | १. २२. १६ |
| अतो न आ नूनतिथीनतः | ५. ५०. ३ |
| अतो वयमन्तमेभि | १. १६५. ५ |
| अतो पिश्वान्यङ्गता | १. २५. ११ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| अत्यं मृजन्ति कलशे | ९. ८५. ७ |
| अत्यं हविः सचते | ५. ४४. ३ |
| अत्यायातमश्विना | ५. ७५. २ |
| अत्या वृधस्नु रोहिता | ४. २. ३ |
| अत्यासो न ये मरुतः | ७. ५६. १६ |
| अत्या हियाना न हेतुभि | ९. १३. ६ |
| अत्यू पवित्रमक्रमीद् | ९. ४५. ४ |
| अत्यूर्मिर्मत्सरो मदः | ९. १७. ३ |
| अत्यो न हियानो अभि | ९. ८६. ३ |
| अत्रा ते रूपमुत्तममपश्यं | १. १६३. ७ |
| अत्रा वि नेमिरेपासुरां | ८. ३४. ३ |
| अत्राह गोरमन्वत | १. ८४. १५ |
| अत्राह तद्देहेये मध्व | १. १३५. ८ |
| अत्राह ते हस्विस्ता | ४. २२. ७ |
| अत्रिमनु स्वराज्यमग्नि | २. ८. ५ |
| अत्रिर्यद्दामवरोहन्नुवीस | ५. ७८. ४ |
| अत्रीणां स्तोममद्रिवो | ८. ३६. ६ |
| अत्रेदु मे मंससे सत्यमुक्तं | १०. २७. १० |
| अत्रेरिव शृणुतं पूर्व्यस्तुतिं | ८. ३५. १९ |
| अत्रैव वोऽपि नष्टाम्युमे | १०. १६६. ३ |
| अथा ते अङ्गिरस्तमाग्ने | १. ७५. २ |
| अथा ते अन्तमानां | १. ४. ३ |
| अथा न उभयेषाममृत | १. २६. ९ |
| अदत्रया द्यते वार्याणि | ५. ४९. ३ |
| अददा अर्भा महते | १. ५१. १३ |
| अदब्ध इन्दो पवसे | ९. ८५. ३ |
| अदब्धस्य स्वधावतो | ८. ४४. २० |
| अदब्धेभिः सवितः पायु | ६. ७१. ३ |
| अदब्धेभिस्तव गोपाभि | ६. ८. ७ |
| अददर्स्तमसृजो वि | ५. ३२. १ |
| अदर्शि गातुरुवे वरीयसी | १. १३६. २ |
| अदर्शि गातुवित्तमो | ८. १०३. १ |
| अदान्मे पौरुक्त्स्यः | ८. १९. ३६ |
| अदाभ्यः पुरणता विशा | ३. ११. ५ |
| अदाभ्येन शोचिषामे | १०. ११८. ७ |
| अदाभ्यो भुवनानि प्रचाकशाद् | ४. ५३. ४ |
| अदितिर्धावापृथिवी ऋतं | १०. ६६. ४ |
| अदितिर्धौरेदितिरन्तरिक्ष | १. ८९. १० |
| अदितिर्न उरुप्यत्वदितिः | ८. ४७. ९ |
| अदितिर्नो दिवा पशु | ८. १८. ६ |

| | | | |
|------------------------------|------------|--------------------------|------------|
| अदितिर्बर्जनिष्ट दक्ष | १०. ७२. ५ | अथ द्युतानः पित्रोः | ४. ५. १० |
| अदिते मित्र वरुणोत | २. २७. १४ | अथ द्यौश्चित्ते अप सा नु | ६. १७. ९ |
| अदित्सन्तं चिदाघृणे | ६. ५३. ३ | अथ द्रप्सो अंशुमत्या | ८. ९६. १५ |
| अदिद्युतस्त्वपाको विभावाग्ने | ६. ११. ४ | अथ धारया मध्वा | ९. ९७. ११ |
| अदृश्रमस्य केतवो वि | १. ५०. ३ | अथ प्र जज्ञे तरणि | १. १२१. ६ |
| अदृष्टान्दन्त्यायत्ययो | १. १९१. २ | अथ प्रियमिषिराय षष्टिं | ८. ४६. २९ |
| अदेदिष्ट वृत्रहा गोपति | ३. ३१. २१ | अथ प्लायोगिरति दास | ८. १. ३३ |
| अदेवाहेवः प्रचता गुहा | १०. १२४. २ | अथ यच्चारये गणे | ८. ४६. ३१ |
| अदेवेन मनसा यो | २. २३. १२ | अथ यदिमे पवमान | ९. ११०. ९ |
| अदो यद्वाहू प्लवते | १०. १५५. ३ | अथ यद्राजाना गविष्टौ | १०. ६१. २३ |
| अद्वीदिन्द्र प्रस्थितेमा | १०. ११६. ८ | अथ श्रुतं कवपं वृद्ध | ७. १८. १२ |
| अद्विः सोम पृथुचानस्य | ९. ७४. ९ | अथ श्वेतं कलशं गोभिरक्तं | ९. ७४. ८ |
| अद्या चिन्तू चित्तदपो | ६. ३०. ३ | अथ श्वेतं कलशं गोभिरक्त | ४. २७. ५ |
| अद्या दूतं वृणीमहे | १. ४४. ३ | अथ स्म यस्यार्चयः | ५. ९. ५ |
| अद्या देवा उदिता | १. ११५. ६ | अथ स्मा ते चर्पणयो | ६. २५. ७ |
| अद्याद्या श्वःश्व इन्द्र | ८. ६१. १७ | अथ स्मा न उदवता | २. ३१. २ |
| अद्या नो देव सवितः | ५. ८२. ४ | अथ स्मा नो वृधे | ६. ४६. ११ |
| अद्या मुरीय यदि यातुधानो | ७. १०४. १५ | अथ स्मास्य पनयन्ति | ६. १२. ५ |
| अथेदु प्राणीदममज्जिमाहा | १०. ३२. ८ | अथ स्या योपणा मही | ८. ४६. ३३ |
| अद्रिणा ते मन्दिन इन्द्र | १०. २८. ३ | अथ स्वनादुत विभ्युः | १. ९४. ११ |
| अद्रिभिः सुतः पवते | ९. ७१. ३ | अथ स्वनान्मस्तां | १. ३८. १० |
| अद्रिभिः सुतः पवसे | ९. ८६. २३ | अथ स्वप्नस्य निर्विदे | १. १२०. १२ |
| अद्रिभिः सुतो मतिमिथ | ९. ७५. ४ | अधाकृणोः पृथिवीं संहरो | २. १३. ५ |
| अद्रोषमा वहोशतो यविष्ठय | ८. ६०. ४ | अधाकृणोः प्रथमं वीर्यं | २. १७. ३ |
| अद्रोष सत्यं तव तन्महित्वं | ३. ३२. ९ | अधा गाव उपमातिं | १०. ६१. २१ |
| अद्वेपो अथ बर्हिषः | १०. ३५. ९ | अधा चिन्तु यदधिपामहे | १०. १३२. ३ |
| अद्वेपो नो मरुतो गातु | ५. ८७. ८ | अधा ते अप्रतिष्कृतं | ८. ९३. १२ |
| अथः पश्यस्व मोपरि संतरां | ८. ३३. १९ | अधा त्वं हि नस्करो | ८. ८४. ६ |
| अथ कृत्वा मघवन्तुभ्यं | ५. २९. ५ | अधा नरो न्योहतेऽधा | ५. ५२. ११ |
| अथ क्षपा परिष्कृतो | ९. ९९. २ | अधा नो विश्वसौभग | १. ४२. ६ |
| अथ गमन्ता नहुपो हवं | १. १२२. ११ | अधा न्वस्य जेन्यस्य | १०. ६१. २४ |
| अथ गमन्तोशना पृच्छते | १०. २२. ६ | अधा न्वस्य संहरो | ७. ८८. २ |
| अथ जिह्वा पापतीति | ६. ६. ५ | अधा मन्ये बृहदसुर्यमस्य | ६. ३०. २ |
| अथ ज्यो अथ वा दिवो | ८. १. १८ | अधा मन्ये श्रुते अस्मा | १. १०४. ७ |
| अथ ते विश्वमनु | १. ५७. २ | अधा मही न आयस्यनाघृष्टो | ७. १५. १४ |
| अथ त्वं द्रप्सं विभ्वं | १०. ११. ४ | अधा मातुरुपसः सप्त | ४. २. १५ |
| अथ त्वमिन्द्र विद्धयस्मान् | १०. ६१. २२ | अधा यथा नः पितरः | ४. २. १६ |
| अथ त्वष्टा ते मह उग्र | ६. १७. १० | अधायि धीतिरससृग्र | १०. ३१. ३ |
| अथ त्वा विश्वे पुर इन्द्र | ६. १७. ८ | अधा यो विश्वा भुवनाभि | २. १७. ४ |
| अथ त्विषीमाँ अभ्योजसा | २. २२. २ | अधाय्यभिर्मानुषीषु | ३. ५. ३ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| अधारयतं पृथिवीमुत | ५. ६२. ३ |
| अधारयन्त वह्नयो | १. २०. ८ |
| अधासु मन्द्रो अरति | १०. ६१. २० |
| अधा ह यदयमग्ने | ४. २. १४ |
| अधा ह यन्तो अश्विना | ७. ७४. ५ |
| अधा हि काव्या युवं | ५. ६६. ४ |
| अधा हिन्वान इन्द्रियं | ९. ४८. ५ |
| अधा हि विक्ष्वीड्योऽसि | ६. २. ७ |
| अभा हीन्द्र गिर्वण | ८. ९८. ७ |
| अधा होता न्यसीदो | ६. १. २ |
| अधा ह्यग्न एपां | ५. १६. ४ |
| अधा ह्यग्ने क्रतोर्भद्रस्य | ४. १०. २ |
| अधा ह्यग्ने मङ्गा निपद्या | १०. ६. ७ |
| अधि द्यामस्थादृपभो | ९. ८५. ९ |
| अधि द्वयोरदधा उक्थ्यं | १. ८३. ३ |
| अधि न इन्द्रैपां | ८. ८३. ७ |
| अधि पुत्रोपमश्रवो | १०. ३३. ७ |
| अधि पेशांसि वपते | १. ९२. ४ |
| अधि वृषः पणीनां | ६. ४५. ३१ |
| अधि यदस्मिन्वाजिनीव | ९. ९४. १ |
| अधि यस्तरथौ केशवन्ता | १०. १०५. ५ |
| अधि या बृहतो दिवोऽभि | ८. २५. ७ |
| अधि श्रियं नि दधुश्चारु | १. ७२. १० |
| अधि श्रिये दुहिता सूर्यस्य | ६. ६३. ५ |
| अधि सानौ नि जिघ्रते | १. ८०. ६ |
| अधीन्वत्र सप्ततिं च | १०. ९३. १५ |
| अधीव यद्विरीणां यामं | ८. ७. १४ |
| अधीवासं परि मातृ | १. १४०. ९ |
| अधुक्षत प्रियं मधु धारा | ९. २. ३ |
| अधुक्षत्पिप्युपीमिपमूर्जं | ८. ७२. १६ |
| अधेनुं दत्ता स्तर्यं | १. ११७. २० |
| अध्वर्यवः कर्तना श्रुष्टिमस्मै | २. १४. ९ |
| अध्वर्यवः पयसोर्धर्यथा | २. १४. १० |
| अध्वर्यवश्चकृवांसो मधूनि | ५. ४३. ३ |
| अध्वर्यवा तु हि पित्र सोमं | ८. ३२. २४ |
| अध्वर्यवोऽप इता समुद्र | १०. ३०. ३ |
| अध्वर्यवो भर्तेन्द्राय | २. १४. १ |
| अध्वर्यवो यः शतं | २. १४. ६ |
| अध्वर्यवो यः शतमा | २. १४. ७ |
| अध्वर्यवो यः स्वभ्रं | २. १४. ५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| अध्वर्यवो य उरणं | २. १४. ४ |
| अध्वर्यवो यन्नरः कामयाध्वे | २. १४. ८ |
| अध्वर्यवो यो अपो | २. १४. २ |
| अध्वर्यवो यो दिव्यस्य | २. १४. ११ |
| अध्वर्यवो यो दृभीकं | २. १४. ३ |
| अध्वर्यवोऽरुणं दुग्धमंशुं | ७. ९८. १ |
| अध्वर्यवो हविष्मन्तो | १०. ३०. २ |
| अध्वर्युं वा मधुपाणिं | १०. ४१. ३ |
| अध्वर्युभिः पञ्चभिः सप्त | ३. ७. ७ |
| अध्वर्यो अद्रिभिः सुतं | ९. ५१. १ |
| अध्वर्यो द्रावया त्वं | ८. ४. ११ |
| अध्वर्यो वीर प्र महे | ६. ४४. १३ |
| अनच्छये तुरगातु जीव | १. १६४. ३० |
| अनस्रमस्तु दुष्टं सोमं | ९. १६. ३ |
| अनमीवा उपस आ चरन्तु | १०. ३५. ६ |
| अनमीवास इळया मदन्तो | ३. ५९. ३ |
| अनर्वाणं वृषभं मन्द्रजिह्वं | १. १९०. १ |
| अनर्वाणो ह्येषां पन्था | ८. १८. २ |
| अनर्शरातिं वसुदामुप | ८. ९९. ४ |
| अनवद्यैरभिद्युभिर्मखः | १. ६. ८ |
| अनवस्ते रयमश्वाय | ५. ३१. ४ |
| अनश्वो जातो अनमीशुर्वा | १. १५२. ५ |
| अनश्वो जातो अनमीशुरुक्थ्यो | ४. ३६. १ |
| अनस्वन्ता सन्पतिर्मांमहे | ५. २७. १ |
| अनागसो अदितये देवस्य | ५. ८२. ६ |
| अनाघृष्टानि धृपितो | १०. १३८. ४ |
| अनानुदो वृषभो जग्मि | २. २३. ११ |
| अनानुदो वृषभो दोधतो | २. २१. ४ |
| अनायतो अनिवद्धः कथार्यं | ४. १३. ५ |
| | ४. १४. ५ |
| अनारम्भणे तदवीरयेथा | १. ११६. ५ |
| अनिरेण वचसा फल्ग्वेन | ४. ५. १४ |
| अनुकामं तर्पयेथामिन्द्रावरुण | १. १७. ३ |
| अनु कृष्णे वसुधिती जिहाते | ३. ३१. १७ |
| अनु कृष्णे वसुधिती येमाते | ४. ४८. ३ |
| अनु तदुर्वी रोदसी जिहाता | ७. ३४. २४ |
| अनु तन्नो जास्पतिर्मसीष्ट | ७. ३८. ६ |
| अनु ते दायि मह | ६. २५. ८ |
| अनु ते शुभं तुरयन्त | ८. ९९. ६ |
| अनुत्तमा ते मघवन् | १. १६५. ९ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| अनु त्रितस्य युध्यतः | ८. ७. २४ | अन्तिवामा दूरे अमित्र | ७. ७७. ४ |
| अनु त्वा मही पाजसी | १. १२१. ११ | अन्यदद्य कर्वरमन्यदु | ६. २४. ५ |
| अनु त्वा रयो अनु मर्यो | १. १६३. ८ | अन्यमरुमद्रिया इयमग्ने | ८. ७५. १३ |
| अनु त्वा रोदसी उमे क्रक्ष | ८. ७६. ११ | अन्यम् पु त्वं यम्यन्य | १०. १०. १४ |
| अनु त्वा रोदसी उमे चक्रं | ८. ६. ३८ | अन्यव्रतममानुप | ८. ७०. ११ |
| अनु त्वाहिष्णे अध देव | ६. १८. १४ | अन्यस्या वत्सं रिहती | ३. ५५. १३ |
| अनु द्यावापृथिवी तत्त | ६. १८. १५ | अन्या वो अन्यामव | १०. ९७. १४ |
| अनु द्रप्सास इन्दव आपो | ९. ६. ४ | अन्ये जायां परि मृशन्त्यस्य | १०. ३४. ४ |
| अनु द्वा जहिता नयोऽन्धं | ४. ३०. १९ | अन्यो अन्यमनु गृभ्णात्येनो | ७. १०३. ४ |
| अनु पूर्वाण्योक्त्वा | ८. २५. १७ | अन्वपां खान्यतृन्तमोजसा | ७. ८२. ३ |
| अनु प्रवस्योक्तसः | ८. ६९. १८ | अन्वस्य स्थूरं दृष्टो | ८. १. ३४ |
| अनु प्रवस्योक्तसो | १. ३०. ९ | अन्वह मासा अन्विद्वना | १०. ८९. १३ |
| अनु प्रवास आयवः | ९. २३. २ | अन्वेको वदति यद्वाति | २. १३. ३ |
| अनु प्र येजे जन ओजो | ६. ३६. २ | अपघ्नन्तो अराण्यः पवमानाः | ९. १३. ९ |
| अनु यदीं मस्तो मन्दसान | ५. २९. २ | अपघ्नन्त्सोम रक्षसोऽभ्यर्ष | ९. ६३. २९ |
| अनुवताय रन्धयन्नपत्रता | १. ५१. ९ | अपघ्नन्तेपि पवमान | ९. ९६. २३ |
| अनु श्रुताममतिं वर्धदुर्वी | ५. ६२. ५ | अपघ्नन्पवते मृधोऽप | ९. ६१. २५ |
| अनुस्पष्टो भवत्येपो | १०. १६०. ४ | अपघ्नन्पवसे मृधः क्रतु | ९. ६३. २४ |
| अनु स्वधामक्षरज्ञापो | १. ३३. ११ | अप ज्योतिषा तमो | १०. ६८. ५ |
| अनु हि त्वा सुतं सोम | ९. ११०. २ | अप त्वं परिपन्थिनं | १. ४२. ३ |
| अनूतोदत्र हस्तयतो अद्रि | ५. ४५. ७ | अप त्वं वृजिनं रिपुं | ६. ५१. १३ |
| अनूपे गोमान्योभिरक्षाः | ९. १०७. ९ | अप त्या अस्थुरनिरा | ८. ४८. ११ |
| अनृक्षरा क्रजवः सन्तु | १०. ८५. २३ | अप त्ये ताथवो यथा | १. ५०. २ |
| अनेनो वो मस्तो यामो | ६. ६६. ७ | अप द्वारा मतीनां प्रत्ना | ९. १०. ६ |
| अनेहसं प्रतरणं विवक्षणं | ८. ४९. ४ | अप नः शोशुचद्वमग्ने | १. ९७. १ |
| अनेहसं वो हवमानमृतये | ८. ५०. ४ | अप प्राच इन्द्र विश्वां | १०. १३१. १ |
| अनेहो दात्रमदितेरनर्व | १. १८५. ३ | अप योरिन्द्रः पापज | १०. १०५. ३ |
| अनेहो न उश्रवज | ८. ६७. १२ | अपश्चिदेप विभ्वो दमूनाः | ३. ३१. १६ |
| अनेहो मित्रार्यमन्नवद्रुण | ८. १८. २१ | अपश्यं गोपामनिपद्यमान | १. १६४. ३१ |
| अन्तरिक्षां रजसो विमानी | १०. ९५. १७ | | १०. १७७. ३ |
| अन्तरिक्षेण पतति | १०. १३६. ४ | अपश्यं ग्रामं वहमान | १०. २७. १९ |
| अन्तरिक्षे पथिमिरीयमानो | १०. १६८. ३ | अपश्यं त्वा मनसा चेकितानं | १०. १८३. १ |
| अन्तरिच्छन्ति तं जने | ८. ७२. ३ | अपश्यं त्वा मनसा दीध्यानां | १०. १८३. २ |
| अन्तरैश्चक्रैस्तनयाय | ६. ६२. १० | अपश्यमस्य महतो | १०. ७९. १ |
| अन्तर्दृतो रोदसी दस्म | ३. ३. २ | अप स्वसुरूपसो नग्निर्जहीति | ७. ७१. १ |
| अन्तर्यच्छ जिघांसतो | १०. १०२. ३ | अप हत रक्षसो भङ्गुरावतः | १०. ७६. ४ |
| अन्तर्ह्यग्न ईयसे | २. ६. ७ | अपां गर्भं दर्शतमोपधीनां | ३. १. १३ |
| अन्तश्च प्रागा अदिति | ८. ४८. २ | अपां नपातमवसे | १. २२. ६ |
| अन्तश्चरति रोचनास्य | १०. १८९. २ | अपां नपादा ह्यस्थादुपस्थं | २. ३५. ९ |
| अन्ति चित्सन्तमह यज्ञं | ८. ११. ४ | अपां पेकं जीवधन्यं भगमहे | १०. ३६. ८ |

| | |
|----------------------------|------------|
| अपां फेनेन नमुचेः | ८. १४. १३ |
| अपां मध्ये तस्थिवांसं | ७. ८९. ४ |
| अपाः पूर्वेषां हरिवः | १०. ९६. १३ |
| अपाः सोममस्तमिन्द्र | ३. ५३. ६ |
| अपागृहजमृतां मर्त्येभ्यः | १०. १७. २ |
| अपाङ् प्राडेति स्वधया | १. १६४. ३८ |
| अपादहस्तो अपृतन्यदिन्द्र | १. ३२. ७ |
| अपादित उदु नश्चित्रतमो | ६. ३८. १ |
| अपादिन्द्रो अपादग्निर्विधे | ८. ६९. ११ |
| अपादु शिष्यन्धसः | ८. ९२. ४ |
| अपादेति प्रथमा पद्धतीनां | १. १५२. ३ |
| अपाद्धोत्रादुत पोत्रादमतोत | २. ३७. ४ |
| अपाधमदभिशास्तीरशस्ति | ८. ८९. २ |
| अपान्यदेत्यभ्यन्यदेति | १. १२३. ७ |
| अपामतिष्ठद्वरुणहर् | १. ५४. १० |
| अपाम सोमममृता | ८. ४८. ३ |
| अपामिदं न्ययनं समुद्रस्य | १०. १४२. ७ |
| अपामिवेदर्मयस्तर्तुराणाः | ९. ९५. ३ |
| अपामीवां सविता साविपन् | १०. १००. ८ |
| अपामीवामप विश्वामनाहुति | १०. ६३. १२ |
| अपामीवामप स्त्रिधमप | ८. १८. १० |
| अपामुपस्ये महिषा अगृभ्णत | ६. ८. ४ |
| अपामूर्मिर्मदन्निव | ८. १४. १० |
| अपाव्यस्यान्धसो मदाय | २. १९. १ |
| अपारो वो महिमा वृद्ध | ५. ८७. ६ |
| अपि पन्थामगन्महि | ६. ५१. १६ |
| अपिबत्कद्रुवः सुतमिन्द्रः | ८. ४५. २६ |
| अपि वृश्च पुराणवद्वतते | ८. ४०. ६ |
| अपि धुतः सविता देवो | ७. ३८. ३ |
| अपूर्व्यां पुरतमान्यस्मै | ६. ३२. १ |
| अपेत वीत वि च सर्पतातो | १०. १४. ९ |
| अपेन्द्र द्विपतो मनोऽप | १०. १५२. ५ |
| अपेहि मनसस्पतेऽप | १०. १६४. १ |
| अपो देवीरूप ह्ये | १. २३. १८ |
| अपो महीरभिशास्तेरमुञ्चो | १०. १०४. ९ |
| अपो यदद्रिं पुरुहूत | ४. १६. ८ |
| अपो वसानः परि कोश | ९. १०७. २६ |
| अपो वृत्रं वन्निवांसं | ४. १६. ७ |
| अपोषा अनसः सरत् | ४. ३०. १० |
| अपो पु ण इयं शरु | ८. ६७. १५ |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| अपो सु म्यक्ष वरुण | २. २८. ६ |
| अपो होपामनुपन्त | ४. ३३. ९ |
| अन्तूर्ये मरुत आपिरेपो | ३. ५१. ९ |
| अम्रस्वतीमश्विना वाचमस्मे | १. ११२. २४ |
| अप्रक्षितं वसु विभर्षिं | १. ५५. ८ |
| अप्रतीतो जयति सं | ४. ५०. ९ |
| अप्रयुच्छन्नप्रयुच्छद्भिरे | १. १४३. ८ |
| अप्रामिसत्य मधवन्तयेदस | ८. ६१. ४ |
| अप्सरसां गन्धर्वाणां | १०. १३६. ६ |
| अप्सरा जारमुपसिष्मियाणा | १०. १२३. ५ |
| अप्सा इन्द्राय वायवे | ९. ६५. २० |
| अप्सु त्वा मधुमत्तमं | ९. ३०. ५ |
| अप्सु धृतस्य हरिवः पिबेह | १०. १०४. २ |
| अप्सु मे० विश्वशंभुवमापश्च | १. २३. २० |
| अप्सु मे० विश्वशंभुवम् | १०. ९. ६ |
| अप्स्वमे सधियव सौपथी | ८. ४३. ९ |
| अप्स्वन्तरमृतमप्सु | १. २३. १९ |
| अबुध्ने राजा वरुणो | १. २४. ७ |
| अबुध्नुमु त्य इन्द्रवन्तो | १०. ३५. १ |
| अवोधि जार उपसा | ७. ९. १ |
| अवोधि होता यजथाय | ५. १. २ |
| अवोध्यग्निः समिधा जनानां | ५. १. १ |
| अवोध्यग्निर्मे उदेति सूर्यो | १. १५७. १ |
| अभागः सन्नप परेतो | १०. ८३. ५ |
| अभि कण्वा अनूपतापो | ८. ६. ३४ |
| अभि ऋत्वेन्द्र भूरध जमन्न | ७. २१. ६ |
| अभिक्रन्दन्कलशं | ९. ८६. ११ |
| अभि क्रन्द स्तनय गर्भमा | ५. ८३. ७ |
| अभि क्षिपः समग्मत | ९. १४. ७ |
| अभिख्या नो मधवन् | १०. ११२. १० |
| अभि गन्धर्वमवृणद्बुध्नेषु | ८. ७७. ५ |
| अभि गव्यानि वीतये | ९. ६२. २३ |
| अभि गावो अधन्विपुरापो | ९. २४. २ |
| अभि गावो अनूपत | ९. ३२. ५ |
| अभि गोत्राणि सहसा | १०. १०३. ७ |
| अभि जैत्रीरसचन्त | ३. ३१. ४ |
| अभि तष्टेव दीधया | ३. ३८. १ |
| अभि ते मधुना पयो | ९. ११. २ |
| अभि त्वं गावः पयसा | ९. ८४. ५ |
| अभि त्वं पूर्वं मदं | ९. ६. ३ |

| | |
|------------------------------|------------|
| अभि त्यं मयं मद | ९. ६. २ |
| अभि त्यं मेवं पुरुहूत | १. ५१. १ |
| अभि त्यं वीरं गिर्वणस | ६. ५०. ६ |
| अभि त्रिपृष्ठं वृषणं | ९. ९०. २ |
| अभि त्वा गोतमा गिरा जातवेदो | १. ७८. १ |
| अभि त्वा गोतमा गिरानूषत | ४. ३२. ९ |
| अभि त्वा देवः सविताभि | १०. १७४. ३ |
| अभि त्वा देव सवितरीशानं | १. २४. ३ |
| अभि त्वा नक्तीरुपसो | २. २. २ |
| अभि त्वा पाजो रक्षसो | ६. २१. ७ |
| अभि त्वा पूर्वपीतय | ८. ३. ७ |
| अभि त्वा पूर्वपीतये | १. १९. ९ |
| अभि त्वा योषणो दश | ९. ५६. ३ |
| अभि त्वा वृषभा सुते | ८. ४५. २२ |
| अभि त्वा शूर नोनुमो | ७. ३२. २२ |
| अभि त्वा सिन्धो शिशुमित्र | १०. ७५. ४ |
| अभि द्यां महिना भुवमभीमां | १०. ११९. ८ |
| अभि धुमं बृहद्यश | ९. १०८. ९ |
| अभि धुम्नानि वनिन | ३. ४०. ७ |
| अभि द्रोणानि बभ्रवः | ९. ३३. २ |
| अभि द्विजन्मा त्रिवृदक्ष | १. १४०. २ |
| अभि द्विजन्मा त्री रोचनानि | १. १४९. ४ |
| अभि न इन्द्रा यूयस्य | ५. ४१. १९ |
| अभिनक्षन्तो अभि ये | २. २४. ६ |
| अभि नो देवीरवसा | १. २२. ११ |
| अभि नो नयं वसु वीरं | ६. ५३. २ |
| अभि नो वाजसातमं | ९. ९८. १ |
| अभि प्र गोपतिं गिरेन्द्रमर्च | ८. ६९. ४ |
| अभि प्र दद्रुर्जनयो न | ४. १९. ५ |
| अभि प्र भर धृपता | ८. ८९. ४ |
| अभि प्रयांसि वाहसा | ३. ११. ७ |
| अभि प्रयांसि सुधितानि | ६. १५. १५ |
| अभि प्र वः सुराधस | ८. ४९. १ |
| अभि प्रवन्त समनेव | ४. ५८. ८ |
| अभि प्र स्याताहेव यज्ञं | ७. ३४. ३ |
| अभि प्रियाणि काव्या | ९. ५७. २ |
| अभि प्रियाणि पवते चनोहितो | ९. ७५. १ |
| अभि प्रियाणि पवते पुनानो | ९. ९७. १२ |
| अभि प्रिया दिवस्पद | ९. १०. ९ |
| अभि प्रिया दिवस्पदा | ९. १२. ८ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| अभि प्रिया मरुतो या | ८. २७. ६ |
| अभि प्रेहि दक्षिणतो | १०. ८३. ७ |
| अभि ब्रह्मीरनूपत यही | ९. ३३. ५ |
| अभिभुवेऽभिभङ्गाय | २. २१. २ |
| अभिभूरहमागमं विश्व | १०. १६६. ४ |
| अभि यं देवी निर्रति | ७. ३७. ७ |
| अभि यं देव्यदितिर्गृणाति | ७. ३८. ४ |
| अभि यज्ञं गृणीहि नो | १. १५. ३ |
| अभि ये त्वा विभावरि | ५. ७९. ४ |
| अभि ये मियो वनुपः | ७. ३८. ५ |
| अभि यो महिना दिवं | ३. ५९. ७ |
| अभि वखा सुवसनान्यर्वाभि | ९. ९७. ५० |
| अभि वह्नय ऊतयेऽनूपत | ८. १२. १५ |
| अभि वह्निरमर्त्यः सप्त | ९. ९. ६ |
| अभि वां नूनमश्विना | ७. ६७. ३ |
| अभि वायुं वीत्यर्वा | ९. ९७. ४९ |
| अभि विप्रा अनूपत गावो | ९. १२. २ |
| अभि विप्रा अनूपत मूर्धन् | ९. १७. ६ |
| अभि विश्वानि वार्याभि | ९. ४२. ५ |
| अभि वृत्य सपत्नानभि | १०. १७४. २ |
| अभि वेना अनूपतेयक्षन्ति | ९. ६४. २१ |
| अभि वो अर्वे पोष्यावतो | ५. ४१. ८ |
| अभि वो देवीं धियं | ७. ३४. ५ |
| अभि वो वीरमन्धसो | ८. ४६. १४ |
| अभि व्ययस्व खदिरस्य | ३. ५३. १९ |
| अभि व्रजं न तत्तिपे | ८. ६. २५ |
| अभि वृग्या चिद्विषः | १. १३३. २ |
| अभि श्यावं न कृशनेभि | १०. ६८. ११ |
| अभिष्टने ते अद्रिवो | १. ८०. १४ |
| अभिष्टये सदावृधं स्वर्मीळहेषु | ८. ६८. ५ |
| अभि सिध्मो अजिगादस्य | १. ३३. १३ |
| अभि सुवानास इन्द्रवो | ९. १७. २ |
| अभि सूयवसं नय | १. ४२. ८ |
| अभि सोमास० पवन्ते | ९. २३. ४ |
| अभि सोमास० समुद्रस्याधि | ९. १०७. १४ |
| अभि स्वपूभिर्मिथो वपन्त | ७. ५६. २ |
| अभि स्वरन्तु ये तव | ८. १३. २८ |
| अभि स्ववृष्टिं मदे अस्य | १. ५२. ५ |
| अभि हि सत्य सोमपा | ८. ९८. ५ |
| अभीक आसां पदवी | ३. ५६. ४ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| अभीदमेकमेको अस्मि | १०. ४८. ७ |
| अभी न आ ववृत्त्व | ४. ३१. ४ |
| अभी नवन्ते अद्भुहः | ९. १००. १ |
| अभी नो अग्न उक्थ | १. १४०. १३ |
| अभी नो अर्प दिव्या | ९. ९७. ५१ |
| अभीममघ्न्या उत | ९. १. ९ |
| अभीमवन्वन्त्वमिष्टि | १. ५१. २ |
| अभीमृतस्य दोहना अनूपत | १. १४४. २ |
| अभीमृतस्य विष्टपं दुहते | ९. ३४. ५ |
| अभीवर्तेन हविषा येनेन्द्रो | १०. १७४. १ |
| अभीवृतं कृशार्नैर्विश्वरूपं | १. ३५. ४ |
| अभी पतस्तदा भरेन्द्र | ७. ३२. २४ |
| अभी पु णः सखीना | ४. ३१. ३ |
| अभी पु णस्त्वं रयिं | ८. ९३. २१ |
| अभी प्वर्यः पौत्यैर्भवेम | १०. ५९. ३ |
| अभीहि मन्यो तवस | १०. ८३. ३ |
| अभुत्स्यु प्र देव्या | ८. ९. १६ |
| अभूदिदं वयुनमो पु | १. १८२. १ |
| अभूदु पारमेतवे पन्था | १. ४६. ११ |
| अभूदु भा उ अंशवे | १. ४६. १० |
| अभूदु वो विधते रत्नधेय | ४. ३४. ४ |
| अभूदुपा इन्द्रतमा | ७. ७९. ३ |
| अभूदुपा रुशत्पशुराग्नि | ५. ७५. ९ |
| अभूदेवः सविता बन्धो | ४. ५४. १ |
| अभूरु वीर गिर्विणो महौ | ६. ४५. १३ |
| अभूरेको रयिपते रयी | ६. ३१. १ |
| अभूर्वौक्षीर्यु आयुरानड् | १०. २७. ७ |
| अभ्यभि हि श्रवसा | ९. ११०. ५ |
| अभ्यर्च नभाकवदिन्द्राग्नी | ८. ४०. ४ |
| अभ्यर्पत सुष्टुतिं गव्य | ४. ५८. १० |
| अभ्यर्ष बृहद्यशो मघवद्भ्यो | ९. २०. ४ |
| अभ्यर्ष महानां देवानां | ९. १. ४ |
| अभ्यर्ष विचक्षण पवित्रं | ९. ५१. ५ |
| अभ्यर्ष सहस्रिणं रयिं | ९. ६३. १२ |
| अभ्यर्ष स्वायुध सोम | ९. ४. ७ |
| अभ्यर्षानपच्युतो रयिं | ९. ४. ८ |
| अभ्यवस्थाः प्र जायन्ते | ५. १९. १ |
| अभ्यारमिदद्रयो निषिक्तं | ८. ७२. ११ |
| अभ्यूर्णोति यज्ञं भिपक्ति | ८. ७९. २ |
| अभ्रप्रुपो न वाचा प्रुपा | १०. ७७. १ |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| अभ्राजि शार्धो मरुतो | ५. ५४. ६ |
| अभ्रातरो न योषणो | ४. ५. ५ |
| अभ्रातृन्यो अना त्वमनापि | ८. २१. १३ |
| अभ्रातेव पुंस एति | १. १२४. ७ |
| अमन्यिष्टां भारता रेवद्गिं | ३. २३. २ |
| अमन्द्न्मा मरुतः स्तोमो | १. १६५. ११ |
| अमन्दान्स्तोमान्त्र भरे | १. १२६. १ |
| अमन्महीदनाशवो | ८. १. १४ |
| अमाजुरश्चिद्भवयो युवं | १०. ३९. ३ |
| अमाजूरिव पित्रोः सचा | २. १७. ७ |
| अमादेयां भियसा भूमि | ५. ५९. २ |
| अमाय वो मरुतो यातवे | ८. २०. ६ |
| अमित्रहा विचर्पणिः पवस्व | ९. ११. ७ |
| अमित्रायुधो मरुतामिव | ३. २९. १५ |
| अमिनती दैव्यानि व्रतानि | १. १२४. २ |
| अमी य क्रक्षा निहितास | १. २४. १० |
| अमी ये देवाः स्थन | १. १०५. ५ |
| अमी ये पञ्चोक्षणो | १. १०५. १० |
| अमी ये सप्त रश्मय | १. १०५. ९ |
| अमीवहा वास्तोष्पते विश्वा | ७. ५५. १ |
| अमीपां चित्तं प्रतिलोभयन्ती | १०. १०३. १२ |
| अमूरः कविरदितिर्विस्वान् | ७. ९. ३ |
| अमूरा विश्वा वृषणाविमा | ७. ६१. ५ |
| अमूरो होता न्यसादि | ४. ६. २ |
| अमूर्या उप सूर्ये | १. २३. १७ |
| अमृक्तेन रुशता वाससा | ९. ६९. ५ |
| अमृतं जातवेदसं तिर | ८. ७४. ५ |
| अमेव नः सुहवा आ हि | २. ३६. ३ |
| अम्बयो यन्त्यध्वमि | १. २३. १६ |
| अम्बितमे नदीतमे देवितमे | २. ४१. १६ |
| अम्यक्सा त इन्द्र ऋष्टि | १. १६९. ३ |
| अयं कविरकविषु प्रचेता | ७. ४. ४ |
| अयं कृन्नुरगृभीतो | ८. ७९. १ |
| अयं घ स तुरो मद | १०. २५. १० |
| अयं चक्रमिपणत्सूर्यस्य | ४. १७. १४ |
| अयं जायत मनुषो | १. १२८. १ |
| अयं त आघृणे सुतो | ९. ६७. १२ |
| अयं त इन्द्र सोमो | ८. १७. ११ |
| अयं त एमि नन्वा | ८. १००. १ |
| अयं ते अस्तु हर्यतः | ३. ४४. १ |

| | |
|----------------------------|------------|
| अयं ते अस्म्युप | १०. ८३. ६ |
| अयं ते मातुषे जने | ८. ६४. १० |
| अयं ते योनिर्ऋत्वियो | ३. २९. १० |
| अयं ते शर्यणावति | ८. ६४. ११ |
| अयं ते स्तोमो अग्रियो | १. १६. ७ |
| अयं दक्षाय साधनो | ९. १०५. ३ |
| अयं दशस्यन्नर्येभिरस्य | १०. ९९. १० |
| अयं दिव इयति विश्वमा | ९. ६८. ९ |
| अयं दीर्घाय चक्षसे | ८. १३. ३० |
| अयं देवः सहसा जायमान | ६. ४४. २२ |
| अयं देवानामपसामपस्तमो | १. १६०. ४ |
| अयं देवाय जन्मने | १. २०. १ |
| अयं देवेषु जागृविः | ९. ४४. ३ |
| अयं द्यावापृथिवी वि | ६. ४४. २४ |
| अयं द्योतयदद्युतो | ६. ३९. ३ |
| अयं नामा वदति वल्गु | १०. ६२. ४ |
| अयं निधिः सरमे अद्रिबुध्नो | १०. १०८. ७ |
| अयं नो विद्वान्वनवद् | ९. ७७. ४ |
| अयं पण्या अनुवित्तः | ४. १८. १ |
| अयं पुनान उपसो वि | ९. ८६. २१ |
| अयं पूषा रयिर्भगः | ९. १०१. ७ |
| अयं भराय सानसि | ९. १०६. २ |
| अयं मतवाञ्छकुनो | ९. ८६. १३ |
| अयं मातायं पितायं | १०. ६०. ७ |
| अयं मित्रस्य वरुणस्य | १. ९४. १२ |
| अयं मित्राय वरुणाय | १. १३६. ४ |
| अयं मित्रो नमस्यः | ३. ५९. ४ |
| अयं मे पीत उदियति | ६. ४७. ३ |
| अयं मे हस्तो भगवानयं | १०. ६०. १२ |
| अयं यः सृज्ये पुरो | ४. १५. ४ |
| अयं यज्ञो देवया अयं | १. १७७. ४ |
| अयं यथा न आभुवत् | ८. १०२. ८ |
| अयं योनिश्चकृमा यं | ४. ३. २ |
| अयं यो वज्रः पुरुधा | १०. २७. २१ |
| अयं यो होता किरु | १०. ५२. ३ |
| अयं रोचयदरुचो रुचानो | ६. ३९. ४ |
| अयं वां कृष्णो अश्विना | ८. ८५. ३ |
| अयं वां धर्मो अश्विना | ८. ९. ४ |
| अयं वां परि पिच्यते | ४. ४९. २ |
| अयं वां भागो निहितो | ८. ५७. ४ |

| | |
|------------------------------|------------|
| अयं वां मधुमत्तमः | १. ४७. १ |
| अयं वां मित्रावरुणा | २. ४१. ४ |
| अयं वाज्रिभिः सुतः | ८. २२. ८ |
| अयं विचर्षणिर्हितः | ९. ६२. १० |
| अयं विदच्चित्रदृशीकर्मणः | ६. ४७. ५ |
| अयं विप्राय दाशुषे | १०. २५. ११ |
| अयं विश्वा अभि श्रियो | ८. १०२. ९ |
| अयं विश्वानि तिष्ठति | ९. ५४. ३ |
| अयं वृतधातयते समीचीर्य | ४. १७. ९ |
| अयं वेनश्चोदयत्पृथ्निगर्भा | १०. १२३. १ |
| अयं वो यज्ञ क्रभवो | ४. ३४. ३ |
| अयं शृण्वे अध जयन्तु | ४. १७. १० |
| अयं समह मा तनूद्वात | १. १२०. ११ |
| अयं स यस्य शर्मन् | १०. ६. १ |
| अयं स यो दिवस्परि | ९. ३९. ४ |
| अयं स यो वरिमाणं | ६. ४७. ४ |
| अयं स शिङ्गे येन | १. १६४. २९ |
| अयं सहस्रमृषिभिः | ८. ३. ४ |
| अयं स होता यो द्विजन्मा | १. १४९. ५ |
| अयं सु तुभ्यं वरुण | ७. ८६. ८ |
| अयं सूर्य इवोपहृग्यं | ९. ५४. २ |
| अयं सो अग्निराहुतः | ७. १. १६ |
| अयं सो अग्निर्यस्मिन् | ३. २२. १ |
| अयं सोमः कपर्दिने | ९. ६७. ११ |
| अयं सोम इन्द्र तुभ्यं सुन्व | ७. २९. १ |
| अयं सोम इन्द्र तुभ्यं सुन्वे | ९. ८८. १ |
| अयं सोमश्चमू सुतोऽमत्रे | ५. ५१. ४ |
| अयं स्तुतो राजा वन्दि | १०. ६१. १६ |
| अयं स्वादुरिह मदिष्ठ | ६. ४७. २ |
| अयं ह यद्वां देवया उ | ७. ६८. ४ |
| अयं ह येन वा इदं | ८. ७६. ४ |
| अयं हि ते अमर्त्य | १०. १४४. १ |
| अयं हि नेता वरुण | ७. ४०. ४ |
| अयं होता प्रथमः | ६. ९. ४ |
| अयमकृणोदुपसः सुपत्नी | ६. ४४. २३ |
| अयमग्निः सहस्रिणो | ८. ७५. ४ |
| अयमग्निः सुवीर्यस्येशे | ३. १६. १ |
| अयमग्निरुप्यत्यमृताद्. | १०. १७६. ४ |
| अयमग्निर्वध्यश्चस्य | १०. ६९. १२ |
| अयमग्ने जरिता त्वे | १०. १४२. १ |

| | |
|----------------------------|------------|
| अयमग्ने त्वे अपि | ८. ४४. २८ |
| अयमस्मान्वनस्पतिर्मा | ३. ५३. २० |
| अयमस्मासु काव्य | १०. १४४. २ |
| अयमस्मि जगितः पठ्य | ८. १००. ४ |
| अयमिन्द्र वृषाकपिः | १०. ८६. १८ |
| अयमिन्द्रो मरुत्सखा | ८. ७६. २ |
| अयमिह प्रयमो धायि | ४. ७. १ |
| अयसु ते समतसि | १. ३०. ४ |
| अयसु ते सरस्वति | ७. ९५. ६ |
| अयसु त्वा विचर्षणे | ८. १७. ७ |
| अयसु वां पुरुतमो | ३. ६२. २ |
| अयसुशानः पर्यद्रिमुष्वा | ६. ३९. २ |
| अयसु प्य प्र देवयु | १०. १७६. ३ |
| अयसु प्य सुमहां | ७. ८. २ |
| अयमेक इत्या पुरु | ८. २५. १६ |
| अयमेमि विचाकशद् | १०. ८६. १९ |
| अयांसमग्ने सुक्षितिं जनाया | २. ३५. १५ |
| अया चित्तो विषानया | ९. ६५. १२ |
| अया ते अग्ने विधेमोर्जो | २. ६. २ |
| अया ते अग्ने समिधा | ४. ४. १५ |
| अया धिया च गव्यया | ८. ९३. १७ |
| अया निजन्निरोजसा | ९. ५३. २ |
| अया पवस्व देवयु | ९. १०६. १४ |
| अया पवस्व धारया | ९. ६३. ७ |
| अया पवा पवस्वैना | ९. ९७. ५२ |
| अयाम धीवतो धियो | ८. ९२. ११ |
| अयामि घोष इन्द्र देव | ७. २३. २ |
| अयामि ते नमउक्तिं | ३. १४. २ |
| अया रुचा हरिण्या | ९. १११. १ |
| अया वाजं देवहितं | ६. १७. १५ |
| अया वीती परि खव | ९. ६१. १ |
| अया सोमः सुकृत्यया | ९. ४७. १ |
| अया ह त्वं मायया | ६. २२. ६ |
| अयुक्त सप्त शुन्ध्युवः | १. ५०. ९ |
| अयुक्त सप्त हरितः | ७. ६०. ३ |
| अयुक्त सूर एतशं | ९. ६३. ८ |
| अयुजो असमो नृभिरेकः | ८. ६२. २ |
| अयुजन्त इन्द्र विश्वकृष्टी | १. १६९. २ |
| अयुद्ध इद्युधा वृत्तं शूर | ८. ४५. ३ |
| अयुद्धेनो विश्वा विभिन्दता | १०. १३८. ५ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| अयुयुत्सन्नवद्यस्य | १. ३३. ६ |
| अयोदंष्ट्रो अर्विषा यातु | १०. ८७. २ |
| अयोद्धेव दुर्मद आ | १. ३२. ६ |
| अरं कामाय हरयो | १०. ९६. ७ |
| अरं कृण्वन्तु वेदिं | १. १७०. ४ |
| अरं क्षयाय नो महे | ८. १५. १३ |
| अरं त इन्द्र कुक्षये | ८. ९२. २४ |
| अरं दासो न मीळ्हणे | ७. ८६. ७ |
| अरं म उग्रयाग्णे | ४. ३२. २४ |
| अरं मे गन्तं हवनायास्मै | ६. ६३. २ |
| अरं हि ध्मा सुतेषु णः | ८. ९२. २६ |
| अरण्यान्यरण्यान्यसौ | १०. १४६. १ |
| अरण्योर्निहितो जातवेदा | ३. २९. २ |
| अरमतिरनर्घणो विश्वो | ८. ३१. १२ |
| अरममाणो अत्येति गा | ९. ७२. ३ |
| अरमयः सरपसस्तराय | २. १३. १२ |
| अरमश्वाय गायति | ८. ९२. २५ |
| अरश्मानो येऽरया अयुक्ता | ९. ९७. २० |
| अरा इवेदचरमा अहेव | ५. ५८. ५ |
| अराधि होता निपदा | १०. ५३. २ |
| अरायि काणे विकटे | १०. १५५. १ |
| अरावीदंशुः सचमान | ९. ७४. ५ |
| अरिचं वां दिवस्पृथु | १. ४६. ८ |
| अरिष्टः स मर्तो विश्व | १०. ६३. १३ |
| अरुणपुरुषा अभू | ८. ७३. १६ |
| अरुणो मा सकृद्द्रुकः | १. १०५. १८ |
| अरुणस्य दुहितरा विरूपे | ६. ४९. ३ |
| अरुणो जनयन्निरः सोमः | ९. २५. ५ |
| अरुरुचदुपसः पृथिरप्रिय | ९. ८३. ३ |
| अरोरवीदृष्णो अस्य | २. ११. १० |
| अर्चत प्रार्चत प्रियमेधासो | ८. ६९. ८ |
| अर्चद्वृषा वृषभिः स्वेदुह्व्यै | १. १७३. २ |
| अर्चन्तस्त्वा हवामहे | ५. १३. १ |
| अर्चन्ति नारीरपसो | १. ९२. ३ |
| अर्चा दिवे बृहते शूष्यं | १. ५४. ३ |
| अर्चामि ते सुमतिं | ४. ४. ८ |
| अर्चामि वां वर्धयापो | १०. १२. ४ |
| अर्चा शक्राय शाकिने | १. ५४. २ |
| अर्णासि चित्पप्रथाना | ७. १८. ५ |
| अर्थमिद्धा उ अर्थिन | १. १०५. २ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| अथिनो यन्नि चेदथं | ८. ७९. ५ | अव क्रन्द दक्षिणतो | २. ४२. ३ |
| अथं वीरस्य शृतपामनिन्द्रं | ७. १८. १६ | अव क्षिप दिवो अस्मान | २. ३०. ५ |
| अर्भको न कुमारकोऽधि | ८. ६९. १५ | अव चष्ट क्रवीपमो | ८. ६२. ६ |
| अर्यमणं बृहस्पतिमिन्द्रं | १०. १४१. ५ | अव ते हेळो वरुण | १. २४. १४ |
| अर्यमणं वरुणं मित्रमेपा | ४. २. ४ | अव त्मना भरते | १. १०४. ३ |
| अर्यमा णो अदितिर्यज्ञियासो | ३. ५४. १८ | अव त्या बृहतीरिपो | १०. १३४. ३ |
| अर्यम्यं वरुण मित्र्यं वा | ५. ८५. ७ | अव त्वे इन्द्र प्रवतो | ६. ४७. १४ |
| अर्यो वा गिरो अभ्यर्च | १०. १४८. ३ | अवद्यमिव मन्यमाना | ४. १८. ५ |
| अर्यो विशां गातुरेति | १०. २०. ४ | अव द्युतानः कलशां | ९. ७५. ३ |
| अर्वद्विरग्ने अर्वतो | १. ७३. ९ | अव द्रप्सो अंशुमती | ८. ९६. १३ |
| अर्वन्तो न श्रवसो | ७. ९०. ७ | अव दुग्धानि पित्र्या | ७. ८६. ५ |
| | ७. ९१. ७ | अव द्वके अव त्रिका | १०. ५९. ९ |
| अर्वो इव श्रवसे साति | ९. ९७. २५ | अव नो वृजिना शिशीहृचा | १०. १०५. ८ |
| अर्वाग्र्यं नि यच्छतं | ८. ३५. २२ | अवन्तमत्रये गृहं | ८. ७३. ७ |
| अर्वाग्र्यं विश्ववारं त | ६. ३७. १ | अवन्तु नः पितरः | १. १०६. ३ |
| अर्वाङ्हेहि सोमकामं | १. १०४. ९ | अवन्तु मामुपसो जायमाना | ६. ५२. ४ |
| अर्वाङ् त्रिचक्रो मधुवाहनो | १. १५७. ३ | अवपतन्तीरवदन्दिव | १०. ९७. १७ |
| अर्वाङ्गुरा दैव्येनावसा | ७. ८२. ८ | अव यच्छयेनो अस्वनीदध | ४. २७. ३ |
| अर्वाचीनं सु ते मन | ३. ३७. २ | अव यत्त्वं शतक्रतविन्द्र | १०. १३४. ४ |
| अर्वाचीनो वसो भवास्मे | ४. ३२. १४ | अव यत्स्वे सधस्थे | ८. ७९. ९ |
| अर्वाची सुभगे भव | ४. ५७. ६ | अवर्त्या शुन आन्नाणि | ४. १८. १३ |
| अर्वाञ्चं त्वा पुरुष्टुत | ८. ६. ४५ | अवर्धयन्तुभगं सप्त | ३. १. ४ |
| | ८. ३२. ३० | अवर्मह इन्द्र दादहि | १. १३३. ६ |
| अर्वाञ्चं त्वा सुखे रथे | ३. ४१. ९ | अवर्षीर्विर्षमुदु पू गृभाया | ५. ८३. १० |
| अर्वाञ्चं दैव्यं जनमग्ने | १. ४५. १० | अवविद्धं तौष्ट्यमप्स्वन्त | १. १८२. ६ |
| अर्वाञ्चमद्य यय्यं नृवाहणं | २. ३७. ५ | अव वेदिं होत्राभिर्यजेत | ७. ६०. ९ |
| अर्वाञ्चा वां सप्तयो | १. ४७. ८ | अव सिन्धुं वरुणो | ७. ८७. ६ |
| अर्वाञ्चो अद्या भवता | २. २९. ६ | अवसृजन्नुप त्मना | १. १४२. ११ |
| अर्वावतो न आ गहि | ३. ४०. ८ | अव सृज पुनरग्ने | १०. १६. ५ |
| अर्वावतो न आ गह्यथो | ३. ३७. ११ | अव सृजा वनस्पते | १. १३. ११ |
| अर्पा णः सोम शं गवे | ९. ६१. १५ | अवसृष्टा परा पत | ६. ७५. १६ |
| अर्पा सोम द्युमत्तमोऽभि | ९. ६५. १९ | अव स्पृधि पितरं योधि | ५. ३. ९ |
| अर्हन्तो ये सुदानवो | ५. ५२. ५ | अव स्म दुर्हणायतो | १०. १३४. २ |
| अर्हन्त्रिभर्षिं सायकानि | २. ३३. १० | अव स्म यस्य वेपणे | ५. ७. ५ |
| अलातृणो वल इन्द्र व्रजो | ३. ३०. १० | अवस्पते स्तुवते | १. ११६. २३ |
| अलाय्यस्य परशुर्ननाश | ९. ६७. ३० | अव स्य शूराध्वनो | ४. १६. २ |
| अवंशे द्यामस्तभायद् | २. १५. २ | अव स्यूमेव चिन्वती | ३. ६१. ४ |
| अवः परेण पर एनावरेण | १. १६४. १७ | अव स्वयुक्ता दिव आ | १. १६८. ४ |
| अवः परेण पितरं यो | १. १६४. १८ | अव स्वराति गर्गरो | ८. ६९. ९ |
| अवक्रक्षिणं वृषभं यथानुरं | ८. १. २ | अव स्वेदा ह्वाभितो | १०. १३४. ५ |

| | | | |
|-----------------------------|-----|------|----|
| अवा कल्पेपु नः पुमस्तमांसि | ९. | ९. | ७ |
| अवाचचक्षं पदमस्य | ५. | ३०. | २ |
| अवा नु कं ज्यायान् | १०. | ५०. | ५ |
| अवा नो अग्र ऊतिभि | १. | ७९. | ७ |
| अवा नो वाजयुं रथं | ८. | ८०. | ६ |
| अवावशन्त धीतयो वृषभस्याधि | ९. | १९. | ४ |
| अवासां मघवज्रहि | १. | १३३. | ३ |
| अवासृजः प्रस्वः श्रद्धयो | १०. | १३८. | २ |
| अवासृजन्त जिघ्रयो न | ४. | १९. | २ |
| अविता नो अजाश्रः | ९. | ६७. | १० |
| अवितासि सुन्वतो वृक्त | ८. | ३६. | १ |
| अविदद्दक्षं मित्रो नवीयान् | ६. | ४४. | ७ |
| अविन्दद्विवो निहितं गुहा | १. | १३०. | ३ |
| अविन्दन्ते अतिहितं यदासीद् | १०. | १८१. | २ |
| अविप्रे चिद्वयो दधदनाशुना | ६. | ४५. | २ |
| अविप्रो वा यदविधद् | ८. | ६१. | ९ |
| अविष्टं धीष्वश्विना न | ७. | ६७. | ६ |
| अवीरामिव मामयं | १०. | ८६. | ९ |
| अवीवृधद्वो अमृता अमन्दी | ८. | ८०. | १० |
| अवीवृधन्त गोतमा इन्द्र | ४. | ३२. | १२ |
| अवेयमश्वैद्युवतिः पुरस्ताद् | १. | १२४. | ११ |
| अवोचाम कवये मेध्याय | ५. | १. | १२ |
| अवोचाम नमो अस्मा | १. | ११४. | ११ |
| अवोचाम निवचनान्यस्मिन् | १. | १८९. | ८ |
| अवोचाम महते सौभगाय | ८. | ५९. | ५ |
| अवोचाम रहूगणा अग्रये | १. | ७८. | ५ |
| अवो द्वाभ्यां पर एकया | १०. | ६७. | ४ |
| अवोरित्या वां छर्दिपो | ६. | ६७. | ११ |
| अवोर्वा नूनमश्विना | ७. | ६७. | ४ |
| अव्ये पुनानं परि वार | ९. | ८६. | २५ |
| अव्ये वधूयुः पवते परि | ९. | ६९. | ३ |
| अव्यो वारे परि प्रियं | ९. | ५०. | ३ |
| अव्यो वारे परि प्रियो | ९. | ७. | ६ |
| अव्यो वारेभिः पवते | ९. | १०१. | १६ |
| अशोच्यग्निः समिधानो | ७. | ६७. | २ |
| अश्रापिनद्धं मधु पर्यपश्यन् | १०. | ६८. | ८ |
| अश्मन्वती रीयते सं | १०. | ५३. | ८ |
| अस्मास्यमवतं ब्रह्मण | २. | २४. | ४ |
| अस्याम तं काममग्ने | ६. | ५. | ७ |
| अस्याम ते सुमतिं | १. | ११४. | ३ |

| | | | |
|---------------------------------|-----|------|----|
| अश्रवं हि भूरिदावत्तरा | १. | १०९. | २ |
| अश्रीरा तनूर्भवति | १०. | ८५. | ३० |
| अश्वं न गीर्भी रथ्यं | ८. | १०३. | ७ |
| अश्वं न गूळहमश्विना | १. | ११७. | ४ |
| अश्वं न त्वा वारवन्तं | १. | २७. | १ |
| अश्वत्ये वो निपदनं | १०. | ९७. | ५ |
| अश्वमिद्रां रथप्रां त्वेप | ८. | ७४. | १० |
| अश्वस्यात्र जनिमास्य च | २. | ३५. | ६ |
| अश्वा इवेदरुपासः सवन्धवः | ५. | ५९. | ५ |
| अश्वादियायेति यद् | १०. | ७३. | १० |
| अश्वा न या वाजिना | ६. | ६७. | ४ |
| अश्वायन्तो गव्यन्तो वाजयन्तो | १०. | १६०. | ५ |
| अश्वावति प्रथमो गोपु | १. | ८३. | १ |
| अश्वावतीं सोमावतीमूर्जयन्ती | १०. | ९७. | ७ |
| अश्वावतीर्गोमतीर्न | ७. | ४१. | ७ |
| | ७. | ८०. | ३ |
| अश्वावतीर्गोमतीर्विश्ववारा | १. | १२३. | १२ |
| अश्वावतीर्गोमतीर्विश्वसुविदो | १. | ४८. | २ |
| अश्वावन्तं रथिनं वीरवन्तं | १०. | ४७. | ५ |
| अश्वासो न ये ज्येष्ठास | १०. | ७८. | ५ |
| अश्वासो ये वासुप | ७. | ७४. | ४ |
| अश्विना परि वामिपः | ३. | ५८. | ८ |
| अश्विना पिवतं मधु | १. | १५. | ११ |
| अश्विना पुरुदंससा नरा | १. | ३. | २ |
| अश्विना मधुमत्तमं पातं | १. | ४७. | ३ |
| अश्विना मधुपुत्तमो युवाकुः | ३. | ५८. | ९ |
| अश्विना यज्वरीरिपो द्रवत् | १. | ३. | १ |
| अश्विना यद् कर्हि चिच्छुभ्रयात् | ५. | ७४. | १० |
| अश्विना यामहूतमा नेदिष्ठं | ८. | ७३. | ६ |
| अश्विना वर्तिरस्मदा | १. | ९२. | १६ |
| अश्विना वाजिनीवसू जुपेयां | ५. | ७८. | ३ |
| अश्विना वायुना युवं | ३. | ५८. | ७ |
| अश्विनावेह० तिरभिद् | ५. | ७५. | ७ |
| अश्विनावेह० हंसाविव | ५. | ७८. | १ |
| अश्विना सु विचाकशद् | ८. | ७३. | १७ |
| अश्विना स्तुपे स्तुहि | ८. | २६. | १० |
| अश्विना हरिणाविव | ५. | ७८. | २ |
| अश्विनोरसनं रथमन्धं | १. | १२०. | १० |
| अश्वी रयी सुरुप इद् | ८. | ४. | ९ |
| अश्वेव चित्रारपी माता | ४. | ५२. | २ |

| | | | |
|-----------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| अश्वो न क्रदो वृषभिर्युजानः | ९. ९७. २८ | असाव्यंशुमदायाप्सु | ९. ६२. १४ |
| अश्वो न क्रन्दजनिभिः | ३. २६. ३ | असिक्न्यां यजमानो न | ४. १७. १५ |
| अश्वो न चक्रदो वृषा | ९. ६४. ३ | असि यमो अस्यादित्यो | १. १६३. ३ |
| अश्वो वोळ्हा सुखं रथं | ९. ११२. ४ | असि हि वीर सेन्योऽसि | १. ८१. २ |
| अरुणस्य त्मना रथस्य | ४. ४१. १० | असुनीते पुनरस्मासु | १०. ५९. ६ |
| अरुणो वारो अभवस्तदिन्द्र | १. ३२. १२ | असुनीते मनो अस्मासु | १०. ५९. ५ |
| अषाळ्हं युत्सु पृतनासु | १. ९१. २१ | असुन्वन्तं समं जहि | १. १७६. ४ |
| अषाळ्हमुग्रं पृतनासु | ८. ७०. ४ | असुन्वामिन्द्र संसदं | ८. १४. १५ |
| अषाळ्हो अग्ने वृषभो | ३. १५. ४ | असूत पूर्वो वृषभो | ३. ३८. ५ |
| अष्टा महो दिव आदो | १. १२१. ८ | असूत पृथिर्महते रणाय | १. १६८. ९ |
| अष्टौ पुत्रासो अदितेयं | १०. ७२. ८ | असृक्षत प्र वाजिनो | ९. ६४. ४ |
| अष्टौ व्यस्यत्ककुभः | १. ३५. ८ | असृग्रन्देववीतयेऽत्यासः | ९. ४६. १ |
| असंसृष्टो जायसे मात्रोः | ५. ११. ३ | असृग्रन्देववीतये वाजयन्तो | ९. ६७. १७ |
| असच्च सच्च परमे व्योमन् | १०. ५. ७ | असृग्रमिन्द्रवः पथा | ९. ७. १ |
| असत्सु मे जरितः साभिवेगो | १०. २७. १ | असृग्रमिन्द्र ते गिरः | १. ९. ४ |
| असदन्न सुवीर्यमुत | ८. ३१. १८ | असेन्या वः पणयो | १०. १०८. ६ |
| असन्निस्त्वे आहवनानि | ७. ८. ५ | असौ च या न उर्वरा | ८. ९१. ६ |
| असपन्नः सपन्नहाभि | १०. १७४. ५ | असौ यः पन्था आदित्यो | १. १०५. १६ |
| असपन्ना सपन्नघ्नी जयन्त्यभि | १०. १५९. ५ | असौ य एषि वीरको | ८. ९१. २ |
| असमं क्षत्रमसमा मनीषा | १. ५४. ८ | अस्तभ्राद्दयामसुरो विश्ववेदा | ८. ४२. १ |
| असमार्तिं नितोशनं त्वेषं | १०. ६०. २ | अस्तावि मन्म पूर्यं | ८. ५२. ९ |
| असर्जि कलशां अभि | ९. १०६. १२ | अस्ताव्यग्निः शिमीवद्भिरर्कैः | १. १४१. १३ |
| असर्जि रथ्यो यथा पवित्रे | ९. ३६. १ | अस्ताव्यग्निर्नरां सुशेवो | १०. ४५. १२ |
| असर्जि वक्त्रा रथ्ये यथाजो | ९. ९१. १ | अस्ति देवा अंहोरुर्वस्ति | ८. ६७. ७ |
| असर्जि वां स्थविरा वेधसा | १. १८१. ७ | अस्ति सोमो अयं सुतः | ८. ९४. ४ |
| असर्जि वाजी तिरः पवित्र | ९. १०९. १० | अस्ति हि वः सजात्यं | ८. २७. १० |
| असर्जि स्कम्भो दिव उद्यतो | ९. ८६. ४६ | अस्ति हि वामिह स्तोता | ५. ७४. ६ |
| असश्चतः शतधारा अभि | ९. ८६. २७ | अस्ति हि ण्मा मदाय | १. ३७. १५ |
| असश्चता मधवद्भयो हि | ७. ६७. ९ | अस्तीदमधिमन्यनमस्ति | ३. २९. १ |
| असश्चन्ती भूरिधारे पयस्वती | ६. ७०. २ | अस्तु श्रौषट् पुरो अग्निं | १. १३२. १ |
| असादि वृतो वह्निराजगन् | ७. ७. ५ | अस्तेव सु प्रतरं लायमस्य | १०. ४२. १ |
| असाम यथा सुपखाय | १. १७३. ९ | अस्तोदं स्तोम्या ब्रह्मणा | १. १२४. १३ |
| असामि हि प्रयज्यवः | १. ३९. ९ | अस्थुरु चित्रा उपसः | ४. ५१. २ |
| असाम्योजो विभृथा | १. ३९. १० | अस्मभ्यं गातुवित्तमो | ९. १०६. ६ |
| असावन्यो असुर सूरत | १०. १३२. ४ | अस्मभ्यं तदिवो अद्भ्यः | २. ३८. ११ |
| असावि ते जुनुपाणाय | ५. ४३. ५ | अस्मभ्यं तद्वसो दानाय | २. १३. १३ |
| असादि देवं गोऋजीकमन्धो | ७. २१. १ | | २. १४. १२ |
| असायि सोमः पुरुहूत | १०. १०४. १ | अस्मभ्यं तौ अपा वृधि | ४. ३१. १३ |
| असावि सोम इन्द्र ते | १. ८४. १ | अस्मभ्यं त्वा वसुविदमभि | ९. १०४. ४ |
| असायि सोमो अरुणो | ९. ८२. १ | अस्मभ्यं रोदसी रयिं | ९. ७. ९ |

| | | | |
|-------------------------------|------------|-------------------------------|-------------|
| अस्मभ्यं वाजिनीवस् | ८. ५. १२ | अस्माकमायुर्वर्धयन् | ३. ६२. १५ |
| अस्मभ्यं सु त्वमिन्द्र | १०. १३३. ७ | अस्माकमित्सु भृगुहि | ४. २२. १० |
| अस्मभ्यं सु वृषणवस् | ८. २६. १५ | अस्माकमिन्द्रः समृतेषु | १०. १०३. ११ |
| अस्मभ्यमिन्द्रयुर्मन्त्रः | ९. २. ९ | अस्माकमिन्द्र दुष्टं | ५. ३५. ७ |
| अस्मां अवन्तु ते शत | ४. ३१. १० | अस्माकमिन्द्र भूतु ते | ६. ४५. ३० |
| अस्मां अविद्धि विश्वहेन्द्र | ४. ३१. १२ | अस्माकमिन्द्रावरुणा | ७. ८२. ९ |
| अस्मां इहा वृणीष्व | ४. ३१. ११ | अस्माकमिन्द्रेहि नो | ५. ३५. ८ |
| अस्माअस्मा इन्द्रसो | ६. ४२. ४ | अस्माकमुत्तमं कृधि | ४. ३१. १५ |
| अस्मा इत्कान्यं वच | ५. ३९. ५ | अस्माकमूर्जा रयं | १०. २६. ९ |
| अस्मा इदु ग्राश्चिद्देवपत्नीः | १. ६१. ८ | अस्माकेभिः सत्वभिः शूर | २. ३०. १० |
| अस्मा इदु त्यदनु | १. ६१. १५ | अस्मादहं तविपादीपमाण | १. १७१. ४ |
| अस्मा इदु त्यमुपमं | १. ६१. ३ | अस्मान्समर्थे पवमान | ९. ८५. २ |
| अस्मा इदु त्वष्टा | १. ६१. ६ | अस्मान्सु तत्र चोदयेन्द्र | १. ९. ६ |
| अस्मा इदु प्र तवसे | १. ६१. १ | अस्मिन्त्समुदे अद्युत्तर | १०. ९८. ६ |
| अस्मा इदु प्र भग | १. ६१. १२ | अस्मिन्त्स्वेतच्छकपूत एनो | १०. १३२. ५ |
| अस्मा इदु प्रय इव | १. ६१. २ | अस्मिन् इन्द्र पृत्सुतौ | १०. ३८. १ |
| अस्मा इदु सन्निमिव | १. ६१. ५ | अस्मिन्पदे परमे तस्थिवांस | २. ३५. १४ |
| अस्मा इदु स्तोमं सं | १. ६१. ४ | अस्मिन्पद्मे अदाभ्या | ५. ७५. ८ |
| अस्मा उक्थाय पर्वतस्य | ५. ४५. ३ | अस्मे आ वहतं रयिं | ८. ५. १५ |
| अस्मा उ ते महि महे | ६. १. १० | अस्मे इन्द्र सचा सुते | ८. ९७. ८ |
| अस्मा उपास आतिरन्त | ८. ९६. १ | अस्मे इन्द्रावृहस्पती | ४. ४९. ४ |
| अस्मा ऊ पु प्रभूतये | ८. ४१. १ | अस्मे इन्द्रावरुणा विश्ववारं | ७. ८४. ४ |
| अस्मा एतद्विवर्चैव | ६. ३४. ४ | अस्मे इन्द्रो वरुणो मित्रो | ७. ८२. १० |
| अस्मा एतन्मह्याङ्गुपमस्मा | ६. ३४. ५ | | ७. ८३. १० |
| अस्माकं जोष्यध्वरमस्माकं | ४. ९. ७ | अस्मे ऊ पु वृषणा | १. १८४. २ |
| अस्माकं त्वा मतीनामा | ४. ३२. १५ | अस्मे तदिन्द्रावरुणा | ३. ६२. ३ |
| अस्माकं त्वा सुतां उप | ८. ६. ४२ | अस्मे ता त इन्द्र सन्तु | १०. २२. १३ |
| अस्माकं देवा उभयाय | १०. ३७. ११ | अस्मे धेहि द्युमतीं | १०. ९८. ३ |
| अस्माकं धृष्णुया रथो | ४. ३१. १४ | अस्मे धेहि द्युमद्यशो | ९. ३२. ६ |
| अस्माकं मित्रावरुणावतं | २. ३१. १ | अस्मे धेहि श्रवो बृहद् | १. ९. ८ |
| अस्माकं व इन्द्रमुदमसीष्टये | १. १२९. ४ | अस्मे प्र यन्धि मधवन् | ३. ३६. १० |
| अस्माकं शिप्रिणीनां सोमपाः | १. ३०. ११ | अस्मे रयिं न स्वयं | १. १४१. ११ |
| अस्माकं सु रयं पुर | ८. ४५. ९ | अस्मे रायो दिवेदिवे | ४. ८. ७ |
| अस्माकमग्ने अध्वरं | ५. ४. ८ | अस्मे रुद्रा मेहना | ८. ६३. १२ |
| अस्माकमग्ने मधवत्सु दीदित्वाध | १. १४०. १० | अस्मे वत्सं परि पन्तं | १. ७२. २ |
| अस्माकमग्ने मधवत्सु धारया | ६. ८. ६ | अस्मे वर्षिष्ठा कृणुहि | ४. २२. ९ |
| अस्माकमत्र पितरस्त | ४. ४२. ८ | अस्मे वसूनि धारय | ९. ६३. ३० |
| अस्माकमत्र पितरो मनुष्या | ४. १. १३ | अस्मे वीरो मरुतः | ७. ५६. २४ |
| अस्माकमद्य वामयं | ८. ५. १८ | अस्मे श्रेष्ठेभिर्भानुभिर्विं | ७. ७७. ५ |
| अस्माकमद्यान्तमं स्तोमं | ८. ३३. १५ | अस्मे सा वां माध्वी | १. १८४. ४ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| अस्मै सोम श्रियमधि | १. ४३. ७ | अस्य श्रिये समिधानस्य | ४. ५. १५ |
| अस्मै तिस्रो अव्यय्याय | २. ३५. ५ | अस्य श्रेष्ठा सुभगस्य | ४. १. ६ |
| अस्मै ते प्रतिहर्यते | ८. ४३. २ | अस्य श्रोपन्ता भुवो | १. ८६. ५ |
| अस्मै बहूनामवमाय | २. ३५. १२ | अस्य श्लोको दिवीयते | १. १९०. ४ |
| अस्मै भीमाय नमसा | १. ५७. ३ | अस्य सुवानस्य मन्दिन | २. ११. २० |
| अस्मै वयं यद्वावान | ६. २३. ५ | अस्य स्तुपे महिमवस्य | १. १२२. ८ |
| अस्य क्रत्वा विचेतसो | ५. १७. ४ | अस्य स्तोमेभिरौशज | १०. ९९. ११ |
| अस्य वा वीर ईवतो | ४. १५. ५ | अस्य स्तोमे मघोनः | ५. १६. ३ |
| अस्य ते सख्ये वयं | ९. ६१. २९ | अस्य हि स्वयशस्तर | ५. ८२. २ |
| अस्य ते सख्ये वयमियक्षन्तः | ९. ६६. १४ | अस्य हि स्वयशस्तर | ५. १७. २ |
| अस्य त्रितः क्रतुना | १०. ८. ७ | अस्या ऊ पु ण उप | १. १३८. ४ |
| अस्य त्वेषा अजरा | १. १४३. ३ | अस्याजरासो दमामरिज्वा | १०. ४६. ७ |
| अस्य देवस्य मीळहुपो | ७. ४०. ५ | अस्येदिन्द्रो मदेष्वा ग्राभं | ९. १०६. ३ |
| अस्य देवस्य संसद्यनीके | ७. ४. ३ | अस्येदिन्द्रो मदेष्वा विश्वा | ९. १. १० |
| अस्य पिब क्षुमतः | १०. ११६. २ | अस्येदिन्द्रो वावृधे वृष्ण्यं | ८. ३. ८ |
| अस्य पिवतमश्विना | ८. ५. १४ | अस्येदु त्वेपसा रन्त | १. ६१. ११ |
| अस्य पिब यस्य | ६. ४०. २ | अस्येदु प्र वृहि पूर्व्याणि | १. ६१. १३ |
| अस्य पीत्वा मदानां | ८. ९२. ६ | अस्येदु भिया गिरयश्च | १. ६१. १४ |
| अस्य पीत्वा मदानामिन्द्रो | ९. २३. ७ | अस्येदु मातुः सवनेषु | १. ६१. ७ |
| अस्य पीत्वा शतक्रतो | १. ४. ८ | अस्येदेव प्र रिरिचे | १. ६१. ९ |
| अस्य प्र जातवेदसो | १०. १८८. २ | अस्येदेव शवसा शुपन्तं | १. ६१. १० |
| अस्य प्रजावती गृहे | ८. ३१. ४ | अस्येदेवा सुमतिः पप्रयाना | १०. ३१. ६ |
| अस्य प्रत्नामनु द्युतं | ९. ५४. १ | अस्वमजस्तरणयः सुशेवा | ४. ४. १२ |
| अस्य प्रेषा हेमना | ९. ९७. १ | अस्वापयद्भीतये सहस्रा | ४. ३०. २१ |
| अस्य मदे पुरु वपांसि | ६. ४४. १४ | अहं केतुरहं मूर्धा | १०. १५९. २ |
| अस्य मदे स्वयं दा | १. १२१. ४ | अहं गर्भमदधामोपधीष्वहं | १०. १८३. ३ |
| अस्य मन्दानो मध्वो | २. १९. २ | अहं गुह्यभ्यो अतिथिग्व | १०. ४८. ८ |
| अस्य मे द्यावापृथिवी | २. ३२. १ | अहं च त्वं च वृत्रहन् | ८. ६२. ११ |
| अस्य यामासो बृहतो | १०. ३. ४ | अहं चन तत्सूरिभि | ६. २६. ७ |
| अस्य रण्वा स्वस्येव | २. ४. ४ | अहं तदासु धारयं | १०. ४९. १० |
| अस्य वामस्य पजितस्य | १. १६४. १ | अहं तष्टेव वन्धुरं | १०. ११९. ५ |
| अस्य वासा उ अर्चिषा | ५. १७. ३ | अहं ता विश्वा चकरं | ४. ४२. ६ |
| अस्य वीरस्य बर्हिषि | १. ८६. ४ | अहं दां गृणते पूर्व्यं | १०. ४९. १ |
| अस्य वृष्णो व्योदन | ८. ६३. ९ | अहं पितेव वेतसूरभिष्टये | १०. ४९. ४ |
| अस्य वो शवसा पान्तो | ९. ९८. ८ | अहं पुरो मन्दसानो | ४. २६. ३ |
| अस्य व्रतानि नाधृपे | ९. ५३. ३ | अहं प्रत्नेन मन्मना | ८. ६. ११ |
| अस्य व्रते सजोषसो | ९. १०२. ५ | अहं भुवं वसुनः | १०. ४८. १ |
| अस्य शासुरुभयासः | १. ६०. २ | अहं भूमिमददामार्यायाहं | ४. २६. २ |
| अस्य शुष्मासो ददृशानपवे | १०. ३. ६ | अहं मनुरभवं सूर्यश्चाहं | ४. २६. १ |
| अस्य श्रवो नयः सप्त | १. १०२. २ | अहं रन्ध्रं सृगयं श्रुतर्वणे | १०. ४९. ५ |

| | | | |
|----------------------------------|-------------|--------------------------------|------------|
| अहं राजा वरुणो मह्यं | ४. ४२. २ | अहेळमान उप याहि | ६. ४१. १ |
| अहं राष्ट्री संगमनी | १०. १२५. ३ | अहेम यत्नं पथामुराणा | ७. ७३. ३ |
| अहं रुद्राय धनुरा | १०. १२५. ६ | अहेयातारं कमपश्य | १. ३२. १४ |
| अहं रुद्रेभिर्वसुभि | १०. १२५. १ | आकरे वसोर्जरिता | ३. ५१. ३ |
| अहं सप्त स्रवतो धारयं | १०. ४९. ९ | आ कलशा अनूपतेन्दो | ९. ६५. १४ |
| अहं सप्तहा नहुपो नहुष्टरः | १०. ४९. ८ | आ कलशेषु धावति पवित्रे | ९. १७. ४ |
| अहं स यो नववास्त्वं | १०. ४९. ६ | आ कलशेषु धावति श्येनो | ९. ६७. १४ |
| अहं सुवे पितरमस्य | १०. १२५. ७ | आर्कीं सूर्यस्य रोचनाद् | १. १४. ९ |
| अहं सूर्यस्य परि याम्याशुभिः | १०. ४९. ७ | आ कृष्णेन रजसा वर्तमानो | १. ३५. २ |
| अहं सो अस्मि यः | १. १०५. ७ | आकेनिपासो अहभि | ४. ४५. ६ |
| अहं सोममाहनसं | १०. १२५. २ | आ क्रन्दय बलमोजो | ६. ४७. ३० |
| अहं हि ते हरिवो ब्रह्म | ८. ५३. ८ | आक्षित्पूर्वास्वपरा अनूरु | ३. ५५. ५ |
| अहं हुवान आर्क्षे श्रुतवर्णि | ८. ७४. १३ | आ क्षोदो महि वृतं | ६. १७. १२ |
| अहं होता न्यसीदं | १०. ५२. २ | आक्षण्यावानो वहन्त्यन्तरिक्षेण | ८. ७. ३५ |
| अहन्नहिं परिशयानमर्ण | ३. ३२. ११ | आगधिता परिगधिता | १. १२६. ६ |
| अहन्नहिं पर्वते शिश्रियाणं | १. ३२. २ | आ गन्ता मा रिपण्यत | ८. २०. १ |
| अहन्नन्द्रो अदहदग्निरिन्द्रो | ४. २८. ३ | आगन्देव ऋतुभिर्वर्धतु | ४. ५३. ७ |
| अहन्वृत्रं वृत्रतरं व्यसमिन्द्रं | १. ३२. ५ | आगन्तृभूणामिह रत्नधेय | ४. ३५. २ |
| अहन्वृत्रमृचीपम | ८. ३२. २६ | आगन्म वृत्रहन्तमं | ८. ७४. ४ |
| अहमत्कं कवये शिभ्रयं | १०. ४९. ३ | आ गावो अगमन्तु | ६. २८. १ |
| अहमपो अपिन्वमुक्षमाणा | ४. ४२. ४ | आ गोमता नासत्या | ७. ७२. १ |
| अहमस्मि महामहोऽभि | १०. ११९. १२ | आ ग्रा अग्र इहावसे | १. २२. १० |
| अहमस्मि सप्तलहेन्द्र | १०. १६६. २ | आग्निं न स्ववृक्तिभिर्होतारं | १०. २१. १ |
| अहमस्मि सहमानाय | १०. १४५. ५ | आग्निरगामि भारतो | ६. १६. १९ |
| अहमिच्छि पितुष्परि | ८. ६. १० | आग्ने गिरो दिव आ | ७. ३९. ५ |
| अहमिन्द्रो न परा जिग्य | १०. ४८. ५ | आग्ने याहि मस्तस्त्वा | ८. १०३. १४ |
| अहमिन्द्रो रोधो वक्षो | १०. ४८. २ | आग्ने वह वरुणमिष्टये | १०. ७०. ११ |
| अहमिन्द्रो वरुणस्ते | ४. ४२. ३ | आग्ने वह हविरथाय | ७. ११. ५ |
| अहमेतं गव्ययमश्वयं | १०. ४८. ४ | आग्ने स्थूरं रयिं भर | १०. १५६. ३ |
| अहमेताञ्छाश्वसतो | १०. ४८. ६ | आगमन्नाप उशतीर्वर्हिरेदं | १०. ३०. १५ |
| अहमेव वात इव प्र | १०. १२५. ८ | आ ग्रावभिरहन्येभि | ५. ४८. ३ |
| अहमेव स्वयमिदं वदामि | १०. १२५. ५ | आ घ त्वावान्मनातः | १. ३०. १४ |
| अहश्च कृष्णमहरर्जुनं च | ६. ९. १ | आ घा गमयति श्रवत् | १. ३०. ८ |
| अहस्ता यदपदी वर्धत | १०. २२. १४ | आ घा ता गच्छानुत्तरा | १०. १०. १० |
| अहानि गृध्राः पर्या व | १. ८८. ४ | आ घा ये अग्निमिन्धते | ८. ४५. १ |
| अहा यदिन्द्र सुदिना | ७. ३०. ३ | आ घा योपेव सूनर्युषा | १. ४८. ५ |
| अहाव्यग्ने हविरास्ये ते | १०. ९१. १५ | आ च त्वामेता वृषणा | ३. ४३. ४ |
| अहितेन चिदर्वता जीरदानुः | ८. ६२. ३ | आ चन त्वा चिकित्सामो | ८. ९१. ३ |
| अहिरिव भोगैः पर्येति | ६. ७५. १४ | आ च नो बर्हिः सद्ताविता | ७. ५९. ६ |
| अहेळता मनसा श्रुष्टिमा | २. ३२. ३ | आ चर्पणिप्रा वृषभो | १. १७७. १ |

| | |
|----------------------------|-------------|
| आ च वहासि तां इह | १. ७४. ६ |
| आ चिकित्तान सुक्रू | ५. ६६. १ |
| आच्छद्विधानैर्गुपितो | १०. ८५. ४ |
| आच्या जातु दक्षिणतो | १०. १५. ६ |
| आ जहन्ति सान्वेषां | ६. ७५. १३ |
| आ जनं त्वेपसंहशं | १०. ६०. १ |
| आ जनाय द्रुहणे | ६. २२. ८ |
| आ जायृविर्विप्र क्रता | ९. ९७. ३७ |
| आ जातं जातवेदसि | ६. १६. ४२ |
| आ जामिरक्ते अव्यत | ९. १०१. १४ |
| आजासः पूषणं रये | ६. ५५. ६ |
| आजितुरं सत्पतिं | ८. ५३. ६ |
| आजिपते नृपते त्वमिद्धि | ८. ५४. ६ |
| आ जुहोता दुवस्यता | ५. २८. ६ |
| आ जुहोता स्वध्वरं | ३. ९. ८ |
| आजुहान ईड्यो | १०. ११०. ३ |
| आजुहानो न ईड्यो | १. १८८. ३ |
| आअनगन्धि सुरभिं | १०. १४६. ६ |
| आ तं भज सौश्रवसेष्वग्न | १०. ४५. १० |
| आ त इन्द्रो मदाय कं | ९. ६२. २० |
| आ त इन्द्र महिमानं | ८. ६५. ४ |
| आ त एता वचोयुजा | ८. ४५. ३९ |
| आ त एतु मनः पुनः | १०. ५७. ४ |
| आ तक्षत सातिमस्मभ्य | १. १११. ३ |
| आ तत्त इन्द्रायवः | १०. ७४. ४ |
| आ तत्ते दस्य मन्तुमः | १. ४२. ५ |
| आ तिष्ठतं सुवृतं यो | १. १८३. ३ |
| आतिष्ठन्तं परि विधे | ३. ३८. ४ |
| आ तिष्ठ रयं वृषणं | १. १७७. ३ |
| आ तिष्ठ वृत्रहत्रयं | १. ८४. ३ |
| आ तू गहि प्र तु द्रव | ८. १३. १४ |
| आ तू न इन्द्रो शतदात्वश्यं | ९. ७२. ९ |
| आ तू न इन्द्र कौशिक | १. १०. ११ |
| आ तू न इन्द्र क्षुमन्तं | ८. ८१. १ |
| आ तू न इन्द्र मद्रयग् | ३. ४१. १ |
| आ तू न इन्द्र वृत्रहन | ४. ३२. १ |
| आ तू भर माकिरेतत् | ३. ३६. ९ |
| आ तू पित्र्य कण्वमन्तं | ८. २. २२ |
| आ तू पित्र्य हरिमीं | १०. १०१. १० |
| आ तू सुशिप्र दंपते | ८. ६९. १६ |

| | |
|----------------------------|------------|
| आ ते अग्र इधीमहि | ५. ६. ४ |
| आ ते अग्र ऋचा हविः | ५. ६. ५ |
| आ ते अग्र ऋचा हविर्हदा | ६. १६. ४७ |
| आ ते कारो शृणवामा | ३. ३३. १० |
| आ ते दक्षं मयोभुवं | ९. ६५. २८ |
| आ ते दक्षं वि रोचना | ८. ९३. २६ |
| आ ते दधामीन्द्रियमुक्था | ८. ९३. २७ |
| आ तेन यातं मनसो | १०. ३९. १२ |
| आ ते पितर्मस्तां सुप्रमेतु | २. ३३. १ |
| आ ते मह इन्द्रोत्युग्र | ७. २५. १ |
| आ ते रथस्य पूषन् | १०. २६. ८ |
| आ ते रुचः पवमानस्य | ९. ९६. २४ |
| आ ते वत्सो मनो | ८. ११. ७ |
| आ ते वृषन्वृषणो | ६. ४४. २० |
| आ तेऽवो वरेण्यं | ५. ३५. ३ |
| आ ते शुष्मो वृषभ | ६. १९. ९ |
| आ ते सपथू जवसे | ३. ५०. २ |
| आ ते सिञ्चामि कुशयोस्तु | ८. १७. ५ |
| आ ते सुपर्णा अमिनन्तं | १. ७९. २ |
| आ ते स्वस्तिमीमह | ६. ५६. ६ |
| आ ते हनू हरिवः | ५. ३६. २ |
| आत्मन्वक्षमो दुह्यते | ९. ७४. ४ |
| आत्मा ते वातो रज | ७. ८७. २ |
| आत्मा देवानां भुवनस्य | १०. १६८. ४ |
| आत्मानं ते मनसा | १. १६३. ६ |
| आत्मा पितुस्तनूर्वास | ८. ३. २४ |
| आत्मा यज्ञस्य रक्षा | ९. ६. ८ |
| आ त्वद्य सधस्तुतिं | ८. १. १६ |
| आ त्वद्य सवर्दुधां हुवे | ८. १. १० |
| आ त्वशत्रवा गहि | ८. ८२. ४ |
| आ त्वा कण्वा अहूपत | १. १४. २ |
| आ त्वा कण्वा इहावसे | ८. ३४. ४ |
| आ त्वागमं शन्तातिभिरथो | १०. १३७. ४ |
| आ त्वा गिरो रथीरिवास्थुः | ८. ९५. १ |
| आ त्वा गीर्भिर्महामुरुं | ८. ६५. ३ |
| आ त्वा गोभिरिव व्रजं | ८. २४. ६ |
| आ त्वा प्रावा वदजिह | ८. ३४. २ |
| आ त्वा जुवो पारहाणा | १. १३४. १ |
| आ त्वा नृहन्तो हरयो | ३. ४३. ६ |
| आ त्वा ब्रह्मयुजा हरी | ८. १७. २ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| आ त्वा मदच्युता हरी | ८. ३४. ९ |
| आ त्वा रथं यथोतये | ८. ६८. १ |
| आ त्वा रथे हिण्यये | ८. १. २५ |
| आ त्वा रम्भं न जिघ्र्यो | ८. ४५. २० |
| आ त्वा वहन्तु हरयो | १. १६. १ |
| आ त्वा विप्रा अचुच्यवुः | १. ४५. ८ |
| आ त्वा विशन्त्वाशवः | १. ५. ७ |
| आ त्वा विशन्त्विन्दवः | ८. ९२. २२ |
| आ त्वा शुक्रा अचुच्यवुः | ८. ९५. २ |
| आ त्वा सहस्रमा शतं | ८. १. २४ |
| आ त्वा सुतास इन्दवो | ८. ४९. ३ |
| आ त्वा हरयो वृषणो | ६. ४४. १९ |
| आ त्वा हर्यन्तं प्रयुजो | १०. ९६. १२ |
| आ त्वाहार्पमन्तरेधि | १०. १७३. १ |
| आ त्वा होता मनुर्हितो | ८. ३४. ८ |
| आ त्वेता नि पीदतेन्द्रमभि | १. ५. १ |
| आत्सोम इन्द्रियो रसो | ९. ४७. ३ |
| आथर्वणायाश्विना दधीचे | १. ११७. २२ |
| आ दक्षिणा सृज्यते | ९. ७१. १ |
| आदङ्गिराः प्रथमं दधिरे | १. ८३. ४ |
| आ दधिक्राः शवसा | ४. ३८. १० |
| आ दशभिर्विवस्वत | ८. ७२. ८ |
| आदस्य ते ध्वसयन्तो | १. १४०. ५ |
| आदस्य शुष्मिणो रसे | ९. १४. ३ |
| आ दस्युम्ना मनसा | ४. १६. १० |
| आदह स्वधामनु | १. ६. ४ |
| आदाय श्येनो अभरत् | ४. २६. ७ |
| आदारो वां मतीनां | १. ४६. ५ |
| आदिक्ते अस्य वीर्यस्य | १. १३१. ५ |
| आदिक्ते विश्वे क्रतुं | १. ६८. २ |
| आदित्यश्चा वुवुधाना | ४. १. १८ |
| आदित्प्रज्ञस्य रेतसो | ८. ६. ३० |
| आदित्या अव हि ख्यताधि | ८. ४७. ११ |
| आदित्यानां वसूनां रुद्रियाणां | १०. ४८. ११ |
| आदित्यानामवसा नूतनेन | ७. ५१. १ |
| आदित्या रुद्रा वसवः | ३. ८. ८ |
| आदित्या रुद्रा वसवो | ७. ३५. १४ |
| आदित्या विश्वे मरुतश्च | ७. ५१. ३ |
| आदित्यासो अति स्त्रियो | १०. १२६. ५ |
| आदित्यासो अदितयः | ७. ५२. १ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| आदित्यासो अदितिर्मादयन्तां | ७. ५१. २ |
| आदित्यैरिन्द्रः सगणो | १०. १५७. २ |
| आदित्साप्तस्य चर्किरन् | ८. ५५. ५ |
| आदिद्ध नेम इन्द्रियं | ४. २४. ५ |
| आदिद्धोतारं वृणते | १. १४१. ६ |
| आदिन्द्रः सत्रा तविषी | १०. ११३. ५ |
| आदिन्मावराविशद् | १. १४१. ५ |
| आ दिवस्पृष्टमध्वयुर्गव्ययुः | ९. ३६. ६ |
| आदीं के चित्पश्यमानास | ९. ११०. ६ |
| आदीं त्रितस्य योषणो | ९. ३२. २ |
| आदीं शवस्यब्रवीदौर्णवाभ | ८. ७७. २ |
| आदीं हंसो यथा गणं | ९. ३२. ३ |
| आदीमथं न हेतारो | ९. ६२. ६ |
| आदु मे निवरो भुवद् | ८. ९३. १५ |
| आदू नु ते अनु क्रतुं | ८. ६३. ५ |
| आदधोति हविष्कृतिं | १. १८. ८ |
| आ देवानामप्रयावेह | १०. ७०. २ |
| आ देवानामपि पन्थामगन्म | १०. २. ३ |
| आ देवानामभवः केतुस्मे | ३. १. १७ |
| आ देवो ददे बुध्न्या | ७. ६. ७ |
| आ देवो दूतो अजिर | १०. ९८. २ |
| आ देवो यातु सविता | ७. ४५. १ |
| आ दैव्यानि पार्थिवानि | ५. ४१. १४ |
| आ दैव्या वृणीमहे | ७. ९७. २ |
| आद्य रथं भानुमो | ५. १. ११ |
| आ द्यां तनोपि रश्मिभि | ४. ५२. ७ |
| आद्रोदसी वितरं वि | ५. २९. ४ |
| आ द्वाभ्यां हरिभ्यामिन्द्र | २. १८. ४ |
| आ द्विर्वा अमिनो | १०. ११६. ४ |
| आ धर्णसिर्बृहद्विषो | ५. ४३. १३ |
| आ धावता सुहस्त्यः | ९. ४६. ४ |
| आधीपमाणायाः पतिः | १०. २६. ६ |
| आ धेनवः पयसा तूष्यर्या | ५. ४३. १ |
| आ धेनवो धुनयन्तामशिक्षीः | ३. ५५. १६ |
| आ धेनवो मामतेयमवन्ती | १. १५२. ६ |
| आधेन चित्तदेकं चकार | ७. १८. १७ |
| आ नः पवस्व धारया | ९. ३५. १ |
| आ नः पवस्व वसुमद् | ९. ६९. ८ |
| आ नः पूषा पवमानः | ९. ८१. ४ |
| आ नः प्रजां जनयतु | १०. ८५. ४३ |

| | |
|---------------------------|-----------|
| आ नः शुष्मं वृषाक्षं | ९. ३०. ३ |
| आ नः सहस्रशो भरा | ८. ३४. १५ |
| आ नः सुतास इन्दवः | ९. १०६. ९ |
| आ नः सोमं पवित्र आ | ९. ६२. २१ |
| आ नः सोम पवमानः | ९. ८१. ३ |
| आ नः सोम संयतं | ९. ८६. १८ |
| आ नः सोम सहो जुवो | ९. ६५. १८ |
| आ नः सोमे स्वध्वर | ८. ५०. ५ |
| आ नः स्तुत उप वाजेभिरूती | ४. २९. १ |
| आ नः स्तोममुप द्रवत् | ८. ५. ७ |
| आ नः स्तोममुप द्रवद् | ८. ४९. ५ |
| आ न इळाभिर्विदये | १. १८६. १ |
| आ न इन्द्रो महीमिपं | ९. ६५. १३ |
| आ न इन्द्रो शतग्विनं गवां | ९. ६५. १७ |
| आ न इन्द्रो शतग्विनं रयिं | ९. ६७. ६ |
| आ न इन्द्र पृक्षसे | १०. २२. ७ |
| आ न इन्द्र महीमिपं | ८. ६. २३ |
| आ न इन्द्रावृहस्पती | ४. ४९. ३ |
| आ न इन्द्रो दूरादा | ४. २०. १ |
| आ न इन्द्रो हरिभि | ४. २०. २ |
| आ न ऊर्जं वहतमश्विना | १. १५७. ४ |
| आ नपातः शवसो यात | ४. ३४. ६ |
| आ नस्तुजं रयिं भरांशं | ३. ४५. ४ |
| आ नस्ते गन्तु मत्सरो | १. १७५. २ |
| आ नामभिर्मस्तो वक्षि | ५. ४३. १० |
| आ नार्यस्य दक्षिणा | ८. २४. २९ |
| आ नासत्या गच्छतं | १. ३४. १० |
| आ नासत्या त्रिभिरेका | १. ३४. ११ |
| आ निरेकमुत प्रियमिन्द्र | ८. २४. ४ |
| आ निवर्तनं वर्तय | १०. १९. ८ |
| आ निवर्त नि वर्तय | १०. १९. ६ |
| आ नूनं यातमश्विना रयेन | ८. ८. २ |
| आ नूनं यातमश्विनाश्वेभिः | ८. ८७. ५ |
| आ नूनं यातमश्विनेमा | ८. ९. १४ |
| आ नूनं रघुवर्तनिं | ८. ९. ८ |
| आ नूनमश्विना युवं | ८. ९. १ |
| आ नूनमश्विनोर्ऋषिः | ८. ९. ७ |
| आ नो अग्ने रयिं भर | १. ७९. ८ |
| आ नो अग्ने वयोवृषं | ८. ६०. ११ |
| आ नो अग्ने सुषेतुना | १. ७९. ९ |

| | |
|---------------------------|------------|
| आ नो अद्य समनसो | ८. २७. ५ |
| आ नो अश्वदश्विना | ८. २२. १७ |
| आ नो अश्विना त्रिवृता | १. ३४. १२ |
| आ नो गन्तं मयोभुवा | ८. ८. १९ |
| आ नो गन्तं रिशादसा | ५. ७१. १ |
| आ नो गन्तं रिशादसेमं | ८. ८. १७ |
| आ नो गव्यान्त्यश्विना | ८. ३४. १४ |
| आ नो गव्येभिरश्व्यैः | ८. ७३. १४ |
| आ नो गव्येभिरश्व्यै | ६. ६०. १४ |
| आ नो गहि सरुयेभिः | ३. १. १९ |
| आ नो गोत्रा दर्दहि | ३. ३०. २१ |
| आ नो गोमन्तमश्विना | ८. ५. १० |
| आ नो दधिक्राः पथ्या | ७. ४४. ५ |
| आ नो दिव आ पृथिव्या | ७. २४. ३ |
| आ नो दिवो बृहतः | ५. ४३. ११ |
| आ नो देवः० त्रायमाणो | ६. ५०. ८ |
| आ नो देवः० साविपद्वय | १०. १००. ३ |
| आ नो देव शवसा | ७. ३०. १ |
| आ नो देवानामुप | १०. ३१. १ |
| आ नो देवेभिरुप देवहृति | ७. १४. ३ |
| आ नो देवेभिरुप यातमर्वाक् | ७. ७२. २ |
| आ नो शुम्भैरा श्रवोभिरा | ८. ५. ३२ |
| आ नो द्रप्सा मधुमन्तो | १०. ९८. ४ |
| आ नो नावा मतीनां | १. ४६. ७ |
| आ नो नियुद्धिः० यक्ष्म | ७. ९२. ५ |
| आ नो नियुद्धिः० वीतये | १. १३५. ३ |
| आ नो बर्हिः सधमादे | १०. ३५. १० |
| आ नो बर्हिं रिशादसो | १. २६. ४ |
| आ नो बृहन्ता बृहतीभिरूती | ४. ४१. ११ |
| आ नो ब्रह्माणि मरुतः | २. ३४. ६ |
| आ नो भज परमेष्वा | १. २७. ५ |
| आ नो भद्राः क्रतवो | १. ८९. १ |
| आ नो भर दक्षिणेनाभि | ८. ८१. ६ |
| आ नो भर भगमिन्द्र | ३. ३०. १९ |
| आ नो भर वृषणं | ६. १९. ८ |
| आ नो भर व्यञ्जनं | ८. ७८. २ |
| आ नो मत्स्यस्य दावने | ८. ७. २७ |
| आ नो महीमरमतिं | ५. ४३. ६ |
| आ नो मित्र सुदीतिभि | ५. ६४. ५ |
| आ नो मित्रावरुणा घृतै | ३. ६२. १६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| आ नो मित्रावरुणा हव्यजुष्टि | ७. ६५. ४ |
| आ नो यज्ञं दिविस्पृशं | ८. १०१. ९ |
| आ नो यज्ञं नमोवृधं | ३. ४३. ३ |
| आ नो यज्ञं भारती | १०. ११०. ८ |
| आ नो यज्ञाय तक्षत | १. १११. २ |
| आ नो यातं दिवस्पया | ८. ८. ४ |
| आ नो यातं दिवो अच्छा | ४. ४४. ५ |
| आ नो यातमुपश्रुत्यश्विना | ८. ८. ५ |
| आ नो याहि परावतो | ८. ६. ३६ |
| आ नो याहि महेमते | ८. ३४. ७ |
| आ नो याहि सुतावतो | ८. १७. ४ |
| आ नो याह्युपश्रुत्युक्थेषु | ८. ३४. ११ |
| आ नो रत्नानि विभ्रता | ५. ७५. ३ |
| आ नो रयिं मदच्युतं | ८. ७. १३ |
| आ नो राधांसि सवितः | ७. ३७. ८ |
| आ नो रुद्रस्य सूनवो | ६. ५०. ४ |
| आ नो वायो महे तने | ८. ४६. २५ |
| आ नो विश्व आस्का | १. १८६. २ |
| आ नो विश्वान्यश्विना | ८. ८. १३ |
| आ नो विश्वामिरुतिभिः | ७. २४. ४ |
| आ नो विश्वामिरुतिभि | ८. ८. १ |
| आ नो विश्वासु हव्य | ८. ९०. १ |
| आ नो विश्वेषां रसं | ८. ५३. ३ |
| आ नो विश्वे सजोपसो | ८. ५४. ३ |
| आ नोऽवोभिर्मरुतो | १. १६७. २ |
| आन्त्रेभ्यस्ते गुदाभ्यो | १०. १६३. ३ |
| आन्यं दिवो मातरिश्वा | १. ९३. ६ |
| आपः पृणीत भेषजं | १. २३. २१ |
| | १०. ९. ७ |
| आप इद्वा उ भेषजीरापो | १०. १३७. ६ |
| आ पक्थासो भलानसो | ७. १८. ७ |
| आपथयो विपथयोऽन्त | ५. ५२. १० |
| आ पप्राथ महिना | ८. ७०. ६ |
| आपप्रुषी पार्थिवान्युरु | ६. ६१. ११ |
| आपप्रुषी विभावरी | ४. ५२. ६ |
| आ पप्रौ पार्थिवं रजो | १. ८१. ५ |
| आ परमाभिरुत मध्यमाभि | ६. ६२. ११ |
| आ पर्वतस्य मरुतामवांसि | ४. ५५. ५ |
| आ पवमान धारय | ९. १२. ९ |
| आ पवमान नो भरायौ | ९. २३. ३ |

| | |
|---------------------------|------------|
| आ पवमान सुष्टुति | ९. ६५. ३ |
| आ पवस्व गविष्टये | ९. ६६. १५ |
| आ पवस्व दिशां पत | ९. ११३. २ |
| आ पवस्व मदिन्तम | ९. २५. ६ |
| | ९. ५०. ४ |
| आ पवस्व महीमिषं | ९. ४१. ४ |
| आ पवस्व० रयिं गोमन्त | ९. ६२. १२ |
| आ पवस्व० रयिं सोम | ९. ६३. १ |
| आ पवस्व सुवीर्यं | ९. ६५. ५ |
| आ पवस्व हिरण्यवद् | ९. ६३. १८ |
| आ पशुं गांसि पृथिवीं | ८. २७. २ |
| आ पश्नातानासत्या | ७. ७२. ५ |
| | ७. ७३. ५ |
| आपश्चित्पिप्युः स्तर्यो | ७. २३. ४ |
| आपश्चिदस्मै पिन्वन्त | ७. ३४. ३ |
| आपश्चिद्धि स्वयशसः | ७. ८५. ३ |
| आपानासो विवस्वतो | ९. १०. ५ |
| आपान्तमन्युस्तृपल | १०. ८९. ५ |
| आपी वो अस्मे पितरेव | १०. १०६. ४ |
| आ पुत्रासो न मातरं | ७. ४३. ३ |
| आपूर्णी अस्य कलशः | ३. ३२. १५ |
| आ पूषश्चित्रवर्हिषमावृणे | १. २३. १३ |
| आपो अद्यान्वचारिषं | १. २३. २३ |
| | १०. ९. ९ |
| आपो अस्मान्मातरः | १०. १७. १० |
| आपो न देवीरुप यन्ति | १. ८३. २ |
| आपो न सिन्धुमभि | १०. ४३. ७ |
| आपो भूयिष्ठा इत्येको | १. १६१. ९ |
| आपो यं वः प्रथमं | ७. ४७. १ |
| आपो रेवतीः क्षयया | १०. ३०. १२ |
| आपो ह यद्बृहतीर्विश्वमायन | १०. १२१. ७ |
| आपो हि ष्ठा मयोभुवस्ता | १०. ९. १ |
| आ प्यायस्व मदिन्तम | १. ९१. १७ |
| आ प्यायस्व समेतु ते | १. ९१. १६ |
| | ९. ३१. ४ |
| आ प्र द्रव परावतो | ८. ८२. १ |
| आ प्र द्रव हरिवो | ५. ३१. २ |
| आ प्र यात मरुतः | ८. २७. ८ |
| आप्रा रजांसि दिव्यानि | ४. ५३. ३ |
| आप्रुपायन्मधुन क्रतस्य | १०. १८. ४ |

| | | | |
|------------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| आ बुन्दं वृत्रहा ददे | ८. ४५. ४ | आ यज्ञैर्देव मर्त्य | ५. १७. १ |
| आ भन्दमाने उपाके | १. १४२. ७ | आ यत्पतन्त्येन्यः सुदुघा | ८. ६९. १० |
| आ भन्दमाने उपसा | ३. ४. ६ | आ यत्साकं यशसो | ७. ३६. ६ |
| आ भरतं शिक्षतं | १. १०९. ७ | आ यदश्वान्वनन्वतः | ८. १. ३१ |
| आ भात्यग्निरुपसामनीकमुद् | ५. ७६. १ | आ यदिन्द्रश्च दद्वहे | ८. ३४. १६ |
| आ भानुना पार्थिवानि | ६. ६. ६ | आ यदिपे नृपतिं तेज | १. ७१. ८ |
| आ भारती भारतीभिः | ३. ४. ८ | आ यहुवः शतक्रतवा | १. ३०. १५ |
| | ७. २. ८ | आ यहुवस्याहुवसे | १. १६५. १४ |
| आभिः स्पृधो मिथती | ६. २५. २ | आ यद्धरी इन्द्र विव्रता | १. ६३. २ |
| आभिर्विधेमाग्नये | ८. २३. २३ | आ यद्योनिं हिरण्ययं | ५. ६७. २ |
| आभिष्टे अद्य गीर्भिर्युणन्तो | ४. १०. ४ | आ यद्योनिं हिरण्यय | ९. ६४. २० |
| आभूत्या सहजा वज्र | १०. ८४. ६ | आ यद्रुहाव वरुणश्च | ७. ८८. ३ |
| आभूषण्यं वो मरुतो | ५. ५५. ४ | आ यद्वज्रं वाहोरिन्द्र | ८. ९६. ५ |
| आभोगयं प्र यदिच्छन्त | १. ११०. २ | आ यद्वां योषणा | ८. ८. १० |
| आ मध्वो अस्मा असिचन | १०. २९. ७ | आ यद्वां सूर्या रथं | ५. ७३. ५ |
| आ मनीषामन्तरिक्षस्य | १. ११०. ६ | आ यद्वामीयचक्षसा | ५. ६६. ६ |
| आ मन्द्रमा वरेण्यमा | ९. ६५. २९ | आयने ते परायणे | १०. १४२. ८ |
| आ मन्द्रस्य सनिध्यन्तो | ३. २. ४ | आयन्तारं महि स्थिरं | ८. ३२. १४ |
| आ मन्द्रैरिन्द्र हरिभिर्याहि | ३. ४५. १ | आ यन्मा वेना अरुहन् | ८. १००. ५ |
| आ मन्येयामा गतं | ३. ५८. ४ | आ यन्मे अभ्वं वनदः | २. ४. ५ |
| आ मां मित्रावरुणेह | ७. ५०. १ | आयमद्य सुकृतं | १. १२५. ३ |
| आ मा पूषन्तुष द्रव | ६. ४८. १६ | आ ययोस्त्रिशतं तना | ९. ५८. ४ |
| आमासु पक्कमैरय | ८. ८९. ७ | आ यस्ततन्थ रोदसी | ६. १. ११ |
| आ मित्रावरुणा भगं | ९. ७. ८ | आ यस्तस्थौ भुवनान्यमर्त्यो | ९. ८४. २ |
| आ मित्रे वरुणे वयं | ५. ७२. १ | आ यस्ते अग्न इधते | ७. १. ८ |
| आमूरज प्रत्यावर्तयेमाः | ६. ४७. ३१ | आ यस्ते सर्पिरासुते | ५. ७. ९ |
| आ मे अस्य प्रतीव्य | ८. २६. ८ | आ यस्मिन्त्वे स्वपाके | ६. १२. २ |
| आ मे वचांस्युद्यता | ८. १०१. ७ | आ यस्मिन्तप्त | २. ५. २ |
| आ मे हवं नास्त्याग्निना | ८. ८५. १ | आ यस्मिन्हस्ते नर्या | ६. २९. २ |
| आयं गौः पृश्निष्कमी | १०. १८९. १ | आ यस्य ते महिमानं | ८. ४६. ३ |
| आयं जना अभिचक्षे | ५. ३१. १२ | आ यातं नहुपस्यर्यान्तरिक्षात् | ८. ८. ३ |
| आ यं नरः सुदानवो | ५. ५३. ६ | आ यातं मित्रावरुणा जुषाणा | ७. ६६. १९ |
| आ यं पृणन्ति दिवि | १. ५२. ४ | आ यातं मित्रावरुणा सुशस्त्युप | ६. ६७. ३ |
| आ यं हस्ते न स्वादिनं | ६. १६. ४० | आ यात मरुतो दिव | ५. ५३. ८ |
| आ यः पप्रौ जायमान | ६. १०. ४ | आ यातमुप भूपतं | ७. ७४. ३ |
| आ यः पप्रौ भानुना | ६. ४८. ६ | आ यात्विन्द्रः स्वपतिर्मदाय | १०. ४४. १ |
| आ यः पुरं नार्मिणी | १. १४९. ३ | आ यात्विन्द्रो दिव | ४. २१. ३ |
| आ यः सोमेन जठर | ५. ३४. २ | आ यात्विन्द्रोऽवस | ४. २१. १ |
| आ यः स्वर्ण भानुना | २. ८. ४ | आ याहि कृणवाम | ८. ६२. ४ |
| आयजी वाजसातमा | १. २८. ७ | आ याहि पर्वतेभ्यः | ८. ३४. १३ |

| | |
|------------------------------|-------------|
| आ याहि पूर्विरति | ३. ४३. २ |
| आ याहि वनसा सह | १०. १७२. १ |
| आ याहि शश्वदुशता | ६. ४०. ४ |
| आ याहि सुपुमा हि त | ८. १७. १ |
| आ याहीम इन्द्वो | ८. २१. ३ |
| आ याह्यग्ने पथ्या अनु | ७. ७. २ |
| आ याह्यग्ने समिधानो | ३. ४. ११ |
| | ७. २. ११ |
| आ याह्यद्रिभिः सुतं | ५. ४०. १ |
| आ याह्यर्य आ परि | ८. ३४. १० |
| आ याह्यर्वाङ्गुप | ३. ४३. १ |
| आयुर्विंश्यायुः परि | १०. १७. ४ |
| आ युवानः कवयो | ६. ४०. ११ |
| आ यूथेव क्षुमति पथो | ४. २. १८ |
| आ ये तन्वन्ति रश्मिभिस्त्रिः | १. १९. ८ |
| आ ये तस्थुः पृषतीषु | ५. ६०. २ |
| आ ये रजांसि तविषीभि | १. १६६. ४ |
| आ ये विश्वा पार्थिवानि | ८. ९४. ९ |
| आ ये विश्वा स्वपत्यानि | १. ७२. ९ |
| आ यो गोभिः सृज्यत | ९. ८४. ३ |
| आ योनिमग्निर्घृतवन्त | ३. ५. ७ |
| आ योनिमरुणो रुहद् | ९. ४०. २ |
| आ यो मूर्धानं पिबोररब्ध | १०. ८. ३ |
| आ यो योनिं देवकृतं | ७. ४. ५ |
| आ यो वना तातृपाणो | २. ४. ६ |
| आ यो विवाय सचथाय | १. १५६. ५ |
| आ यो विश्वानि वार्या | ९. १८. ४ |
| आरङ्गरेव मध्वरेयेथे | १०. १०६. १० |
| आ रयिमा सुचेतुनमा | ९. ६५. ३० |
| आराच्छन्मप बाधस्व | १०. ४२. ७ |
| आ राजाना मह क्रतस्य | ७. ६४. २ |
| आ रिख किकिरा कृणु | ६. ५३. ७ |
| आ रुक्मैरा युधा नर | ५. ५२. ६ |
| आ रुद्रास इन्द्रवन्तः | ५. ५७. १ |
| आरे अघा को न्विस्था | १०. १०२. १० |
| आरे अस्मदमतिमारे | ४. ११. ६ |
| आरे ते गोघ्नमुत | १. ११४. १० |
| आरे सा वः सुदानवो | १. १७२. २ |
| आरोका इव धेदह | ८. ४३. ३ |
| आ रोदसी अपृणदा | ३. २. ७ |

| | |
|----------------------------|------------|
| आ रोदसी अपृणा जायमान | ३. ६. २ |
| आ रोदसी अपृणादोत | १०. ५५. ३ |
| आ रोदसी बृहती | १. ७२. ४ |
| आ रोदसी हर्यमाणो | १०. ९६. ११ |
| आ रोहतायुर्जरसं | १०. १८. ६ |
| आर्चनत्र मरुतः सस्मिन् | १. ५२. १५ |
| आर्ष्टिपेणो होत्रमृपि | १०. ९८. ५ |
| आलाक्ता या रुक्षीर्ष्ययो | ६. ७५. १५ |
| आ वंसते मघवा वीरवद् | ८. १०३. ९ |
| आवः कुत्समिन्द्र | १. ३३. १४ |
| आवः शमं वृषभं | १. ३३. १५ |
| आ व इन्द्रं क्रिषिं यथा | १. ३०. १ |
| आ व ऋजस ऊर्जा | १०. ७६. १ |
| आ वक्षि देवां इह | २. ३६. ४ |
| आ वच्यस्व महि प्सरो | ९. २. २ |
| आ वच्यस्व सुदक्ष चम्बोः | ९. १०८. १० |
| आवदंस्त्वं शकुने भद्रमा | २. ४३. ३ |
| आवदिन्द्रं यमुना वृत्सवश्च | ७. १८. १९ |
| आवर्तततीरध नु | १०. ३०. १० |
| आवहन्ती पोप्या वार्याणि | १. ११३. १५ |
| आवहन्त्यरुणीर्ज्योतिषा | ४. १४. ३ |
| आ वहेये पराकात् | ८. ५. ३१ |
| आ वां ग्रावाणो अश्विना | ८. ४२. ४ |
| आ वां दानाय वृत्तीय | १. १८०. ५ |
| आ वां धियो ववृत्यु | १. १३५. ५ |
| आ वां नरा मनोयुजो | ५. ७५. ६ |
| आ वां भूपन्क्षितयो | १. १५१. ३ |
| आ वां मित्रावरुणा | १. १५२. ७ |
| आ वां येष्ठाश्विना | ५. ४१. ३ |
| आ वां रथं दुहिता | १. ११६. १७ |
| आ वां रथं पुरुमायं | १. ११९. १ |
| आ वां रथं युवति | १. ११८. ५ |
| आ वां रथमवमस्यां | ७. ७१. ३ |
| आ वां रथो अश्विना | १. ११८. १ |
| आ वां रथो नियुत्वान् | १. १३५. ४ |
| आ वां रथो रथानां | ५. ७४. ८ |
| आ वां रथो रोदसी | ७. ६९. १ |
| आ वां रथोऽवनिर्न | १. १८१. ३ |
| आ वां राजानावध्वरे | ७. ८४. १ |
| आ वां वयोऽश्वांसो | ६. ६३. ७ |

| | |
|----------------------------|------------|
| आ वां वहिष्ठा इह ते | ४. १४. ४ |
| आ वां वाहिष्ठो अश्विना | ८. २६. ४ |
| आ वां विप्र इहावसे | ८. ८. ९ |
| आ वां विश्वामि० ता वर्ति | ८. ८७. ३ |
| आ वां विश्वामि० राजन्ता | ८. ८. १८ |
| आ वां श्येनासो अश्विना | १. ११८. ४ |
| आ वां सहस्रं हरय | ४. ४६. ३ |
| आ वां सुप्ते वरिमन् | ६. ६३. ११ |
| आ वां सुप्तेः शंयू | १०. १४३. ६ |
| आ वाजा यातोप न | ४. ३४. ५ |
| आ वात वाहि भेषजं | १०. १३७. ३ |
| आ वातस्य भ्रजतो | ७. ३६. ३ |
| आ वामगन्तुमुमतिर्वाजिनीवसू | १०. ४०. १२ |
| आ वामश्वासः शुचयः | १. १८१. २ |
| आ वामश्वासः सुयुजो | ५. ६२. ४ |
| आ वामश्वासो अभिमातिपाह | ६. ६९. ४ |
| आ वामुपस्यमद्रुहा | २. ४१. २१ |
| आ वामृताय केशिनीरनूपत | १. १५१. ६ |
| आ वायो भूप शुचिपा | ७. ९२. १ |
| आ विशत्या त्रिंशता | २. १८. ५ |
| आ विद्युन्मद्भिर्मरुतः | १. ८८. १ |
| आ विबाध्या परिराप | २. २३. ३ |
| आविरभून्महि माघोनमेपां | १०. १०७. १ |
| आविवासन्यरावतो | ९. ३९. ५ |
| आविशन्कलशं सुतो | ९. ६२. १९ |
| आ विश्वतः प्रत्यञ्चं | २. १०. ५ |
| आ विश्वदेवं सत्यति | ५. ८२. ७ |
| आ विश्ववाराश्विना | ७. ७०. १ |
| आविष्टो वर्धते चारुरासु | १. ९५. ५ |
| आ वृत्रहणा वृत्रहभिः | ६. ६०. ३ |
| आ वृषस्व पुरुवसो | ८. ६१. ३ |
| आ वृषस्व महामह | ८. २४. १० |
| आ वेधसं नीलपृष्ठं | ५. ४३. १२ |
| आ वो धियं यज्ञियां | १०. १०१. ९ |
| आ वो मक्षू तनाय | १. ३९. ७ |
| आ वो यक्ष्यमृतत्वं | १०. ५२. ५ |
| आ वो यन्तूद्वाहासो | ५. ५८. ३ |
| आवो यस्य द्विबर्हसो | १. १७६. ५ |
| आ वो राजानमध्वरस्य | ४. ३. १ |
| आ वो रुण्युमौशिगो | १. १२२. ५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| आ वो वहन्तु सप्तयो | १. ८५. ६ |
| आ वो वाहिष्ठो वहतु | ७. ३७. १ |
| आ वो होता जोहवीति | ७. ५६. १८ |
| आ शर्म पर्वतानां वृणीमहे | ८. ३१. १० |
| आ शर्म पर्वतानामोतापां | ८. १८. १६ |
| आशसनं विशसनमथो | १०. ८५. ३५ |
| आशीत्या नवत्या यात्यर्वाङ्ग | २. १८. ६ |
| आशुं दधिक्रां तमु नु | ४. ३९. १ |
| आशुं दूतं विवस्वतो | ४. ७. ४ |
| आशुः शिशानो वृषभो | १०. १०३. १ |
| आशुभिश्चिद्यान्वि मुचाति | २. ३८. ३ |
| आ शुभ्रा यातमश्विना | ७. ६८. १ |
| आशुरपं बृहन्मते परि | ९. ३९. १ |
| आशृण्वते अहपिताय | ४. ३. ३ |
| आ श्येनस्य जवसा | १. ११८. ११ |
| आश्रुत्कर्ण श्रुधी हवं | १. १०. ९ |
| आश्विनावश्ववत्येपा | १. ३०. १७ |
| आ श्वेत्रेयस्य जन्तवो | ५. १९. ३ |
| आ संयतमिन्द्र णः | ६. २२. १० |
| आ स एतु य ईवदौ | ८. ४६. २१ |
| आ सखायः सबर्दुघां | ६. ४८. ११ |
| आ सत्यो यातु मघवां | ४. १६. १ |
| आ सवं सवितुर्यथा | ८. १०२. ६ |
| आसस्त्राणासः शवसान | ६. ३७. ३ |
| आ सहस्रं पथिभिरिन्द्र | ६. १८. ११ |
| आसां पूर्वासामहसु | १. १२४. ९ |
| आसीनासो अरुणीनामुपस्ये | १०. १५. ७ |
| आ सीमरोहत्सुयमा | ३. ७. ३ |
| आ सुगम्याय सुगम्यं | ८. २२. १५ |
| आ सुते सिञ्चत श्रियं | ८. ७२. १३ |
| आ सुयुती नमसा | ५. ४३. २ |
| आसु प्पा णो मघवन् | ६. ४४. १८ |
| आ सुष्वयन्ती यजते | १०. ११०. ६ |
| आ सूर्ये न रश्मयो | १. ५९. ३ |
| आ सूर्यो अरुहच्छुक्रमर्णो | ५. ४५. १० |
| आ सूर्यो न भानुमद्भि | ६. ४. ६ |
| आ सूर्यो यातु सप्ताश्वः | ५. ४५. ९ |
| आ सोता परि पिञ्चताश्वं | ९. १०८. ७ |
| आ सोम सुवानो अद्रिभि | ९. १०७. १० |
| आ स्तुतासो मरुतो विश्व | ७. ५७. ७ |

| | |
|----------------------------|------------|
| आस्थापयन्त युवति | १. १६७. ६ |
| आस्नो वृकस्य वर्तिका | १. ११६. १४ |
| आ स्मा रयं वृषपाणेषु | १. ५१. १२ |
| आस्मिन्पिशङ्गमिन्द्रवो | ९. २१. ५ |
| आ स्वमग्न युवमानो | १. ५८. २ |
| आहं पितृन्सुविदत्रां | १०. १५. ३ |
| आहं सरस्वतीवतो | ८. ३८. १० |
| आ हरयः सप्तजिरे | ८. ६९. ५ |
| आ हर्यताय धृष्णवे | ९. ९९. १ |
| आ हर्यतो अर्जुने | ९. १०७. १३ |
| आहार्यं त्वाविदं त्वा | १०. १६१. ५ |
| आ हि द्यावापृथिवी | १०. १. ७ |
| आ हि रुहतमग्निना | ८. २२. ९ |
| आ हि ष्मा याति नर्यं | ४. २९. २ |
| आ हि ष्मा सूनवे पिता | १. २६. ३ |
| आ होता मन्द्रो विदथा | ३. १४. १ |
| इच्छन्ति त्वा सोम्यासः | ३. ३०. १ |
| इच्छन्ति देवाः सुन्वन्तं | ८. २. १८ |
| इच्छन्ति श्वस्य यच्छिरः | १. ८४. १४ |
| इळामग्ने पुरुदंसं सनिं | ३. १. २३ |
| | ३. ५. ११ |
| | ३. ६. ११ |
| | ३. ७. ११ |
| | ३. १५. ७ |
| | ३. २२. ५ |
| | ३. २३. ५ |
| इळायास्त्वा पदे वयं | ३. २९. ४ |
| इळा सरस्वती मही | १. १३. ९ |
| | ५. ५. ८ |
| इत ऊती वो अजरं | ८. ९९. ७ |
| इति चिद्धि त्वा धना | १०. १२०. ४ |
| इति चिन्नु प्रजायै | ५. ४१. १७ |
| इति चिन्मन्युमग्निज | ५. ७. १० |
| इति त्वाग्ने वृष्टिहव्यस्य | १०. ११५. ९ |
| इति त्वा देवा इम | १०. ९५. १८ |
| इति वा इति मे मनो | १०. ११९. १ |
| इति स्तुतासो असया | ८. ३०. २ |
| इतो वा सातिमीमहे | १. ६. १० |
| इत्या धीवन्तमद्रिवः | ८. २. ४० |
| इत्या यया त ऊतये | ५. २०. ४ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| इत्या हि सोम इन्मदे | १. ८०. १ |
| इदं कवेरादित्यस्य | २. २८. १ |
| इदं त एकं पर ऊ त | १०. ५६. १ |
| इदं ते पात्रं सनवित्तमिन्द्र | १०. ११२. ६ |
| इदं ते सोम्यं मध्वधुक्त्वा | ८. ६५. ८ |
| इदं त्यत्वात्रमिन्द्रपान | ६. ४४. १६ |
| इदं द्यावापृथिवी सत्यमस्तु | १. १८५. ११ |
| इदं नमो वृषभाय स्वराजे | १. ५१. १५ |
| इदं पितृभ्यो नमो अस्त्वद्य | १०. १५. २ |
| इदं पित्रे मरुतामुच्यते | १. ११४. ६ |
| इदं मे अग्ने कियते | ४. ५. ६ |
| इदं यमस्य सादनं | १०. १३५. ७ |
| इदं वचः पर्जन्याय | ७. १०१. ५ |
| इदं वचः शतसाः | ७. ८. ६ |
| इदं वपुर्निवचनं | ५. ४७. ५ |
| इदं वसो सुतमन्वः | ८. २. १ |
| इदं वां मदिरं मध्वधुक्त्वा | ८. ३८. ३ |
| इदं वामास्ये हविः | ४. ४९. १ |
| इदं विष्णुर्वि चक्रमे | १. २२. १७ |
| इदं श्रेष्ठं ज्योतिरागाचित्रः | १. ११३. १ |
| इदं श्रेष्ठं ज्योतिरुत्तमं | १०. १७०. ३ |
| इदं सु मे जरितरा | १०. २८. ४ |
| इदं स्वरिदमिदास | १०. १२४. ६ |
| इदं ह नूनमेषां सुभ्रं | ८. १८. १ |
| इदं हविर्मघवन्तुभ्यं | १०. ११९. ७ |
| इदं हि वां प्रदिवि | ५. ७६. ४ |
| इदं शन्वोजसा सुतं | ३. ५१. १० |
| इदमकर्म नमो अग्नियाय | १०. ६८. १२ |
| इदमग्ने सुधितं दुर्धिता | १. १४०. ११ |
| इदमापः प्र वहत | १. २३. २२ |
| | १०. ९. ८ |
| इदमित्या रौद्रं गूर्तवचा | १०. ६१. १ |
| इदमु त्यतुक्तमं | ४. ५१. १ |
| इदमु त्यन्महि महामनीकं | ४. ५. ९ |
| इदमुदकं पिबतेत्यब्रवीतनेदं | १. १६१. ८ |
| इदा हि त उपो अद्रिसानो | ६. ६५. ५ |
| इदा हि ते बेषितः | ६. २१. ५ |
| इदा हि व उपस्तुतिमिदा | ८. २७. ११ |
| इदा हि वो विष्ते | ९. ३५. ४ |
| इदाहः पीतिशुत वो | ४. ३३. ११ |

| | | | |
|-----------------------------------|------------|---------------------------|------------|
| इध्मं यस्ते जभरच्छ्रमाणो | ४. १२. २ | इन्द्रं वो विश्वतस्परि | १. ७. १० |
| इध्मेनाम इच्छमानो | ३. १८. ३ | इन्द्रं सोमस्य पीतये | ३. ४२. ४ |
| इनोत पृच्छ जनिमा | ३. ३८. २ | इन्द्रं स्तवा वृतमं यस्य | १०. ८९. १ |
| इनो राजजरतिः समिद्धो | १०. ३. १ | इन्द्रः किल श्रुत्या अस्य | १०. १११. ३ |
| इनो वाजानां पतिरिनः | १०. २६. ७ | इन्द्रः पूर्णिदातिरद् | ३. ३४. १ |
| इन्द्रविन्द्राय बृहते | ९. ६९. १० | इन्द्रः स दामने कृत | ८. ९३. ८ |
| इन्दुं रिहन्ति महिषा | ९. ९७. ५७ | इन्द्रः समत्सु यजमानमार्य | १. १३०. ८ |
| इन्दुः पविष्ट चारुमदाया | ९. १०९. ७ | इन्द्रः सहस्रदात्रां | १. १७. ५ |
| इन्दुः पविष्ट चेतनः | ९. ६४. १० | इन्द्रः सीतां नि गृह्णातु | ४. ५७. ७ |
| इन्दुः पुनानः प्रजामुराणः | ९. १०९. ५ | इन्द्रः सुतेषु सोमेषु | ८. १३. १ |
| इन्दुः पुनानो अति | ९. ८६. २६ | इन्द्रः सुत्रामा स्ववाँ | ६. ४७. १२ |
| इन्दुरत्यो न वाजसृत् | ९. ४३. ५ | | १०. १३१. ६ |
| इन्दुरिन्द्राय पवत | ९. १०१. ५ | इन्द्रः सु पूषा वृषणा | ३. ५७. २ |
| इन्दुर्देवानामुप सख्यमायन् | ९. ९७. ५ | इन्द्रः सुशिप्रो मघवा | ३. ३०. ३ |
| इन्दुर्वाजी पवते गोन्धोषा | ९. ९७. १० | इन्द्रः सूर्यस्य रश्मिभि | ८. १२. ९ |
| इन्दुर्हिन्वानो अर्पति | ९. ६७. ४ | इन्द्रः स्पृष्टुत वृत्रहा | ८. ६१. १५ |
| इन्दुर्हियानः सोतृभि | ९. ३०. २ | इन्द्रः स्वर्षा जनयन् | ३. ३४. ४ |
| इन्दो यथा तव स्तवो | ९. ५५. २ | इन्द्रः स्वाहा पिवतु | ३. ५०. १ |
| इन्दो यद्विभिः सुतः | ९. २४. ५ | इन्द्र आशाभ्यस्परि | २. ४१. १२ |
| इन्दो व्यव्यमर्षसि | ९. ६७. ५ | इन्द्र आसां नेता | १०. १०३. ८ |
| इन्दो समुद्रमीक्ष्य | ९. ३५. २ | इन्द्र इत्सोमपा एक | ८. २. ४ |
| इन्द्रं कामा वसूयन्तो | ४. १६. १५ | इन्द्र इन्द्रयोः सचा | १. ७. २ |
| इन्द्रं कुत्सो वृत्रहणं | १. १०६. ६ | इन्द्र इजो महानां | ८. ९२. ३ |
| इन्द्रं तं शुम्भ पुरुहन् | ८. ७०. २ | इन्द्र इषे ददातु न | ८. ९३. ३४ |
| इन्द्रं नरो नेमधिता | ७. २७. १ | इन्द्र उक्थेन शवसा | १०. १००. ५ |
| इन्द्रं नो अग्ने वसुभिः | ७. १०. ४ | इन्द्र क्रभुभिर्वाजवद्भिः | ३. ६०. ५ |
| इन्द्रं परेऽवरे मध्यमास | ४. २५. ८ | इन्द्र क्रभुभिर्वाजिभि | ३. ६०. ७ |
| इन्द्रं प्रजेन मन्यना | ८. ७६. ६ | इन्द्र क्रभुमान्वाजवान् | ३. ६०. ९ |
| इन्द्रं प्रातर्हवामह | १. १६. ३ | इन्द्र ओषधीरसगोदहानि | ३. ३४. १० |
| इन्द्रं मतिर्हृद आ | ३. ३९. १ | इन्द्र ऋतुं न आ भर | ७. ३२. २६ |
| इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुरयो | १. १६४. ४६ | इन्द्र ऋतुविदं सुतं | ३. ४०. २ |
| इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमूतये | १. १०६. १ | इन्द्र क्षत्रमभि वाममोजो | १०. १८०. ३ |
| इन्द्रं वयं महाधन | १. ७. ५ | इन्द्र क्षत्रासमातिषु | १०. ६०. ५ |
| इन्द्रं वर्धन्तु नो गिर | ८. १३. १६ | इन्द्र गृणीष उ स्तुषे | ८. ६५. ५ |
| इन्द्रं वर्धन्तो अप्तुरः | ९. ६३. ५ | इन्द्र गहि पुमांसं | ७. १०४. २४ |
| इन्द्रं पाणीरनुत्तमन्युमेव | ७. ३१. १२ | इन्द्र जामय उत ये | ६. २५. ३ |
| इन्द्रं विश्वा अवीधुधन् | १. ११. १ | इन्द्र ज्येष्ठं न आ भरै | ६. ४६. ५ |
| इन्द्रं वृत्राय हन्तये देवासो | ८. १२. २२ | इन्द्रज्येष्ठान्बृहद्गणः | ४. ५४. ५ |
| इन्द्रं वृत्राय हन्तये पुरुहूतमुप | ३. ३७. ५ | इन्द्रज्येष्ठा मरुद्गणा | १. २३. ८ |
| इन्द्रं वो नरः सख्याय | ६. २९. १ | | २. ४१. १५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| इन्द्रतमा हि धिष्ण्या | १. १८२. २ |
| इन्द्र तुभ्यमिन्द्रिवो | १. ८०. ७ |
| इन्द्र तुभ्यमिन्मघवन् | ६. ४४. १० |
| इन्द्र त्रिधातु शरणं | ६. ४६. ९ |
| इन्द्र त्वमवितेदसीत्था | ८. १३. २६ |
| इन्द्र त्वा वृषभं वयं | ३. ४०. १ |
| इन्द्र त्वोतास आ वयं | १. ८. ३ |
| इन्द्र दृष्ट मघवन्त्वा | १०. १००. १ |
| इन्द्र दृष्ट यामकोशा | ३. ३०. १५ |
| इन्द्र दृष्टस्व पूगसि | ८. ८०. ७ |
| इन्द्र नेदीय एदिहि | ८. ५३. ५ |
| इन्द्र पिव तुभ्यं सुतो | ६. ४०. १ |
| इन्द्र पिव प्रतिकामं | १०. ११२. १ |
| इन्द्र पिव वृषधूतस्य | ३. ४३. ७ |
| इन्द्र पिव स्वधया | ३. ३५. १० |
| इन्द्र प्र णः पुरण्तेव | ६. ४७. ७ |
| इन्द्र प्र णो धितावानं | ३. ४०. ३ |
| इन्द्र प्र णो रथमव | ८. ८०. ४ |
| इन्द्रप्रसृता वरुणप्रशिष्टा | १०. ६६. २ |
| इन्द्र प्रेहि पुरस्त्वं | ८. १७. ९ |
| इन्द्र ब्रह्म क्रियमाणा | ५. २९. १५ |
| इन्द्रमग्निं कविच्छदा | ३. १२. ३ |
| इन्द्रमच्छ सुता इमे | ९. १०६. १ |
| इन्द्र मरुत्व इह पाहि | ३. ५१. ७ |
| इन्द्रमित्केशिना हरी | ८. १४. १२ |
| इन्द्रमित्था गितो | ३. ४२. ३ |
| इन्द्रमिद्रायिनो बृहदिन्द्र | १. ७. १ |
| इन्द्रमिदेवतातय | ८. ३. ५ |
| इन्द्रमिद्धरी वहतो | १. ८४. २ |
| इन्द्रमिद्धिमहीनां मेधे | ८. ६. ४४ |
| इन्द्रमिवेदुभये वि | ४. ३९. ५ |
| इन्द्रमीशानमोजसाभि | १. ११. ८ |
| इन्द्रमुक्त्यानि बावृधुः | ८. ६. ३५ |
| इन्द्र मृळ मह्यं जीवातुमिच्छ | ६. ४७. १० |
| इन्द्रमेव धिष्णा सातये | ६. १९. २ |
| इन्द्र य उ नु ते अस्ति | ८. ८१. ८ |
| इन्द्र यथा ह्यस्ति ते | ८. २४. ९ |
| इन्द्र यस्ते नवीयसीं | ८. ९५. ५ |
| इन्द्र वाजेषु नोऽव | १. ७. ४ |
| इन्द्रवायू अयं सुतस्तं | ४. ४६. ६ |

| | |
|----------------------------------|------------|
| इन्द्रवायू इमे सुता | १. २. ४ |
| इन्द्रवायू बृहस्पतिं मित्राग्निं | १. १४. ३ |
| इन्द्रवायू बृहस्पतिं सुहवेह | १०. १४१. ४ |
| इन्द्रवायू मनोजुवा | १. २३. ३ |
| इन्द्र शविष्ठ सत्यते | ८. १३. १२ |
| इन्द्र शुद्धो न आ गहि | ८. ९५. ८ |
| इन्द्र शुद्धो हि नो रयिं | ८. ९५. ९ |
| इन्द्रश्च मृळयाति नो | २. ४१. ११ |
| इन्द्रश्च वायवेपां सुतानां | ५. ५१. ६ |
| इन्द्रश्च वायवेपां सोमानां | ४. ४७. २ |
| इन्द्रश्च सोमं पिवतं | ४. ५०. १० |
| इन्द्रश्चिद्धा तदब्रवीत् | ८. ३३. १७ |
| इन्द्र श्रुधि सु मे हवमस्मे | ८. ८२. ६ |
| इन्द्र श्रेष्ठानि द्रविणानि | २. २१. ६ |
| इन्द्र सोमं पिव क्रतुना | १. १५. १ |
| इन्द्र सोमं सोमपते | ३. ३२. १ |
| इन्द्र सोममिमं पिव | १०. २४. १ |
| इन्द्र सोमाः सुता इमे तव | ३. ४०. ४ |
| इन्द्र सोमाः सुता इमे तान् | ३. ४२. ५ |
| इन्द्रस्तुजो बर्हणा आ | ३. ३४. ५ |
| इन्द्र स्यातर्हरीणां | ८. २४. १७ |
| इन्द्रस्य कर्म सुकृता | ३. ३२. ८ |
| इन्द्रस्य द्वीतीरिपिता | १०. १०८. २ |
| इन्द्रस्य नु वीर्याणि | १. ३२. १ |
| इन्द्रस्य नु सुकृतं दैव्यं | १०. १००. ६ |
| इन्द्रस्य वज्र आयसो | ८. ९६. ३ |
| इन्द्रस्य वज्रो मरुतामनीकं | ६. ४७. २८ |
| इन्द्रस्य वृष्णो वरुणस्य | १०. १०३. ९ |
| इन्द्रस्य सख्यमृभवः | ३. ६०. ३ |
| इन्द्रस्य सोम पवमान | ९. ७६. ३ |
| इन्द्रस्य सोम राघसे पुनानो | ९. ८. ३ |
| इन्द्रस्य सोम राघसे शं | ९. ६०. ४ |
| इन्द्रस्य हार्दिं सोमधानमा | ९. १०८. १६ |
| इन्द्रस्याङ्गिरसां चेष्टौ | १. ६२. ३ |
| इन्द्रस्यात्र तविषीभ्यो | १०. ११३. ६ |
| इन्द्रस्येव रातिमाजोहुवानाः | १०. १७८. २ |
| इन्द्राकुत्सा वहमाना | ५. ३१. ९ |
| इन्द्रा को वां वरुणा | ४. ४१. १ |
| इन्द्राग्नी अपसस्पर्युष | ३. १२. ७ |
| इन्द्राग्नी अपादियं पूर्वागात् | ६. ५९. ६ |

| | |
|------------------------------|------------|
| इन्द्राग्नी अवसा गत | ७. ९४. ७ |
| इन्द्राग्नी आ गतं सुतं | ३. १२. १ |
| इन्द्राग्नी आ हि तन्वते | ६. ५९. ७ |
| इन्द्राग्नी उक्थवाहसा | ६. ५९. १० |
| इन्द्राग्नी को अस्य वां | ६. ५९. ५ |
| इन्द्राग्नी जरितुः सचा | ३. १२. २ |
| इन्द्राग्नी तपन्ति माघा | ६. ५९. ८ |
| इन्द्राग्नी तविपाणि वां | ३. १२. ८ |
| इन्द्राग्नी नवति पुरो | ३. १२. ६ |
| इन्द्राग्नी मित्रावरुणादिति | ५. ४६. ३ |
| इन्द्राग्नी यमवथ उभा | ५. ८६. १ |
| इन्द्राग्नी युवं सु नः | ८. ४०. १ |
| इन्द्राग्नी युवामिमेऽभि | ६. ६०. ७ |
| इन्द्राग्नी युवोरपि वसु | ६. ५९. ९ |
| इन्द्राग्नी रोचना दिवः | ३. १२. ९ |
| इन्द्राग्नी वृत्रहत्येषु | १०. ६५. २ |
| इन्द्राग्नी शतदाव्यश्व | ५. २७. ६ |
| इन्द्राग्नी शृणुतं हवं | ६. ६०. १५ |
| इन्द्राग्नीमासु नारिषु | १०. ८६. ११ |
| इन्द्रा नु पूषणा वयं | ६. ५७. १ |
| इन्द्रापर्यता वृहता रथेन | ३. ५३. १ |
| इन्द्रावृहस्पती वयं | ४. ४९. ५ |
| इन्द्राय गाव आशिरं | ८. ६९. ६ |
| इन्द्राय गिरो अनिशित | १०. ८९. ४ |
| इन्द्राय नूनमर्चतो कथानि | १. ८४. ५ |
| इन्द्राय पवते मदः | ९. १०७. १७ |
| इन्द्राय मद्ने सुतं | ८. ९२. १९ |
| इन्द्राय वृषणं मदं | ९. १०६. ५ |
| इन्द्राय साम गायत | ८. ९८. १ |
| इन्द्राय सु मदिन्तमं | ८. १. १९ |
| इन्द्राय सोम परि पिच्यसे | ९. ७८. २ |
| इन्द्राय सोम पवसे | ९. २३. ६ |
| इन्द्राय सोम पातवे नृभिर्यतः | ९. १०८. १५ |
| इन्द्राय सोम पातवे मदाय | ९. ११. ८ |
| इन्द्राय सोम पातवे वृत्रघ्ने | ९. ९८. १० |
| इन्द्राय सोम सुपुतः | ९. ८५. १ |
| इन्द्राय सोमाः प्रदिवो | ३. ३६. २ |
| इन्द्राय हि धौरसुरो | १. १३१. १ |
| इन्द्रा याहि चित्रमानो | १. ३. ४ |
| इन्द्रा याहि तूतुजान | १. ३. ६ |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| इन्द्रा याहि धियेपितो | १. ३. ५ |
| इन्द्रा युवं वरुणा दिद्युमस्मिन् | ४. ४१. ४ |
| इन्द्रा युवं वरुणा भूतमस्या | ४. ४१. ५ |
| इन्द्रायेन्दुं पुनीतनोग्रं | ९. ६२. २९ |
| इन्द्रायेन्दो मरुत्वते | ९. ६४. २२ |
| इन्द्रावरुण नू नु वां | १. १७. ८ |
| इन्द्रावरुणयोरहं | १. १७. १ |
| इन्द्रावरुण वामहं | १. १७. ७ |
| इन्द्रावरुणा मधुमत्तमस्य | ६. ६८. ११ |
| इन्द्रावरुणा यदिमानि | ७. ८२. ५ |
| इन्द्रावरुणा यदपिभ्यो | ८. ५९. ६ |
| इन्द्रावरुणा युवमध्वराय | ७. ८२. १ |
| इन्द्रावरुणा वधनाभिरप्रति | ७. ८३. ४ |
| इन्द्रावरुणावभ्या तपन्ति | ७. ८३. ५ |
| इन्द्रावरुणा सुतपाविमं | ६. ६८. १० |
| इन्द्रावरुणा सौमनसमदृप्तं | ८. ५९. ७ |
| इन्द्राविष्णू तत्पनयाय्यं | ६. ६९. ५ |
| इन्द्राविष्णू दंहिताः | ७. ९९. ५ |
| इन्द्राविष्णू पिवतं मध्वो | ६. ६९. ७ |
| इन्द्राविष्णू मदपती | ६. ६९. ३ |
| इन्द्राविष्णू हविषा | ६. ६९. ६ |
| इन्द्रासोमा तपतं रक्ष | ७. १०४. १ |
| इन्द्रासोमा दुष्कृतो ववे | ७. १०४. ३ |
| इन्द्रासोमा पक्वमामास्वन्तर्नि | ६. ७२. ४ |
| इन्द्रासोमा परि वां भूतु | ७. १०४. ६ |
| इन्द्रासोमा महि तद्वां | ६. ७२. १ |
| इन्द्रासोमा युवमङ्ग | ६. ७२. ५ |
| इन्द्रासोमा वर्तयतं दिवस्पर्यग्नि | ७. १०४. ५ |
| इन्द्रासोमा वर्तयतं दिवो | ७. १०४. ४ |
| इन्द्रासोमावहिमपः | ६. ७२. ३ |
| इन्द्रासोमा वासयथ | ६. ७२. २ |
| इन्द्रासोमा समघशंस | ७. १०४. २ |
| इन्द्रा ह यो वरुणा | ४. ४१. २ |
| इन्द्रा ह रजं वरुणा | ४. ४१. ३ |
| इन्द्रियाणि शतक्रतो | ३. ३७. ९ |
| इन्द्रे अग्ना नमो वृहत् | ७. ९४. ४ |
| इन्द्रेण याय सरथं सुते | ३. ६०. ४ |
| इन्द्रेण युजा निः सृजन्त | १०. ६२. ७ |
| इन्द्रेण रोचना दिवो | ८. १४. ९ |
| इन्द्रेण सं हि दृक्षसे | १. ६. ७ |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| इन्द्रेणैते तृत्सवो वेविपाणा | ७. १८. १५ |
| इन्द्रे भुजं शशमानास | १०. २२. ७ |
| इन्द्रे विश्वानि वीर्या | ८. ६३. ६ |
| इन्द्रेपिते प्रसन्नं भिक्षमाणे | ३. ३३. २ |
| इन्द्रेहि मत्स्यन्धसो | १. ९. १ |
| इन्द्रो अङ्ग महद्भय | २. ४१. १० |
| इन्द्रो अश्रायि सुध्यो | १. ५१. १४ |
| इन्द्रो अस्मां अरदद् | ३. ३३. ६ |
| इन्द्रो अस्मे सुमना अस्तु | १०. १००. ४ |
| इन्द्रोतिभिर्वहुलाभिर्नो | ३. ५३. २१ |
| इन्द्रो दधीचो अस्यभि | १. ८४. १३ |
| इन्द्रो दिवः प्रतिमानं | १०. १११. ५ |
| इन्द्रो दिव इन्द्र ईशे | १०. ८९. १० |
| इन्द्रो दीर्घाय चक्षस | १. ७. ३ |
| इन्द्रो न यो महा कर्माणि | ९. ८८. ४ |
| इन्द्रो नेदिष्ठमवसागमिष्ठः | ६. ५२. ६ |
| इन्द्रो ब्रह्मेन्द्र ऋषिरिन्द्रः | ८. १६. ७ |
| इन्द्रो मदाय वावृधे | १. ८१. १ |
| इन्द्रो मधु संभृतमुस्त्रियायां | ३. ३९. ६ |
| इन्द्रो महां सिन्धुमाशयानं | २. ११. ९ |
| इन्द्रो मक्ता महतो अर्णवस्य वि | १०. ६७. १२ |
| इन्द्रो मक्ता महतो अर्णवस्य व्रता | १०. १११. ४ |
| इन्द्रो मक्ता रोदसी | ८. ३. ६ |
| इन्द्रो यज्वने पृणते च | ६. २८. २ |
| इन्द्रो यातूनामभवत् | ७. १०४. २१ |
| इन्द्रो यातोऽवसितस्य | १. ३२. १५ |
| इन्द्रो रथाय प्रवतं | ५. ३१. १ |
| इन्द्रो राजा जगत | ७. २७. ३ |
| इन्द्रो वर्ल रक्षितारं | १०. ६७. ६ |
| इन्द्रो वसुभिः परि पातु | १०. ६६. ३ |
| इन्द्रो वा घेदियन्मघं | ८. २१. १७ |
| इन्द्रो वाजस्य स्थविरस्य | ६. ३७. ५ |
| इन्द्रो विश्वैर्वीर्यैः पत्यमान | ३. ५४. १५ |
| इन्द्रो वृत्रमवृणोच्छर्धनीतिः | ३. ३४. ३ |
| इन्द्रो वृत्रस्य तविर्षी | १. ८०. १० |
| इन्द्रो वृत्रस्य दोधतः | १. ८०. ५ |
| इन्द्रो हरी युयुजे अश्विना | १. १६१. ६ |
| इन्द्रो हर्यन्तमर्जुनं | ३. ४४. ५ |
| इन्धन्वमिर्धेनुमी | २. ३४. ५ |
| इन्धानो अग्निं वनवद् | २. २५. १ |

| | |
|----------------------------|------------|
| इन्द्रे राजा समर्यो | ७. ८. १ |
| इमं कामं मन्दया | ३. ३०. २० |
| | ३. ५०. ४ |
| इमं वा वीरो अमृतं | ८. २३. १९ |
| इमं च नो गवेपणं | ६. ५६. ५ |
| इमं जीवेभ्यः परिधिं | १०. १८. ४ |
| इमं जुपस्व गर्विणः | ८. १२. ५ |
| इमं तं पश्य वृषभस्य | १०. १०२. ९ |
| इमं त्रितो भूर्यविन्दिच्छन | १०. ४६. ३ |
| इमं नरः पर्वतास्तुभ्यमापः | ३. ३५. ८ |
| इमं नरो मरुतः सश्वतानु | ७. १८. २५ |
| इमं नरो मरुतः सश्वता वृधं | ३. १६. २ |
| इमं तु मायिनं हुव | ८. ७६. १ |
| इमं नु सोममन्तितो | १. १७९. ५ |
| इमं नो अग्न उप यज्ञमेहि | १०. १२४. १ |
| इमं नो अग्ने अध्वरं जुपस्व | ७. ४२. ५ |
| इमं नो अग्ने अध्वरं होत | ६. ५२. १२ |
| इमं नो यज्ञममृतेषु | ३. २१. १ |
| इमं बिभर्मि सुकृतं ते | १०. ४४. ९ |
| इमं महे विदध्याय | ३. ५४. १ |
| इमं मे गङ्गे यमुने | १०. ७५. ५ |
| इमं मे वरुण श्रुधी | १. २५. १९ |
| इमं मे स्तोममश्विनेमं | ८. ८५. २ |
| इमं यज्ञं चनो धा अग्न | ६. १०. ६ |
| इमं यज्ञं त्वमस्माकमिन्द्र | ४. २०. ३ |
| इमं यज्ञं सहसावन्वं | ३. १. २२ |
| इमं यज्ञमिदं० मर्तास | १०. १५०. २ |
| इमं यज्ञमिदं० सोम | १. ९१. १० |
| इमं यम प्रस्तरमा हि | १०. १४. ४ |
| इमं रथमधि ये संतं | १. १६४. ३ |
| इमं विधन्तो० दिता | २. ४. २ |
| इमं विधन्तो० पशुं | १०. ४६. २ |
| इमं स्तोमं रोदसी प्र | ३. ५४. १० |
| इमं स्तोमं सक्त्रवो | २. २७. २ |
| इमं स्तोममभिष्टये | ८. १२. ४ |
| इमं स्तोममर्हते | १. ९४. १ |
| इमं स्वस्मै इद आ | २. ३५. २ |
| इम आ यातमिन्दवः | १. १३७. २ |
| इम इन्द्र भरतस्य | ३. ५३. २४ |
| इम इन्द्राय सुन्निरे | ७. ३२. ४ |

| | |
|-------------------------|------------|
| इम उ त्वा पुरुशाक | ६. २१. १० |
| इम उ त्वा वि चक्षते | ८. ४५. १६ |
| इममग्ने चमसं मा वि | १०. १६. ८ |
| इममग्नेस्पामुभये | १०. ९२. २ |
| इममिन्द्र गवाशिरं | ३. ४२. ७ |
| इममिन्द्र सुतं पिब | १. ८४. ४ |
| इममिन्द्रो अदीधरद् | १०. १७३. ३ |
| इममु त्यमथर्ववदसिं | ६. १५. १७ |
| इममू पु त्वमस्माकं | १. २७. ४ |
| इममू पु वो अतिथि | ६. १५. १ |
| इमां खनाम्योपधिं | १०. १४५. १ |
| इमां गायत्रवर्तनिं | ८. ३८. ६ |
| इमां च नः पृथिवीं | ३. ५५. २१ |
| इमां त इन्द्र सुष्टुतिं | ८. १२. ३१ |
| इमां ते धियं प्र भरे | १. १०२. १ |
| इमां ते वाचं वसूयन्त | १. १३०. ६ |
| इमां त्वमिन्द्र मीदुः | १०. ८५. ४५ |
| इमां धियं शिक्षमाणस्य | ८. ४२. ३ |
| इमां धियं सप्तशीर्ष्णीं | १०. ६७. १ |
| इमां प्रत्नाय सुष्टुतिं | १०. ९१. १३ |
| इमां म इन्द्र सुष्टुतिं | ८. ६. ३२ |
| इमां मे अग्ने समिधं | १०. ७०. १ |
| इमां मे अग्ने समिध | २. ६. १ |
| इमां मे मरुतो गिरमिमं | ८. ७. ९ |
| इमां वां मित्रावरुणा | ७. ३६. २ |
| इमां सु पूर्व्यां धियं | ८. ६. ४३ |
| इमा अग्ने मतयस्तुभ्यं | १०. ७. २ |
| इमा अभि प्र णोतुमो | ८. ६. ७ |
| इमा अस्यै मतयो वाचो | १०. ९१. १२ |
| इमा अस्य प्रतूर्ययः | ८. १३. २९ |
| इमा इन्द्रं वरुणं मे | ४. ४१. ९ |
| इमा उ त्वा पस्पृधानासो | ७. १८. ३ |
| इमा उ त्वा पुरुतमस्य | ६. २१. १ |
| इमा उ त्वा पुरुवसो | ८. ३. ३ |
| इमा उ त्वा शतक्रतो | ६. ४५. २५ |
| इमा उ त्वा सुतेसुते | ६. ४५. २८ |
| इमा उ वः सुदानवो | ८. ७. १९ |
| इमा उ वां दिविष्टय | ७. ७४. १ |
| इमा उ वां भृमयो | ३. ६२. १ |
| इमा गावः सरमे या | १०. १०८. ५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| इमा गिरः सवितारं | ७. ४५. ४ |
| इमा गिर आदित्येभ्यो | २. २७. १ |
| इमा जुषेयां सधना | ८. ३८. ५ |
| इमा जुहाना युध्मदा | ७. ९५. ५ |
| इमा ते वाजिज्ञवमार्जनानीमा | १. १६३. ५ |
| इमा धाना घृतस्तुवो | १. १६. २ |
| इमा नारीरविधवाः | १०. १८. ७ |
| इमानि त्रीणि विष्टपा | ८. ९१. ५ |
| इमानि वां भागधेयानि | ८. ५९. १ |
| इमा नु कं भुजना | १०. १५७. १ |
| इमा ब्रह्म बृहद्विवो | १०. १२०. ८ |
| इमा ब्रह्म ब्रह्मवाहः | ३. ४१. ३ |
| इमा ब्रह्म सरस्वति | २. ४१. १८ |
| इमा ब्रह्माणि वर्धना | ५. ७३. १० |
| इमा ब्रह्मेन्द्र तुभ्यं शंसि | १०. १४८. ४ |
| इमामग्ने शरणिं मीमृषो | १. ३१. १६ |
| इमासु पु सोमसुतिमुप | ७. ९३. ६ |
| इमामू नु कवितमस्य | ५. ८५. ६ |
| इमानू पु प्रभृतिं | ३. ३६. १ |
| इमामू प्वासुरस्य | ५. ८५. ५ |
| इमा रुद्राय तवसे | १. ११४. १ |
| इमा रुद्राय स्थिरधन्वने | ७. ४६. १ |
| इमास्त इन्द्र पृथ्व्यो | ८. ६. १९ |
| इमे चित्तव मन्यवे | १. ८०. ११ |
| इमे चेतारो अमृतस्य | ७. ६०. ५ |
| इमे जीवा वि मृतैराववृत्रन् | १०. १८. ३ |
| इमे त इन्द्र ते वयं | १. ५७. ४ |
| इमे त इन्द्र सोमास्तीव्रा | ८. २. १० |
| इमे तुरं मरुतो रामयन्तीमे | ७. ५६. १९ |
| इमे दिवो अनिमिषा | ७. ६०. ७ |
| इमे नरो वृत्रहत्येषु | ७. १. १० |
| इमे भोजा अङ्गिरसो | ३. ५३. ७ |
| इमे मा पीता यशस | ८. ४८. ५ |
| इमे मित्रो वरुणो दृढभासो | ७. ६०. ६ |
| इमे यामासस्त्वद्रिगभूवन् | ५. ३. १२ |
| इमे ये ते सु वायो | १. १३५. ९ |
| इमे ये नार्वान् परश्वरन्ति | १०. ७१. ९ |
| इमे रधं चिन्मरुतो | ७. ५६. २० |
| इमे वां सोमा अप्स्वा | १. १३५. ६ |
| इमे विप्रस्य वेधसो | ८. ४३. १ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| इमे सोमास इन्द्रवः | १. १६. ६ |
| इमे हि ते कारवो | ८. ३. १८ |
| इमे हि ते ब्रह्मकृतः | ७. ३२. २ |
| उमो अग्ने वीततमानि | ७. १. १८ |
| इमौ देवौ जायमानौ | २. ४०. २ |
| इयं त इन्द्र गिर्वणो | ८. १३. ४ |
| इयं त ऋत्विग्यवती | ८. १२. १० |
| इयं ते नव्यसी मतिरग्ने | ८. ७४. ७ |
| इयं ते पूषन्नाष्ट्रणे | ३. ६२. ७ |
| इयं देव पुरोहितिर्युवभ्यां | ७. ६०. १२ |
| | ७. ६१. ७ |
| इयं न उम्ना प्रथमा | १०. ३५. ४ |
| इयं मद्वां प्र स्तृणीति | ६. ६७. २ |
| इयं मनीषा इयमश्विना | ७. ७०. ७ |
| | ७. ७१. ६ |
| इयं मनीषा बृहती | ७. ९९. ६ |
| इयं मे नाभिरिह मे | १०. ६१. १९ |
| इयं या नीच्यकिंणी | ८. १०१. १३ |
| इयं वां ब्रह्मणस्पते | ७. ९७. ९ |
| इयं वामस्य मन्मन | ७. ९४. १ |
| इयं वामहे शृणुतं मे | १०. ३९. ६ |
| इयं विस्मृष्टिर्यत आवभूव | १०. १२९. ७ |
| इयं वेदिः परो अन्तः | १. १६४. ३५ |
| इयं शुष्मेभिर्विसखा | ६. ६१. २ |
| इयं सा भूया उपसामिव | १०. ३१. ५ |
| इयं सा वो अस्मे | १. १८६. ११ |
| इयत्तकः कुपुम्भकस्तकं | १. १९१. १५ |
| इयत्तिका शकुन्तिका | १. १९१. ११ |
| इयमददाद्रभसमृणच्युतं | ६. ६१. १ |
| इयमिन्द्रं वरुणमष्ट | ७. ८४. ५ |
| | ७. ८५. ५ |
| इयमु ते अनुष्टुतिश्चक्रे | ८. ६३. ८ |
| इयमेयाममृतानां गीः | १०. ७४. ३ |
| इरज्यन्नग्ने प्रथयस्व | १०. १४०. ४ |
| इरावती धेनुमती हि | ७. ९९. ३ |
| इरावतीर्वरुण धेनुवो | ५. ६९. २ |
| इपं तोकाय नो दधद्रस्मभ्यं | ९. ६५. २१ |
| इपं दुहन्तसुदुधां विश्वाधायसं | १०. १२२. ६ |
| इपमूर्जं च पिन्वस | ९. ६३. २ |
| इपमूर्जं पवमानाभ्यर्पस्ति | ९. ८६. ३५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| इपमूर्जमभ्यर्पाश्वं | ९. ९४. ५ |
| इषा मन्दस्वादु तेऽरं | ८. ८२. ३ |
| इषिरेण ते मनसा | ८. ४८. ७ |
| इषुर्न घन्वन्प्रति धीयते | ९. ६९. १ |
| इषुर्न श्रिय इषुधेरसना | १०. ९५. ३ |
| इषे पवस्व धारया | ९. ६४. १३ |
| इष्कर्तारमध्वरस्य | १०. १४०. ५ |
| इष्कर्तारमनिष्कृतं | ८. ९९. ८ |
| इष्कृताहावमवतं | १०. १०१. ६ |
| इष्कृतिर्नाम वो माताथो | १०. ९७. ९ |
| इष्टा होत्रा असृक्षतेन्द्रं | ८. ९३. २३ |
| इष्ट्यन्वाचमुपवक्तेव | ९. ९५. ५ |
| इह त्या पुरुभूतमा देवा | ८. २२. ३ |
| इह त्या पुरुभूतमा पुरु | ५. ७३. २ |
| इह त्या सधमाद्या युजानः | ८. १३. २७ |
| इह त्या सधमाद्या हरी | ८. ३२. २९ |
| | ८. ९३. २४ |
| इह त्वं सूनो सहसो | ४. २. २ |
| इह त्वष्टारमग्रियं | १. १३. १० |
| इह त्वा गोपरीणसा | ८. ४५. २४ |
| इह त्वा भूर्या चरेदुप | ४. ४. ९ |
| इह प्रजामिह रयिं | ४. ३६. ९ |
| इह प्र ब्रूहि यतमः | १०. ८७. ८ |
| इह प्रयाणमस्तु | ४. ४६. ७ |
| इह प्रियं प्रजया ते | १०. ८५. २७ |
| इह ब्रवीतु यं ईमङ्ग | १. १६४. ७ |
| इह श्रुत इन्द्रो अस्मे | १०. २२. २ |
| इहा गतं वृषण्वसू | ८. ७३. १० |
| इहि तिस्रः परावत | ८. ३२. २२ |
| इहेन्द्राग्नी उप ह्ये | १. २१. १ |
| इहेन्द्राणीमुप ह्ये | १. २२. १२ |
| इहेव शृण्व एषां | १. ३७. ३ |
| इहेह जाता समवावशीता | १. १८१. ४ |
| इहेह यदां समना | ४. ४३. ७ |
| | ४. ४४. ७ |
| इहेह वः स्वतवसः | ७. ५९. ११ |
| इहेह वो मनसा | ३. ६०. १ |
| इहैव स्तं मा वि यौष्टं | १०. ८५. ४२ |
| इहैवैधि माप च्योष्ठाः | १०. १७३. २ |
| इहोप यात शवसो | ४. ३५. १ |

| | |
|----------------------------|------------|
| ईक्षे रायः क्षयस्य | ४. २०. ८ |
| ईक्षयन्तीरपस्युव | १०. १५३. १ |
| ईजानामिद्वौर्गूर्ता | १०. १३२. १ |
| ईजे यज्ञेभिः शशमे | ६. ३. २ |
| ईळते त्वामवस्यवः | १. १४. ५ |
| ईळानायावस्यवे यविष्ठ | २. ६. ६ |
| ईळितो अग्र आ० इयं हि | १. १४२. ४ |
| ईळितो अग्र आ० सुखै | ५. ५. ३ |
| ईळितो अग्रे मनसा | २. ३. ३ |
| ईळिष्व हि प्रतीव्यं | ८. २३. १ |
| ईळे अग्निं विपश्चितं | ३. २७. २ |
| ईळे अग्निं स्ववसं | ५. ६०. १ |
| ईळे गिरा मनुहितं | ८. १९. २१ |
| ईळे च त्वा यजमानो | ३. १. १५ |
| ईळे द्यावापृथिवी | १. ११२. १ |
| ईळैन्यं वो असुरं | ७. २. ३ |
| ईळैन्यः पवमानो | ९. ५. ३ |
| ईळैन्यो नमस्यस्तिर | ३. २७. १३ |
| ईळैन्यो वो मनुषो | ७. ९. ४ |
| ईथिवांसमति सिधः | ३. ९. ४ |
| ईयुरथं न न्यर्थं परुष्णी | ७. १८. ९ |
| ईयुर्गावो न यवसादगोपा | ७. १८. १० |
| ईयुष्टे ये पूर्वतरामपश्यन् | १. ११३. ११ |
| ईर्मान्तासः सिलिकमध्यमासः | १. १६३. १० |
| ईर्मान्यद्वपुषे वपुश्चक्रं | ५. ७३. ३ |
| ईशान इमा भुवनानि | ९. ८६. ३७ |
| ईशानकृतो धुनयो | १. ६४. ५ |
| ईशानाय प्रहृतिं यस्त | ७. ९०. २ |
| ईशाना वार्याणां क्षयन्ती | १०. ९. ५ |
| ईशानासो ये दधते | ७. ९०. ६ |
| ईशिषे वार्यस्य हि | ८. ४४. १८ |
| ईशो यो विश्वस्या | १०. ६. ३ |
| ईशो ह्यग्निरमृतस्य | ७. ४. ६ |
| उकथं च न शस्यमान | ८. २. १४ |
| उकथउकथे सोम इन्द्रं | ७. २६. २ |
| उकथभृतं सामभृतं | ७. ३३. १४ |
| उकथमिन्द्राय शंस्यं | १. १०. ५ |
| उकथवाहसे विभ्वे | ८. ९६. ११ |
| उकथेभिरर्वागवसे | १. ४७. १० |
| उकथेभिर्द्वहन्तमा | ७. ९४. ११ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| उकथेभिरु शूर येवु | २. ११. ३ |
| उक्षन्ते अश्वं अत्यां | २. ३४. ३ |
| उक्षान्नाय वशान्नाय | ८. ४३. ११ |
| उक्षा महां अभि ववक्ष | १. १४६. २ |
| उक्षा मिमाति प्रति यन्ति | ९. ६९. ४ |
| उक्षा समुद्रो अरुपः | ५. ४७. ३ |
| उक्षेव यूथा परियन् | ९. ७१. ९ |
| उक्ष्णो हि मे पञ्चदश | १०. ८६. १४ |
| उग्रं न वीरं नमसोप | ८. ४२. ६ |
| उग्रं युयुज्म पृतनासु | ८. ६१. १२ |
| उग्रं व ओजः स्थिरा | ७. ५६. ४ |
| उग्रवाहुर्गृक्षकृत्वा पुरन्दरो | ८. ६१. १० |
| उग्रस्तुरापाळभिभृत्योजा | ३. ४८. ४ |
| उग्रा इव प्रवहन्तः | १०. ९४. ६ |
| उग्रा विधनिना मृध | ६. ६०. ५ |
| उग्रा सन्ता हवामह | १. २१. ४ |
| उग्रेष्विन्नु शूर मन्दसान | २. ११. १७ |
| उग्रो जज्ञे वीर्याय स्वधा | ७. २०. १ |
| उग्रो वां ककुहो ययिः | ५. ७३. ७ |
| उक्थ्ये वपुषि यः | ८. ४६. २८ |
| उच्चा ते जातमन्धसो | ९. ६१. १० |
| उच्चा दिवि दक्षिणावन्तो | १०. १०७. २ |
| उच्छन्ती या कृणोपि | ७. ८१. ४ |
| उच्छन्तीरद्य चितयन्त | ४. ५१. ३ |
| उच्छन्त्यां मे यजता | ५. ६४. ७ |
| उच्छन्नपसः सुदिना | ७. ९०. ४ |
| उच्छा दिवो दुहितः | ६. ६५. ६ |
| उच्छिष्टं चम्वोर्भर | १. २८. ९ |
| उच्छृण्मा ओपधीनां | १०. ९७. ८ |
| उच्छोचिपा सहसस्पुत्र | ३. १८. ४ |
| उच्छ्रयस्व वनस्पते | ३. ८. ३ |
| उच्छ्रज्जमाना पृथिवी | १०. १८. १२ |
| उच्छ्रज्जस्व पृथिवि | १०. १८. ११ |
| उज्जातमिन्द्र ते शव | ८. ६२. १० |
| उज्जायतां परशुज्योतिपा | १०. ४३. ९ |
| उत क्रतुभिर्क्रतुपाः पाहि | ३. ४७. ३ |
| उत कण्वं नृपदः पुत्र | १०. ३१. ११ |
| उत गाव इवादन्त्युत | १०. १४६. ३ |
| उत ग्रा अग्निरध्वर | ४. ९. ४ |
| उत ग्रा व्यन्तु देवपत्नी | ५. ४६. ८ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| उत घा नेमो अस्तुतः | ५. ६१. ८ |
| उत घा स रयीतमः | ६. ५६. २ |
| उत ते सुष्ठुता हरी | ८. १३. २३ |
| उत त्वं चमसं नवं | १. २०. ६ |
| उत त्वं पुत्रमग्रुवः | ४. ३०. १६ |
| उत त्वं भुज्युमश्विना | ७. ६८. ७ |
| उत त्वं वीरं धनसा | ८. ८६. ४ |
| उत त्वदाश्वर्यं यदिन्द्र | ८. ६. २४ |
| उत त्वद्वां जुरते अश्विना | ७. ६८. ६ |
| उत त्वन्नो मारुतं शर्ध | ५. ४६. ५ |
| उत त्या तुर्वशायाद् | ४. ३०. १७ |
| उत त्या दैव्या भिपजा | ८. १८. ८ |
| उत त्या मे यशसा | १. १२२. ४ |
| उत त्या मे रौद्रावर्चिमन्ता | १०. ६१. १५ |
| उत त्या मे हवमा | ६. ५०. १० |
| उत त्या यजता हरी | ४. १५. ८ |
| उत त्या सद्य आर्या | ४. ३०. १८ |
| उत त्या हरितो दश | ९. ६३. ९ |
| उत त्वे देवी सुभगे | २. ३१. ५ |
| उत त्वे नः पर्वतासः | ५. ४६. ६ |
| उत त्वे नो मस्तो | ७. ३६. ७ |
| उत त्वे मा ध्वन्यस्य | ५. ३३. १० |
| उत त्वे मा पौरुक्तस्यस्य | ५. ३३. ८ |
| उत त्वे मा मास्लाश्वस्य | ५. ३३. ९ |
| उत त्वं मयवञ्छृणु | ८. ४५. ६ |
| उत त्वं सख्ये स्थिर | १०. ७१. ५ |
| उत त्वं सूनो सहसो | ६. ५०. ९ |
| उत त्वः पश्यन्न ददर्श | १०. ७१. ४ |
| उत त्वाग्ने मम स्तुतो | ८. ४३. १७ |
| उत त्वा धीतयो मम | ८. ४४. २२ |
| उत त्वा नमसा वयं | ८. ४३. १२ |
| उत त्वावधिरं वयं | ८. ४५. १७ |
| उत त्वा भृगुवच्छुचे | ८. ४३. १३ |
| उत त्वामदिते मरुहं | ८. ६७. १० |
| उत त्वामरणं वयं | ९. ४५. ३ |
| उत त्वा स्त्री शशीयसी | ५. ६१. ६ |
| उत दासं कौलितरं | ४. ३०. १४ |
| उत दासस्य वर्चिनः | ४. ३०. १५ |
| उत दासा पग्विपे | १०. ६२. १० |
| उत देवा अवहितं | १०. १३७. १ |

| | |
|---------------------------|------------|
| उत घावापृथिवी | ६. ५०. ३ |
| उत द्युमत्सुवीर्यं | १. ७४. ९ |
| उत नः कर्णशोभना | ८. ७८. ३ |
| उत नः पितुमा भर | ८. ३२. ८ |
| उत नः प्रिया प्रियासु | ६. ६१. १० |
| उत नः सिन्धुरपां | ८. २५. १४ |
| उत नः सुत्रात्रो देवगोपाः | ६. ६८. ७ |
| उत नः सुद्योत्मा | १. १४१. १२ |
| उत नः सुभगां अरि | १. ४. ६ |
| उत न ईं त्वष्टा | १. १८६. ६ |
| उत न ईं मतयो | १. १८६. ७ |
| उत न ईं मस्तो | १. १८६. ८ |
| उत न एना पवया | ९. ९७. ५३ |
| उत नूनं यदिन्द्रियं | ४. ३०. २३ |
| उत नो गोमतरक्काधि | ८. ३२. ९ |
| उत नो गोमतीरिप आ | ५. ७९. ८ |
| उत नो गोमतीरिप उत | ८. ५. ९ |
| उत नो गोमतीरिपो | ९. ६२. २४ |
| उत नो गोविदश्ववित् | ९. ५५. ३ |
| उत नो गोपणिं धिय | ६. ५३. १० |
| उत नो दिव्या इष | ८. ५. २१ |
| उत नो देव देवां | ८. ७५. २ |
| उत नो देवावश्विना | १०. ९३. ६ |
| उत नो देव्यदितिरूप्यतां | ८. २५. १० |
| उत नो धियो गोअग्राः | १. ९०. ५ |
| उत नो नक्तमपां | १०. ९३. ५ |
| उत नो ब्रह्मन्नविष | ३. १३. ६ |
| उत नो रुद्रा चिन्मृक्ता | १०. ९३. ७ |
| उत नो बाजसातये | ९. १३. ४ |
| उत नो विष्णुस्त वातो | ५. ४६. ४ |
| उत नोऽहिर्बुध्न्यः | ६. ५०. १४ |
| उत नोऽहिर्बुध्न्यो | १. १८६. ५ |
| उत प्रथिमुदहन्नस्य | १०. १०२. ७ |
| उत प्र पिप्य ऊधरण्याया | ९. ९३. ३ |
| उत प्रहामतिदीव्या | १०. ४२. ९ |
| उत ब्रह्मण्या वयं | ८. ६. ३३ |
| उत ब्रह्माणो मस्तो | ५. २९. ३ |
| उत ब्रुवन्तु जन्तव | १. ७४. ३ |
| उत ब्रुवन्तु नो निदो | १. ४. ५ |
| उत म क्रञ्जे पुरयस्य | ६. ६३. ९ |

| | |
|----------------------------|------------|
| उत मन्ये पितुरद्रुहो | १. १५९. २ |
| उत माता बृहदिवा | १०. ६४. १० |
| उत माता महिष | ४. १८. ११ |
| उत मे प्रयियोर्वयियोः | ८. १९. ३७ |
| उत मेऽरपद्युवतिर्ममन्दुपी | ५. ६१. ९ |
| उत मे वोचतादिति | ५. ६१. १८ |
| उत यासि सवितर्क्षीणि | ५. ८१. ४ |
| उत यो मातुषेष्वा | १. २५. १५ |
| उत योषणे दिव्ये | ७. २. ६ |
| उत वः शंसमुशिजामिव | २. ३१. ६ |
| उत वां विश्व मयास्वन्वो | १. १५३. ४ |
| उत वा उ परि वृणक्षि | १०. १४२. ३ |
| उत बाजिनं पुरुनिष्पिध्वानं | ४. ३८. २ |
| उत बात पितासि न | १०. १८६. २ |
| उत वा यः सहस्य | १. १४७. ५ |
| उत वा यस्य वाजिनो | १. ८६. ३ |
| उत वा यो नो मर्चया | २. २३. ७ |
| उत व्रतानि सोम ते | १०. २५. ३ |
| उत शुष्णस्य धृग्युया | ४. ३०. १३ |
| उत सखास्यधिनोक्त | ४. ५२. ३ |
| उत सिन्धुं विबाल्यं | ४. ३०. १२ |
| उत सु त्ये पयोवृधा | ८. २. ४२ |
| उत स्तुतासो मरुतो | ७. ५७. ६ |
| उत स्म ते परुष्यामूर्णा | ५. ५२. ९ |
| उत स्म ते वनस्पते | १. २८. ६ |
| उत स्म दुर्गभीयसे | ५. ९. ४ |
| उत स्म यं शिशुं यथा | ५. ९. ३ |
| उत स्म राशिं परि | ९. ८७. ९ |
| उत स्म सद्य हर्यतस्य | १०. ९६. १० |
| उत स्मा सद्य इत्यरि | ४. ३१. ८ |
| उत स्मासु प्रथमः | ४. ३८. ६ |
| उत स्मास्य तन्यतोखि | ४. ३८. ८ |
| उत स्मास्य द्रवतस्तुरण्यतः | ४. ४०. ३ |
| उत स्मास्य पनयन्ति | ४. ३८. ९ |
| उत स्मा हि त्वामाहुरिन् | ४. ३१. ७ |
| उत स्मैनं वस्त्रमयिं | ४. ३८. ५ |
| उत स्य देवः सविता | ६. ५०. १३ |
| उत स्य देवो भुवनस्य | २. ३१. ४ |
| उत स्य न इन्द्रो | २. ३१. ३ |
| उत स्य न उशिजामुर्विया | १०. ९२. १२ |

| | |
|---------------------------|------------|
| उत स्य वाजी क्षिपणिं | ४. ४०. ४ |
| उत स्य वाजी सहृर्गितावा | ४. ३८. ७ |
| उत स्य वाज्यरुपस्तुविष्व | ५. ५६. ७ |
| उत स्या नः सरस्वती घोरा | ६. ६१. ७ |
| उत स्या नः सरस्वती जुपाणो | ७. ९५. ४ |
| उत स्या नो दिवा | ८. १८. ७ |
| उत स्या वां मधुमन् | १. ११९. ९ |
| उत स्या वां रुशतो | १. १८१. ८ |
| उत स्या श्वेतयावरी | ८. २६. १८ |
| उत स्वया तन्वा सं वदे | ७. ८६. २ |
| उत स्वराजे अदितिः | ८. १२. १४ |
| उत स्वराजो अदिति | ७. ६६. ६ |
| उत स्वस्या अरात्या | ९. ७९. ३ |
| उत स्वानासो दिवि | ५. २. १० |
| उतादः परुषे गवि | ६. ५६. ३ |
| उताभये पुरुहूत श्रवोभि | ३. ३०. ५ |
| उता यातं संगवे प्रात | ५. ७६. ३ |
| उतालब्धं स्पृणुहि जातवेद | १०. ८७. ७ |
| उताशिष्टा अनु शृण्वन्ति | २. २४. १३ |
| उतासि मैत्रावरुणो | ७. ३३. ११ |
| उताहं नक्तमुत सोम | ९. १०७. २० |
| उतेदानीं भगवन्तः | ७. ४१. ४ |
| उतेशिपे प्रसवस्य | ५. ८१. ५ |
| उतो घा ते पुरुष्या | ७. २९. ४ |
| उतो नो अस्य कस्य चिद् | ५. ३८. ४ |
| उतो नो अस्या उपसो | १. १३१. ६ |
| उतो न्वस्य जोषमाँ | ८. ९४. ६ |
| उतो न्वस्य यत्पदं | ८. ७२. १८ |
| उतो न्वस्य यन्महदश्वा | ८. ७२. ६ |
| उतो पतिर्य उच्यते | ८. १३. ९ |
| उतो पितृभ्यां प्रविदानु | ३. ७. ६ |
| उतो स मन्त्रमिन्दुभिः | १. २३. १५ |
| उतो सहस्रमर्णसं | ९. ६४. २६ |
| उतो हि वां दात्रा | ४. ३८. १ |
| उतो हि वां पूर्या | ३. ५४. ४ |
| उतो हि वां रत्नधेयानि | ७. ५३. ३ |
| उत्तराहमुत्तर उत्तरे | १०. १४५. ३ |
| उत्तानपर्णे सुभगे | १०. १४५. २ |
| उत्तानायामजनयन् | २. १०. ३ |
| उत्तानायामव भरा | ३. २९. ३ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| उत्तिष्ठताव पश्यतेन्द्रस्य | १०. १७९. १ |
| उत्तिष्ठ नूनमेपां स्तोमैः | ५. ५६. ५ |
| उत्तिष्ठन्नोजसा सह | ८. ७६. १० |
| उत्तिष्ठ ब्रह्मणस्पते | १. ४०. १ |
| उत्तिष्ठसि स्वाहुतो | १०. ११८. २ |
| उत्ते बृहन्तो अर्चयः | ८. ४४. ४ |
| उत्ते वयश्चिद्वसतेरपमन् | १. १२४. १२ |
| | ६. ६४. ६ |
| उत्ते शतान्मघवन्नृच | १. १०२. ७ |
| उत्ते शुष्मा जिहतामुत्ते | १०. १४२. ६ |
| उत्ते शुष्मासो ईरते | ९. ५०. १ |
| उत्ते शुष्मासो अस्थू | ९. ५३. १ |
| उत्ते स्तभ्रामि पृथिवीं | १०. १८. १३ |
| उत्त्वा मन्दन्तु स्तोमाः | ८. ६४. १ |
| उत्पुस्ततात्सूर्य एति | १. १९१. ८ |
| उत्पूषणं युवामहे | ६. ५७. ६ |
| उत्सूर्यो बृहदचींष्यश्रेत् | ७. ६२. १ |
| उत्सम वातो वहति | १०. १०२. २ |
| उदगादयमादित्यो | १. ५०. १३ |
| उदग्ने तव तद्धृतादचीं | ८. ४३. १० |
| उदग्ने तिष्ठ प्रत्या तनुष्व | ४. ४. ४ |
| उदग्ने भारत द्युमदजस्त्रेण | ६. १६. ४५ |
| उदग्ने शुचयस्तव शुक्रा | ८. ४४. १७ |
| उदपमदसौ सूर्यः | १. १९१. ९ |
| उदपमन्नरुणा भानवो | १. ९२. २ |
| उदप्रुतो न वयो रक्षमाणा | १०. ६८. १ |
| उदभ्राणीव स्तनयन् | ६. ४४. १२ |
| उदसौ सूर्यो अगादु | १०. १५९. १ |
| उदस्तम्भीत्समिधा | ३. ५. १० |
| उदस्य बाहू शिथिरा | ७. ४५. २ |
| उदस्य शुष्माद्भानुर्नार्त | ७. ३४. ४ |
| उदस्य शोचिरस्थादा | ७. १६. ३ |
| उदस्य शोचिरस्थाद् | ८. २३. ४ |
| उदातैर्जिहते बृहद्भारो | ९. ५. ५ |
| उदानद्भकुहो दिवमुष्ट्रा | ८. ६. ४८ |
| उदावता त्वक्षसा पन्यसा | ६. १८. ९ |
| उदिता यो निदिता वेदिता | ८. १०३. ११ |
| उदिद्वयस्य रिच्यतेशो | ७. ३२. १२ |
| उदीरतां सृनुता उत्पुर्न्धी | १. १२३. ६ |
| उदीरतामवर उत्परास | १०. १५. १ |

| | |
|----------------------------------|-------------|
| उदीरय कवितमं | ५. ४२. ३ |
| उदीरयथा मरुतः | ५. ५५. ५ |
| उदीरयन्त वायुभिर्वाश्रासः | ८. ७. ३ |
| उदीरय पितरा जार आ | १०. ११. ६ |
| उदीरायामृतायते | ८. ७३. १ |
| उदीर्ध्वं जीवो असुर्न | १. ११३. १६ |
| उदीर्ध्वं नार्यभि जीवलोकं | १०. १८. ८ |
| उदीर्ध्वातः पतिवती | १०. ८५. २१ |
| उदीर्ध्वातो विश्वावसो | १०. ८५. २२ |
| उदु ज्योतिरमृतं विश्वजन्यं | ७. ७६. १ |
| उदु तिष्ठ सवितः शुध्यस्य | ७. ३८. २ |
| उदु तिष्ठ स्वध्वर स्त्वानो | ८. २३. ५ |
| उदुत्तमं मुमुग्धि नो | १. २५. २१ |
| उदुत्तमं वरुण पाशमस्म | १. २४. १५ |
| उदु त्यं जातवेदसं | १. ५०. १ |
| उदु त्यच्चक्षुर्महि | ६. ५१. १ |
| उदु त्यदर्शतं वपुर्दिव | ७. ६६. १४ |
| उदु त्ये अरुणस्सवश्चित्रा | ८. ७. ७ |
| उदु त्ये मधुमत्तमा | ८. ३. १५ |
| उदु त्ये सूनवो गिरः | १. ३७. १० |
| उदु ब्रह्माण्यैरत श्रवस्येन्द्रं | ७. २३. १ |
| उदु श्रिय उपसो रोचमाना | ६. ६४. १ |
| उदु द्युतः समिधा यद्भो | ३. ५. ९ |
| उदु प्य देवः सविता दमूना | ६. ७१. ४ |
| उदु प्य देवः सविता ययाम | ७. ३८. १ |
| उदु प्य देवः सविता सवाय | २. ३८. १ |
| उदु प्य देवः सविता हिरण्यया | ६. ७१. १ |
| उदु प्य वः सविता | ८. २७. १२ |
| उदु प्य शरणे दिवो | ८. २५. १९ |
| उदु स्तोमासो अश्विनो | ७. ७२. ३ |
| उदुन्निषाः सृजते सूर्यः | ७. ८१. २ |
| उदु स्वानेभिरीरत | ८. ७. १७ |
| उदू अयौ उपवक्तेव | ६. ७१. ५ |
| उदू पु णो वसो महे | ८. ७०. ९ |
| उद्गा आजदङ्गिरोभ्य | ८. १४. ८ |
| उद्गातेव शकुने साम | २. ४३. २ |
| उद्देदभि श्रुतामघं | ८. ९३. १ |
| उद्द्यामिवेत्तृष्णजो | ७. ३३. ५ |
| उद्दूर्य मघवन्नायुधा | १०. १०३. १० |
| उद्गो हृदमपिबज्जर्हपाणः | १०. १०२. ४ |

| | |
|------------------------------|------------|
| उद्धृष्यध्वं समनसः | १०. १०१. १ |
| उर्ध्वयमीति सवितेव | १. ९५. ७ |
| उद्यत्सहः सहस आजनिष्ट | ५. ३१. ३ |
| उद्यदिन्द्रो महते दानवाय | ५. ३२. ७ |
| उद्यद्भूध्नस्य विष्टपं | ८. ६९. ७ |
| उद्यज्य मित्रमह | १. ५०. ११ |
| उद्यस्य ते नवजातस्य | ७. ३. ३ |
| उद्ध ऊर्मिः शम्या | ३. ३३. १३ |
| उद्धत्स्वस्मा अकृणोतना | १. १६१. ११ |
| उद्धन्दनमैरतं दंसनाभि | १. ११८. ६ |
| उद्धयं तमसस्पारि | १. ५०. १० |
| उद्धां चक्षुर्वरुण सुप्रतीकं | ७. ६१. १ |
| उद्धां पृक्षासो मधुमन्त | ४. ४५. २ |
| उद्धां पृक्षासो मधुमन्तो | ७. ६०. ४ |
| उद्धृह रक्षः सहमूलमिन्द्र | ३. ३०. १७ |
| उद्धेति प्रसवीता जनानां | ७. ६३. २ |
| उद्धेति सुभगो विश्वचक्षाः | ७. ६३. १ |
| उनत्ति भूमिं पृथिवीमुत | ५. ८५. ४ |
| उन्मदिता मौनेयेन | १०. १३६. ३ |
| उन्मध्व ऊर्मिर्वनना | ९. ८६. ४० |
| उन्मा पीता अयंसत | १०. ११९. ३ |
| उन्मा ममन्द वृषभो | २. ३३. ६ |
| उप क्रमस्वा भर | ८. ८१. ७ |
| उप क्षत्रं पृथ्वीत | १. ४०. ८ |
| उप क्षरन्ति सिन्धवो | १. १२५. ४ |
| उपक्षेतारस्तव सुप्रणीते | ३. १. १६ |
| उप च्छायामिव घृणेरगन्म | ६. १६. ३८ |
| उप ते गा इवाकरं | १०. १२७. ८ |
| उप तेऽधां सहमाना | १०. १४५. ६ |
| उप ते स्तोमान्यशुषा | १. ११४. ९ |
| उप त्मन्या वनस्पते | १. १८८. १० |
| उप त्या वह्नी गमतो | ७. ७३. ४ |
| उप त्रितस्य पाप्योरभक्त | ९. १०२. २ |
| उप त्वा कर्मचूतये | ८. २१. २ |
| उप त्वाग्ने दिवेदिवे | १. १. ७ |
| उप त्वा जामयो गिरो | ८. १०२. १३ |
| उप त्वा जुहो मम | ८. ४४. ५ |
| उप त्वा रण्वसंहशं | ६. १६. ३७ |
| उप त्वा सातये नरो | ७. १५. ९ |
| उप नः पितवा चर | १. १८७. ३ |

| | |
|---------------------------|------------|
| उप नः सवना गहि | १. ४. २ |
| उप नः सुतमा गतं | ५. ७१. ३ |
| उप नः सुतमा गहि सोम | ३. ४२. १ |
| उप नः सुतमा गहि हरिभि | १. १६. ४ |
| उप नः सूनवो गिरः | ६. ५२. ९ |
| उप नो देवा अवसा | १. १०७. २ |
| उप नो यातमश्विना | ८. २६. ७ |
| उप नो वाजा अध्वर | ४. ३७. १ |
| उप नो वाजिनीवसू | ८. २२. ७ |
| उप नो हरिभिः सुतं | ८. ९३. ३१ |
| उप प्र जिन्वन्नुशती | १. ७१. १ |
| उपप्रयन्तो अध्वर | १. ७४. १ |
| उप प्रागाच्छसनं | १. १६३. १२ |
| उप प्रागात्परमं | १. १६३. १३ |
| उप प्रागात्सुमन्मे | १. १६२. ७ |
| उप प्रियं पनिप्रतं | ९. ६७. २९ |
| उप प्रेत कुशिकाश्चेतयध्व | ३. ५३. ११ |
| उप ब्रध्नं वावाता वृषणा | ८. ४. १४ |
| उप ब्रह्माणि हरिवो | १०. १०४. ६ |
| उपमं त्वा मघोनां | ८. ५३. १ |
| उप मा पेपिशत्तमः | १०. १२७. ७ |
| उप मा मतिरस्थित | १०. ११९. ४ |
| उप मा श्यावाः स्वनयेन | १. १२६. ३ |
| उप मा पट्टदाद्वा | ८. ६८. १४ |
| उप यमेति युवतिः | ७. १. ६ |
| उप यो नमो नमस्ति | ४. २१. ५ |
| उप व एषे नमसा | १. १८६. ४ |
| उप व एषे वन्द्येभिः | ५. ४१. ७ |
| उप शिक्षापतस्थुपो | ९. १९. ६ |
| उप श्वास्य पृथिवीमुत | ६. ४७. २९ |
| उपसद्याय मीळ्हुप | ७. १५. १ |
| उप सर्पं मातरं भूमि | १०. १८. १० |
| उपस्तुतिं नमस उद्यतिं | १. १९०. ३ |
| उपस्तुतिरौच्यमुद्व्येन | १. १५८. ४ |
| उप स्तुहि प्रथमं रत्नधेयं | ५. ४२. ७ |
| उप स्तुणीतमत्रये | ८. ७३. ३ |
| उपस्थायं चरति यत् | १. १४५. ४ |
| उपस्थाय मातरमन्नमैष्ट | ३. ४८. ३ |
| उप स्रक्वेषु वपस्तः | ८. ७२. १५ |
| उपहृताः पितरः सोम्यासो | १०. १५. ५ |

| | |
|------------------------------|-------------|
| उप ह्ये सुदुषां घेनुमेतां | १. १६४. २६ |
| उप ह्ये सुहवं मारुतं | १०. ३६. ७ |
| उपहरे गिरीणां संगये | ८. ६. २८ |
| उपहरेषु यदचिध्वं | १. ८७. २ |
| उपाजिरा पुरुहूताय | ३. ३५. २ |
| उपायातं दाशुपे मर्त्याय | ७. ७१. २ |
| उपावसृज त्मन्या समअन् | १०. ११०. १० |
| उपास्मै गायता नरः | ९. ११. १ |
| उपेदमुपपर्वनमासु | ६. २८. ८ |
| उपेदहं धनदामप्रतीतं | १. ३३. २ |
| उपेमसृक्षि वाजयुर्वचस्यां | २. ३५. १ |
| उपो अर्दशि शुन्ध्युवो | १. १२४. ४ |
| उपो नयस्व वृषणा | ३. ३५. ३ |
| उपोप मे परा मृश | १. १२६. ७ |
| उपो मतिः पृच्यते | ९. ६९. २ |
| उपो रथेषु पृपती | १. ३९. ६ |
| उपो रुरुचे युवतिर्न | ७. ७७. १ |
| उपो पु जातमप्तुरं | ९. ६१. १३ |
| उपो पु शृणुही गिरो | १. ८२. १ |
| उपो ह यद्विदयं वाजिनो | ७. ९३. ३ |
| उपो हरीणां पतिं दक्षं | ८. २४. १४ |
| उभयं ते न क्षीयते | २. ९. ५ |
| उभयं शृणवच्च न | ८. ६१. १ |
| उभयतः पवमानस्य | ९. ८६. ६ |
| उभयासो जातवेदः | २. २. १२ |
| उभा उ नूनं तदिदर्यं | १०. १०६. १ |
| उभा जिग्यथुर्न परा | ६. ६९. ८ |
| उभा देवा दिविस्पृशे | १. २३. २ |
| उभा देवा नृचक्षसा | ९. ५. ७ |
| उभा पिबतमश्विनोभा | १. ४६. १५ |
| उभाभ्यां देव सवितः | ९. ६७. २५ |
| उभा वामिन्द्राग्री आहुवध्या | ६. ६०. १३ |
| उभा शंसा नर्या मामविष्टा | १. १८५. ९ |
| उभा हि दक्षा भिपजा | ८. ८६. १ |
| उभे अस्मै पीपयतः | २. २७. १५ |
| उभे चिदिन्द्र रोदसी | ७. २०. ४ |
| उभे द्यावापृथिवी विश्वमिन्वे | ९. ८१. ५ |
| उभे धुरौ वह्निरापिन्दमानो | १०. १०१. ११ |
| उभे पुनामि रोदसी | १. १३३. १ |
| उभे भद्रे जोषयेते | १. ९५. ६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| उभे यत्ते महिना शुभ्रे | ७. ९६. २ |
| उभे यदिन्द्र रोदसी | १०. १३४. १ |
| उभे सुश्वन्द्र सर्पिषो | ५. ६. ९ |
| उभे सोमावचाकशन् | ९. ३२. ४ |
| उभोभयाविन्नप धेहि | १०. ८७. ३ |
| उरुं गभीरं जनुवाभ्युग्रं | ३. ४६. ४ |
| उरुं नृभ्य उरुं गव | ८. ६८. १३ |
| उरुं नो लोकमनु नेपि | ६. ४७. ८ |
| उरुं यहाय चक्रथुरु | ७. ९९. ४ |
| उरुं हि राजा वरुण | १. २४. ८ |
| उरुगव्यूतिरभयानि | ९. ९०. ४ |
| उरु णस्तन्वे तन उरु | ८. ६८. १२ |
| उरु ते ज्ञयः पर्येति | १. ९५. ९ |
| उरु वां रथः परि नक्षति | ४. ४३. ५ |
| उरुव्यचसा महिनी | १. १६०. २ |
| उरुव्यचसे महिने | ७. ३१. ११ |
| उरुव्यचा नो महिपः | १०. १२८. ८ |
| उरुशंसा नमोवृधा | ३. ६२. १७ |
| उरुष्या णो अभिशस्तेः | १. ९१. १५ |
| उरुष्या णो मा परा | ८. ७१. ७ |
| उरुणसावसुतृपा | १०. १४. १२ |
| उरोष्ट इन्द्र राघसो | ५. ३८. १ |
| उरौ देवा अनिबाधे | ५. ४२. १७ |
| | ५. ४३. १६ |
| उरौ महौ अनिबाधे | ३. १. ११ |
| उरौ वा ये अन्तरिक्षे | ३. ६. ८ |
| उर्वी पृथ्वी बहुले दूरे | १. १८५. ७ |
| उर्वी सद्यनी बृहती | १. १८५. ६ |
| उलूकयातुं शुशुलूकयातुं | ७. १०४. २२ |
| उवाच मे वरुणो मेधिराय | ७. ८७. ४ |
| उवातोपा उच्छाच्च | १. ४८. ३ |
| उवे अम्ब सुलाभिके | १०. ८६. ७ |
| उवोचिथ हि मघवन् | ७. ३७. ३ |
| उशाना काव्यरत्त्वा | ८. २३. १७ |
| उशाना यत्परावत | ८. ७. २६ |
| उशाना यत्सहस्यैरयातं | ५. २९. ९ |
| उशान्तस्त्वा नि धीमशुशान्तः | १०. १६. १२ |
| उशान्ता दूता न दभाय | ७. ९१. २ |
| उशान्ति वा ते अमृतास | १०. १०. ३ |
| उशान्तु पु णः सुमना | ४. २०. ६ |

| | | | |
|------------------------------|-------------|------------------------------|------------|
| शिक्षपावको अरतिः | १०. ४५. ७ | ऊर्ध्व ऊ पु ण ऊतये | १. ३६. १३ |
| शिक्षपावको वसुमानुषेषु | १. ६०. ४ | ऊर्ध्व ऊ पु णो अध्वरस्य | ४. ६. १ |
| उपः प्रतीची भुवनानि | ३. ६१. ३ | ऊर्ध्वस्तिष्ठा न ऊतये | १. ३०. ६ |
| उप आ भाहि भानुना | १. ४८. ९ | ऊर्ध्वा धीतिः प्रत्यस्य | १. ११९. २ |
| उपउपो हि वसो | १०. ८. ४ | ऊर्ध्वा यत्ते त्रेतिनी | १०. १०५. ९ |
| उपसः पूर्वा अध | ३. ५५. १ | ऊर्ध्वासस्त्वान्विन्द्वो | ७. ३१. ९ |
| उपसां न केतवो | १०. ७८. ७ | ऊर्ध्वा हि ते दिवेदिवे | ८. ४५. १२ |
| उपस्तच्चित्रमा भरा | १. ९२. १३ | ऊर्ध्वो अग्निः सुमतिं | ७. ३९. १ |
| उपस्तमश्यां यशसं | १. ९२. ८ | ऊर्ध्वो गन्धर्वो० अस्थान् | १०. १२३. ७ |
| उपा उच्छन्ती समिधाने | १. १२४. १ | ऊर्ध्वो गन्धर्वो० अस्थाद् | ९. ८५. १२ |
| उपासानक्तं बृहती | १०. ३६. १ | ऊर्ध्वो ग्रावा बृहदग्निः | १०. ७०. ७ |
| उपो अद्येह गोमत्यश्वा | १. ९२. १४ | ऊर्ध्वो ग्रावा वसवो | १०. १००. ९ |
| उपो देव्यमर्त्या वि भाहि | ३. ६१. २ | ऊर्ध्वो नः पाद्यंहसो | १. ३६. १४ |
| उपो न जारः पृथु पाजो | ७. १०. १ | ऊर्ध्वो भव प्रति विध्या | ४. ४. ५ |
| उपो न जारो विभावोस्त्रः | १. ६९. ५ | ऊर्ध्वो वां गातुरध्वरे | ३. ४. ४ |
| उपो भद्रेभिरा गहि | १. ४९. १ | ऊर्ध्वो वामग्निरध्वरे | ६. ६३. ४ |
| उपो मधोन्या वह | ४. ५५. ९ | ऊर्ध्वो ह्यस्यादध्यन्तरिक्षे | २. ३०. ३ |
| उपो यदग्निं समिधे | १. ११३. ९ | ऊर्मिर्यस्ते पवित्र आ | ९. ६४. ११ |
| उपो यदद्य भानुना | १. ४८. १५ | ऋक्सामाभ्यामभिहितौ | १०. ८५. ११ |
| उपो ये ते प्र यामेषु | १. ४८. ४ | ऋचां त्वः पोषमास्ते | १०. ७१. ११ |
| उपो वाजं हि वंस्व | १. ४८. ११ | ऋचा कपोतं नुदत | १०. १६५. ५ |
| उपो वाजेन वाजिनि | ३. ६१. १ | ऋचो अक्षरे परमे | १. १६४. ३९ |
| उष्टारेव फर्वरेषु श्रयेये | १०. १०६. २ | ऋजिष्य ईमिन्द्रावतो | ४. २७. ४ |
| उस्त्रा वेद वसूनां | ९. ५८. २ | ऋजीते परि बृङ्ग्धि नो | ६. ७५. १२ |
| ऊती देवानां वयमिन्द्रवन्तो | १. १३६. ७ | ऋजीत्येनी रुशती महित्वा | १०. ७५. ७ |
| ऊती शचीवस्तव वीर्येण | १०. १०४. ४ | ऋजीपी श्येनो ददमानो | ४. २६. ६ |
| ऊरुभ्यां ते अष्टीवद्भ्यां | १०. १६३. ४ | ऋजीपी वज्री वृषभ | ५. ४०. ४ |
| ऊर्जं गावो यवसे पीवो | १०. १००. १० | ऋतुः पवस्व वृजिनस्य | ९. ९७. ४३ |
| ऊर्जं नो द्यौश्च पृथिवी | ६. ७०. ६ | ऋतुनीती नो वरुणो | १. ९०. १ |
| ऊर्जा देवां अवस्योजसा | ८. ३६. ३ | ऋतुरिच्छंसो वनवद् | २. २६. १ |
| ऊर्जो नपाज्जातवेदः | १०. १४०. ३ | ऋन्नमुक्षण्यायने रजतं | ८. २५. २२ |
| ऊर्जो नपातं स हिनाय | ६. ४८. २ | ऋन्नाविन्द्रोत आ ददे | ८. ६८. १५ |
| ऊर्जो नपातं सुभगं | ८. १९. ४ | ऋतं च सत्यं चाभीष्टान् | १०. १९०. १ |
| ऊर्जो नपातमध्वरे | ३. २७. १२ | ऋतं चिकित्व ऋत | ५. १२. २ |
| ऊर्जो नपातमा ह्वे | ८. ४४. १३ | ऋतं दिवे तदवोचं | १. १८५. १० |
| ऊर्जो नपात्सहसावन् | १०. ११५. ८ | ऋतं देवाय कृण्वते | २. ३०. १ |
| ऊर्णम्रदा वि प्रथस्वाभ्यर्का | ५. ५. ४ | ऋतं येमान ऋतमिद् | ४. २३. १० |
| ऊर्ध्वं केतुं सविता देवो | ४. १४. २ | ऋतं वदन्नृतद्युम्न | ९. ११३. ४ |
| ऊर्ध्वं तुनुद्रेऽवतं | १. ८५. १० | ऋतं वोचे नमसा | ४. ५. ११ |
| ऊर्ध्वं भानुं सविता | ४. १३. २ | ऋतं शंसन्त ऋतु | १०. ६७. २ |

| | | | |
|----------------------------|-----|------|----|
| ऋतज्येन क्षिप्रेण ब्रह्मण | २. | २४. | ८ |
| ऋतधीतय आ गत | ५. | ५१. | २ |
| ऋतमृतेन सपन्तेपिरं | ५. | ६८. | ४ |
| ऋतस्य गोपा न दभाय | ९. | ७३. | ८ |
| ऋतस्य गोपावधि तिष्ठथो | ५. | ६३. | १ |
| ऋतस्य जिह्वा पवते | ९. | ७५. | २ |
| ऋतस्य तन्तुर्विततः | ९. | ७३. | ९ |
| ऋतस्य इच्छा धरुणानि | ४. | २३. | ९ |
| ऋतस्य देवा अनु व्रता | १. | ६५. | २ |
| ऋतस्य पथि वेधा | ६. | ४४. | ८ |
| ऋतस्य प्रेपा ऋतस्य | १. | ६८. | ३ |
| ऋतस्य बुध्न उपसामिपण्यन | ३. | ६१. | ७ |
| ऋतस्य रश्मिमनुयच्छमाना | १. | १२३. | १३ |
| ऋतस्य वा केशिना | ३. | ६. | ६ |
| ऋतस्य वो रथ्यः पूतदक्षा | ६. | ५१. | ९ |
| ऋतस्य हि धेनवो | १. | ७३. | ६ |
| ऋतस्य हि प्रसितिद्यौरु | १०. | ९२. | ४ |
| ऋतस्य हि वर्तनयः | १०. | ५. | ४ |
| ऋतस्य हि शुरुधः | ४. | २३. | ८ |
| ऋतस्य हि सदसो | १०. | १११. | २ |
| ऋतायिनी मायिनी | १०. | ५. | ३ |
| ऋतावरी दिवो अर्केरवोध्या | ३. | ६१. | ६ |
| ऋतावानं महिपं विश्व | १०. | १४०. | ६ |
| ऋतावानं यज्ञियं विप्र | ३. | २. | १३ |
| ऋतावानं विचेतसं | ४. | ७. | ३ |
| ऋतावानः प्रतिचक्ष्यानृता | २. | २४. | ७ |
| ऋतावान ऋतजाता | ७. | ६६. | १३ |
| ऋतावानमृतायवो | ८. | २३. | ९ |
| ऋतावाना नि पेदतुः | ८. | २५. | ८ |
| ऋतावा यस्य रोदसी | ३. | १३. | २ |
| ऋतुर्जन्मित्री तस्या | २. | १३. | १ |
| ऋतेन ऋतं धरुणं | ५. | १५. | २ |
| ऋतेन ऋतं नियतमीळ | ४. | ३. | ९ |
| ऋतेन ऋतमपिहितं | ५. | ६२. | १ |
| ऋतेन देवः सविता | ८. | ८६. | ५ |
| ऋतेन देवीरमृता | ४. | ३. | १२ |
| ऋतेन मित्रावरुणावृता | १. | २. | ८ |
| ऋतेन यावृतावृथा | १. | २३. | ५ |
| ऋतेन हि ष्मा वृषभश्चिदक्तः | ४. | ३. | १० |
| ऋतेनाद्रि व्यसन्भिदन्तः | ४. | ३. | ११ |

| | | | |
|--------------------------|-----|------|----|
| ऋते स विन्दते युधः | ८. | २७. | १७ |
| ऋदूदरेण सख्या सचेय | ८. | ४८. | १० |
| ऋधक्सा वो मरुतो | ७. | ५७. | ४ |
| ऋधक्सोम स्वस्तये | ९. | ६४. | ३० |
| ऋधगित्या स मर्त्यः | ८. | १०१. | १ |
| ऋधयस्ते सुदानवे धिया | ६. | २. | ४ |
| ऋध्याम स्तोमं सनुयाम | १०. | १०६. | ११ |
| ऋभुक्षणं न वर्तव | ८. | ४५. | २९ |
| ऋभुक्षणमिन्द्रमा हुव | १. | १११. | ४ |
| ऋभुक्षणो वाजा मादयध्व | ७. | ४८. | १ |
| ऋभुतो रयिः प्रथमश्रव | ४. | ३६. | ५ |
| ऋभुमन्ता वृषणा | ८. | ३५. | १५ |
| ऋभुमृभुक्षणो रयिं | ४. | ३७. | ५ |
| ऋभुर्ऋभुक्षा ऋभुर्विधतो | १०. | ९३. | ८ |
| ऋभुर्ऋभुभिरभि वः | ७. | ४८. | २ |
| ऋभुर्न इन्द्रः शवसा | १. | ११०. | ७ |
| ऋभुर्न रथ्यं नवं दधाता | ९. | २१. | ६ |
| ऋभुर्भराय सं शिशतु | १. | १११. | ५ |
| ऋभुर्विभ्वा वाज इन्द्रो | ४. | ३४. | १ |
| ऋभुश्चक्र ईड्यं चारु | ३. | ५. | ६ |
| ऋश्यो न तृप्यन्नवपानमा | ८. | ४. | १० |
| ऋषभं मा समानानां | १०. | १६६. | १ |
| ऋषिं नरावंहसः | १. | ११७. | ३ |
| ऋषिमना य ऋषिकृत् | ९. | ९६. | १८ |
| ऋषिर्विप्रः पुरेता | ९. | ८७. | ३ |
| ऋषिर्हि पूर्वजा अस्येक | ८. | ६. | ४१ |
| ऋषे मन्त्रकृतां स्तोमैः | ९. | ११४. | २ |
| ऋष्टयो वो मरुतो | ५. | ५७. | ६ |
| ऋध्वस्त्वमिन्द्र शू | १०. | १४८. | २ |
| ऋष्या ते पादा प्र | १०. | ७३. | ३ |
| एकं चमसं चतुरः | १. | १६१. | २ |
| एकं च यो विशतिं | ७. | १८. | ११ |
| एकं नु त्वा सत्यतिं | ५. | ३२. | ११ |
| एकं वि चक्र चमसं | ४. | ३६. | ४ |
| एकः समुद्रो धरुणो | १०. | ५. | १ |
| एकः सुपर्णः स समुद्रमा | १०. | ११४. | ४ |
| एक एवाग्निर्वहुधा समिद्ध | ८. | ५८. | २ |
| एकपाद्भ्यो द्विपदो | १०. | ११७. | ८ |
| एकया प्रतिधापिबन् | ८. | ७७. | ४ |
| एकराळस्य भुवनस्य | ८. | ३७. | ३ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| एकस्त्वष्टुरश्वस्या | १. १६२. १९ | एता त्या ते श्रुत्यानि | १०. १३८. ६ |
| एकस्मिन्योगे भुरणा | ७. ६७. ८ | एतां धियं कृणवामा | ५. ४५. १ |
| एकस्य चिन्मे विभ्वस्त्वोजो | १. १६५. १० | एतानि भद्रा कलश | १०. ३२. ९ |
| एकस्या वस्तोरावतं | १. ११६. २१ | एतानि वां श्रवस्या | १. ११७. १० |
| एकाचेतत्सस्वती | ७. ९५. २ | एतानि वामश्विना वर्धनानि | २. ३९. ८ |
| एको द्वे वसुमती | ३. ३०. ११ | एतानि वामश्विना वीर्याणि | १. ११७. २५ |
| एको बहुनामसि | १०. ८४. ४ | एतानि सोम पवमानो | ९. ७८. ५ |
| एतं ते स्तोमं तुविजात | ५. २. ११ | एता नो अग्ने सौभगा | ७. ३. १० |
| एतं त्यं हरितो दश | ९. ३८. ३ | | ७. ४. १० |
| एतं त्रितस्य योषणो | ९. ३८. २ | एतान्यग्ने नवतिं सहस्रा | १०. ९८. ११ |
| एतं मृजन्ति मर्ज्यं | ९. ४६. ६ | एतान्यग्ने नवतिर्नव | १०. ९८. १० |
| एतं मृजन्ति मर्ज्यमुप | ९. १५. ७ | एतायामोप गव्यन्त | १. ३३. १ |
| एतं मे स्तोमं तना | १०. ९३. १२ | एतावतश्विदेपां सुम्नं | ८. ७. १५ |
| एतं मे स्तोममर्ज्यं | ५. ६१. १७ | एतावतस्त ईमह इन्द्र | ८. ४९. ९ |
| एतं वां स्तोममश्विना | १०. ३९. १४ | एतावतस्ते वसो विद्याम | ८. ५०. ९ |
| एतं शंसमिन्द्रास्मयुष्टं | १०. ९३. ११ | एतावद्वां वृषण्वसू अतो | ८. ५. २७ |
| एतं शर्धं धाम यस्य | १. १२२. १२ | एतावद्वेदुषस्त्वं भूयो | ५. ७९. १० |
| एत उ त्ये अवीवशन् | ९. २१. ७ | एतावानस्य महिमातो | १०. ९०. ३ |
| एत उ त्ये पतयन्ति | ७. १०४. २० | एता विश्वा चकृवां इन्द्र | ५. २९. १४ |
| एत उ त्ये प्रत्यहश्रन् | १. १९१. ५ | एता विश्वा विदुषे तुभ्यं | ४. ३. १६ |
| एतच्चन त्वो वि चिकेतदेशं | १. १५२. २ | एता विश्वा सवना | १०. ५०. ६ |
| एतत्त इन्द्र वीर्यं | ८. ५४. १ | एता वो वश्म्युद्यता | २. ३१. ७ |
| एतत्यत्त इन्द्र वृष्ण | १. १००. १७ | एति प्र होता व्रतमस्य | १. १४४. १ |
| एतत्यत्त इन्द्रियमचेति | ६. २७. ४ | एते असृग्रमाशवोऽति | ९. ६३. ४ |
| एतत्यज्ञ योजनमचेति | १. ८८. ५ | एते असृग्रमिन्द्रवस्तिरः | ९. ६२. १ |
| एतदस्या अनः शये | ४. ३०. ११ | एते त इन्द्र जन्तवो | १. ८१. ९ |
| एतदेदुत वीर्यमिन्द्र | ४. ३०. ८ | एते त्ये भानवो दर्शताया | ७. ७५. ३ |
| एतद्वचो जरितर्मापि | ३. ३३. ८ | एते त्ये वृथगग्रय | ८. ४३. ५ |
| एतमु त्यं दश० सप्त | ९. १५. ८ | एते युष्मेभिर्विश्वमातिरन्त | ७. ७. ६ |
| एतमु त्यं दश० सिन्धु | ९. ६१. ७ | एते धामान्यार्या शुक्रा | ९. ६३. १४ |
| एतमु त्यं मदच्युतं | ९. १०८. ११ | एते धावन्तीन्द्रवः सोमा | ९. २१. १ |
| एता अग्न आशुपाणास | ७. ९३. ८ | एते नरः स्वपसो अभूतन | १०. ७६. ८ |
| एता अर्पन्ति हृद्यात् | ४. ५८. ५ | एतेनाग्ने ब्रह्मणा वावृधस्व | १. ३१. १८ |
| एता अर्पन्त्यललाभवन्ती | ४. १८. ६ | एते पूता० विपा | ९. २२. ३ |
| एता उ त्याः प्रत्यहश्रन् | ७. ७८. ३ | एते पूता० सूर्यासो | ९. १०१. १२ |
| एता उ त्या उपसः | १. ९२. १ | एते पृष्ठानि रोदसोर्विप्र | ९. २२. ५ |
| एता च्यौन्नानि ते कृता | ८. ७७. ९ | एते मृष्टा अमर्त्याः | ९. २२. ४ |
| एता ते अग्न० वेधो जुष्टानि | १. ७३. १० | एते वदन्ति शतवत् | १०. ९४. २ |
| एता ते अग्न० वेधोऽवोचाम | ४. २. २० | एते वदन्त्यविदक्षना | १०. ९४. ३ |
| एता ते अग्ने जनिमा | ३. १. २० | एते वाता इवोरवः | ९. २२. २ |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| एते विश्वानि वार्या | ९. २१. ४ |
| एते शमीभिः सुशमी | १०. २८. १२ |
| एते सोमाः पवमानास | ९. ६९. ९ |
| एते सोमा अति वाराण्यव्या | ९. ८८. ६ |
| एते सोमा अभि गव्या | ९. ८७. ५ |
| एते सोमा अभि प्रिय | ९. ८. १ |
| एते सोमा असृक्षत | ९. ६२. २२ |
| एते सोमास आशवो | ९. २२. १ |
| एते सोमास इन्द्रवः | ९. ४६. ३ |
| एते स्तोमा नरां नृतम | ७. १९. १० |
| एतो न्वद्य सुध्यो | ५. ४५. ५ |
| एतो न्विन्द्रं स्तवाम शुद्धं | ८. ९५. ७ |
| एतो न्विन्द्रं स्तवाम सखायः | ८. २४. १९ |
| एतो न्विन्द्रं स्तवामेशानं | ८. ८१. ४ |
| एतौ मे गावो प्रमरस्य | १०. २७. २० |
| एदं मस्तो अश्विना | ५. २६. ९ |
| एदु मध्वो मदन्तरं | ८. २४. १६ |
| एनाङ्गुषेण वयमिन्द्रवन्तो | १. १०५. १९ |
| एना मन्दानो जहि शूर | ६. ४४. १७ |
| एना वयं पयसा | ३. ३३. ४ |
| एना विश्वान्यर्थ आ | ९. ६१. ११ |
| एना वो अग्निं नमसोर्जो | ७. १६. १ |
| एन्दुमिन्द्राय सिञ्चत | ८. २४. १३ |
| एन्द्रो पार्थिवं रयिं | ९. २९. ६ |
| एन्द्र नो गधि प्रियः | ८. ९८. ४ |
| एन्द्र याहि पीतये मधु | ८. ३३. १३ |
| एन्द्र याहि मत्स्व चित्रेण | ८. १. २३ |
| एन्द्र याहि हरिभिरुप | ८. ३४. १ |
| एन्द्र याह्युप नः परावतो | १. १३०. १ |
| एन्द्रवाहो नृपतिं वज्रबाहु | १०. ४४. ३ |
| एन्द्र सानसिं रयिं | १. ८. १ |
| एन्द्रस्य कुक्षा पवते | ९. ८०. ३ |
| एन्द्रो बर्हिः सीदतु | १०. ३६. ५ |
| एभिर्द्युभिः सुमना | १. ५३. ४ |
| एभिर्न इन्द्राहभिर्दशस्य | ७. २८. ४ |
| एभिर्नृभिर्निन्द्र त्वायुभिर्द्वा | ४. १६. १९ |
| एभिर्नो अकैर्भवा नो | ४. १०. ३ |
| एभिर्भव सुमना अग्ने | ४. ३. १५ |
| एमा अग्मत्रेवतीर्जीवधन्या | १०. ३०. १४ |
| एमाशुमाशवे भर | १. ४. ७ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| एमेनं प्रत्येतन | ६. ४२. २ |
| एमेनं सृजता सुते | १. ९. २ |
| एवाँ अग्निं वसूयवः | ५. २५. ९ |
| एवाँ अग्निमजुर्यमु | ५. ६. १० |
| एवा कविस्तुवीरवाँ | १०. ६४. १६ |
| एवाग्निं सहस्यं वसिष्ठो | ७. ४२. ६ |
| एवाग्निर्गोतमेभिर्क्रतावा | १. ७७. ५ |
| एवाग्निर्मतेः सह | १०. ११५. ७ |
| एवा च त्वं सरम | १०. १०८. ९ |
| एवा जहानं सहसे | ६. ३८. ५ |
| एवा त इन्द्रो सुभवं | ९. ७९. ५ |
| एवा त इन्द्रोचय | २. १९. ७ |
| एवा तदिन्द्र इन्दुना | १०. १४४. ६ |
| एवा तमाहुस्त शृण्व | ७. २६. ४ |
| एवा ता विश्वा चक्रवांस | ६. १७. १३ |
| एवा ते अग्ने विमदो | १०. २०. १० |
| एवा ते अग्ने सुमतिं | ५. २७. ३ |
| एवा ते गृत्समदाः | २. १९. ८ |
| एवा ते वयमिन्द्र | १०. ८९. १७ |
| एवा ते हारियोजना | १. ६१. १६ |
| एवा त्वामिन्द्र वज्रिन् | ४. १९. १ |
| एवा देव देवताते | ९. ९७. २७ |
| एवा देवाँ इन्द्रो विव्ये | १०. ४९. ११ |
| एवा नः सोम परिषिच्यमान | ९. ९७. ३६ |
| एवा नः सोम परिषिच्यमानो | ९. ६८. १० |
| एवा नः स्पृधः समजा | ६. २५. ९ |
| एवा न इन्द्रो अभि | ९. ९७. २१ |
| एवा न इन्द्र वार्यस्य | ७. २४. ६ |
| | ७. २५. ६ |
| एवा न इन्द्रोतिभिरव | ५. ३३. ७ |
| एवा न इन्द्रो मघवा | ४. १७. २० |
| एवा नपातो मम तस्य | ६. ५०. १५ |
| एवा नूनमुप स्तुहि | ८. २४. २३ |
| एवा नृभिर्निन्द्रः सुश्रवस्या | १. १७८. ४ |
| एवा नो अग्ने अमृतेशु | २. २. ९ |
| एवा नो अग्ने विक्ष्वा | ७. ४३. ५ |
| एवा नो अग्ने समिधा | १. ९५. ११ |
| | १. ९६. ९ |
| एवा पतिं द्रोणसाचं | १०. ४४. ४ |
| एवा पवस्व मदिरो | ९. ९७. १५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| एवा पाहि प्रक्षया | ६. १७. ३ |
| एवा पित्रे विश्वदेवाय | ४. ५०. ६ |
| एवा पुनान इन्द्रयुर्मदं | ९. ६. ९ |
| एवा पुनानो अपः स्वर्गा | ९. ९१. ६ |
| एवा प्लुतेः सूरुरवीवृधदो | १०. ६३. १७ |
| | १०. ६४. १७ |
| एवा बभ्रो वृषभ चेकितान | २. ३३. १५ |
| एवा महस्तुविजातस्तुविष्मान् | १. १९०. ८ |
| एवा महानृहदिवो | १०. १२०. ९ |
| एवा महो असुर वक्षयाय | १०. ९९. १२ |
| एवामृताय महे क्षयाय | ९. १०९. २ |
| एवा राजेव क्रतुमाँ अमेन | ९. ९०. ६ |
| एवा रातिस्तुवीमष | ८. ९२. २९ |
| एवारे वृषभा सुते | ८. ४५. ३८ |
| एवा वन्दस्व वरुणं | ८. ४२. २ |
| एवा वसिष्ठ इन्द्रमृतये | ७. २६. ५ |
| एवा वस्व इन्द्रः सत्यः | ४. २१. १० |
| एवा वामह० इन्द्राग्नी | ८. ३८. ९ |
| एवा वामह० नासत्या | ८. ४२. ६ |
| एवा सत्यं मघवाना | ४. २८. ५ |
| एवा हि ते विभूतय | १. ८. ९ |
| एवा हि ते शं सवना | १. १७३. ८ |
| एवा हि त्वामृतया | ५. ३२. १२ |
| एवा हि मां तवसं जङ्गुरुग्रं | १०. २८. ७ |
| एवा हि मां तवसं वर्धयन्ति | १०. २८. ६ |
| एवा ह्यसि वीरयुरेवा | ८. ९२. २८ |
| एवा ह्यस्य काम्या | १. ८. १० |
| एवा ह्यस्य सूनृता | १. ८. ८ |
| एवेदिन्द्रं वृषणं वज्रबाहुं | ७. २३. ६ |
| एवेदिन्द्रः सुते अस्तावि | ६. २३. १० |
| एवेदिन्द्रः सुहव ऋष्वो | ६. २९. ६ |
| एवेदिन्द्राय वृषभाय | ४. १६. २० |
| एवेदेते प्रति मा | १. १६५. १२ |
| एवेदेष तुविकूर्मिर्वाजाँ | ८. २. ३१ |
| एवेदेषा पुरुतमा दृशे | १. १२४. ६ |
| एवेद्यूने युवतयो नमन्त | १०. ३०. ६ |
| एवेन सद्यः पर्येति | १. १२८. ३ |
| एवेन्द्राग्निभ्यां पितृवन् | ८. ४०. १२ |
| एवेन्द्राग्निभ्यामहावि | ५. ८६. ६ |
| एवेन्द्राग्नी पपिवांसा | १. १०८. १३ |

| | |
|-------------------------|------------|
| एवेन्तु कं सिन्धुमेभि | ७. ३३. ३ |
| एवैवापागपरे सन्तु | १०. ४४. ७ |
| एष इन्द्राय वायवे | ९. २७. २ |
| एष उ स्य पुरुवतो | ९. ३. १० |
| एष उ स्य वृषा रथो | ९. ३८. १ |
| एष एतानि चकारेन्द्रो | ८. २. ३४ |
| एष कविरभिष्टुतः पवित्रे | ९. २७. १ |
| एष क्षेति रथवीतिर्मघवा | ५. ६१. १९ |
| एष गन्युरचिक्रदत् | ९. २७. ४ |
| एष ग्रावेव जरिता | ५. ३६. ४ |
| एष छागः पुरो अश्वेन | १. १६२. ३ |
| एष तुन्नो अभिष्टुतः | ९. ६७. २० |
| एष ते देव नेता | ५. ५०. ५ |
| एष दिवं वि धावति | ९. ३. ७ |
| एष दिवं व्यासरत् | ९. ३. ८ |
| एष देवः शुभायते | ९. २८. ३ |
| एष देवो अमर्त्यः | ९. ३. १ |
| एष देवो रथर्यति | ९. ३. ५ |
| एष देवो विपन्युभिः | ९. ३. ३ |
| एष देवो विपा कृतो | ९. ३. २ |
| एष द्रष्टो वृषभो | ६. ४१. ३ |
| एष धिया यात्यण्व्या | ९. १५. १ |
| एष नृभिर्वि नीयते | ९. २७. ३ |
| एष पवित्रे अक्षरत् | ९. २८. २ |
| एष पुनानो मधुमाँ | ९. ११०. ११ |
| एष पुरू धियायते | ९. १५. २ |
| एष प्र कोशे मधुमाँ | ९. ७७. १ |
| एष प्रत्नेन जन्मना | ९. ३. ९ |
| एष प्रत्नेन मन्मना | ९. ४२. २ |
| एष प्रत्नेन वयसा | ९. ९७. ४७ |
| एष प्र पूर्वीरव तस्य | १. ५६. १ |
| एष रुक्मिभिरीयते | ९. १५. ५ |
| एष वः स्तोमो मरुत | १. १६५. १५ |
| | १. १६६. १५ |
| | १. १६७. ११ |
| | १. १६८. १० |
| एष वः स्तोमो मरुतो | १. १७१. २ |
| एष वसूनि पिबन्ना | ९. १५. ६ |
| एष वां देवावश्विना | ४. १५. ९ |
| एष वां स्तोमो अश्विना | १. १८४. ५ |

| | |
|----------------------------|------------|
| एष वाजी हितो नृभिविंश | ९. २८. १ |
| एष विप्रैरभिष्टुतो | ९. ३. ६ |
| एष विश्ववित्पवते | ९. ९७. ५६ |
| एष विश्वानि वार्या | ९. ३. ४ |
| एष वृषा कनिक्रदद् | ९. २८. ४ |
| एष वृषा वृषव्रतः | ९. ६२. ११ |
| एष शुष्म्यदाभ्यः सोमः | ९. २८. ६ |
| एष शुष्म्यसिष्यददन्तरिक्षे | ९. २७. ६ |
| एष शृङ्गाणि दोधुवच्छिरीति | ९. १५. ४ |
| एष सुवानः परि सोमः | ९. ८७. ७ |
| एष सूर्यमरोचयत् | ९. २८. ५ |
| एष सूर्येण हासते | ९. २७. ५ |
| एष सोमो अधि त्वचि | ९. ६६. २२ |
| एष स्तोम इन्द्र तुभ्यमस्मे | १. १७३. १३ |
| एष स्तोमो अचिक्रदद्दृषा | ७. २०. ९ |
| एष स्तोमो मह उग्राय | ७. २४. ५ |
| एष स्तोमो मारुतं शश्रो | ५. ४२. १५ |
| एष स्तोमो वरुण मित्र | ७. ६४. ५ |
| | ७. ६५. ५ |
| एष स्य कारुर्जरते | ७. ६८. ९ |
| एष स्य ते तन्वो | २. ३६. ५ |
| एष स्य ते पवत | ९. ९७. ४६ |
| एष स्य ते मधुमां | ९. ८७. ४ |
| एष स्य धारया सुतो | ९. १०८. ५ |
| एष स्य परि पिच्यते | ९. ६२. १३ |
| एष स्य पीतये सुतो | ९. ३८. ६ |
| एष स्य भानुरुदियति | ४. ४५. १ |
| एष स्य मद्यो रसो | ९. ३८. ५ |
| एष स्य मानुपीष्वा | ९. ३८. ४ |
| एष स्य मित्रावरुणा | ७. ६०. २ |
| एष स्य वां पूर्वगत्वेव | ७. ६७. ७ |
| एष स्य सोमः पवते | ९. ८४. ४ |
| एष स्य सोमो मतिभिः | ९. ९६. १५ |
| एष हितो वि नीयते | ९. १५. ३ |
| एषा गोभिररुणेभिर्युजाना | ५. ८०. ३ |
| एषा जनं दर्शता बोधयन्ती | ५. ८०. २ |
| एषा दिवो० ज्योतिर्वसाना | १. १२४. ३ |
| एषा दिवो० व्युच्छन्ती | १. ११३. ७ |
| एषा नेत्री राधसः | ७. ७६. ७ |
| एषा प्रतीची दुहिता | ५. ८०. ६ |

| | |
|----------------------------|------------|
| एषा ययौ परमादन्तरद्रेः | ९. ८७. ८ |
| एषायुक्त परावतः | १. ४८. ७ |
| एषा व्येनी भवति | ५. ८०. ४ |
| एषा शुभ्रा न तन्वो | ५. ८०. ५ |
| एषा स्या नव्यमायुर्दधाना | ७. ८०. २ |
| एषा स्या नो दुहिता | ६. ६५. १ |
| एषा स्या युजाना पराकात् | ७. ७५. ४ |
| एषा स्या वो मरुतो | १. ८८. ६ |
| एषो उषा अपूर्वा | १. ४६. १ |
| एह गमनृपयः सोमशिता | १०. १०८. ८ |
| एह देवा मयोभुवा | १. ९२. १८ |
| एह वां प्रुपितप्सवो | ८. ५. ३३ |
| एह हरी ब्रह्मयुजा | ८. २. २७ |
| एहि प्रेहि क्षयो दिव्या | ८. ६४. ४ |
| एहि मनुर्देवयुयंजकामो | १०. ५१. ५ |
| एहि वां विमुचो | ६. ५५. १ |
| एहि स्तोमां अभि | १. १०. ४ |
| एह्यग्र इह होता नि | १. ७६. २ |
| एह्य पु ब्रवाणि ते | ६. १६. १६ |
| ऐच्छाम त्वा बहुधा | १०. ५१. ३ |
| ऐतान्नयेषु तस्थुपः | ५. ५३. २ |
| ऐतु पूषा रयिभगः | ८. ३१. ११ |
| ऐभिरग्ने दुवो गिरो | १. १४. १ |
| ऐभिरग्ने सरथं यागर्वाङ् | ३. ६. ९ |
| ऐभिर्दे वृष्ण्या | १०. ५५. ७ |
| ऐषु चाकन्धि पुरुहूत | १०. १४७. ३ |
| ऐषु चेतद्दृषण्वत्यन्त | ८. ६८. १८ |
| ऐषु यावापृथिवी | १०. ९३. १० |
| ऐषु धा वीरवद्यश | ५. ७९. ६ |
| ओकिवांसा सुते सचां | ६. ५९. ३ |
| ओ चित्सखायं सख्या | १०. १०. १ |
| ओजस्तदस्य तित्विष | ८. ६. ५ |
| ओजिष्ठं ते मध्यतो | ३. २१. ५ |
| ओ त्यमह आ रथमद्या | ८. २२. १ |
| ओ त्ये नर इन्द्रमृतये | १. १०४. २ |
| ओमानमापो मानुपी | ६. ५०. ७ |
| ओमासश्चर्षणीधृतो | १. ३. ७ |
| ओर्वप्रा अमर्त्या निवतो | १०. १२७. २ |
| ओ श्रुष्टिर्विद्व्या समेतु | ७. ४०. १ |
| ओपधयः सं वदन्ते | १०. ९७. २२ |

| | |
|------------------------------|-------------|
| ओपधीः प्रति मोदध्वं | १०. ९७. ३ |
| ओपधीरिति मातरस्तद्वो | १०. ९७. ४ |
| ओषमित्पृथिवीमहं | १०. ११९. १० |
| ओ षु वृष्विराघसो | ७. ५९. ५ |
| ओ षु प्र याहि वाजेभिर्मा | ८. २. १९ |
| ओ षु वृष्णः प्रयज्यूना | ८. ७. ३३ |
| ओ षु स्वसारः कारवे | ३. ३३. ९ |
| ओ पू णो अग्ने शृणुहि | १. १३९. ७ |
| ओष्ठाविव गध्वास्ते वदन्ता | २. ३९. ६ |
| ओ सुष्टु इन्द्र याखर्वाङ्गुप | १. १७७. ५ |
| औच्छत्सा रात्री परितक्म्या | ५. ३०. १४ |
| और्वभृगुवच्छुचिममवान | ८. १०२. ४ |
| कं ते दाना असक्षत | ८. ६४. ९ |
| कं नश्चित्रमिषण्यसि | १०. ९९. १ |
| कं यायः कं ह गच्छयः | ५. ७४. ३ |
| कः कुमारमजनयद्रयं | १०. १३५. ५ |
| कः स्विद्वक्षो निष्ठितो | १. १८२. ७ |
| क इमं दशभिर्ममेन्द्रं | ४. २४. १० |
| क इमं वो निण्यमा | १. ९५. ४ |
| क इ वेद सुते सचा | ८. ३३. ७ |
| क इ व्यक्ता नरः सनीळा | ७. ५६. १ |
| क इ स्तवत्कः पृणात्को | ६. ४७. १५ |
| क ईपते तुज्यते को | १. ८४. १७ |
| क उ नु ते महिमनः | १०. ५४. ३ |
| क उ श्रवत्कतमो | ४. ४३. १ |
| ककर्दवे वृषमो युक्त | १०. १०२. ६ |
| ककुहं चित्वा कवे | ८. ४५. १४ |
| ककुहः सोम्यो रस | ९. ६७. ८ |
| ककुतो न ककुतोऽथो | १. १९१. १ |
| कण्वा इन्द्रं यदक्रत | ८. ६. ३ |
| कण्वा इव भृगवः सूर्या | ८. ३. १६ |
| कण्वास इन्द्र ते मतिं | ८. ६. ३१ |
| कण्वेभिर्धृष्णवा धृषद्वाजं | ८. ३३. ३ |
| कतरा पूर्वा कतरापरायोः | १. १८५. १ |
| कत्यग्नयः कति सूर्यासः | १०. ८८. १८ |
| कथा कदस्या उपसो | ४. २३. ५ |
| कथा कविस्तुवीरवान् | १०. ६४. ४ |
| कथा त एतदहमा | १०. २८. ५ |
| कथा ते अग्ने शुचयन्त | १. १४७. १ |
| कथा दाशेम नमसा | ५. ४१. १६ |

| | |
|----------------------------|------------|
| कथा दाशेमाग्नये | १. ७७. १ |
| कथा देवानां कतमस्य | १०. ६४. १ |
| कथा नूनं वां विमना | ८. ८६. २ |
| कथा महामवृधत्कस्य | ४. २३. १ |
| कथा महे पुष्टिभराय | ४. ३. ७ |
| कथा महे रुद्रियाय | ५. ४१. ११ |
| कथा राधाम सखायः | १. ४१. ७ |
| कथा शर्घाय मरुतामृताय | ४. ३. ८ |
| कथा शृणोति ह्यमान | ४. २३. ३ |
| कथा सवाधः शशमानो | ४. २३. ४ |
| कथा ह तद्वर्णाय त्वमग्ने | ४. ३. ५ |
| कथो नु ते परि चराणि | ५. २९. १३ |
| कदत्विपन्त सूरयस्तिर | ८. ९४. ७ |
| कदा क्षत्रधियं नरमा | १. २५. ५ |
| कदा गच्छाय मरुत | ८. ७. ३० |
| कदा चन प्र युच्छस्युभे | ८. ५२. ७ |
| कदा चन स्तरीरसि | ८. ५१. ७ |
| कदा त इन्द्र गिर्वणः | ८. १३. २२ |
| कदा भुवत्रथक्षयाणि | ६. ३५. १ |
| कदा मर्तमराधसं | १. ८४. ८ |
| कदा वसो स्तोत्रं हर्यत | १०. १०५. १ |
| कदा वां तौग्र्यो विधत् | ८. ५. २२ |
| कदा सूनुः पितरं जात | १०. ९५. १२ |
| कदित्था नूनं पात्रं | १. १२१. १ |
| कदु युष्मिन्द्र त्वावतो | १०. २९. ४ |
| कदु प्रियाय धाम्ने | ५. ४८. १ |
| कदु प्रेष्ठाविषां रयीणा | १. १८१. १ |
| कदु स्तुवन्त क्रतयन्त | ८. ३. १४ |
| कदू न्वस्याकृतमिन्द्र | ८. ६६. ९ |
| कदू महीरधृष्टा अस्य | ८. ६६. १० |
| कद्व नूनं कधप्रियः | १. ३८. १ |
| कद्व नूनं कधप्रियो | ८. ७. ३१ |
| कद्विण्यसासु वृधसानो | ४. ३. ६ |
| कदुद्राय प्रचेतसे | १. ४३. १ |
| कद्व क्रतस्य धर्णासि | १. १०५. ६ |
| कद्वो अथ महानां | ८. ९४. ८ |
| कनिक्कदज्जनुषं प्रनुवाण | २. ४२. १ |
| कनिक्कदत्कल्लो गोभिरज्यसे | ९. ८५. ५ |
| कनिक्कददनु पन्यामृतस्य | ९. ९७. ३२ |
| कनिक्कन्ति हरिरा सृज्यमानः | ९. ९५. १ |

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| कनीनकेव विद्वधे नवे | ४. ३२. २३ |
| कन्नव्यो भनसीनां तुरो | ८. ३. १३ |
| कन्या इव वहनुमेतवा | ४. ५८. ९ |
| कन्या वाग्वायती | ८. ९१. १ |
| कन्येव तन्वा शाशशानां | १. १२३. १० |
| कपृन्नः कपृथमुद्वातन | १०. १०१. १२ |
| कमु प्विदस्य सेनया | ८. ७५. ७ |
| कमेनं त्वं युवते कुमारं | ५. २. २ |
| कया तच्छृण्वे शक्या | ४. २०. ९ |
| कया ते अग्ने अङ्गिर | ८. ८४. ४ |
| कया त्वं न ऊत्याभि | ८. ९३. १९ |
| कया नश्चित्र आ भुव | ४. ३१. १ |
| कया नो अग्न क्रतय | ५. १२. ३ |
| कया नो अग्ने वि वसः | ७. ८. ३ |
| कया शुभा स्वयसः | १. १६५. १ |
| कग्म्भ ओपथे भव | १. १८७. १० |
| कर्णगृह्या मधवा शौरदेव्यो | ८. ७०. १५ |
| कहिं ग्वित्तिदिन्द्र यज्ञग्नि | ६. ३५. ३ |
| कहिं ग्वित्तिदिन्द्र यज्ञभिर्नृन् | ६. ३५. २ |
| कहिं ग्वित्ता इ इन्द्र | १०. ८९. १४ |
| कवि केतुं धासि भानुमद्रे | ७. ६. २ |
| कविं मृजन्ति मर्ज्यं | ९. ६३. २० |
| कविं शशासुः कवयो | ४. २. १२ |
| कविः कवित्वा दिवि | १०. १२४. ७ |
| कविमग्निमुप स्तुहि | १. १२. ७ |
| कविमिव प्रचेतसं यं | ८. ८४. २ |
| कविर्न निणयं विदधानि | ४. १६. ३ |
| कविर्नृचक्षा अभि | ३. ५४. ६ |
| कविर्वेधस्या पर्येपि | ९. ८२. २ |
| कवी नो मित्रावरुणा | १. २. ९ |
| कश्छन्दसां योगमा वेद | १०. ११४. ९ |
| कस्त उपः कथप्रिये | १. ३०. २० |
| कस्तमिन्द्र त्वावसुमा | ७. ३२. १४ |
| कस्ते जामिर्जनानामग्ने | १. ७५. ३ |
| कस्ते मद इन्द्र रन्त्यो | १०. २९. ३ |
| कस्ते मातरं विधवा | ४. १८. १२ |
| कस्त्वा सत्यो मदानां | ४. ३१. २ |
| कस्मा अद्य सुजाताय | ५. ५३. १२ |
| कस्य नूनं कतमस्यामृतानां | १. २४. १ |
| कस्य नूनं परीणसो | ८. ८४. ७ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| कस्य ब्रह्माणि जुहुपुर्धुवानः | १. १६५. २ |
| कस्य वृषा सुते सचा | ८. ९३. २० |
| कस्य स्वित्सवनं वृषा | ८. ६४. ८ |
| का त उपेतिर्मेनसो | १. ७६. १ |
| का ते अस्त्यर्कृतिः | ७. २९. ३ |
| का मर्यादा वयुना कन्द | ४. ५. १३ |
| कामस्तदग्रे समवर्तताधि | १०. १२९. ४ |
| कायमानो वना त्वं | ३. ९. २ |
| का राधद्वोत्राश्विना | १. १२०. १ |
| कारुहं ततो भिषगुपल | ९. ११२. ३ |
| का वां भूदुपमातिः | ४. ४३. ४ |
| काव्येभिरदाभ्या यातं | ७. ६६. १७ |
| कासीत्यमा प्रतिमा किं | १०. १३०. ३ |
| का सुष्टुतिः शवसः | ४. २४. १ |
| किं ते कृण्वन्ति कीकटेषु | ३. ५३. १४ |
| किं देवेषु त्यज एन | १०. ७९. ६ |
| किं न इन्द्र जिघांससि | १. १७०. २ |
| किं नो अस्य द्रविणं | ४. ५. १२ |
| किं नो भ्रातरणस्त्य | १. १७०. ३ |
| किं भ्रातासद्यदनाथं | १०. १०. ११ |
| किं मयः स्विचमस एष | ४. ३५. ४ |
| किं स क्रथककृणवद्यं | ४. १८. ४ |
| किं सुबाहो स्वङ्गुरे | १०. ८६. ८ |
| किं स्विदासीदधिष्ठान | १०. ८१. २ |
| किं स्विद्वनं० मनीषिणो | १०. ८१. ४ |
| किं स्विद्वनं० संतस्थाने | १०. ३१. ७ |
| किं स्विन्नो राजा जगृहे | १०. १२. ५ |
| कितवासो यद्रिगिर्पुर्न | ५. ८५. ८ |
| किमङ्ग त्वा व्रतणः | ६. ५२. ३ |
| किमङ्ग त्वा मधवन् | १०. ४२. ३ |
| किमङ्ग रघवोदनः | ८. ८०. ३ |
| किमत्र दस्त्रा कृणुथः | १. १८२. ३ |
| किमन्ये पर्यासतेऽस्मत् | ८. ८. ८ |
| किमयं त्वां वृषाकपि | १०. ८६. ३ |
| किमस्य मदे किम्वस्य | ६. २७. १ |
| किमाग आस वरुण ज्येष्ठं | ७. ८६. ४ |
| किमादमत्रं सख्यं सखिभ्यः | ४. २३. ६ |
| किमादुतासि वृत्रहन् | ४. ३०. ७ |
| किमिच्छन्ती सरमा | १०. १०८. १ |
| किमिन्ते विष्णो परिचक्ष्यं | ७. १००. ६ |

| | | | |
|-------------------------------|------------|---------------------------|------------|
| किमिदं वां पुराणवज्जरतो | ८. ७३. ११ | कृतं चिद्धि ध्या सनेमि | ४. १०. ७ |
| किमु श्रेष्ठः किं यविष्ठो | १. १६१. १ | कृतं न श्वत्री वि चिनोति | १०. ४३. ५ |
| किमु ज्विदस्मै निविदो | ४. १८. ७ | कृतं नो यज्ञं विदयेषु | ७. ८४. ३ |
| किमु नु वः कृणवामा | २. २९. ३ | कृतानीदस्य कर्त्वा | ९. ४७. २ |
| किमेता वाचा कृणवा | १०. ९५. २ | कृते चिदत्र मरुतो | ७. ५७. ५ |
| कियती योषा मर्यतो | १०. २७. १२ | कृधि रत्नं यजमानाय | ७. १६. ६ |
| कियत्स्विदिन्द्रो अध्येति | ४. १७. १२ | कृधि रत्नं सुसनितर्धनानां | ३. १८. ५ |
| कियात्या यत्समया | १. ११३. १० | कृधी नो अहयो देव | १०. ९३. ९ |
| कीदृङ्गिन्द्रः सरमे का | १०. १०८. ३ | कृपन्नित्फाल आशितं | १०. ११७. ७ |
| कीरिश्चिद्धि त्वामवसे | ७. २१. ८ | कृष्णं त एम रुदातः | ४. ७. ९ |
| कृतस्त्वमिन्द्र माहिनः | १. १६५. ३ | कृष्णं नियानं हरयः | १. १६४. ४७ |
| कुत्रा चिद्यस्य समृतौ | ५. ७. २ | कृष्णः श्वेतोऽरुपो यामो | १०. २०. ९ |
| कुत्सा एते हर्यश्वाय | ७. २५. ५ | कृष्णप्रुतौ वेविजे अस्य | १. १४०. ३ |
| कुत्साय शुष्णमशुषं | ४. १६. १२ | कृष्णां यदेनीमभि वर्षसा | १०. ३. २ |
| कुमारं माता युवतिः | ५. २. १ | कृष्णा यद्गोष्वरुणीषु | १०. ६१. ४ |
| कुमारश्चित्पितॄं | २. ३३. १२ | कृष्णा रजांसि पत्सुतः | ८. ४३. ६ |
| कुरुश्रवणमावृणि | १०. ३३. ४ | केतुं कृष्णन्दिवस्परि | ९. ६४. ८ |
| कुर्मस्त आयुरजरं | १०. ५१. ७ | केतुं कृष्णन्केतवे | १. ६. ३ |
| कुविच्छक्तकुवित्कर | ८. ९१. ४ | केतुं यज्ञानां विदथस्य | ३. ३. ३ |
| कुवित्स देवीः सनयो | ४. ५१. ४ | के ते अग्ने रिपवे | ५. १२. ४ |
| कुवित्सस्य प्र हि व्रजं | ६. ४५. २४ | के ते नर इन्द्र ये | १०. ५०. ३ |
| कुवित्सु नो गविष्टये | ८. ७५. ११ | केतेन शर्मन्त्सचते | ८. ६०. १८ |
| कुविदङ्ग नमसा ये | ७. ९१. १ | के मे मर्यकं वि यवन्त | ५. २. ५ |
| कुविदङ्ग प्रति यथा | १०. ६४. १३ | केश्यमिं केशी विषं | १०. १३६. १ |
| कुविदङ्ग यवमन्तो | १०. १३१. २ | केष्ठा नरः श्रेष्ठतमा | ५. ६१. १ |
| कुविद्वृषण्यन्तीभ्यः | ९. १९. ५ | को अग्निमीष्टे हविषा | १. ८४. १८ |
| कुविन्नो अग्निरुचयस्य | १. १४३. ६ | को अद्धा० वोचत् | १०. १२९. ६ |
| कुविन्मा गोषां कस्ते | ३. ४३. ५ | को अद्धा० वोचद् | ३. ५४. ५ |
| कुपुम्भकस्तदव्रीहिरेः | १. १९१. १६ | को अद्य नर्यो देवकाम | ४. २५. १ |
| कुह त्या कुह नु श्रुता | ५. ७४. २ | को अद्य युङ्गे धुरि | १. ८४. १६ |
| कुह यान्ता सुष्टुतिं | १. ११७. १२ | को अस्य वीरः सधमाद | ४. २३. २ |
| कुह श्रुत इन्द्रः कस्मिन्नद्य | १०. २२. १ | को अस्य वेद प्रथमस्याहः | १०. १०. ६ |
| कुह रथः कुह जग्मयुः | ८. ७३. ४ | को अस्य शुष्मं तविपीं | ५. ३२. ९ |
| कुह स्विहोषा कुह वस्तो | १०. ४०. २ | को ददर्श प्रथमं जायमान | १. १६४. ४ |
| कूचिजायते सनयासु | १०. ४. ५ | को देवयन्तमश्रवज्जनं | १. ४०. ७ |
| कूष्ठो देवावश्विनाद्या | ५. ७४. १ | को देवानामवो अद्या | ४. २५. ३ |
| कृणुष्व पाजः प्रसितिं | ४. ४. १ | को नानाम वचसा | ४. २५. २ |
| कृणोत धूमं वृषणं | ३. २९. ९ | को नु मर्या अमिथितः | ८. ४५. ३७ |
| कृणोत्यस्मै वरिवो | ४. २४. ६ | को नु वां मित्रावरुणा | ५. ४१. १ |
| कृण्वन्तो वरिवो गवे | ९. ६२. ३ | को नु वां मित्रास्तुतो | ५. ६७. ५ |

| | |
|----------------------------|-------------|
| को न्वत्र मरुतो मामहे | १. १६५. १३ |
| को मा ददर्श कतमः | १०. ५१. २ |
| को मृच्छाति कतम | ४. ४३. २ |
| को वः स्तोमं राधति | १०. ६३. ६ |
| को वस्त्राता वसवः | ४. ५५. १ |
| को वां दाशत्सुमतये | १. १५८. २ |
| को वामघ्य पुरुषाभा | ५. ७४. ७ |
| को वामघ्या करते | ४. ४४. ३ |
| को वेद जानमेपां | ५. ५३. १ |
| को वेद नूनमेपां | ५. ६१. १४ |
| को वोऽन्तर्मरुत क्रष्टि | १. १६८. ५ |
| को वो महान्ति महता | ५. ५९. ४ |
| को वो वपिष्ठ आ नरो | १. ३७. ६ |
| क्रतुप्रावा जरिता शश्वतामव | १०. १००. ११ |
| क्रतूयन्ति क्रतवो हस्तु | १०. ६४. २ |
| क्रतूयन्ति क्षितयो योग | ४. २४. ४ |
| क्रत्वः समह दीनता | ७. ८९. ३ |
| क्रत्व इत्पूर्णमुदरं | ८. ७८. ७ |
| क्रत्वा दक्षस्य तरुपो | ३. २. ३ |
| क्रत्वा दक्षस्य रथ्यमपो | ९. १६. २ |
| क्रत्वा दा अस्तु श्रेष्ठो | ६. १६. २६ |
| क्रत्वा महौ अनुष्वधं | १. ८१. ४ |
| क्रत्वा यदस्य तविपीपु | १. १२८. ५ |
| क्रत्वा शुक्रेभिरक्षभि | ९. १०२. ८ |
| क्रत्वा हि द्रोणे अज्यसे | ६. २. ८ |
| क्रत्वे दक्षाय नः कवे | ९. १००. ५ |
| क्रव्यादमग्निं प्र हिणोमि | १०. १६. ९ |
| क्राणा रुद्रा मरुतो विश्व | १०. ९२. ६ |
| क्राणा रुद्रेभिर्वसुभिः | १. ५८. ३ |
| क्राणा शिशुर्महीनां | ९. १०२. १ |
| क्रीळं वः शर्षो मारुत | १. ३७. १ |
| क्रीळन्त्यस्य सूनुता | ८. १३. ८ |
| क्रीळन्नो रश्म आ भुवः | ५. १९. ५ |
| क्रीळुर्मखो न मंहयुः | ९. २०. ७ |
| क त्यानि नौ सख्या | ७. ८८. ५ |
| क त्या वल्गू पुरुहूताघ | ६. ६३. १ |
| क त्री चक्रा त्रिवृतो | १. ३४. २ |
| क नूनं कद्वो अर्थ | १. ३८. २ |
| क नूनं सुदानवो | ८. ७. २० |
| क वः सुम्ना नव्यांसि | १. ३८. ३ |

| | |
|------------------------------|------------|
| क वोऽश्वाः कार्भीशवः | ५. ६१. २ |
| क स्य ते रुद्र मृच्छयाकु | २. ३३. ७ |
| क स्य वीरः को | ५. ३०. १ |
| क स्य वृषभो युवा | ८. ६४. ७ |
| क स्या वो मरुतः | १. १६५. ६ |
| क स्विदद्य कतमा | १०. ४०. १४ |
| क स्विदस्य रजसो | १. १६८. ६ |
| क स्विदासां कतमा | ४. ५१. ६ |
| केयथ केदसि पुरुत्रा | ८. १. ७ |
| क्षत्रं जिन्वतमुत | ८. ३५. १७ |
| क्षत्राय त्वं श्रवसे | १. ११३. ६ |
| क्षत्राय त्वमवसि न | ८. ३७. ६ |
| क्षप उम्रश्च दीदिहि | ७. १५. ८ |
| क्षपो राजन्तु त्मनाग्ने | १. ७९. ६ |
| क्षियन्तं त्वमक्षियन्तं | ४. १७. १३ |
| क्षेति क्षेमेभिः साधुभि | ८. ८४. ९ |
| क्षेत्रमिव वि ममुस्तेजनेनै | १. ११०. ५ |
| क्षेत्रस्य पतिना वयं | ४. ५७. १ |
| क्षेत्रस्य पते मधुमन्तमूर्मि | ४. ५७. २ |
| क्षेत्रादपश्यं सनुतश्चरन्तं | ५. २. ४ |
| क्षेमस्य च प्रयुजश्च | ८. ३७. ५ |
| रेव रथस्य खेऽनसः | ८. ९१. ७ |
| गच्छतं दाशुपो गृहमित्या | ८. ८५. ६ |
| गणानां त्वा गणपतिं | २. २३. १ |
| गन्ता नो यज्ञं यज्ञियाः | ५. ८७. ९ |
| गन्तारा हि स्थोऽवसे | १. १७. २ |
| गन्तेयान्ति सवना | ६. २३. ४ |
| गन्धर्व इत्या पदमस्य | ९. ८३. ४ |
| गमद्वाजं वाजयन्निन्द्र | ७. ३२. ११ |
| गमन्नस्मे वसुन्या हि | १०. ४४. १० |
| गम्भीरां उदधौरिव | ३. ४५. ३ |
| गम्भीरेण न उदणा | ६. २४. ९ |
| गयस्कानो अमीवहा | १. ९१. १२ |
| गभं धेहि सिनीवालि | १०. १८४. २ |
| गभे नु नौ जनिता | १०. १०. ५ |
| गभे नु सन्नन्वेपा | ४. २७. १ |
| गभे मातुः पितृष्पिता | ६. १६. ३५ |
| गभे योपामदधुर्वत्स | १०. ५३. ११ |
| गभो यज्ञस्य देवयुः | ८. १२. ११ |
| गभो यो अपां गभो | १. ७०. २ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| गवामिव श्रियसे शृङ्गमुत्तमं | ५. १९. ३ |
| गवाशिरं मन्यनमिन्द्र | ३. ३२. २ |
| गव्यन्त इन्द्रं सख्याय | ४. १७. १६ |
| गव्यो पु णो यथा पुरा | ८. ४६. १० |
| गायपतिं मेधपतिं रुद्रं | १. ४३. ४ |
| गायश्रवसं सत्यतिं | ८. २. ३८ |
| गामङ्गैष आ ह्यति | १०. १४६. ४ |
| गायत्रेण प्रति मिमीते | १. १६४. २४ |
| गायत्साम नभन्यं यथा | १. १७३. १ |
| गायन्ति त्वा गायत्रिणो | १. १०. १ |
| गार्हपत्येन सन्त्य क्रतुना | १. १५. १२ |
| गाव इव ग्रामं यूयुधि | १०. १४९. ४ |
| गाव उपावतावतं मही | ८. ७२. १२ |
| गावश्चिद्धा समन्यवः | ८. २०. २१ |
| गावो न यूथमुप यन्ति | ८. ४६. ३० |
| गावो भगो गाव इन्द्रो | ६. २८. ५ |
| गावो यवं प्रयुता अर्यो | १०. २७. ८ |
| गिर्यश्चिन्नि जिहते | ८. ७. ३४ |
| गिरश्च यास्ते गिर्वाह | ८. २. ३० |
| गिरस्त इन्द्र ओजसा | ९. २. ७ |
| गिरा जात इह स्तुत | ९. ६२. १५ |
| गिरा य एता युनजद्धरी | ७. ३६. ४ |
| गिरा यदी सबन्धवः | ९. १४. २ |
| गिरा वज्रो न संभृतः | ८. ९३. ९ |
| गिरिर्न यः स्वतर्वा | ४. २०. ६ |
| गिरौरत्रात्रेजमानां | १०. ४४. ८ |
| गिरो जुषेथामध्वरं | ८. ३५. ६ |
| गिर्वणः पाहि नः सुतं | ३. ४०. ६ |
| गीर्णं भुवनं तमसापगूळह | १०. ८८. २ |
| गीर्भिर्विप्रः प्रमतिमिच्छमान | ७. ९३. ४ |
| गुहा शिरो निहितमृधगक्षी | १०. ७९. २ |
| गुहा सतीरुष त्मना | ८. ६. ८ |
| गुहा हितं गुह्यं गूळह | २. ११. ५ |
| गूहता गुह्यं तमो वि | १. ८६. १० |
| गृणाना जमदग्निना | ३. ६२. १८ |
| गृणानो अङ्गिरोभिर्दस्म | १. ६२. ५ |
| गृणे तदिन्द्र ते शव | ८. ६२. ८ |
| गृभीतं ते मन इन्द्र | ७. २४. २ |
| गृभ्णामि ते सौभगत्वाय | १०. ८५. ३६ |
| गृष्टिः ससूव स्यविरं | ४. १८. १० |

| | |
|----------------------------|-------------|
| गृहं गृहमहना यात्यच्छा | १. १२३. ४ |
| गृहमेधास आ गत मरुतो | ७. ५९. १० |
| गृहो याम्यरंकृतो देवेभ्यो | १०. ११९. १३ |
| गोजिता वाहू अमितक्रतुः | १. १०२. ६ |
| गोजिन्नः सोमो रयजिद् | ९. ७८. ४ |
| गोत्रभिदं गोविदं वज्रवाहुं | १०. १०३. ६ |
| गोभिर्मिमिक्षुं दधिरे | ३. ५०. ३ |
| गोभिर्यदीमन्ये अस्मन्मृगं | ८. २. ६ |
| गोभिर्वाणो अज्यते | ८. २०. ८ |
| गोभिष्टरेमामतिं दुरेवां | १०. ४२. १० |
| | १०. ४३. १० |
| | १०. ४४. १० |
| गोमदश्चावद्रथवत्सुवीरं | ५. ५७. ७ |
| गोमदू पु नासत्या | २. ४१. ७ |
| गोमद्विरण्यवद्वसु | ७. ९४. ९ |
| गोमन्नः सोम वीरवदश्वा | ९. ४२. ६ |
| गोमन्न इन्द्रो अश्ववत् | ९. १०५. ४ |
| गोमाँ अग्रेऽविमाँ अश्वी | ४. २. ५ |
| गोमातरो यच्छुभयन्ते | १. ८५. ३ |
| गोमायुरदादजमायुरदात् | ७. १०३. १० |
| गोमायुरेको अजमायुरेकः | ७. १०३. ६ |
| गोवित्पवस्व वसुविद् | ९. ८६. ३९ |
| गोपा इन्द्रो नृपा | ९. २. १० |
| गोपु प्रशस्तिं वनेषु | १. ७०. ५ |
| गौरमीमेदनु वत्सं मियन्तं | १. १६४. २८ |
| गौरीर्मिमाय सलिलानि | १. १६४. ४१ |
| गौर्धयति मरुतां | ८. ९४. १ |
| ग्राश्च यन्नश्च वावृधन्त | ६. ६८. ४ |
| ग्रन्थि न वि प्य ग्रथितं | ९. ९७. १८ |
| ग्रावाणः सविता नु वो | १०. १७५. ४ |
| ग्रावाणः सोम नो हि कं | ६. ५१. १४ |
| ग्रावाण उपरेष्वा महीयन्ते | १०. १७५. ३ |
| ग्रावाणेष तदिदं जरेथे | २. ३९. १ |
| ग्रावाणो अप दुच्छुनामप | १०. १७५. २ |
| ग्रावाणो न सूरयः | १०. ७८. ६ |
| ग्रावा वदन्नप रक्षांसि | १०. ३६. ४ |
| ग्राव्णा तुन्नो अभिष्टुतः | ९. ६७. १९ |
| ग्राव्णो ब्रह्मा युयुजानः | ५. ४०. ८ |
| ग्रीवाभ्यस्त उष्णिहाभ्यः | १०. १६३. २ |
| घ्नेव विष्वग्वि जह्यारण्य | १. ३६. १६ |

| | | | |
|-----------------------------|------------|----------------------------|-------------|
| धर्मा समन्ता त्रिवृतं | १०. ११४. १ | चत्वारिंशदशायस्य | १. १२६. ४ |
| धर्मेव मधु जठरे सनेरु | १०. १०६. ८ | चत्वारि ते असुर्याणि | १०. ५४. ४ |
| घृतं न पूतं तनूरेपाः | ४. १०. ६ | चत्वारि वाक्परिमिता | १. १६४. ४५ |
| घृतं पवस्व धारया | ९. ४९. ३ | चत्वारि शृङ्गा त्रयो | ४. ५८. ३ |
| घृतं मिमिक्षे घृतमस्य | २. ३. ११ | चत्वारो मा पैजवनस्य | ७. १८. २३ |
| घृतपृष्ठा मनोयुजो | १. १४. ६ | चत्वारो मा मशारारस्य | १. १२२. १५ |
| घृतप्रतीकं व ऋतस्य | १. १४३. ७ | चनिष्टं देवा ओपधीष्वप्सु | ७. ७०. ४ |
| घृतप्रुपः सौम्या जीरदानवः | ८. ५९. ४ | चन्द्रमग्निं चन्द्रयं | ३. ३. ५ |
| घृतमग्नेर्वध्यश्चस्य वर्धनं | १०. ६९. २ | चन्द्रमा अप्सन्तरा | १. १०५. १ |
| घृतवती भुवनानामभि | ६. ७०. १ | चन्द्रमा मनसो जातश्चक्षोः | १०. ९०. १३ |
| घृतवन्तः पावक ते | ३. २१. २ | चमूपच्छयेनः शकुनो | ९. ९६. १९ |
| घृतवन्तमुप मासि | १. १४२. २ | चरन्वत्सो रुशन्निह | ८. ७२. ५ |
| घृताहवन दीदिवः | १. १२. ५ | चरित्रं हि वेरिवाच्छेदि | १. ११६. १५ |
| घृताहवन सन्त्येमा | १. ४५. ५ | चर्तुर्न यस्तमीह्वयेन्दो | ९. ५२. ३ |
| घृतेन द्यावापृथिवी | ६. ७०. ४ | चर्कृत्यं मरुतः पृतसु | १. ६४. १४ |
| घृतेनाग्निः समज्यते | १०. ११८. ४ | चर्षणीधृतं मघवान | ३. ५१. १ |
| घृपुं पावकं वनिनं | १. ६४. १२ | चाक्षुषे तेन ऋपयो | १०. १३०. ६ |
| घृपुः स्येनाय कृत्वन | १०. १४४. ३ | चिकित्तिन्मनसं त्वा | ५. २२. ३ |
| घ्नन्तो वृत्रमतरत्रोदसी | १. ३६. ८ | चिते तद्वां सुराधसा | १०. १४३. ४ |
| घ्नन्मृध्नाण्यप द्विपो | ८. ४३. २६ | चित्तिमचित्तिं चिनवदि | ४. २. ११ |
| क्षकार ता कृणवन्नूनमन्या | ७. २६. ३ | चित्तिरा उपवर्हणं | १०. ८५. ७ |
| चकृवांस ऋभवस्तदपृच्छत | १. १६१. ४ | चित्रं तद्रो मरुतो याम | २. ३४. १० |
| चक्रं न वृत्तं पुरुहूत | ५. ३६. ३ | चित्रं देवानामुदगादनीकं | १. ११५. १ |
| चक्रं यदस्याप्त्वा | १०. ७३. ९ | चित्रं ह यद्वां भोजनं | ७. ६८. ५ |
| चक्राणासः परीणहं | १. ३३. ८ | चित्र इच्छिशोस्तरुणस्य | १०. ११५. १ |
| चक्राये हि सध्यङ्गाम | १. १०८. ३ | चित्र इद्राजा राजका | ८. २१. १८ |
| चक्रिर्दिवः पवते कृत्यो | ९. ७७. ५ | चित्रस्ते भानुः क्रतुश | १०. १००. १२ |
| चक्रियो विश्वा भुवनानि | ३. १६. ४ | चित्रा वा येषु दीधिति | ५. १८. ४ |
| चक्षुर्नो देवः सविता | १०. १५८. ३ | चित्रैरग्निभिर्वपुषे | १. ६४. ४ |
| चक्षुर्नो धेहि चक्षुषे | १०. १५८. ४ | चित्रो वोऽस्तु यामश्चित्र | १. १७२. १ |
| चक्षुषः पिता मनसा | १०. ८२. १ | चोदयतं सृनुताः पित्वतं | १०. ३९. २ |
| चतस्र ई घृतदुहः | ९. ८९. ५ | चोदयित्री सृनुतानां | १. ३. ११ |
| चतुःसहस्रं गव्यस्य | ५. ३०. १५ | छन्दःस्तुभः कुम्भयव | ५. ५२. १२ |
| चतुरश्विदमानाद् | १. ४१. ९ | छर्दियन्तमदाभ्यं | ८. ८५. ५ |
| चतुर्दशान्ये महिमानो | १०. ११४. ७ | जगता सिन्धुं दिव्यस्तभाय | १. १६४. २५ |
| चतुर्भिः साकं नवति | १. १५५. ६ | जगृभ्मा ते दक्षिणमिन्द्र | १०. ४७. १ |
| चतुष्कपदा युवतिः | १०. ११४. ३ | जघने चोद एषां वि | ५. ६१. ३ |
| चतुस्त्रिंशद्वाजिनो | १. १६२. १८ | जघन्वाँ इन्द्र मित्रेरु | १. १७४. ६ |
| चत्तो इतश्चत्तामुतः | १०. १५५. २ | जघन्वाँ उ हरिभिः | १. ५२. ८ |
| चत्वार ई बिभ्रति | ५. ४७. ४ | जघानं वृत्रं स्वधितिर्वनेव | १०. ८९. ७ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-----------------------------|------------|
| अग्निर्वृत्रममित्रियं | ९. ६१. २० | जायेदस्तं मघवन्त्सेदु | ३. ५३. ४ |
| अज्ञानं सप्त मातरो | ९. १०२. ४ | जायेव पत्यावधि शेव | ९. ८२. ४ |
| अज्ञानः सोमं सहसे | ७. ९८. ३ | जिघर्ष्यग्निं हविषा | २. १०. ४ |
| अज्ञान एव न्यवाधत | १०. ११३. ४ | जिह्वं नुनुद्रेऽवतं तया | १. ८५. ११ |
| अज्ञानो नु शतक्रतुर्वि | ८. ७७. १ | जिह्वश्ये चरितवे मघोन्या | १. ११३. ५ |
| अज्ञानो हरितो वृषा | ३. ४४. ४ | जिह्वाभिरह नक्षमदर्विषा | ८. ४३. ८ |
| अक्षिष इत्या गोपीध्याय | १०. ९५. ११ | जीमूतस्येव भवति प्रतीकं | ६. ७५. १ |
| अनं वज्रिन्महि चिन्मन्यमान | ६. १९. १२ | जीवं रुदन्ति वि मयन्ते | १०. ४०. १० |
| अनयन्नोचना दिवो | ९. ४२. १ | जीवान्नो अभि धेतना | ८. ६७. ५ |
| अनस्य गोपा अजनिष्ट | ५. ११. १ | जुजुरुषो नासत्योत | १. ११६. १० |
| अनाय चिध ईवत | ६. ७३. २ | जुषद्वन्या मानुषस्योर्ध्व | १०. २०. ५ |
| अनासो अग्निं दधिरे | १. ३६. २ | जुषस्व नः समिधमग्ने | ७. २. १ |
| अनासो वृक्तवर्हिषो | ८. ५. १७ | जुषस्व सप्रथस्तमं | १. ७५. १ |
| अनिता दिवो जनिता | ८. ३६. ४ | जुषस्वाद्ग्न इळया सजोपा | ५. ४. ४ |
| अनिताश्चानां जनिता | ८. ३६. ५ | जुषाणो अग्ने प्रति हर्य | १०. १२२. २ |
| अनिष्ट योपा पतयत् | १०. ४०. ९ | जुषाणो अङ्गिरस्तमेमा | ८. ४४. ८ |
| अनिष्ट हि जेन्यो अग्ने | ५. १. ५ | जुषेयां यज्ञं विश्वेह | ८. ३५. ४ |
| अनिष्टा उग्रः सहसे | १०. ७३. १ | जुषेयां यज्ञं सत्तो | २. ३६. ६ |
| अनिष्ठा देववीतये | ६. १५. १८ | जुषेयां यज्ञमिष्टये | ८. ३८. ४ |
| अनीयन्तो न्वग्रवः | ७. ९६. ४ | जुष्ट इन्द्राय मत्सरः | ९. १३. ८ |
| अनृश्चिद्वो मरुतस्तेष्वेण | ७. ५८. २ | जुष्टी नरो ब्रह्मणा वः | ७. ३३. ४ |
| अनो यो मित्रावरुणावभि | १. १२२. ९ | जुष्टो दमूना अतिथि | ५. ४. ५ |
| अन्मजन्मज्जिहितो | ३. १. २१ | जुष्टो मदाय देवतात | ९. ९७. १९ |
| अम्भयतमभितो रायतः | १. १८२. ४ | जुष्टो हि दूतो असि | १. ४४. २ |
| अयतं च प्र स्तुतं च | ८. ३५. ११ | जुष्टी न इन्द्रो सुपथा | ९. ९७. १६ |
| अयतामिव तन्यतुः | १. २३. ११ | जुहुराणा चिदश्विना | ८. २६. ५ |
| अयेम कारे पुरुहूत | ८. २१. १२ | जुहुरे वि चितयन्तो | ५. १९. २ |
| अरतीभिरोपधीभिः | ९. ११२. २ | जेता नृभिरिन्द्रः पृत्सु | १. १७८. ३ |
| अरमाणः समिध्यसे | १०. ११८. ५ | जोषद्यदीमसुर्या सचथ्यै | १. १६७. ५ |
| अराबोध तद्विविष्टु | १. २७. १० | जोषा सवितर्यस्य ते | १०. १५८. २ |
| आतवेदसे सुनवाम | १. ९९. १ | जोष्यग्ने समिधं जोष्याहुतिं | २. ३७. ६ |
| आतो अग्नी रोचते | ३. २९. ७ | जोहूत्रो अग्निः प्रथमः | २. १०. १ |
| आतो जायते सुदिनत्वे | ३. ८. ५ | क्षेया भागं सहसानो | २. १०. ६ |
| आतो यदग्ने भुवना | ७. १३. ३ | ज्मया अत्र वसवो रन्त | ७. ३९. ३ |
| आनत्यह्नः प्रथमस्य | १. १२३. ९ | ज्यायांसमस्य यतुनस्य | ५. ४४. ८ |
| आनन्ति वृष्णो अरुपस्य | ३. ७. ५ | ज्येष्ठ आह चमसा द्वा | ४. ३३. ५ |
| आनन्तो रूपमकृपन्त | १०. १२३. ४ | ज्येष्ठेन सोतरिन्द्राय | ८. २. २३ |
| आमिः सिन्धूनां भ्रातेव | १. ६५. ४ | ज्योतिर्यज्ञस्य पवते | ९. ८६. १० |
| आम्यतीतपे धनुर्वयोधा | ८. ७२. ४ | ज्योतिर्यज्ञाय रोदसी | ३. ३९. ८ |
| आया तप्यते कितवस्य | १०. ३४. १० | ज्योतिर्वृणीत तयसो | ३. ३९. ७ |

| | | | |
|---------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| ज्योतिष्मतीमदिति | १. १३६. ३ | तं त्वा हस्तिनो मधुमन्त | ९. ८०. ५ |
| ज्योतिष्मन्तं केतुमन्तं | ८. ५८. ३ | तं त्वा हिन्वन्ति वेधसः | ९. २६. ६ |
| तं गायया पुराण्या | ९. ९९. ४ | तं त्रिष्टुष्टे त्रिवन्धुरे | ९. ६२. १७ |
| तं गावो अभ्यनूपत | ९. २६. २ | तं दुरोपमभी नरः | ९. १०१. ३ |
| तं गीर्भिर्वाचमीह्वयं | ९. ३५. ५ | तं देवा बुध्रे रजसः | २. २. ३ |
| तं गूर्तयो नेमन्निपः | १. ५६. २ | तं नव्यसी हृद् आ | १. ६०. ३ |
| तं गूर्धया स्वर्णरं | ८. १९. १ | तं नाकमर्यो अगृभीत | ५. ५४. १२ |
| तं गोभिर्वृषणं रसं | ९. ६. ६ | तं नेमिमृभवो यथा | ८. ७५. ५ |
| तं घेमित्था० अर्यं | ८. ६९. १७ | तं नो अग्ने अभी नरो | ५. ९. ७ |
| तं घेमित्था० होत्राभि | १. ३६. ७ | तं नो अग्ने मधवद्भयः | ७. ५. ९ |
| तंतमिद्राधसे मह | ८. ६८. ७ | तं नो दात मरुतो | २. ३४. ७ |
| तं ते मदं गृणीमसि | ८. १५. ४ | तं नो द्यावापृथिवी | १०. ३७. ६ |
| तं ते यवं यथा गोभिः | ८. २. ३ | तं नो वाजा क्रमुक्षण | ४. ३७. ८ |
| तं ते स्रोतारो रसं | ९. १०९. ६ | तं नो विश्वा अवस्युवो | ९. ४३. २ |
| तं त्वा गीर्भिरुक्षया | १०. ११८. ९ | तं पृच्छता स जगामा | १. १४५. १ |
| तं त्वा गीर्भिर्गिर्वणसं | २. ६. ३ | तं पृच्छन्ती वन्नहस्तं | ६. २२. ५ |
| तं त्वा घृतम्रवीमहे | ५. २६. २ | तं पृच्छन्तोऽवरासः | ६. २१. ६ |
| तं त्वाजनन्त मातरः | ८. १०२. १७ | तं प्रन्नथा पूर्वथा | ५. ४४. १ |
| तं त्वा दूतं कृष्णहे | ७. १६. ४ | तं मर्जयन्त सुक्रतुं | ८. ८४. ८ |
| तं त्वा देवेभ्यो मधुमन्तं | ९. ८०. ४ | तं मर्ता अमर्त्यं घृतेनाग्निं | १०. ११८. ६ |
| तं त्वा धर्तारमोण्योः | ९. ६५. ११ | तं मर्षजानं महिषं | ९. ९५. ४ |
| तं त्वा नरो दम आ | १. ७३. ४ | तं यशं वर्हिपि प्रौक्षन् | १०. ९०. ७ |
| तं त्वा नृष्णानि विश्रतं | ९. ४८. १ | तं यज्ञसाधमपि वातया | १. १२८. २ |
| तं त्वा मज्जेपु वाजिनं | ८. ४३. २० | तं युआयां मनसो | १. १८३. १ |
| तं त्वा मदाय दृष्वय | ९. २. ८ | तं युवं देवावश्विना | ४. १५. १० |
| तं त्वा मरुत्वती परि | ७. ३१. ८ | तं वः शर्यं मारुतं | २. ३०. ११ |
| तं त्वा मर्ता अगृभ्यत | ३. ९. ६ | तं वः शर्यं रथानां | ५. ५३. १० |
| तं त्वा यज्ञेभिरीमहे | ८. ६८. १० | तं वः शर्यं रथेशुभं | ५. ५६. ९ |
| तं त्वा वयं पतिमद्रे | १. ६०. ५ | तं वः सखायः सं यथा | ६. २३. ९ |
| तं त्वा वयं पितो | १. १८७. ११ | तं वः सखायो मदाय | ९. १०५. १ |
| तं त्वा वयं विश्रवारा | १. ३०. १० | तं व इन्द्रं चतिनमस्य | ६. १९. ४ |
| तं त्वा वयं सुध्यो | ६. १. ७ | तं व इन्द्रं न सुक्रतुं | ६. ४८. १४ |
| तं त्वा वयं हवामहे | ८. ४३. २३ | तं वर्चयन्तो मतिभिः | १०. ६७. ९ |
| तं त्वा वाजेपु वाजिनं | १. ४. ९ | तं वश्चराया वयं | १. ६६. ५ |
| तं त्वा विप्रा वचोविदः | ९. ६४. २३ | तं वां० पृथुञ्जयमश्विना | ४. ४४. १ |
| तं त्वा विप्रा विपन्यवो | ३. १०. ९ | तं वां० स्तोमैरश्विना | १. १८०. १० |
| तं त्वा समिद्धिरङ्गिरो | ६. १६. ११ | तं वृधन्तं मारुतं | ६. ६६. ११ |
| तं त्वा सहस्रचक्षसमयो | ९. ६०. २ | तं वेधां मेघयाह्वन् | ९. २६. ३ |
| तं त्वा सुतेष्वाभुवो | ९. ६५. २७ | तं वो दस्ममृतीपहं | ८. ८८. १ |
| तं त्वा हविष्मतीर्विश | ८. ६. २७ | तं वो दीर्घायुशोचिपं | ५. १८. ३ |

| | |
|--------------------------|------------|
| तं वो धिया नव्यस्या | ६. २२. ७ |
| तं वो धिया परमया | ६. ३८. ३ |
| तं वो महो महाग्यमिन्द्रं | ८. ७०. ८ |
| तं वो वाजानां पतिमहमहि | ८. २४. १८ |
| तं वो विं न द्रुपदं | १०. ११५. ३ |
| तं शग्मासो अरुपासो | ७. ९७. ६ |
| तं शश्वतीषु मातृषु | ४. ७. ६ |
| तं शिशीता सुवृत्तिभि | ८. ४०. १० |
| तं शिशीता स्वध्वरं | ८. ४०. ११ |
| तं शुभ्रमग्निमवसे | ३. २६. २ |
| तं सखायः पुरोरुचं | ९. ९८. १२ |
| तं सध्रीवीरुतयो | ६. ३६. ३ |
| तं सबाधो यतसुच | ३. २७. ६ |
| तं सानावधि जामयो | ९. २६. ५ |
| तं सिन्धवो मत्सरमिन्द्र | १०. ३०. ९ |
| तं सुप्रतीकं सुदृशं | ६. १५. १० |
| तं सुष्टुत्या विवासे | ८. १६. ३ |
| तं सोतारो धनस्पृतमाशुं | ९. ६२. १८ |
| तं स्मा रथं मववन् | १. १०२. ३ |
| तं हिन्वन्ति मदच्युतं | ९. ५३. ४ |
| तं हि शश्वन्त ईळते | ५. १४. ३ |
| तं हि स्वराजं वृषभं | ८. ६१. २ |
| तं हुवेम यतसुचः | ८. २३. २० |
| तं होतारमध्वरस्य | ७. १६. १२ |
| त आदित्या आ० भूत | १. १०६. २ |
| त आदित्या आ० वृधे | १०. ३५. ११ |
| त आदित्यास उरवो | २. २७. ३ |
| त आयजन्त द्रविणं | १०. ८२. ४ |
| त इदुग्राः शवसा | ६. ६६. ६ |
| त इदेवानां सधमाद | ७. ७६. ४ |
| त इदेदि सुभग त | ८. १९. १८ |
| त इजिण्यं हृदयस्य | ७. ३३. ९ |
| त इन्वस्य मधुमद्भि | ३. ३२. ४ |
| त उक्षितासो महिमान | १. ८५. २ |
| त उग्रासो वृषण उग्र | ८. २०. १२ |
| त ऊ पु णो महो यजत्रा | १०. ६१. २७ |
| तक्षद्यत् उशाना सहसा | १. ५१. १० |
| तक्षद्यदी मनसो वेनतो | ९. ९७. २२ |
| तक्षज्ञासत्याभ्यां | १. २०. ३ |
| तक्षत्रयं सुवृतं विघ्नना | १. १११. १ |

| | |
|---------------------------------|------------|
| तच्चक्षुर्देवहितं शुक्रमुच्चरन् | ७. ६६. १६ |
| तच्चित्रं राध आ भरोपो | ७. ८१. ५ |
| ततं मे अपस्तदु तायते | १. ११०. १ |
| ततुरिर्वीरो नर्यो विचेताः | ६. २४. २ |
| ततृदानाः सिन्धवः क्षोदसा | ५. ५३. ७ |
| तत्त इन्द्रियं परमं | १. १०३. १ |
| तत्तदग्निर्वयो दधे | ८. ३९. ४ |
| तत्तदिदश्विनोरवो | १. ४६. १२ |
| तत्तदिदस्य पौंस्यं | १. १५५. ४ |
| तत्तु प्रयः प्रलथा ते | १. १३२. ३ |
| तत्ते भद्रं यत्समिद्धः | १. ९४. १४ |
| तत्ते यज्ञो अजायत | ८. ८९. ६ |
| तत्ते सहस्व ईमहे | ८. ४३. ३३ |
| तत्त्वा यामि ब्रह्मणा | १. २४. ११ |
| तत्त्वा यामि सुवीर्यं | ८. ३. ९ |
| तत्रो अपि प्राणीयत | ८. ५६. ४ |
| तत्सविता वोऽमृतत्व | १. ११०. ३ |
| तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो | ३. ६२. १० |
| तत्सवितुर्वृणीमहे वयं | ५. ८२. १ |
| तत्सु नः शर्म यच्छता | ८. १८. १२ |
| तत्सु नः सविता० इन्द्रो | ४. ५५. १० |
| तत्सु नः सविता० शर्म | ८. १८. ३ |
| तत्सु नो नव्यं सन्यस | ८. ६७. १८ |
| तत्सु नो० वृषुं | ६. ४५. ३३ |
| तत्सु नो० मरुतः | ८. ९४. ३ |
| तत्सु वां मित्रावरुणा | ५. ६२. २ |
| तत्सूर्यं रोदसी उभे | ८. २५. २१ |
| तत्सूर्यस्य देवत्वं | १. ११५. ४ |
| तथा तदस्तु सोमपाः | १. ३०. १२ |
| तदग्ने चक्षुः प्रति धेहि | १०. ८७. १२ |
| तदग्ने द्युमना भर | ८. १९. १५ |
| तदद्या वाचः प्रथमं | १०. ५३. ४ |
| तदद्या चित्त उक्थिनो | ८. १५. ६ |
| तदद्याय तदपसे तं | ८. ४७. १६ |
| तदस्तु मित्रावरुणा तदग्ने | ५. ४७. ७ |
| तदस्मै नव्यमङ्गिरस्वदर्चत | २. १७. १ |
| तदस्य प्रियमभि पाथो | १. १५४. ५ |
| तदस्यानीकमुत चारु | २. ३५. ११ |
| तदस्येदं पश्यता भूरि | १. १०३. ५ |
| तदित्सधस्थमभि चारु | १०. ३२. ४ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| तदित्समानमाशाते | १. २५. ६ |
| तदिदास भुवनेषु | १०. १२०. १ |
| तदिद्वयस्य सवनं | १०. ७६. ३ |
| तदिद्वयस्य चेतति | ८. १३. २० |
| तदिद्वदन्त्यद्रयो | १०. ९४. १३ |
| तदिन्द्र प्रेव वीर्यं | १. १०३. ७ |
| तदिन्द्राव आ भर | ८. २४. २५ |
| तदिन्नक्तं तद्विवा | १. २४. १२ |
| तदिन्नु ते करणं | ५. ३१. ७ |
| तदिन्द्रवस्य परिपद्धानो | १०. ६१. १३ |
| तदिन्द्रवस्य वृषभस्य | ३. ३८. ७ |
| तदिन्द्रवस्य सवितुर्नकिर्मे | ३. ३८. ८ |
| तदिन्मे छत्सद्वपुषो | १०. ३२. ३ |
| तदु प्रयक्षतममस्य | १. ६२. ६ |
| तदु श्रेष्ठं सवनं | १०. ७६. २ |
| तदुचुपे मानुपेमा | १. १०३. ४ |
| तदू पु वामेना कृतं | ५. ७३. ४ |
| तदृतं पृथिवि बृहच्छ्रव | ५. ६६. ५ |
| तदधाना अवस्यवो | ८. ६३. १० |
| तदेवस्य सवितुर्वार्यं | ४. ५३. १ |
| तदेवानां देवतमाय | २. २४. ३ |
| तद्वि वयं वृणीमहे | १०. १२६. २ |
| तद्वन्धुः सूरिदिवि | १०. ६१. १८ |
| तद्वद्रं तव दंसना | ३. ९. ७ |
| तद्राधो अद्य सवितुर्वरेण्यं | १. १५९. ५ |
| तदः सुजाता मरुतो | १. १६६. १२ |
| तद्व उक्थस्य वर्हेणे | ६. ४४. ६ |
| तद्वां नरा नासत्यावनु | १. १८२. ८ |
| तद्वां नरा शंस्यं पन्नियेण | १. ११७. ६ |
| तद्वां नरा शंस्यं राध्यं | १. ११६. ११ |
| तद्वां नरा सनये | १. ११६. १२ |
| तद्वाभृतं रोदसी | १०. ७९. ४ |
| तद्वायं वृणीमहे वरिष्ठं | ८. २५. १३ |
| तद्विप्रासो विपन्यवो | १. २२. २१ |
| तद्विविद्धि यत्त इन्द्रो | ८. ९६. १२ |
| तद्विष्णोः परमं पदं | १. २२. २० |
| तद्वीर्यं वो मरुतो महि | ५. ५४. ५ |
| तद्वो अद्य मनामहे | ७. ६६. १२ |
| तद्वो गाय सुते सचा | ६. ४५. २२ |
| तद्वो जामित्वं मरुतः | १. १६६. १३ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| तद्वो दिवो दुहितरो | ४. ५१. ११ |
| तद्वो यामि द्रविणं | ५. ५४. १५ |
| तद्वो वाजा क्रभवः | ४. ३६. ३ |
| तनूत्यजेव तस्करा | १०. ४. ६ |
| तनूनपात्पथ क्रतस्य | १०. ११०. २ |
| तनूनपात्पवमानः शृङ्गे | ९. ५. २ |
| तनूनपादुच्यते गर्भं | ३. २९. ११ |
| तनूनपाहतं यते मध्वा | १. ६८८. २ |
| तनूष्टे वाजिन्तन्वं | १०. ५६. २ |
| तन्तुं तन्वव्रजसो | १०. ५३. ६ |
| तन्तुं तन्वानमुत्तममनु | ९. २२. ६ |
| तन्नः प्रन्नं सख्यमस्तु | ६. १८. ५ |
| तन्न इन्द्रस्तद्रुण | १. १०७. ३ |
| तन्न इन्द्रो वरुणो | ७. ३४. २५ |
| | ७. ५६. २५ |
| तन्नस्तुरीपमद्भुतं पुरु | १. १४२. १० |
| तन्नस्तुरीपमध पोपयिन्नु | ३. ४. ९ |
| | ७. २. ९ |
| तन्नु वोचाम रभसाय | १. १६६. १ |
| तन्नु सत्यं पवमानस्यास्तु | ९. ९२. ५ |
| तन्नो अनर्वा सविता | ५. ४९. ४ |
| तन्नो देवा यच्छत | १०. ३५. १२ |
| तन्नो रायः पर्वतास्तन्न | ७. ३४. २३ |
| तन्नो वातो मयोभु | १. ८९. ४ |
| तन्नो वि वोचो यदि ते | ६. २२. ४ |
| तन्नोऽहिर्बुध्न्यो अद्विरक्ते | ६. ४२. १४ |
| तन्म क्रतमिन्द्रं शूरं चित्र | ८. ९७. १५ |
| तन्मित्रस्य वरुणस्याभि | १. ११५. ५ |
| तपन्ति शत्रुं स्वर्णं भूमा | ७. ३४. १० |
| तपसा ये अनाधृष्या | १०. १५४. २ |
| तपुर्जम्भो वन आ | १. ५८. ५ |
| तपुर्मूर्धा तपतु रक्षसो | १०. १८२. ३ |
| तपोष्पवित्रं विततं | ९. ८३. २ |
| तपो ध्वमे अन्तराँ | ३. १८. २ |
| तम आसीत्तमसा | १०. १२०. ३ |
| तमग्निमस्ते वसवो | ७. १. २ |
| तमग्ने पास्युत तं | ६. १५. ११ |
| तमग्ने पृतनापहं | ५. २३. २ |
| तमग्रवः केशिनीः | १. १४०. ८ |
| तमङ्गिरस्वन्नमसा | ३. ३१. १९ |

| | |
|-------------------------|------------|
| तमद्य राधसे महे | ८. ६४. १२ |
| तमध्वरेष्वीकृते देवं | ५. १४. २ |
| तमप्सन्त शवस उत्सवेपु | १. १००. ८ |
| तममृक्षन्त वाजिनमुपस्ये | ९. २६. १ |
| तमर्कैभिस्तं सामभिस्तं | ८. १६. ९ |
| तमर्वन्तं न सानसिं | ८. १०२. १२ |
| तमर्वन्तं न सानसिमरुपं | ४. १५. ६ |
| तमस्मेरा युवतयो | २. ३५. ४ |
| तमस्य धावापृथिवी | १०. ११३. १ |
| तमस्य पृथमुपरासु | १. १२७. ५ |
| तमस्य मर्जयामसि | ९. ९९. ३ |
| तमस्य राजा वरुण | १. १५६. ४ |
| तमस्य विष्णुर्महिमान | १०. ११३. २ |
| तमत्तन्भुरिजोर्धिया | ९. २६. ४ |
| तमहे वाजसातप | ८. १३. ३ |
| तमागन्स सोमरयः | ८. १९. ३२ |
| तमा नूनं वृजनमन्यथा | ६. ३५. ५ |
| तमा नो अर्कममृताय | ७. ९७. ५ |
| तमिच्छयौत्रैरार्यन्ति | ८. १६. ६ |
| तमितृच्छन्ति न सिमो | १. १४५. २ |
| तमित्सखित्व ईमहे | १. १०. ६ |
| तमित्सुहव्यमङ्गिरः | १. ७४. ५ |
| तमिद्रच्छन्ति जुहस्त | १. १४५. ३ |
| तमिद्रर्भं प्रथमं दध्र | १०. ८२. ६ |
| तमिद्रोषा तमुपसि | ७. ३. ५ |
| तमिद्वनेपु हितेष्वधि | ८. १६. ५ |
| तमिद्र इन्द्रं सुहवं | ४. १६. १६ |
| तमिद्वर्धन्तु नो गिरो | ९. ६१. १४ |
| तमिद्विप्रा अवस्यवः | ८. १३. १७ |
| तमिद्वोचेमा विदयेपु | १. ४०. ६ |
| तमिन्द्रं जोहवीमि | ८. ९७. १३ |
| तमिन्द्रं दानमीमहे | ८. ४६. ६ |
| तमिन्द्रं वाजयामसि | ८. ९३. ७ |
| तमिन्द्र मद्मा गहि | ३. ४२. २ |
| तमिन्नरो वि ह्यन्ते | ४. २४. ३ |
| तमिन्वेव समना समान | ४. ५. ७ |
| तमीं हिन्वन्ति धीतयो | १. १४४. ५ |
| तमीं हिन्वन्त्ययुवो | ९. १. ८ |
| तमीं होतारमानुषक् | ४. ७. ५ |
| तमीकृत प्रथमं यज्ञसाधं | १. ९६. ३ |

| | |
|---------------------------|------------|
| तमीळिष्व य आहुतो | ८. ४३. २२ |
| तमीळिष्व यो अर्चिषा | ६. ६०. १० |
| तमीमण्वीः समर्य आ | ९. १. ७ |
| तमीमह इन्द्रमस्य | ६. २२. ३ |
| तमीमहे पुरुष्टुतं यहं | ८. १३. २४ |
| तमी मृजन्त्यायवो | ९. ६३. १७ |
| तमीशानं जगतस्तस्थुपस्पतिं | १. ८९. ५ |
| तमुक्षमाणं रजसि स्व आ | २. २. ४ |
| तमुक्षमाणमव्यये वारे | ९. ९९. ५ |
| तमु ज्येष्ठं नमसा हविभिः | ७. ९७. ३ |
| तमु त्वा गोतमो गिरा | १. ७८. २ |
| तमु त्वा दध्यङ्दुपिः | ६. १६. १४ |
| तमु त्वा नूनमसुर | ८. ९०. ६ |
| तमु त्वा नूनमीमहे | ८. २४. २६ |
| तमु त्वा पाथ्यो वृषा | ६. १६. १५ |
| तमु त्वा यः पुरासिथ | ६. ४५. ११ |
| तमु त्वा वाजसातम | १. ७८. ३ |
| तमु त्वा वाजिनं नरो | ९. १७. ७ |
| तमु त्वा वृत्रहन्तमं | १. ७८. ४ |
| तमु त्वा सत्य सोमपा | ६. ४५. १० |
| तमु शुभः पुर्वणीक | ६. १०. २ |
| तमु नः पूर्वे पितरो | ६. २२. २ |
| तमु नूनं तविपीमन्तमेपां | ५. ५८. १ |
| तमु एवाम यं गिर | ८. ९५. ६ |
| तमु एवाम य इमा | ८. ९६. ६ |
| तमु एहि यः स्विपुः | ५. ४२. ११ |
| तमु एहि यो अभिभूत्योजा | ६. १८. १ |
| तमु एहीन्द्रं यो ह | १. १७३. ५ |
| तमु स्तुष इन्द्रं तं | २. २०. ४ |
| तमु स्तुष इन्द्रं यो | ६. २१. २ |
| तमु स्तोतारः पूर्व यथा | १. १५६. ३ |
| तमुस्वामिन्द्रं न रेजमान | १०. ६. ५ |
| तमृतयो रणयञ्छूरसातौ | १. १००. ७ |
| तमूर्मिमापो मधुमत्तमं | ७. ४७. २ |
| तमू पु समना गिरा | ८. ४१. २ |
| तमृत्विषा उप वाचः | १. १९०. २ |
| तमेव ऋषिं तमु ब्रह्माण | १०. १०७. ६ |
| तमोषधीर्दधिरे गर्भ | १०. ९१. ६ |
| तम्बभि प्र गायत | ८. १५. १ |
| तम्बभि प्रार्चतेन्द्रं | ८. ९२. ५ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| तथा पवस्व० गाव | ९. ४९. २ |
| तथा पवस्व० पीतो | ९. ४५. ६ |
| तयोरिदमवच्छवन्मिन्मा | ५. ८६. ३ |
| तयोरिदवसा वयं | १. १७. ६ |
| तयोरिद्वतवत्पयो | १. २२. १४ |
| तरणि वो जनानां | ८. ४५. २८ |
| तरणिरित्तिपासति | ७. ३२. २० |
| तरणिविश्वदर्शतो | १. ५०. ४ |
| तरत्स मन्दी धावति | ९. ५८. १ |
| तरत्समुद्रं पवमान ऊर्मिणा | ९. १०७. १५ |
| तरोभिर्वो विद्वत्सुमिन्द्रं | ८. ६६. १ |
| तव क्रत्वा तव तद् | ६. १७. ६ |
| तव क्रत्वा तवोतिभिर्ज्योक् | ९. ४. ६ |
| तव क्रत्वा सनेयं तव | ८. १९. २९ |
| तव न्यौलानि वज्रहस्व | ७. १९. ५ |
| तव त्य इन्द्रो अन्यसो | ९. ५१. ३ |
| तव त्य इन्द्र सख्येषु | १०. १३८. १ |
| तव त्यदिन्द्रियं बृहत्तव | ८. १५. ७ |
| तव त्यन्नयं नृतोऽप | २. २२. ४ |
| तव त्ये अग्रे अर्चयो भ्राजन्तो | ५. १०. ५ |
| तव त्ये अग्रे अर्चयो महि | ५. ६. ७ |
| तव त्ये अग्रे हरितो | ४. ६. ९ |
| तव त्ये पितो ददत्स्व | १. १८७. ५ |
| तव त्ये पितो रसा | १. १८७. ४ |
| तव त्ये सोम पवमान | ९. २२. ४ |
| तव त्ये सोम शक्तिभि | १०. २५. ५ |
| तव त्रिधातु पृथिवी | ७. ५. ४ |
| तव त्विपो जनिमन्त्रेजत | ४. १७. २ |
| तव शुमन्तो अर्चयो | ५. २५. ८ |
| तव द्यौग्निर् पौंस्यं | ८. १५. ८ |
| तव द्रप्सा उद्भुत | ९. १०६. ८ |
| तव द्रप्सो नीलवान् | ८. १९. ३१ |
| तव प्रणीतीन्द्र जोह्वानान् | ७. २८. ३ |
| तव प्रवेभिर्ध्वभिर्द्यो | ९. ५२. २ |
| तव प्र यक्षि संदशमुत | ६. १६. ८ |
| तव प्रयाजा अनुयाजाश्च | १०. ५१. ९ |
| तव भ्रमास आशुया | ४. ४. २ |
| तव वायवृत्स्पते | ८. २६. २१ |
| तव विश्वे सजोपसो | ९. १८. ३ |
| तव व्रते सुभगासः | २. २८. २ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| तव शरीरं पतयिष्ववर्कन् | १. १६३. ११ |
| तव शुक्रासो अर्चयो | ९. ६६. ५ |
| तव श्रिया सुदृशो देव | ५. ३. ४ |
| तव श्रिये मन्तो मर्जयन्त | ५. ३. ३ |
| तव श्रिये व्यजिहीत | २. २३. १८ |
| तव श्रियो वर्णस्येव | १०. ९१. ५ |
| तव स्याम पुरवीरस्य | २. २८. ३ |
| तव स्वादिग्रग्रे संदृष्टिदिदा | ४. १०. ५ |
| तव ह त्यदिन्द्र विश्वमाजौ | ६. २०. १३ |
| तवाग्रे होत्रं तव पोत्र- | २. १. २ |
| | १०. ९१. १० |
| तवायं सोमस्त्वमेहर्वाङ् | ३. ३५. ६ |
| तवाहं शूर रातिभिः | १. ११. ६ |
| तवाहं सोम रारण | ९. १०७. १९ |
| तवाहमग्र ऊतिभिर्नेदिग्राभिः | ८. १९. २८ |
| तवाहमग्र ऊतिभिर्मित्रस्य | ५. ९. ६ |
| तवेदं विश्वमभितः | ७. ९८. ६ |
| तवेदिन्द्र प्रणीतिपूत | ८. ६. २२ |
| तवेदिन्द्रावमं वसु | ७. ३२. १६ |
| तवेदिन्द्राहमाशसा | ८. ७८. १० |
| तवेदु ताः सुकीर्तयो | ८. ४५. ३३ |
| तवेमाः प्रजा दिव्यस्य | ९. ८६. २८ |
| तवेमे सप्त सिन्धवः | ९. ६६. ६ |
| तवोतिभिः सचमाना | ५. ४२. ८ |
| तस्मा अग्निर्भारतः | ४. २५. ४ |
| तस्मा अरं गमाष वो | १०. ९. ३ |
| तस्मा अर्पन्ति दिव्या | २. २५. ४ |
| तस्मा इदास्ये हविर्जुहोता | ७. १०२. ३ |
| तस्मा इदिश्वे धुनयन्त | २. २५. ५ |
| तस्मादश्वा अजायन्त | १०. ९०. १० |
| तस्माद्यज्ञात्सर्वहुतः संभृतं | १०. ९०. ८ |
| तस्माद्यज्ञात्सर्वहुत क्रचः | १०. ९०. ९ |
| तस्माद्विराज्जायत | १०. ९०. ५ |
| तस्मिन्ना वेशया गिरो | १. १७६. २ |
| तस्मिन्दि सन्त्यूतयो | ८. ४६. ७ |
| तस्मै तवस्यमनु दायि | २. २०. ८ |
| तस्मै नूनमभिद्यवे | ८. ७५. ६ |
| तस्य ते वाजिनो वयं | ९. ६५. ९ |
| तस्य शुर्मा असद्रथो | ८. ३१. ३ |
| तस्य वज्रः क्रन्दति | १. १००. १३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| तस्य वयं सुमतौ | ६. ४७. १३ |
| | १०. १३१. ७ |
| तस्याः समुद्रा अधि | १. १६४. ४२ |
| तस्येदर्वन्तो रहयन्त | ८. १९. ६ |
| तस्येदिह स्तवय वृष्ण्यानि | ४. २१. २ |
| तां जुषस्व गिरं मम | ३. ६२. ८ |
| तां पूषञ्छिवतमामेरयस्व | १०. ८५. ३७ |
| तां पूष्णः सुमति वयं | ६. ५७. ५ |
| तां वां धेनुं न वासरीमंशुं | १. १३७. ३ |
| तां वो देवाः सुमति | ५. ४१. १८ |
| तां सु ते कीर्तिं मधवन् | १०. ५४. १ |
| तां आ रुद्रस्य मीळुपो | ७. ५८. ५ |
| तां आशिरं पुरोळाश | ८. २. ११ |
| तां हयानो महि वरूय | २. ३४. १४ |
| तां उशतो वि बोधय | १. १२. ४ |
| ता अन्नत वयुनं | ५. ४८. २ |
| ता अभि सन्तमस्तुतं | ९. ९. ५ |
| ता अस्य ज्येष्ठमिन्द्रियं | १०. १२४. ८ |
| ता अस्य नमसा सहः | १. ८४. १२ |
| ता अस्य पृशनायुवः | १. ८४. ११ |
| ता अस्य वर्णमायुवो | २. ५. ५ |
| ता अस्य सूदोहसः | ८. ६९. ३ |
| ता आ चरन्ति समना | ४. ५१. ८ |
| ता इन्वेव समना | ४. ५१. ९ |
| ता ई वर्धन्ति मल्लस्य | १. १५५. ३ |
| ता कर्मापतरास्मै | १. १७३. ४ |
| ता गृणीहि नमस्येभिः | ६. ६८. ३ |
| ता धा ता भद्रा उपसः | ४. ५१. ७ |
| ता जिह्वया सदमेदं | ६. ६७. ८ |
| ता तू त इन्द्र महतो | ४. २२. ५ |
| ता तू ते सत्या तुविनुष्ण | ४. २२. ६ |
| ता ते गृणन्ति वेधसो | ४. ३२. ११ |
| ता नः शक्तं पार्थिवस्य | ५. ६८. ३ |
| ता नः स्तिपा तनूपा | ७. ६६. ३ |
| ता न आ वोळ्हमध्विना | २. ४१. ९ |
| ता नव्यसो जरमाणस्य | ६. ६२. ४ |
| तानीदहानि बहुलान्यासन् | ७. ७६. ३ |
| ता नृभ्य आ सौश्रवसा | ६. १३. ५ |
| ता नो अद्य वनस्पती | १. २८. ८ |
| ता नो रासत्रातिवाचो | ७. ३४. २२ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| ता नो वाजवतीरिष | ६. ६०. १२ |
| तान्पूर्वया निविदा | १. ८९. ३ |
| तान्यजत्रां क्रतावृधो | १. १४. ७ |
| तान्वन्दस्व मरुतस्तां | ८. २०. १४ |
| तान्वो महो मरुत | २. ३४. ११ |
| ता बाहवा सुचेतुना | ५. ६४. २ |
| ताभिरा गच्छतं नरोपेदं | ६. ६०. ९ |
| ताभिरा यातं वृषणोप | ८. २२. १२ |
| ताभिरा यातमृतिभि | ८. ५. २४ |
| ता भुज्युं विभिरद्भ्यः | ६. ६२. ६ |
| ता भूरिपाशावन्तस्य | ७. ६५. ३ |
| ताभ्यां विश्वस्य राजसि | ९. ६६. २ |
| तामग्ने अस्मे इपमेरयस्व | ७. ५. ८ |
| ता मन्दसाना मनुषो | १०. ४०. १३ |
| तामस्य रीतिं परशोरिव | ५. ४८. ४ |
| ता महान्ता सदस्पती | १. २१. ५ |
| ता माता विश्वेदसा | ८. २५. ३ |
| ता मित्रस्य प्रशस्तय | १. २१. ३ |
| ता मे अश्विना सनीनां | ८. ५. ३७ |
| ता मे अरूयानां हरीणां | ८. २५. २३ |
| ता यज्ञमा शुचिभिश्चक्रमाणा | ६. ६२. २ |
| ता यज्ञेषु प्र शंसतेन्द्राग्नी | १. २१. २ |
| ता योधिष्टमभि गा | ६. ६०. २ |
| ता राजाना शुचित्रता | ६. १६. २४ |
| ता वज्रिणं मन्दिनं | १०. ९६. ६ |
| तावदुपो राधो अस्मभ्यं | ७. ७२. ४ |
| ता वर्तिर्यातं जयुपा | १०. ३९. १३ |
| ता वल्गू दत्ता पुरु | ६. ६२. ५ |
| ता वां गीर्भिर्विपन्यवः | ७. ९४. ६ |
| ता वां धियोऽवसे | ४. ४१. ८ |
| ता वां नरा स्ववसे | १. ११८. १० |
| ता वां मित्रावरुणा | १०. १३२. २ |
| ता वां वास्तूयुश्मसि | १. १५४. ६ |
| ता वां विश्वस्य गोपा | ८. २५. १ |
| ता वां सम्यगद्रुहाणेप | ५. ७०. २ |
| ता वामद्य तावपरं | १. १८४. १ |
| ता वामद्य हवामहे | ८. २६. ३ |
| ता वामियानोऽवसे | ५. ६५. ३ |
| ता वामेपे रथानामिन्द्राग्नी | ५. ८६. ४ |
| ता वामेपे रथानामुर्वी | ५. ६६. ३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| ता विग्रं धैये जठरं | ६. ६७. ७ |
| ताविदा चिदहानां | ८. २२. १३ |
| ताविदुःशंसं मर्त्यं | ७. ९४. १२ |
| ताविदोषा ता उपसि | ८. २२. १४ |
| ता विद्रांसा हवामहे | १. १२०. ३ |
| ता वृधन्तावनु धून् | ५. ८६. ५ |
| ता सम्राजा घृतासुती | २. ४१. ६ |
| ता सानसी शवसाना | ७. ९३. २ |
| ता सुजिह्वा उप ह्ये | १. १३. ८ |
| ता सुदेवाय दाशुपे | ८. ५. ६ |
| ता ह त्यदतिर्यदरध्र | ६. ६२. ३ |
| ता हि क्षत्रं धारयेये | ६. ६७. ६ |
| ता हि क्षत्रमविह्रुतं | ५. ६६. २ |
| ता हि देवानामसुरा | ७. ६५. २ |
| ता हि मध्यं भराणामिन्द्रा | ८. ४०. ३ |
| ता हि शश्वन्त ईळत | ७. ९४. ५ |
| ता हि श्रेष्ठवर्चसा | ५. ६५. २ |
| ता हि श्रेष्ठा देवताता | ६. ६८. २ |
| ता हुवे ययोरिदं पमे | ६. ६०. ४ |
| तिग्मं चिदेम महि वर्षो | ६. ३. ४ |
| तिग्मजम्भाय तरुणाय | ८. १९. २२ |
| तिग्ममायुधं मरुतामनीकं | ८. ९६. ९ |
| तिग्ममेको विभर्ति | ८. २९. ३ |
| तिग्मा यदन्तरशनिः | ४. १६. १७ |
| तिग्मायुधौ तिग्महेती | ६. ७४. ४ |
| तिरः पुरू चिदश्विना | ३. ५८. ५ |
| तिरश्चीनो विततो | १०. १२९. ५ |
| तिष्ठा सु कं मध्वन् | ३. ५३. २ |
| तिष्ठा हरी रथ आ | ३. ३५. १ |
| तिस्त्रः क्षपस्त्रिरहाति | १. ११६. ४ |
| तिस्त्रो देवीर्वहिरिदं | १०. ७०. ८ |
| तिस्त्रो देष्ट्राय निर्मती | १०. ११४. २ |
| तिस्त्रो द्यावः सवितुर्दा | १. ३५. ६ |
| तिस्त्रो द्यावो निहिता | ७. ८७. ५ |
| तिस्त्रो भूमिर्धारयन् | २. २७. ८ |
| तिस्त्रो मादृस्त्रीन्पिदन् | १. १६४. १० |
| तिस्त्रो यदमे शरद | १. ७२. ३ |
| तिस्त्रो यहस्य समिधः | ३. २. ९ |
| तिस्त्रो वाचः प्र वद | ७. १०१. १ |
| तिस्त्रो वाच ईरयति | ९. ९७. ३४ |

| | |
|------------------------------|------------|
| तिस्त्रो वाच उदीरते | ९. ३३. ४ |
| तीक्ष्णेनाग्ने चक्षुषा रक्ष | १०. ८७. ९ |
| तीव्रस्याभिवयसो अस्य | १०. १६०. १ |
| तीव्राः० गहि सुतासो | ८. ८२. २ |
| तीव्राः० गह्याशीर्वन्तः | १. २३. १ |
| तीव्रान्बोषान्कृण्वते | ६. ७५. ७ |
| तीव्रो वो मधुमां अयं | २. ४१. १४ |
| तुप्रो ह भुज्युमश्विनोदमेवे | १. ११६. ३ |
| तुचे तनाय तत्सु नो | ८. १८. १८ |
| तुजे नस्तने पर्वताः | ५. ४१. ९ |
| तुअेतुअे य उत्तरे | १. ७. ७ |
| तुभ्यं गावो घृतं पयो | ९. ३१. ५ |
| तुभ्यं धेत्ते जना इमे | ८. ४३. २९ |
| तुभ्यं ता अङ्गिरस्तम | ८. ४३. १८ |
| तुभ्यं दक्ष कविक्रतो | ३. १४. ७ |
| तुभ्यं पयो यत्पितरा | १. १२१. ५ |
| तुभ्यं ब्रह्माणि गिर | ३. ५१. ६ |
| तुभ्यं भरन्ति क्षितयो | ५. १. १० |
| तुभ्यं वाता अभिप्रिय | ९. ३१. ३ |
| तुभ्यं शुक्रासः शुचय | १. १३४. ५ |
| तुभ्यं श्रोतन्त्यध्रिगो | ३. २१. ४ |
| तुभ्यं सुतास्तुभ्यमु | १०. १६०. २ |
| तुभ्यं सोमाः सुता इमे | ८. ९३. २५ |
| तुभ्यं स्तोका घृतश्रुतो | ३. २१. ३ |
| तुभ्यं हिन्वानो वसिष्ठ | २. ३६. १ |
| तुभ्यमग्ने पर्यवहन् | १०. ८५. ३८ |
| तुभ्यमुपासः शुचयः | १. १३४. ४ |
| तुभ्यायं सोमः परिपूतो | १. १३५. २ |
| तुभ्यायमद्रिभिः सुतो | ८. ८२. ५ |
| तुभ्येदमग्ने मधुमत्तमं | ५. ११. ५ |
| तुभ्येदिन्द्र परि पिच्यते | १०. १६७. १ |
| तुभ्येदिन्द्र मरुत्वते | ८. ७६. ८ |
| तुभ्येदिन्द्र स्व ओक्वे | ३. ४२. ८ |
| तुभ्येदिमा सवना शूर | ७. २२. ७ |
| तुभ्येदेते बहुला अद्रिदुग्धा | १. ५४. ९ |
| तुभ्येदेते मरुतः सुशेवा | ५. ३०. ६ |
| तुभ्येमा भुवना कवे | ९. ६२. २७ |
| तुण्यवोऽङ्गिरसो | ७. ५२. ३ |
| तुण्यवो मधुमन्तं | ८. ५१. १० |
| तुरीयं नाम यज्ञियं | ८. ८०. ९ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| तुविक्षं ते सुकृतं सूमयं | ८. ७७. ११ |
| तुविग्रीवो वपोदरः | ८. १७. ८ |
| तुविग्रीवो वृषभो | ५. २. १२ |
| तुविशुष्म तुविक्तो | ८. ६८. २ |
| तूतुजानो महेमते | ८. १३. ११ |
| तूर्वजो जीयान्तवसस्तवीयान् | ६. २०. ३ |
| तृणस्कन्दस्य तु विशः | १. १७२. ३ |
| तृतीये घानाः सवने | ३. ५२. ६ |
| तृदिला अतृदिलासो | १०. ९४. ११ |
| तृषु यदक्षा तृषुणा | ४. ७. ११ |
| तृष्टमेतत्कटुकमेत | १०. ८५. ३४ |
| तृष्टामया प्रथमं यातवे | १०. ७५. ६ |
| ते अज्येष्ठा अकनिष्ठास | ५. ५९. ६ |
| ते अद्रयो दशयन्त्रास | १०. ९४. ८ |
| ते अस्मभ्यं शर्म | १. ९०. ३ |
| ते अस्य सन्तु केतवो | ९. ७०. ३ |
| ते आचरन्ती समनेव | ६. ७५. ४ |
| ते क्षोणीभिरक्षणेभि | २. ३४. १३ |
| ते गव्यता मनसा | ४. १. १५ |
| ते वा राजानो अमृतस्य | १०. ९३. ४ |
| ते वेदग्ने स्वाध्यो ये | ८. १९. १७ |
| ते वेदग्ने स्वाध्योऽहा | ८. ४३. ३० |
| ते विद्धि पूर्वोरभि | ७. ४८. ३ |
| ते जह्निरे दिव ऋष्यास | १. ६४. २ |
| ते जानत स्वमोक्षयं | ८. ७२. १४ |
| ते जिष्ठया तपनी रक्षसस्तप | २. २३. १४ |
| ते जिष्ठा यस्यारतिवेनेराट् | ६. १२. ३ |
| ते ते अग्ने त्वोता इष्यन्तो | ६. १६. २७ |
| ते ते देव नेतर्ये चेमाँ | ५. ५०. २ |
| ते ते देवाय दाशतः | ७. १७. ४ |
| ते त्वा मदा अमदन् | १. ५३. ६ |
| ते त्वा मदा इन्द्र मादयन्तु | ७. २३. ५ |
| ते त्वा मदा बृहदिन्द्र | ६. १७. ४ |
| ते दशग्वाः प्रथमा | २. ३४. १२ |
| ते नः पूर्वास उपरास | ९. ७७. ३ |
| ते नः सन्तु युजः सदा | ८. ८३. २ |
| ते नः सहस्रिणं रयिं | ९. १३. ५ |
| ते न आह्नो वृकाणा | ८. ६७. १४ |
| ते न इन्द्रः पृथिवी | ६. ५१. ११ |
| तेन नासत्या गतं | १. ४७. ९ |

| | |
|----------------------------|------------|
| तेन नो० परवतश्चिदा | ८. ५. ३० |
| तेन नो० पश्वे तोकाय | ८. ५. २० |
| तेन सत्येन जागृतमधि | १. २१. ६ |
| तेन स्तोतृभ्य आ भर | ८. ७७. ८ |
| ते नखाध्वं तेऽवत | ८. ३०. ३ |
| ते नूनं नोऽयमृतये | १०. १२६. ३ |
| ते नो अर्वन्तो हवनश्रुतो | १०. ६४. ६ |
| ते नो गृणाने महिनी | १. १६०. ५ |
| ते नो गोपा अपाच्यास्त | ८. २८. ३ |
| ते नो नावमुख्यत | ८. २५. ११ |
| ते नो भद्रेण शर्मणा | ८. १८. १७ |
| ते नो मित्रो वरुणो | ५. ४१. २ |
| ते नो रत्नानि धत्तन | १. २०. ७ |
| ते नो रायो धुमतो | ६. ५०. ११ |
| ते नो रुद्रः सरस्वती | ६. ५०. १२ |
| ते नो वसूनि काम्या | ५. ६१. १६ |
| ते नो वृष्टिं दिवस्पति | ९. ६५. २४ |
| ते प्रत्नासो व्युष्टिषु | ९. ९८. ११ |
| तेभ्यो गोधा अयथं | १०. २८. ११ |
| तेभ्यो धुष्टं बृहद्यश | ५. ७९. ७ |
| ते म आहुय आयथुरुप | ५. ५३. ३ |
| ते मन्वत प्रथमं नाम | ४. १. १६ |
| ते मर्मजत दहवांसो | ४. १. १४ |
| ते मायिनो ममिरे | १. १५९. ४ |
| ते राया ते सुवीर्यैः | ४. ८. ६ |
| तेऽरुणेभिर्वरमा पिशङ्गैः | १. ८८. २ |
| ते रुद्रासः सुमत्वा अग्नयो | ५. ८७. ७ |
| तेऽवदन्प्रथमा ब्रह्म | १०. १०९. १ |
| तेऽवर्धन्त स्वतवसो | १. ८५. ७ |
| तेऽविन्दन्मनसा दीध्याना | १०. १८१. ३ |
| ते विश्वा दाशुषे वसु | ९. ६४. ६ |
| ते वो हृदे मनसे सन्तु | ४. ३७. २ |
| तेषां हि चित्रमुक्थ्यं | ८. ६७. ३ |
| तेषां हि मह्ना महता | १०. ६५. ३ |
| ते सत्येन मनसा गोपतिं | १०. ६७. ८ |
| ते सत्येन मनसा दीध्यानाः | ७. ९०. ५ |
| ते सीपपन्त जोपमा | ७. ४३. ४ |
| ते सुतासो मदिन्तमाः | ९. ६७. १८ |
| ते सूनवः स्वपसः सुदंससो | १. १५९. ३ |
| ते सोमादो हरी इन्द्रस्य | १०. ९४. ९ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| ते स्पन्द्रासो नोक्षणो | ५. ५२. ३ |
| ते स्याम देव वरुण | ७. ६६. ९ |
| ते स्याम ये अग्नये | ४. ८. ५ |
| ते हि द्यावापृथिवी भूरि | १०. ९२. ११ |
| ते हि द्यावापृथिवी मातरा | १०. ६४. १४ |
| ते हि द्यावापृथिवी विश्व | १. १६०. १ |
| ते हिन्विरे अरुणं जेन्यं | ८. १०१. ६ |
| ते हि पुत्रासो अदिते | ८. १८. ५ |
| ते हि प्रजाया अभरन्त | १०. ९२. १० |
| ते हि यज्ञेषु यज्ञियास ऊमाः | ७. ३९. ४ |
| ते हि यज्ञेषु यज्ञियास ऊमा | १०. ७७. ८ |
| ते हि वस्वो वसवानास्ते | १. ९०. २ |
| ते हि श्रेष्ठवर्चस्सस्त | ६. ५१. १० |
| ते हि ष्मा वनुषो नरो | ८. २५. १५ |
| ते हि सत्या ऋतस्पृश | ५. ६७. ४ |
| ते हि स्थिरस्य शवसः | ५. ५२. २ |
| सोके हिते तनय उर्वरासु | ४. ४१. ६ |
| सोशा वृत्रहणा हुवे | ३. १२. ४ |
| सोशासा स्थयावाना | ८. ३८. २ |
| त्यं चित्पर्वतं गिरिं | ८. ६४. ५ |
| त्यं चिदत्रिमृतनुर | १०. १४३. १ |
| त्यं चिदर्णं मधुपं | ५. ३२. ८ |
| त्यं चिदश्वं न वाजिनं | १०. १४३. २ |
| त्यं चिदस्य ऋतुभि | ५. ३२. ५ |
| त्यं चिदित्या कल्पयं | ५. ३२. ६ |
| त्यं चिदेपां स्वधया | ५. ३२. ४ |
| त्यं चिद्धा दीर्घं पृथुं | १. ३७. ११ |
| त्यं नु मारुतं गणं | ८. ९४. १२ |
| त्यं सु मेपं महया | १. ५२. १ |
| त्यमु वः सत्रासाहं | ८. ९२. ७ |
| त्यमु वो अप्रहणं | ६. ४४. ४ |
| त्यमू पु वाजिनं | १०. १७८. १ |
| त्यस्य चिन्महतो | ५. ३२. ३ |
| त्यास्तु क्षत्रियाँ अव | ८. ६७. १ |
| त्यास्तु पूतक्षसो | ८. ९४. १० |
| त्यास्तु ये वि रोदसी | ८. ९४. ११ |
| त्या न्वश्विना हुवे | ८. १०. ३ |
| त्रयः कुण्वन्ति भुवनेषु | ७. ३३. ७ |
| त्रयः केशिन ऋतुथा | १. १६४. ४४ |
| त्रयः क्रोशासः श्रोतान्न | ८. २. ८ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| त्रयः पवयो मधुवाहने | १. ३४. २ |
| त्रय इन्द्रस्य सोमाः | ८. २. ७ |
| त्राता नो बोधि ददृशान | ४. १७. १७ |
| त्रातारं त्वा तनुनां | २. २३. ८ |
| त्रातारमिन्द्रमवितारमिन्द्रं | ६. ४७. ११ |
| त्रातारो देवा अधि | ८. ४८. १४ |
| त्रायन्तामिह देवास्त्रायतां | १०. १३७. ५ |
| त्रिशच्छतं वमिण | ६. २७. ६ |
| त्रिशङ्गाम वि राजति | १०. १८९. ३ |
| त्रिः पष्टिस्त्वा मरुतो | ८. ९६. ८ |
| त्रिः सप्त मयूर्यः सप्त | १. १९१. १४ |
| त्रिः सप्त यद्गुह्यानि | १. ७२. ६ |
| त्रिः सप्त विष्णुलिङ्गका | १. १९१. १२ |
| त्रिः सप्त सस्त्रा नद्यो | १०. ६४. ८ |
| त्रिः स्म माहः श्रथयो | १०. ९५. ५ |
| त्रिकदुकेभिः पतति | १०. १४. १६ |
| त्रिकदुकेषु गिरः | ८. ९२. २१ |
| त्रिकदुकेषु गिरः सदावृधम् | ८. १३. १८ |
| त्रिकदुकेषु महिषो | २. २२. १ |
| त्रितः कूपेऽवहितो | १. १०५. १७ |
| त्रिधा हितं पणिभि | ४. ५८. ४ |
| त्रिपञ्चाशः क्रीळति | १०. ३४. ८ |
| त्रिपाजस्यो वृषभो | ३. ५६. ३ |
| त्रिपादूर्ध्व उदैत्युरुषः | १०. ९०. ४ |
| त्रिभिः पवित्रैरुपोद्धयर्कं | ३. २६. ८ |
| त्रिभिष्टुं देव सवित | ९. ६७. २६ |
| त्रिमूर्धानं सप्तरश्मि | १. १४६. १ |
| त्रिरन्तरिक्षं सविता | ४. ५३. ५ |
| त्रिरश्विना सिन्धुभिः | १. ३४. ८ |
| त्रिरस्मै सप्त धेनवो | ९. ७०. १ |
| त्रिरस्य ता परमा | ४. १. ७ |
| त्रिरा दिवः सवितर्वार्याणि | ३. ५६. ६ |
| त्रिरा दिवः सविता | ३. ५६. ७ |
| त्रिरुत्तमा दृणशा रोचनानि | ३. ५६. ८ |
| त्रिर्देवः पृथिवीमेप | ७. १००. ३ |
| त्रिर्नो अश्विना दिव्यानि | १. ३४. ६ |
| त्रिर्नो अश्विना यजता | १. ३४. ७ |
| त्रिर्नो रयि बहतमश्विना | १. ३४. ५ |
| त्रिर्यातुधानः प्रसितिं | १०. ८७. ११ |
| त्रिर्वर्तिर्यातं त्रिरनुव्रते | १. ३४. ४ |

| | | | |
|-------------------------------|------------|-------------------------------|------------|
| त्रिवन्धुरेण त्रिवृता रथेन | १. ११८. २ | त्वं तदुक्थमिन्द्र वर्हणा | ६. २६. ५ |
| त्रिवन्धुरेण त्रिवृता रथेना | ८. ८५. ८ | त्वं तमग्ने अमृतत्वं | १. ३१. ७ |
| त्रिवन्धुरेण त्रिवृता सुपेशसा | १. ४७. २ | त्वं तमिन्द्र पर्वतं न | १. ५५. ३ |
| त्रिविष्टधातु प्रतिमान | १. १०२. ८ | त्वं तमिन्द्र पर्वतं महामुरुं | १. ५७. ६ |
| त्रिभिर्दक्तोः प्र चिकितु | ७. ११. ३ | त्वं तमिन्द्र मर्त्य | ५. ३५. ५ |
| त्रिभिन्नो अद्या भवतं | १. ३४. १ | त्वं तमिन्द्र वावृधानो | १. १३१. ७ |
| त्रिषधस्या सप्तधातुः | ६. ६१. १२ | त्वं तस्य द्रयाविनो | १. ४२. ४ |
| त्रिषधस्ये बर्हिषि | १. ४७. ४ | त्वं तां अग्न उभयान्वि | १. १८९. ७ |
| त्रीणि जाना परि | १. ९५. ३ | त्वं तां इन्द्रोभयां | ६. ३३. ३ |
| त्रीणि त आहुर्दिवि | १. १६३. ४ | त्वं तान्सं च प्रति | २. १. १५ |
| त्रीणि त्रितस्य धारया | ९. १०२. ३ | त्वं तान्द्रव्यहृत्ये चोदयो | १०. २२. १० |
| त्रीणि पदान्यश्विनोराविः | ८. ८. २३ | त्वं तू न इन्द्र तं रयिं | १. १६९. ४ |
| त्रीणि पदा वि चक्रमे | १. २२. १८ | त्वं त्यत्पणीनां विदो | ९. १११. २ |
| त्रीणि राजाना विदये | ३. ३८. ६ | त्वं त्यमित्तो रथमिन्द्र | १०. १७१. १ |
| त्रीणि शता त्री सहस्राण्यग्नि | ३. ९. ९ | त्वं त्यमिन्द्र मर्त्य | १०. १७१. ३ |
| | १०. ५२. ६ | त्वं त्यमिन्द्र सूर्यं पश्चा | १०. १७१. ४ |
| त्रीणि शतान्यर्वतां सहस्रा | ८. ६. ४७ | त्वं त्यां न इन्द्र देव | १. ६३. ८ |
| त्रीणि सरांसि पृथग्यो | ८. ७. १० | त्वं त्या चिदच्युताग्ने | ६. २. ९ |
| त्रीण्यायूंषि तव जातवेद | ३. १७. ३ | त्वं त्या चिद्रातस्याश्वागा | १०. २२. ५ |
| त्रीण्येक उरुगायो वि | ८. २९. ४ | त्वं त्येभिर्ग गहि | १. ३०. २२ |
| त्री यच्छता महिपाणा | ५. २९. ८ | त्वंत्वमहर्था उपस्तुतः | १०. ९६. ५ |
| त्री रोचना दिव्या धारयन्त | २. २७. ९ | त्वं दाता प्रथमो राधसा | ८. ९०. २ |
| त्री रोचना वरुण त्रैस्त | ५. ६९. १ | त्वं दिवो धरुणं धिप | १. ५६. ६ |
| त्री पधस्या सिन्धवस्त्रिः | ३. ५६. ५ | त्वं दिवो बृहतः सानु | १. ५४. ४ |
| त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धि | ७. ५९. १२ | त्वं दूतः प्रथमो वरेण्यः | १०. १२२. ५ |
| त्र्यर्यमा मनुषो देवताता | ५. २९. १ | त्वं दूतस्त्वमु नः परस्पा | २. ९. २ |
| त्र्युदायं देवहितं यथा | ४. ३७. ३ | त्वं दूतो अमर्त्य आ | ६. १६. ६ |
| त्वं करअमुत पर्णयं | १. ५३. ८ | त्वं देवि सरस्वत्यवा | ६. ६१. ६ |
| त्वं कविं चोदयोऽर्कसातौ | ६. २६. ३ | त्वं द्यां च महिषत | ९. १००. ९ |
| त्वं कुत्सं शुष्णहृत्ये | १. ५१. ६ | त्वं धियं मनोयुजं | ९. १००. ३ |
| त्वं कुत्सेनाभि शुष्णमिन्द्रा | ६. ३१. ३ | त्वं धुनिरिन्द्र धुनिमती | १. १७४. ९ |
| त्वं गोत्रमङ्गिनोभ्यो | १. ५१. ३ | | ६. २०. १२ |
| त्वं च सोम नो वशो | १. ९१. ६ | त्वं धृष्णो धृपता वीतहन्यं | ७. १९. ३ |
| त्वं चित्ती तव दक्षैर्दिवि | ८. ७९. ४ | त्वं नः पश्चादधरादुत्तरात् | ८. ६१. १६ |
| त्वं चित्रः शम्या अग्ने | ४. ३. ४ | त्वं नः पाह्यंहसो जातवेदो | ६. १६. ३० |
| त्वं जघन्य नमुचिं | १०. ७३. ७ | त्वं नः पाह्यंहसो दोषा | ७. १५. १५ |
| त्वं जामिर्जनानामग्ने | १. ७५. ४ | त्वं नः सोम विश्वतो गोपा | १०. २५. ७ |
| त्वं जिगेथ न धना | १. १०२. १० | त्वं नः सोम विश्वतो रक्षा | १. ९१. ८ |
| त्वं तं देव जिह्या | ६. १६. ३२ | त्वं नः सोम विश्वतो वयोधा | ८. ४८. १५ |
| त्वं तं ब्रह्मणस्पते | १. १८. ५ | त्वं नः सोम सुक्रतु | १०. २५. ८ |

| | |
|--------------------------------|-------------|
| त्वं न इन्द्र क्रतयुस्त्वा | ८. ७०. १० |
| त्वं न इन्द्र त्वाभिरुती | २. २०. २ |
| त्वं न इन्द्र राया तरुपसोऽग्रं | १. १२९. १० |
| त्वं न इन्द्र राया परीणसा | १. १२९. ९ |
| त्वं न इन्द्र वाजयुस्त्वं | ७. ३१. ३ |
| त्वं न इन्द्र शूर शूरैस्त | १०. २२. ९ |
| त्वं न इन्द्रा भरं ओजो | ८. ९८. १० |
| त्वं न इन्द्रासां हस्ते | ८. ७०. १२ |
| त्वं नश्चित्र उत्या वसो | ६. ४८. ९ |
| त्वं नृचक्षा असि सोम | ९. ८६. ३८ |
| त्वं नृचक्षा वृषभानु | ३. १५. ३ |
| त्वं नृभिर्नृमणो देववीतो | ७. १९. ४ |
| त्वं नो अग्न आयुषु | ८. ३९. १० |
| त्वं नो अग्न एपां गयं | ५. १०. ३ |
| त्वं नो अग्ने अग्निभिर्वत्स | १०. १४१. ६ |
| त्वं नो अग्ने अङ्गिरः | ५. १०. ७ |
| त्वं नो अग्ने अद्भुत | ५. १०. २ |
| त्वं नो अग्ने अधरा | १०. ८७. २० |
| त्वं नो अग्ने तव देव | १. ३१. १२ |
| त्वं नो अग्ने पित्रोरुपस्थ | १. ३१. ९ |
| त्वं नो अग्ने महोभिः | ८. ७१. १ |
| त्वं नो अग्ने वरुणस्य | ४. १. ४ |
| त्वं नो अग्ने सनये | १. ३१. ८ |
| त्वं नो असि भारताग्ने | २. ७. ५ |
| त्वं नो अस्या अमतेरुत | ८. ६६. १४ |
| त्वं नो अस्या इन्द्र | १. १२१. १४ |
| त्वं नो अस्या उपसो | ३. १५. २ |
| त्वं नो गोपाः पथिकृद् | २. २३. ६ |
| त्वं नो वायवेपामपूर्व्यः | १. १३४. ६ |
| त्वं नो वृत्रहन्तमेन्द्र | १०. २५. ९ |
| त्वं पवित्रे रजसो | ९. ८६. ३० |
| त्वं पाहीन्द्र सहीयसो | १. १७१. ६ |
| त्वं पित्रुं मृगयं शूशुवांस | ४. १६. १३ |
| त्वं पुरं चरिष्ण्वं वधैः | ८. ५१. २८ |
| त्वं पुर इन्द्र चिकिदेना | ८. ९७. १४ |
| त्वं पुरुण्या भरा स्वश्रया | १०. ११३. १० |
| त्वं पुरु सहस्राणि | ८. ६१. ८ |
| त्वं भगो न आ हि | ६. १३. २ |
| त्वं भुवः प्रतिमानं | १. ५२. १३ |
| त्वं मखस्य दोधतः | १०. १७१. २ |

| | |
|--------------------------------|-------------|
| त्वं महौ इन्द्र तुभ्यं | ४. १७. १ |
| त्वं महौ इन्द्र यो ह | १. ६३. १ |
| त्वं महीमवनि विश्वधेनां | ४. १९. ६ |
| त्वं मानेभ्य इन्द्र विश्वजन्या | १. १६९. ८ |
| त्वं मायाभिरनवद्य | १०. १४७. २ |
| त्वं मायाभिरप मायिनो | १. ५१. ५ |
| त्वं यविष्ठ दाशुपो | ८. ८४. ३ |
| त्वं रयं प्र भरो योध | ६. २६. ४ |
| त्वं रयिं पुरुवीरमग्ने | ८. ७१. ६ |
| त्वं राजेन्द्र ये च देवा | १. १७४. १ |
| त्वं राजेव सुव्रतो गिरः | ९. २०. ५ |
| त्वं वरुण उत मित्रो | ७. १२. ३ |
| त्वं वरो सुपाग्नेऽग्ने | ८. २३. २८ |
| त्वं वर्मासि सप्रयः | ७. ३१. ६ |
| त्वं वलस्य गोमतो | १. ११. ५ |
| त्वं विश्वु प्रदिवः सीद | ६. ५. ३ |
| त्वं विप्रस्त्वं कविर्मधु | ९. १८. २ |
| त्वं विश्वस्य जगतश्चक्षु | १०. १०२. १२ |
| त्वं विश्वस्य धनदा | ७. ३२. १७ |
| त्वं विश्वस्य मेधिर | १. २५. २० |
| त्वं विश्वा दधिपे | १०. ५४. ५ |
| त्वं विश्वेषां वरुणासि | २. २७. १० |
| त्वं विष्णो सुमतिं विश्व | ७. १००. २ |
| त्वं वृथा नद्य इन्द्र | १. १३०. ५ |
| त्वं वृध इन्द्र पूव्यां | ६. २०. ११ |
| त्वं वृषा जनानां महिष्ठ | ८. १५. १० |
| त्वं शतान्यव शम्बरस्य | ६. ३१. ४ |
| त्वं शर्धाय महिना | १०. १४७. ५ |
| त्वं श्रद्धाभिर्मन्दतानः | ६. २६. ६ |
| त्वं सत्य इन्द्र धृष्णुरेतान् | १. ६३. ३ |
| त्वं सद्यो अपिबो जात | ३. ३२. १० |
| त्वं समुद्रिया अपोऽग्नियो | ९. ६२. २६ |
| त्वं समुद्रो असि विश्ववित् | ९. ८६. २९ |
| त्वं सिन्धूँरवासृजो | १०. १३३. २ |
| त्वं सुतस्य पीतये | १. ५. ६ |
| त्वं सुतो नृमादनो | ९. ६७. २ |
| त्वं सुष्वाणो अद्रिभिः | ९. ६७. ३ |
| त्वं सूक्तस्य दर्दहि | ७. ५५. ४ |
| त्वं सूरौ हरितो रामयो | १. १२१. १३ |
| त्वं सूर्ये न आ भज | ९. ४. ५ |

| | |
|-------------------------------|-----------|
| त्वं सोम ऋतुभिः | १. ९१. २ |
| त्वं सोम तनूकृद्भयो | ८. ७९. ३ |
| त्वं सोम नृमादनः | ९. २४. ४ |
| त्वं सोम पणिभ्य आ | ९. २२. ७ |
| त्वं सोम पवमानो | ९. ५९. ३ |
| त्वं सोम पितृभिः | ८. ४८. १३ |
| त्वं सोम प्र चिकितो | १. ९१. १ |
| त्वं सोम महे भगं | १. ९१. ७ |
| त्वं सोम विपश्चितं तना | ९. १६. ८ |
| त्वं सोम विपश्चितं पुनानो | ९. ६४. २५ |
| त्वं सोम सूर एषस्तोकस्य | ९. ६६. १८ |
| त्वं सोमासि धारयुर्मन्द्र | ९. ६७. १ |
| त्वं सोमासि सत्पतिस्त्वं | १. ९१. ५ |
| त्वं ह त्यत्समभ्यो | ८. ९६. १६ |
| त्वं ह त्यदप्रतिमानमोजो | ८. ९६. १७ |
| त्वं ह त्यदिन्द्र कुत्समावः | ७. १९. २ |
| त्वं ह त्यदिन्द्र चोदीः | १. ६३. ४ |
| त्वं ह त्यदिन्द्र सम | १. ६३. ७ |
| त्वं ह त्यदिन्द्रारिपण्यन् | १. ६३. ५ |
| त्वं ह त्यहण्या इन्द्र | १०. ८९. ८ |
| त्वं ह त्यद्वृषभ चर्पणीनां | ८. ९६. १८ |
| त्वं ह नु त्यददमायो | ६. १८. ३ |
| त्वं ह यद्यविष्ठ्य | ८. ७५. ३ |
| त्वं हि क्षैतवद्यशोऽग्ने | ६. २. १ |
| त्वं हि नः पिता वसो | ८. ९८. ११ |
| त्वं हि नस्तन्वः सोम | ८. ४८. ९ |
| त्वं हि मन्यो अभिभू | १०. ८३. ४ |
| त्वं हि मानुषे जनेऽग्ने | ५. २१. २ |
| त्वं हि राघस्पते राघसो | ८. ६१. १४ |
| त्वं हि विश्वतोमुख | १. ९७. ६ |
| त्वं हि वृत्रहन्त्रेपां | ८. ९३. ३३ |
| त्वं हि शश्वतीनामिन्द्र | ८. ९८. ६ |
| त्वं हि शूरः सनिता | १. १७५. ३ |
| त्वं हि ध्मा च्यावयन् | ३. ३०. ४ |
| त्वं हि सत्यो मधवन् | ८. ९०. ४ |
| त्वं हि सुप्रतूरसि | ८. २३. २९ |
| त्वं हि सोम वर्धयन् | ९. ५१. ४ |
| त्वं हि स्तोमवर्धन | ८. १४. ११ |
| त्वं होता मनुर्हितोऽग्ने | १. १४. ११ |
| त्वं होता मनुर्हितो वह्निरासा | ६. १६. ९ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| त्वं होता मन्द्रममो | ६. ११. २ |
| त्वं ह्यग्ने अग्निना विप्रो | ८. ४३. १४ |
| त्वं ह्यग्ने दिव्यस्य राजसि | १. १४४. ६ |
| त्वं ह्यग्ने प्रथमो मनो | ६. १. १ |
| त्वं ह्यङ्ग देव्या पवमान | ९. १०८. ३ |
| त्वं ह्येक ईशिप इन्द्र | ४. ३२. ७ |
| त्वं ह्येहि चेरवे विदा | ८. ६१. ७ |
| त्वदग्ने काव्या त्वन्मनीषा | ४. ११. ३ |
| त्वद्धि पुत्र सहसो वि | ३. १४. ६ |
| त्वद्धिया विश आयन | ७. ५. ३ |
| त्वद्धियेन्द्र पार्थिवानि | ६. ३१. २ |
| त्वद्वाजी वाजंभरो | ४. ११. ४ |
| त्वद्भिप्रो जायते वाज्यग्ने | ६. ७. ३ |
| त्वद्भिश्वा सुभग सौभगान्यग्ने | ६. १३. १ |
| त्वमग्र इन्द्रो वृषभः | २. १. ३ |
| त्वमग्र ईक्षितो ज्ञातवेदो | १०. १५. १२ |
| त्वमग्र उरुशंसाय | १. ३१. १४ |
| त्वमग्र क्रमुरांक | २. १. १० |
| त्वमग्ने अद्रिनिर्देव | २. १. ११ |
| त्वमग्ने गृहपतिस्त्वं | ७. १६. ५ |
| त्वमग्ने त्वष्टा विद्यते | २. १. ५ |
| त्वमग्ने द्युभिस्त्वमाशु | २. १. १ |
| त्वमग्ने द्रविणोदा | २. १. ७ |
| त्वमग्ने पुरुरूपो विशेविशे | ५. ८. ५ |
| त्वमग्ने प्रथमो अङ्गिरस्तमः | १. ३१. २ |
| त्वमग्ने प्रथमो अङ्गिरा | १. ३१. १ |
| त्वमग्ने प्रथमो मातरिश्चन | १. ३१. ३ |
| त्वमग्ने प्रमतिस्त्वं पितासि | १. ३१. १० |
| त्वमग्ने प्रयतदक्षिणं | १. ३१. १५ |
| त्वमग्ने वृहद्भयो दधासि | ८. १०२. १ |
| त्वमग्ने मनवे धामवाशयः | १. ३१. ४ |
| त्वमग्ने यज्ञानां होता | ६. १६. १ |
| त्वमग्ने यज्यवे पायुरन्तरो | १. ३१. १३ |
| त्वमग्ने राजा वरुणो | २. १. ४ |
| त्वमग्ने रुद्रो असुरो | २. १. ६ |
| त्वमग्ने वनुष्यतो नि | ६. १५. १२ |
| | ७. ४. ९ |
| त्वमग्ने वरुणो जायसे | ५. ३. १ |
| त्वमग्ने वसुंरिह रुद्रां | १. ४५. १ |
| त्वमग्ने वाघते सुप्रणीतिः | ४. २. १३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| त्वमग्ने वीरवद्यशो | ७. १५. १२ |
| त्वमग्ने वृजिनवर्तनि | १. ३१. ६ |
| त्वमग्ने वृषभः पुष्टिवर्धन | १. ३१. ५ |
| त्वमग्ने व्रतपा असि | ८. ११. १ |
| त्वमग्ने शशमानघ्न | १. १४१. १० |
| त्वमग्ने शोचिपा शोशुचान | ७. १३. २ |
| त्वमग्ने सप्रथा असि | ५. १३. ४ |
| त्वमग्ने सहसा सहन्तमः | १. १२७. ९ |
| त्वमग्ने सुभृत उत्तमं | २. १. १२ |
| त्वमग्ने सुहवो रणव | ७. १. २१ |
| त्वमङ्ग जरितारं यविष्ठ | ५. ३. ११ |
| त्वमङ्ग प्र शंसिपो | १. ८४. १९ |
| त्वमद्य प्रथमं जायमानो | ४. १७. ७ |
| त्वमध्वर्युस्त होतासि | १. ९४. ६ |
| त्वमपामपिधानावृणोरपा | १. ५१. ४ |
| त्वमपो यदवे तुर्वशाया | ५. ३१. ८ |
| त्वमपो यद् वृत्रं | ३. ३२. ६ |
| त्वमपो वि दुरो विपूची | ६. ३०. ५ |
| त्वमर्यमा भवसि यत्कनीनां | ५. ३. २ |
| त्वमसि प्रशस्यो विदयेपु | ८. ११. २ |
| त्वमस्माकमिन्द्र विश्वध | १. १७४. १० |
| त्वमस्य पागे रजसो | १. ५२. १२ |
| त्वमायसं प्रति वर्तयो | १. १२१. ९ |
| त्वमाविय नर्यं तुर्वशं | १. ५४. ६ |
| त्वमाविथ सुश्रवसं | १. ५३. १० |
| त्वमित्सप्रथा अस्यग्ने | ८. ६०. ५ |
| त्वमिन्द्रो परि स्व | ९. ६२. ९ |
| त्वमिन्द्र नर्यो यौ अवो | १. १२१. १२ |
| त्वमिन्द्र प्रतूतिंशभि | ८. ९९. ५ |
| त्वमिन्द्र बलादधि | १०. १५३. २ |
| त्वमिन्द्र यशा अस्यृजीपी | ८. ९०. ५ |
| त्वमिन्द्र सजोपसमर्क | १०. १५३. ४ |
| त्वमिन्द्र स्रवितवा अपस्कः | ७. २१. ३ |
| त्वमिन्द्र स्वयशा ऋभुशा | ७. ३७. ४ |
| त्वमिन्द्राभिभूरसि त्वं | ८. ९८. २ |
| त्वमिन्द्राभिभूरसि विश्वा | १०. १५३. ५ |
| त्वमिन्द्राय विष्णवे | ९. ५६. ४ |
| त्वमिन्द्रासि वृत्रहा | १०. १५३. ३ |
| त्वमिमा ओषधीः सोम | १. ९१. २२ |
| त्वमिमा वार्या पुरु | ६. १६. ५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| त्वमीशिपे वसुपते | १. १७०. ५ |
| त्वमीशिपे सुतानामिन्द्र | ८. ६४. ३ |
| त्वमुत्तमास्योपधे तव | १०. ९७. २३ |
| त्वमुत्सां क्रतुभिर्वद्धानां | ५. ३२. २ |
| त्वमेकस्य वृत्रहज्विता | ६. ४५. ५ |
| त्वमेतदधारयः कृष्णासु | ८. ९३. १३ |
| त्वमेताअनराज्ञो द्विर्दशा | १. ५३. ९ |
| त्वमेतानि पप्रिपे वि | १०. ७३. ८ |
| त्वमेताब्रुदतो जक्षत | १. ३३. ७ |
| त्वया मन्यो सरथ | १०. ८४. १ |
| त्वया यया गृह्समदासो | २. ४. ९ |
| त्वया वयं पवमानेन | ९. ९७. ५८ |
| त्वया वयं मघवन्निन्द्र | १. १७८. ५ |
| त्वया वयं मघवन्मूर्त्ये | १. १३२. १ |
| त्वया वयं शाशग्रेहे | १०. १२०. ५ |
| त्वया वयं सधन्यस्त्वोता | ४. ४. १४. |
| त्वया वयं सुवृधा | २. २३. ९ |
| त्वया वयमुत्तमं धीमहे | २. २३. १० |
| त्वया वीरेण वीरवो | ९. ३५. ३ |
| त्वया ह० चोदिष्टेन | ८. १०२. ३ |
| त्वया ह० प्रति | ८. २१. ११ |
| त्वया हितमप्यमप्सु | २. ३८. ७ |
| त्वया हि नः पितरः | ९. ९६. ११ |
| त्वया ह्यग्ने वरुणो | १. १४१. ९ |
| त्वयेदिन्द्र युजा वयं | ८. ९२. ३२ |
| त्वष्टा दुहित्रे बहतुं | १०. १७. १ |
| त्वष्टा माया वेदपसा | १०. ५३. ९ |
| त्वष्टा यद्वज्रं सुकृतं | १. ८५. ९ |
| त्वष्टारं वायुमृभवो | १०. ६५. १० |
| त्वष्टारमग्रजां गोपां | ९. ५. ९ |
| त्वष्टा रूपाणि हि प्रभुः | १. १८८. ९ |
| त्वष्टुर्जामातरं वयमीशानं | ८. २६. २२ |
| त्वां चित्रश्रवस्तम | १. ४५. ६ |
| त्वां जना ममसत्येष्विन्द्र | १०. ४२. ४ |
| त्वां दूतमग्ने अमृतं | ६. १५. ८ |
| त्वां देवेषु प्रथमं | १. १०२. ९ |
| त्वां पूर्वं ऋषयो गीर्भि | १०. ९८. ९ |
| त्वां मृजन्ति दश योषणः | ९. ६८. ७ |
| त्वां यतोभिस्त्वयैरुष | १०. २४. २ |
| त्वां यतोभ्योऽस्तेऽग्ने | १०. २१. ६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| त्वां यज्ञेष्टृत्वजं चारु | १०. २१. ७ |
| त्वां यज्ञेष्टृत्वजमग्ने | ३. १०. २ |
| त्वां यज्ञैरवीवृधन्पवमान | ९. ४. ९ |
| त्वां रिहन्ति मातरो | ९. १००. ७ |
| त्वां वर्धन्ति क्षितयः | ६. १. ५ |
| त्वां वाजी हवते | ६. २६. २ |
| त्वां विश्वे अमृत | ६. ७. ४ |
| त्वां विश्वे सजोपसो | ५. २१. ३ |
| त्वां विष्णुर्वृहन्क्षयो | ८. १५. ९ |
| त्वां शुष्मिन्पुरुहूत | ८. ९८. १२ |
| त्वां सुतस्य पीतये | ३. ४२. ९ |
| त्वां सोम पवमानं | ९. ८६. २४ |
| त्वां स्तोमा अवीवृधन् | १. ५. ८ |
| त्वां ह त्यदिन्द्रार्णसातौ | १. ६३. ६ |
| त्वां हि मन्द्रतममर्कशोर्कै | ६. ४. ७ |
| त्वां हि ण्मा चर्पणयो | ६. २. २ |
| त्वां हि सत्यमद्रिवो | ८. ४६. २ |
| त्वां हि सुप्सरस्तमं | ६. २६. २४ |
| त्वां हीन्द्रावसे विवाचो | ६. ३३. २ |
| त्वां ह्यग्ने सदमित्समन्यवो | ४. १. १ |
| त्वाद्देभी रुद्र शंतमेभिः | २. ३३. २ |
| त्वामग्न आदित्यास | २. १. १३ |
| त्वामग्न क्रतायवः | ५. ८. १ |
| त्वामग्ने अङ्गिरसो | ५. ११. ६ |
| त्वामग्ने अतिथिं पूर्वं | ५. ८. २ |
| त्वामग्ने दम आ विशपति | २. १. ८ |
| त्वामग्ने घर्णसि विश्वधा | ५. ८. ४ |
| त्वामग्ने पितरमिष्टिभि | २. १. ९ |
| त्वामग्ने पुष्करादय्ययर्वा | ६. १६. १३ |
| त्वामग्ने प्रथमं देवयन्तो | ४. ११. ५ |
| त्वामग्ने प्रथममायुमायवे | १. ३१. ११ |
| त्वामग्ने प्रदिव आहुतं | ५. ८. ७ |
| त्वामग्ने मनीषिणः | ३. १०. १ |
| त्वामग्ने मनीषिणस्त्वां | ८. ४४. १९ |
| त्वामग्ने मातुपीरीळते | ५. ८. ३ |
| त्वामग्ने यजमाना | १०. ४५. ११ |
| त्वामग्ने वसुपतिं | ५. ४. १ |
| त्वामग्ने वाजसातमं | ५. १३. ५ |
| त्वामग्ने समिधानं | ५. ८. ६ |
| त्वामग्ने समिधानो | ७. ९. ६ |

| | |
|----------------------------------|------------|
| त्वामग्ने स्वाध्वो मर्तासो | ६. १६. ७ |
| त्वामग्ने हरितो वावशाना | ७. ५. ५ |
| त्वामग्ने हविष्मन्तो | ५. ९. १ |
| त्वामच्छा चरामसि | ९. १. ५ |
| त्वामस्या व्युपि देव | ५. ३. ८ |
| त्वामिच्छवसस्पते | ८. ६. २१ |
| त्वामिदन्न वृणते | १०. ९१. ९ |
| त्वामिदस्या उपसो | १०. १२२. ७ |
| त्वामिदा ह्यो नरो | ८. ९९. १ |
| त्वामिद्धि त्वायवो नूनो | ८. ९२. ३३ |
| त्वामिद्धि सहसस्पुत्र | १. ४०. २ |
| त्वामिद्धि हवामहे | ६. ४६. १ |
| त्वामिद्यवयुर्मम कामो | ८. ७८. ९ |
| त्वामिद्वृत्रहन्तम जनारोऽ उग्रं | ५. ३५. ६ |
| त्वामिद्वृत्रहन्तम जनारोऽ हवन्तं | ८. ६. ३७ |
| त्वामिद्वृत्रहन्तम सुतावन्तो | ८. ९३. ३० |
| त्वामीळते अजिरं दून्याय | ७. ११. २ |
| त्वामीळे अध द्विता | ६. १६. ४ |
| त्वामुग्रमवसे चर्पणीसहं | ६. ४६. ६ |
| त्वामु जातवेदसं | १०. १५०. ३ |
| त्वामु ते स्वाभुवः | १०. २१. २ |
| त्वा युजा तव तत्सोम | ४. २८. १ |
| त्वा युजा नि खिदन् | ४. २८. २ |
| त्वायेन्द्र सोमं सुपुमा | १. १०१. ९ |
| त्वावतः पुरुवसो | ८. ४६. १ |
| त्वावतो हीन्द्र ऋत्वे | ७. २५. ४ |
| त्विपीमन्तो अश्वरस्येव | ६. ६६. १० |
| त्वे अग्न आहवनानि | ७. १. १७ |
| त्वे अग्ने विश्वे अमृतासो | २. १. १४ |
| त्वे अग्ने सुमतिं भिक्षमाणा | १. ७३. ७ |
| त्वे अग्ने स्वाहुत प्रियासः | ७. १६. ७ |
| त्वे असुर्यं वसवो नृण्वन् | ७. ५. ६ |
| त्वे इदग्ने सुभगे यविष्ठय | १. ३६. ६ |
| त्वे इन्द्राप्यभूम विप्रा | २. ११. १२ |
| त्वे क्रतुमपि वृजन्ति | १०. १२०. ३ |
| त्वे धर्माण आसते | १०. २१. ३ |
| त्वे धेनुः सुदुघा जातवेदो | १०. ६९. ८ |
| त्वे पितो महानां देवानां | १. १८७. ६ |
| त्वे राय इन्द्र तोशतमाः | १. १६९. ५ |
| त्वे वसूनि पुर्वणीक | ६. ५. २ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| त्वे वसूनि संगता विश्वा | ८. ७८. ८ |
| त्वे विश्वा तविपी सध्यग् | १. ५१. ७ |
| त्वे विश्वा सरस्वति | २. ४१. १७ |
| त्वेपं गणं तवसं स्वादिहस्तं | ५. ५८. २ |
| त्वेपं वयं रुद्रं यज्ञसाधं | १. ११४. ४ |
| त्वेपं रूपं कृणुत उत्तरं | १. ९५. ८ |
| त्वेपं रूपं कृणुते वर्णो | ९. ७१. ८ |
| त्वेपं शर्धो न मास्तं | ६. ४८. १५ |
| त्वेषामित्या समरणं | १. १५५. २ |
| त्वेषस्ते धूमं क्रण्वति | ६. २. ६ |
| त्वेषासो अग्नेरमवन्तो | १. ३६. २० |
| त्वे सु पुत्र शवसो | ८. ९२. १४ |
| त्वे सोम प्रथमा वृक्त | ९. ११०. ७ |
| त्वे ह यत्पितरश्चिन्न | ७. १८. १ |
| त्वोतासस्तवावसा स्याम | ९. ६१. २४ |
| त्वोतासस्त्वा युजाप्सु | ८. ६८. ९ |
| त्वोतासो मधवत्तिन्द्र | ४. २९. ५ |
| त्वोता वान्यह्योऽभि | १. ७४. ८ |
| दृशस्य वादिन जन्मनि | १०. ६४. ५ |
| दक्षिणावतामिदिमानि | १. १२५. ६ |
| दक्षिणावान्प्रथमो हूत | १०. १०७. ५ |
| दक्षिणाश्वं दक्षिणा गां | १०. १०७. ७ |
| दण्डा इवेदोभजनास | ७. ३३. ६ |
| ददानमिन्न ददभन्त | १. १४८. २ |
| ददी रेक्णस्तन्वे ददिर्वसु | ८. ४६. १५ |
| दधन्नृतं धनयन्नस्य | १. ७१. ३ |
| दधन्वे वा यदीमनु | २. ५. ३ |
| दधानो गोमदश्ववत् | ८. ४६. ५ |
| दधामि ते मधुनो | ८. १००. २ |
| दधामि ते सुतानां | ८. ३४. ५ |
| दधिकां वः प्रथममश्विनो | ७. ४४. १ |
| दधिकामग्निमुपसं | ३. २०. ५ |
| दधिकामु नमसा | ७. ४४. २ |
| दधिकावाणं वुवुधानो | ७. ४४. ३ |
| दधिकावा प्रथमो | ७. ४४. ४ |
| दधिकाव्य इदु नु | ४. ४०. १ |
| दधिकाव्य इप ऊर्जो | ४. ३९. ४ |
| दधिकाव्यो अकारिपं | ४. ३९. ६ |
| दधिष्वा जठरे सुतं | ३. ४०. ५ |
| दधुष्टा भृगवो मातुषेष्वा | १. ५८. ६ |

| | |
|------------------------------|------------|
| दध्यङ् ह मे जनुपं | १. १३९. ९ |
| दनो विश इन्द्र मृधवाचः | १. १७४. २ |
| दध्नं चिद्धि त्वावतः | ८. ४५. ३२ |
| दध्नेभिश्चिच्छशीयांसं | ४. ३२. ३ |
| दधूनसो अपसो ये | ५. ४२. १२ |
| दर्शं नु विश्वदर्शतं | १. २५. १८ |
| दर्शद्वय श्रुतपां | १०. २७. ६ |
| दविद्युतत्या रुचा | ९. ६४. २८ |
| दश क्षिपः पूर्य | ३. २३. ३ |
| दश क्षिपो युञ्जते | ५. ४३. ४ |
| दश ते कलशानां | ४. ३२. १९ |
| दश मर्हं पौतक्रतः | ८. ५६. २ |
| दश मासाञ्छशयानः | ५. ७८. ९ |
| दश रथान्प्रष्टिमतः | ६. ४७. २४ |
| दश राजानः समिता | ७. ८३. ७ |
| दश रात्रीरशिवेना | १. ११६. २४ |
| दश इयावा क्रधद्रयो | ८. ४६. २३ |
| दशस्यन्ता मनवे पूर्य | ८. २२. ६ |
| दशस्यन्तो नो मरुतो | ७. ५६. १७ |
| दशस्या नः पुर्वणीक | ६. ११. ६ |
| दशानामेकं कपिलं | १०. २७. १६ |
| दशावनिभ्यो दशकक्ष्येभ्यो | १०. ९४. ७ |
| दशाश्वान्दश कोशान् | ६. ४७. २३ |
| दशेमं त्वर्जुनयन्त | १. ९५. २ |
| दस्मो हि ष्मा वृषणं | १. १२९. ३ |
| दस्युञ्जिष्ठम्युंश्च पुरुहूत | १. १००. १८ |
| दस्त्रा युवाकवः सुता | १. ३. ३ |
| दस्त्रा हि विश्वमानुषङ् | ८. २६. ६ |
| दाता मे पृषतीनां राजा | ८. ६५. १० |
| दादहाणो वज्रमिन्द्रो | १. १३०. ४ |
| दाधार क्षेममोको न | १. ६६. २ |
| दाना मृगो न वारणः | ८. ३३. ८ |
| दानाय मनः सोमपावन् | १. ५५. ७ |
| दानासः पृथुश्रवसः | ८. ४६. २४ |
| दा नो अग्ने धिया रयिं | ७. १. ५ |
| दा नो अग्ने बृहतो दाः | २. २. ७ |
| दामानं विश्वचर्पणे | ८. २३. २ |
| दाशराज्ञे परित्यक्त्या | ७. ८३. ८ |
| दाशोम कस्य मनसा | ८. ८४. ५ |
| दासपत्नीरहिगोपा | १. ३२. ११ |

| | | | |
|--------------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| दिदक्षन्त उपसो यामन् | ३. ३०. १३ | दिवो रुक्म उरुचक्षा | ७. ६३. ४ |
| दिदक्षेण्यः परि काष्ठासु | १. १४६. ५ | दिवो वराहमरुपं | १. ११४. ५ |
| दिवः पीयूषं पूर्व | ९. ११०. ८ | दिवो वा सानु स्पृशता | १०. ७०. ५ |
| दिवः पीयूषमुत्तमं | ९. ५१. २ | दिव्यं सुपर्ण वायसं | १. १६४. ५२ |
| दिवक्षसो अग्निजिह्वा | १०. ६५. ७ | दिव्यः सुपर्णोऽव चक्षि | ९. ९७. ३३ |
| दिवक्षसो धेनवो | ३. ७. २ | दिव्यन्यः सदनं चक्र | २. ४०. ४ |
| दिवश्चित्ते बृहतो | १. ५९. ५ | दिव्या आपो अभि | ७. १०३. २ |
| दिवश्चिदस्य वरिमा | १. ५५. १ | दिशः सूर्यो न मिनाति | ३. ३०. १२ |
| दिवश्चिदा ते रुचयन्त | ३. ६. ७ | दीदिवांसमपूर्व | ३. १३. ५ |
| दिवश्चिदा पूर्वा जायमाना | ३. ३९. २ | दीर्घं ह्यकुशं यथा शक्तिं | १०. १३४. ६ |
| दिवश्चिदा वोऽमवत्तरेभ्यो | १०. ७६. ५ | दीर्घतन्तुर्बृहदुक्षायमग्निः | १०. ६९. ७ |
| दिवश्चिद्धा दुहितरं | ४. ३०. ९ | दीर्घतमा मामतेयो | १. १५८. ६ |
| दिवश्चिद्रोचनादध्या | ८. ८. ७ | दीर्घस्ते अस्त्वकुशो | ८. १७. १० |
| दिवस्कण्वास इन्द्रवो | १. ४६. ९ | दुराध्यो अदितिं स्त्रेवयन्तो | ७. १८. ८ |
| दिवस्परि प्रथमं जज्ञे | १०. ४५. १ | दुरो अश्वस्य दुर इन्द्र | १. ५३. २ |
| दिवस्पृथिव्याः पर्योजं | ६. ४७. २७ | दुरोकशोचिः क्रतुर्न | १. ६६. ३ |
| दिवस्पृथिव्या अधि | ९. ३१. २ | दुर्गे चित्रः सुगं कृधि | ८. ९३. १० |
| दिवस्पृथिव्योरव आ | १०. ३५. २ | दुर्मन्त्रत्वामृतस्य नाम | १०. १२. ६ |
| दिवा चित्तमः कृण्वन्ति | १. ३८. ९ | दुहन्ति सप्तैकामुप | ८. ७२. ७ |
| दिवा यान्ति मरुतो | १. १६१. १४ | दुहानः प्रत्नमित्पयः | ९. ४२. ४ |
| दिवि क्षयन्ता रजसः | ७. ६४. १ | दुहान ऊधर्दिव्यं | ९. १०७. ५ |
| दिवि ते नाभा परमो | ९. ७९. ४ | दुहीयन्मित्रधितये | १. १२०. ९ |
| दिवि न क्तुरधि धायि | १०. ९६. ४ | दूणाशं सख्यं तव | ६. ४५. २६ |
| दिवि मे अन्यः पक्षो | १०. ११९. ११ | दूतं वो विश्वेदसं | ४. ८. १ |
| दिविस्पृशं यज्ञमस्माक | १०. ३६. ६ | दूरं किल प्रथमा | १०. १११. ८ |
| दिवि स्वनो यतते | १०. ७५. ३ | दूरमित पणयो वरीय | १०. १०८. ११ |
| दिवेदिवे सदृशीरन्यमधं | ६. ४७. २१ | दूराच्चिदा वसनो अस्य | ६. ३८. २ |
| दिवो धर्ता भुवनस्य | ४. ५३. २ | दूरादिन्द्रमनयन्ना सुतेन | ७. ३३. २ |
| दिवो धामभिर्वरुण | ७. ६६. १८ | दूरादिहेव यत्सत्यरुणप्सु | ८. ५. १ |
| दिवो न तुभ्यमन्विन्द्र | ६. २०. २ | दूरे तज्जाम गुह्यं पराचै | १०. ५५. १ |
| दिवो न यस्य रेतसो | १. १००. ३ | दृच्छा चिदस्मा अनु | १. १२७. ४ |
| दिवो न यस्य विधतो | ६. ३. ७ | दृच्छा चिद्या वनस्पतीन् | ५. ८४. ३ |
| दिवो न सर्गा अससृग्र | ९. ९७. ३० | दृतेरिव तेऽवृक्मस्तु | ६. ४८. १८ |
| दिवो न सानु पिप्युपी | ९. १६. ७ | दृशानो रुक्म उर्विया | १०. ४५. ८ |
| दिवो न सानु स्तनयन् | ९. ८६. ९ | दृशेन्यो यो महिना | १०. ८८. ७ |
| दिवो नाके मधुजिह्वा | ९. ८५. १० | देवंदेवं राधसे | ७. ७९. ५ |
| दिवो नाभा विचक्षणो | ९. १२. ४ | देवंदेवं वोऽवस | ८. १२. १९ |
| दिवो नो वृष्टिं मरुतो | ५. ८३. ६ | देवंदेवं वोऽवसे | ८. २७. १३ |
| दिवो मानं नोत्सदन् | ८. ६३. २ | देवं नरः सवितारं | ३. ६२. १२ |
| दिवो यः स्वप्नभो धरुणः | ९. ७४. २ | देवं वो अद्य सवितारमेपे | ५. ४९. १ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| देवं वो देवयज्यया | ५. २१. ४ |
| देव त्वष्टर्यद्ध चाग्नव | १०. ७०. ९ |
| देव वहिर्वर्धमानं | २. ३. ४ |
| देवयन्तो यथा मतिमच्छा | १. ६. ६ |
| देवस्त्वष्टा सविता | ३. ५५. १९ |
| देवस्य वयं सविनुः | ६. ७१. २ |
| देवस्य सवितुर्वयं | ३. ६२. ११ |
| देवहिनि गुगुपुर्द्वाद्दशग्य | ७. १०३. १ |
| देवाः कपोत इपितो | १०. १६५. १ |
| देवा एतस्यामवदन्त | १०. १०९. ४ |
| देवानां चक्षुः सुभगा | ७. ७७. ३ |
| देवानां दूतः पुरुष | ३. ५४. १९ |
| देवानां नु वयं जाना | १०. ७२. १ |
| देवानां पत्नीरुशती | ५. ४६. ७ |
| देवानां भद्रा सुमति | १. ८९. २ |
| देवानां माने प्रथमा | १०. २७. २३ |
| देवानां युगे प्रथमे | १०. ७२. ३ |
| देवानामिद्वो महत्तदा | ८. ८३. १ |
| देवान्वसिष्ठो अमृतान | १०. ६५. १५ |
| | १०. ६६. १५ |
| देवान्वा यच्चक्रमा | १. १८५. ८ |
| देवान्हुवे बृहच्छवसः | १०. ६६. १ |
| देवाव्यो नः परिपिच्यमानाः | ९. ९७. २६ |
| देवाश्चित्ते अमृता | १०. ६९. ९ |
| देवाश्चित्ते असुर्य | २. २३. २ |
| देवाश्चित्ते असुर्याय | ७. २१. ७ |
| देवास्त आयन्परशूरविभ्रन | १०. २८. ८ |
| देवासस्त्वा वरुणो मित्रो | १. ३६. ४ |
| देवास्तो हि ष्मा मनवे | ८. २७. १४ |
| देवीं वाचमजन्तयन्त | ८. १००. ११ |
| देवीः पळुर्वीरु नः | १०. १२८. ५ |
| देवी दिवो दुहितरा | १०. ७०. ६ |
| देवी देवस्य रोदसी | ७. ९७. ८ |
| देवी देवेभिर्यजते | ४. ५६. २ |
| देवी यदि तविपी | १. ५६. ४ |
| देवीर्द्वारो वि श्रयध्वं | ५. ५. ५ |
| देवेन नो मनसा देव | १. ९१. २३ |
| देवेभिर्देव्यदितेऽरिष्ट | ८. १८. ४ |
| देवेभिर्द्विपितो यक्षियेभि | १०. ८८. ३ |
| देवेभ्यः कमवृणीत | १०. १३. ४ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| देवेभ्यस्त्वा मदाय | ९. ८. ५ |
| देवेभ्यस्त्वा वृथा | ९. १०९. ११ |
| देवेभ्यो हि प्रथमं | ४. ५४. २ |
| देवैर्नो देव्यदितिर्नि० तन्नो | १. १०६. ७ |
| देवैर्नो देव्यदितिर्नि० नहि | ४. ५५. ७ |
| देवो देवानामसि | १. ९४. १३ |
| देवो देवान्परिभूक्तेन | १०. १२. २ |
| देवो देवाय धारयेन्द्राय | ९. ६. ७ |
| देवो न यः पृथिवी | १. ७३. ३ |
| देवो न यः सविता | १. ७३. २ |
| देवो भगः सविता | ५. ४२. ५ |
| देवो वो द्रविणोदाः | ७. १६. ११ |
| दैवी पूर्तिर्दक्षिणा | १०. १०७. ३ |
| दैव्या होतारा प्रथमा न्युञ्जे | ३. ४. ७ |
| | ३. ७. ८ |
| दैव्या होतारा प्रथमा पुरोहित | १०. ६६. १३ |
| दैव्या होतारा प्रथमा विदुष्ट | २. ३. ७ |
| दैव्या होतारा प्रथमा सुवाचा | १०. ११०. ७ |
| दोहेन गामुप शिक्षा | १०. ४२. २ |
| धामिन्द्रो हरियायसं | ३. ४४. ३ |
| द्यावा चिदस्मै पृथिवी | २. १२. १३ |
| द्यावा नः पृथिवी इमं | २. ४१. २० |
| द्यावा नो अद्य पृथिवी | १०. ३५. ३ |
| द्यावापृथिवी जनयन्नभि | १०. ६६. ९ |
| द्यावाभूमी अदिते त्रासीयां | ७. ६२. ४ |
| द्यावा यमग्निं पृथिवी | १०. ४६. ९ |
| द्यावा ह क्षामा प्रथमे | १०. १२. १ |
| द्यावो न यस्य पनयन्त्यभ्वं | ६. ४. ३ |
| द्यावो न स्तृभिश्चितयन्त | २. ३४. २ |
| द्युक्षं सुदानुं तविपीभि | ८. ८८. २ |
| द्युतद्यामानं बृहतीमृतेन | ५. ८०. १ |
| द्युतानं वो अतिथिं | ६. १५. ४ |
| द्युभिरक्तुभिः परि | १. ११२. २५ |
| द्युभिर्हितं मित्रमिव | १०. ७. ५ |
| द्युमत्तमं दक्षं धेनुस्मे | ६. ४४. ९ |
| द्युम्नी वां स्तोमो अश्विना | ८. ८७. १ |
| द्युम्नेषु पृतनाज्ये | ३. ३७. ७ |
| द्यौर्न य इन्द्राभि भूमार्य | ६. २०. १ |
| द्यौर्मे पिता जनिता | १. १६४. ३३ |
| द्यौर्यः पिता पृथिवी | १. १९१. ६ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| द्यौश्च त्वा पृथिवी | ३. ६. ३ |
| द्यौश्च नः पृथिवी च | १०. ३६. २ |
| द्यौश्चिदस्यामवाँ अहेः | १. ५२. १० |
| द्यौष्पितः पृथिवि | ६. ५१. ५ |
| द्रप्सः समुद्रमभि | १०. १२३. ८ |
| द्रप्समपश्यं विपुणे | ८. ९६. १४ |
| द्रप्सश्चस्कन्द प्रयमाँ | १०. १७. ११ |
| द्रवतां त उपसा | ३. १४. ३ |
| द्रविणोदाः पिपीपति | १. १५. ९ |
| द्रविणोदा ददानु नो | १. १५. ८ |
| द्रविणोदा द्रविणस | १. ९६. ८ |
| द्रविणोदा द्रविणसो | १. १५. ७ |
| द्रापि वसानो यजतो | ९. ८६. १४ |
| द्रुहं जिघांसन्धरस | ४. २३. ७ |
| द्रुहो निपत्ता पृशनी | १०. ७३. २ |
| द्रुजः सर्पिरासुतिः | २. ७. ६ |
| द्रयाँ अग्ने रयिनो | ६. २७. ८ |
| द्वादश धन्यदगोहस्यातिथ्ये | ४. ३३. ७ |
| द्वादश प्रथयश्चक्रमेकं | १. १६४. ४८ |
| द्वादशारं नहि तज्जराय | १. १६४. ११ |
| द्वाविमौ वातौ वात | १०. १३७. २ |
| द्वा सुपर्णा सयुजा | १. १६४. २० |
| द्विता यदीं कीस्तासो | १. १२७. ७ |
| द्विताय मृत्तवाहसे | ५. १८. २ |
| द्विता यो वृत्रहन्तमो | ८. ९३. ३२ |
| द्विता वि वत्रे सनजा | १. ६२. ७ |
| द्विता व्यूर्ण्वन्नमृतस्य | ९. ९४. २ |
| द्विधा सूनवोऽसुरं | १०. ५६. ६ |
| द्विमाता होता विदयेषु | ३. ५५. ७ |
| द्विर्यं पञ्च जीजनन् | ४. ६. ८ |
| द्विर्यं पञ्च स्वयशसं | ९. ९८. ६ |
| द्विपो नो विश्वतोमुखाति | १. ९७. ७ |
| द्वे इदस्य क्रमणे स्वरदशो | १. १५५. ५ |
| द्वे ते चक्रे सूर्ये ब्रह्माण | १०. ८५. १६ |
| द्वे नप्तुर्देववतः शते | ७. १८. २२ |
| द्वे विरूपे चरतः | १. ९५. १ |
| द्वेष्टि श्वश्रूष जाया | १०. ३४. ३ |
| द्वे समीची विभृतश्चरन्तं | १०. ८८. १६ |
| द्वे स्रुती अभृण्वं | १०. ८८. १५ |
| धनं न स्पन्दं बहुलं | १०. ४२. ५ |

| | |
|---------------------------|------------|
| धनुर्हस्तादाददानो | १०. १८. ९ |
| धन्या चिद्धि त्वे धिपणा | ६. ११. ३ |
| धन्व च यत्कृन्तत्रं | १०. ८६. २० |
| धन्वना गा धन्वनाजि | ६. ७५. २ |
| धन्वन्स्त्रोतः कृणुते | १. २५. १० |
| धर्ता दिवः पवते | ९. ७६. १ |
| धर्ता दिवो रजसस्पृष्ट | ३. ४९. ४ |
| धर्तारो दिव क्रभवः | १०. ६६. १० |
| धर्मणा मित्रावरुणा | ५. ६३. ७ |
| धाता धातृणां भुवनस्य | १०. १२८. ७ |
| धानावन्तं करम्भिण | ३. ५२. १ |
| धामन्ते विश्वं भुवनमधि | ४. ५८. ११ |
| धायोभिर्वा यो युज्येभि | ६. ३. ८ |
| धारयन्त आदित्यासो | २. २७. ४ |
| धारावरा मरुतो धृष्ण्वोजसो | २. ३४. १ |
| धासि कृष्णान ओषधी | ८. ४३. ७ |
| धियं पूषा जिन्वतु | २. ४०. ६ |
| धियं वो अप्सु दधिपे | ५. ४५. ११ |
| धिया चक्रे वरेण्यो | ३. २७. ९ |
| धिषा यदि धिपण्यन्तः | ४. २१. ६ |
| धिष्व वज्रं गभस्त्यो | ६. ४५. १८ |
| धिष्वा शवः शूर येन | २. ११. १८ |
| धीभिः सातानि काण्वस्य | ८. ४. २० |
| धीभिर्र्वद्विर्वतो वाजाँ | ६. ४५. १२ |
| धीभिर्हिन्वन्ति वाजिनं | ९. १०६. ११ |
| धीरा त्वस्य महिना | ७. ८६. १ |
| धीरासः पदं कवयो | १. १४६. ४ |
| धीरो ह्यस्यन्नसद्विप्रो | ८. ४४. २९ |
| धुनेतयः सुप्रकेतं | ४. ५०. २ |
| धृनुथ याँ पर्वतान् | ५. ५७. ३ |
| धृतव्रताः क्षत्रिया | १०. ६६. ८ |
| धृतव्रता आदित्या | २. २९. १ |
| धृतव्रतो धनदाः | ६. १९. ५ |
| धृपतश्चिद्धपन्मनः | ८. ६२. ५ |
| धृपत्पिब कलशे | ६. ४७. ६ |
| धेनुं न त्वा सूर्यवसे | ७. १८. ४ |
| धेनुः प्रन्नस्य काम्यं | ३. ५८. १ |
| धेनुर्जिन्वतमुत जिन्वतं | ८. ३५. १८ |
| धेनुष्ट इन्द्र सृनुता | ८. १४. ३ |
| ध्रुवं ज्योतिर्निहितं | ६. ९. ५ |

| | | | |
|----------------------------|-------------|------------------------------|------------|
| ध्रुवं ते राजा वरुणो | १०. १७३. ५ | न तमहो न दुरितानि | ७. ८२. ७ |
| ध्रुवं ध्रुवेण हविषाभि | १०. १७३. ६ | न तमग्रे अगतयो | ८. ७१. ४ |
| ध्रुवा एव वः पितरो | १०. १७३. १२ | न तमग्रेति कश्चन | १०. ६२. ९ |
| ध्रुवा द्यौर्ध्रुवा पृथिवी | १०. १७३. ४ | न तस्य मायया चन | ८. २३. १५ |
| ध्रुवासु त्वासु क्षितिपु | ७. ८८. ७ | न तस्य विद्य तदु पु | १०. ४०. ११ |
| ध्वस्त्रयोः पुरुषन्त्योरा | ९. ५८. ३ | न ता अर्वा रेणुककाटो | ६. २८. ४ |
| नकिः परिष्टर्मधवन | ८. ८८. ६ | न ता नशन्ति न दभाति | ६. २८. ३ |
| नकिः सुदासो रथं | ७. ३२. १० | न ता मिनन्ति मायिनो | ३. ५६. १ |
| नकिरस्य शचीनां | ८. ३२. १५ | न तिष्ठन्ति न नि मिपन्त्येते | १०. १०. ८ |
| नकिरस्य सहन्त्य | १. २७. ८ | न ते अदेवः प्रदिवो | १०. ३७. ३ |
| नकिरिन्द्र त्वदुत्तरो | ४. ३०. १ | न ते अन्तः शवसो | ६. २९. ५ |
| नकिरेपां निन्दिता | ३. ३९. ४ | न ते गिरो अपि मृष्ये | ७. २२. ५ |
| नकिर्देवा मिनीमसि | १०. १३४. ७ | न ते त इन्द्राभ्यस्महृष्या | ५. ३३. ३ |
| नकिष्टं कर्मणा नशद् | ८. ७०. ३ | न ते दूरे परमा चिद् | ३. ३०. २ |
| नकिष्टं कर्मणा नशन्न | ८. ३१. १७ | न ते वर्तास्ति राघस | ८. १४. ४ |
| नकिष्ट एता व्रता | १. ६९. ४ | न ते विष्णो जायमानो | ७. ९९. २ |
| नकिष्टद्रयीतरो हरी | १. ८५. ६ | न ते सखा सख्यं | १०. १०. २ |
| नकीं वृधीक इन्द्र ते | ८. ७८. ४ | न ते सख्यं न दक्षिणं | ८. २४. ५ |
| नकीमिन्द्रो निकर्तवे | ८. ७८. ५ | न त्वद्धोता पूर्वो अग्रे | ५. ३. ५ |
| नकी रेवन्तं सख्याय | ८. २१. १४ | न त्वा गभीरः पुरुहूत | ३. ३२. १६ |
| नक्तोपासा वर्णमामेभ्याने | १. २६. ५ | न त्वा देवास आशत | ८. ९७. ९ |
| नक्तोपासा सुपेशसा | १. १३. ७ | न त्वा बृहन्तो अद्रयो | ८. ८८. ३ |
| नक्षद्भवमरुणीः पूर्व्यं | १. १२१. ३ | न त्वा रासीयाभिश्स्तये | ८. १९. २६ |
| नक्षद्धोता परि सन्न | १. १७३. ३ | न त्वा वरन्ते अन्यथा | ४. ३२. ८ |
| नक्षन्त इन्द्रमवसे | ८. ५४. २ | न त्वावां अन्यो दिव्यो | ७. ३२. २३ |
| न क्षोणीभ्यां परिभ्वे | २. १६. ३ | न त्वा शतं चन हुतो | ९. ६१. २७ |
| नं वा त्वद्रिगप वेति | १०. ४३. २ | नदं न भिन्नममुया | १. ३२. ८ |
| न वा राजेन्द्र आ दभन्नो | १. १७८. २ | नदं व ओदतीनां | ८. ६९. २ |
| न वा वसुनि यमते | ६. ४५. २३ | न दक्षिणा वि चिकिते | २. २७. ११ |
| न वा स मामप जोषं | ४. २७. २ | नदस्य मा रुधतः काम | १. १७९. ४ |
| न धेमन्यदा पपने | ८. २. १७ | न दुष्टुती मर्त्यो विन्दते | ७. ३२. २१ |
| न जामये तान्वो | ३. ३१. २ | न देवानामति व्रतं | १०. ३३. ९ |
| न तं जिनन्ति बहवो | ४. २५. ५ | न देवानामपि हुतः | ८. ३१. ७ |
| न तं तिग्मं चन त्यजो | ८. ४७. ७ | न द्याव इन्द्रमोजसा | ८. ६. १५ |
| न तं राजानावदिते | १०. ३९. ११ | न नूनं ब्रह्मणामृणं | ८. ३२. १६ |
| न तं विदाथ य इमा | १०. ८२. ७ | न नूनमस्ति नो श्वः | १. १७०. १ |
| न त इन्द्र सुमतयो न | ७. १८. २० | न पञ्चभिर्दशभिर्वष्ट्याभं | ५. ३४. ५ |
| न तद्दिवा न पृथिव्यानु | ६. ५२. १ | न पर्वता न नद्यो वरन्त | ५. ५५. ७ |
| न तमहो न दुरितं कुतश्चन | २. २३. ५ | नपाता शवसो महः | ८. २५. ५ |
| न तमहो न दुरितं देवासो | १०. १२६. १ | नपाती दुर्गहस्य मे | ८. ६५. १२ |

| | |
|---------------------------|------------|
| न पापासो मनामहे | ८. ६१. ११ |
| न पूषणं मेधामसि | १. ४२. १० |
| नमीभिर्यो विवस्वतः | ९. १४. ५ |
| न प्रमिये सवितुर्देव्यस्य | ४. ५४. ४ |
| न भोजा मधुर्न न्यर्थ | १०. १०७. ८ |
| नमः पुरा ते वरुणोत | २. २८. ८ |
| नम इदुग्रं नम आ | ६. ५१. ८ |
| न म इन्द्रेण सख्यं | २. १८. ८ |
| न मत्स्त्री सुभसत्तग | १०. ८६. ६ |
| नमसेदुप सीदत दध्ने | ९. ११. ६ |
| नमस्ते अग्र भोजसे | ८. ७५. १० |
| नमस्यत हव्यदाति | ३. २. ८ |
| न मा गरजद्यो मातृतमा | १. १५८. ५ |
| न मा तमज्ञ श्रमन्नोत | २. ३०. ७ |
| न मा मिमेथ न जिहीळ | १०. ३४. २ |
| न मृत्युरासीदमृतं न | १०. १२९. २ |
| न मृपा श्रान्तं यदवन्ति | १. १७९. ३ |
| नमो दिवे बृहते | १. १३६. ६ |
| नमो महद्भ्यो नमो | १. २७. १३ |
| नमो मित्रस्य वरुणस्य | १०. ३७. १ |
| नमो वाके प्रस्थिते | ८. ३५. २३ |
| न यं जरन्ति शरदो | ६. २४. ७ |
| न यं दिप्सन्ति दिप्सवो | १. २५. १४ |
| न यं दुग्धा वरन्ते | ८. ६६. २ |
| न यं रिपवो न रिपण्यवो | १. १४८. ५ |
| न यं विविक्तो रोदसी | ८. १२. २४ |
| न यं शुक्रो न दुराशीर्न | ८. २. ५ |
| न यं हिंसन्ति धीतयो | ६. ३४. ३ |
| न यः संपृच्छे न | ८. १०१. ४ |
| न य ईषन्ते जनुपोऽया | ६. ६६. ४ |
| न यजमान रिण्यसि | ८. ३१. १६ |
| न यत्परो नान्तर | २. ४१. ८ |
| न यत्पुरा चकृमा कद्ध | १०. १०. ४ |
| नयसीद्विति द्विपः | ६. ४५. ६ |
| न यस्य ते शवसान | ८. ६८. ८ |
| न यस्य देवा देवता | १. १००. १५ |
| न यस्य द्यावापृथिवी अनु | १. ५२. १४ |
| न यस्य द्यावापृथिवी न | १०. ८९. ६ |
| न यस्य वर्ता जनुवा | ४. २०. ७ |
| न यस्य सातुर्जनितोरवारि | ४. ६. ७ |

| | |
|---------------------------|------------|
| न यस्येन्द्रो वरुणो | २. ३८. ९ |
| न यातव इन्द्र जृमुवुर्नो | ७. २१. ५ |
| न युष्मे वाजवन्धवो | ८. ६८. १० |
| न ये दिवः पृथिव्या | १. ३३. १० |
| न योरुपद्भिरश्यः | १. ७४. ७ |
| न यो वराय मस्तामिव | १. १४३. ५ |
| नरा गौरेव विद्युतं | ७. ६०. ६ |
| नरा दंसिष्ठावत्रये | १०. १४३. ३ |
| नरा वा शंसं पूषण | १०. ६४. ३ |
| नराशंसं वाजिनं वाजयन | १. १०६. ४ |
| नराशंसं सुभृष्टममपठ्यं | १. १८. ९ |
| नराशंसः प्रति धामान्यञ्जव | २. ३. २ |
| नराशंसः सुपूदतीमं | ५. ५. २ |
| नराशंसमिह प्रियमस्मिन् | १. १३. ३ |
| नराशंसस्य महिमानमेपां | ७. २. २ |
| नराशंसो नोऽवतु | १०. १८२. २ |
| न रेवता पणिना | ४. २५. ७ |
| नरो ये के चास्मदा | १०. २०. ८ |
| नवं नु स्तोममग्रये | ७. १५. ४ |
| नवग्वासः सुतसोमास | ५. २९. १२ |
| नव यदस्य नवतिं च | ५. २९. ६ |
| नव यो नवतिं पुरो | ८. ९३. २ |
| न वा अरण्यानिहन्त्यन्य | १०. १४६. ५ |
| न वा उ एतन्मित्रसे | १. १६६. २१ |
| न वा उ ते तन्वा तन्वं | १०. १०. १२ |
| न वा उ देवाः क्षुधमिद् | १०. ११७. १ |
| न वा उ मां वृजने | १०. २७. ५ |
| न वा उ सोमो वृजिनं | ७. १०४. १३ |
| नवानां नवतीनां विपस्य | १. १०१. १३ |
| नवा नो अग्र आ भर | ५. ६. ८ |
| न वि जानामि यद्वेदमस्मि | १. १६४. ३७ |
| न वीळवे नमते न | ६. २४. ८ |
| न वेपसा न तन्यतेन्द्रं | १. ८०. १२ |
| न वो गुहा चकृम भूरि | १०. १००. ७ |
| नवोनवो भवति जायमानो | १०. ८५. १९ |
| नव्यं तदुक्त्यं हितं | १. १०५. १२ |
| न संस्कृतं प्र मिमीतो. | ५. ७६. २ |
| न स जीयते मन्तो | ५. ५४. ७ |
| न स राजा व्यथते | ५. ३७. ४ |
| न स सखा यो न | १०. ११७. ४ |

| | | | |
|---------------------------|------------|--------------------------------|-------------|
| न स स्वो दक्षो वरुण | ७. ८६. ६ | नाना चक्राते यम्या | ३. ५५. ११ |
| न सायकस्य चिकिने | ३. ५३. २३ | नानानं वा उ नो धियो | ९. ११२. १ |
| न सीमदेव आपदिपं | ८. ७०. ७ | नाना हि त्वा हवमाना | १. १०२. ५ |
| न सेधे यस्य रस्वते | १०. ८६. १६ | नाना ह्येऽवसे स्पर्धन्ते | ६. १४. ३ |
| न सेधे यस्य रोमशं | १०. ८६. १७ | नानोकांसि दुर्यो विश्वमायुर्वि | २. ३८. ५ |
| न सोम इन्द्रममृतो | ७. २६. १ | नापाभूत न वोऽतीतपामा | ४. ३४. ११ |
| नहि ग्रभायाग्नः | ७. ४. ८ | नाभा नाभिं न आ ददे | ९. १०. ८ |
| नहि ते अग्ने वृषभ | ८. ६०. १४ | नाभा पृथिव्या धरुणो | ९. ७२. ७ |
| नहि ते श्वत्रं न सहो | १. २४. ६ | नाभिं यज्ञानां सदनं | ६. ७. २ |
| नहि ते पूर्वमश्विपद् | ६. १६. १८ | नाभ्या आसीदन्तरिक्षं | १०. ९०. १४ |
| नहि ते शूर राघसो | ८. ४६. ११ | नामानि ते शतक्रतो | ३. ३७. ३ |
| नहि तेपाममा चन | १०. १८५. २ | नावा न श्रोद्ः प्रदिशः | १०. ५६. ७ |
| नहि त्वा रोदसी उभे | १. १०. ८ | नावेव नः पारयतं | २. ३९. ४ |
| नहि त्वा शूर देवा न | ८. ८१. ३ | नासत्यभ्यां बर्हिग्वि | १. ११६. १ |
| नहि त्वा शूरो न तुरो | ६. २५. ५ | नासत्या मे पितरा | ३. ५४. १६ |
| नहि देवो न मर्यो | १. १९. २ | नासदासीन्नो सदासीन् | १०. १२९. १ |
| नहि नु ते महिमनः | ६. २७. ३ | नास्माकमस्ति तत्तर | ८. ६७. १९ |
| नहि नु यादधीमसीन्द्रं | १. ८०. १५ | नास्मै विद्युन्न तन्यतुः | १. ३२. १३ |
| नहि मन्युः पौरुषेय | ८. ७१. २ | नास्य वर्ता न तरता | ६. ६६. ८ |
| नहि मे अश्विपक्षना | १०. ११९. ६ | नाहं तं वेद दभ्यं | १०. १०८. ४ |
| नहि मे अस्त्यघ्न्या | ८. १०२. १९ | नाहं तं वेद य इति | १०. २७. ३ |
| नहि मे रोदसी उभे | १०. ११९. ७ | नाहं तन्तुं न वि | ६. ९. २ |
| नहि वः शत्रुर्विविदे | १. ३९. ४ | नाहं वेद भ्रातृत्वं | १०. १०८. १० |
| नहि व ऊतिः पृतनासु | ७. ५९. ४ | नाहमतो निरया | ४. १८. २ |
| नहि वश्वरमं चन | ७. ५९. ३ | नाहमिन्द्राणि राखण | १०. ८६. १२ |
| नहि वां वव्रयामहे | ८. ४०. २ | नि काव्या वेधसः | १. ७२. १ |
| नहि वामस्ति दूरं क | १. २२. ४ | निक्रमणं निपदनं | १. १६२. १४ |
| नहि वो अस्त्यर्भको | ८. ३०. १ | निखातं चिद्यः पुरुसंभृतं | ८. ६६. ४ |
| नहि पस्तव नो मम | ८. ३३. १६ | नि गव्यता मनसा | ३. ३१. ९ |
| नहि षम यद्ध वः पुरा | ८. ७. २१ | नि गव्यवोऽनवो | ७. १८. १४ |
| नहि ष्मा ते शतं | ४. ३१. ९ | नि गावो गोष्ठे असदक्षि | १. १९१. ४ |
| नहि स्थूर्युतथा यातमस्मि | १०. १३१. ३ | नि ग्रामासो अविक्षत | १०. १२७. ५ |
| नही नु वो मरुतो | १. १६७. ९ | निचेतारो हि मरुतो | ७. ५७. २ |
| नह्यङ्ग नृतो त्वदन्यं | ८. २४. १२ | नि तदधिपेऽवरं परं | १०. १२०. ७ |
| नह्यङ्ग पुरा चन जज्ञे | ८. २४. १५ | नितिकि यो वारणमन्न | ६. ४. ५ |
| नह्यन्यं वळाकरं मर्दिनारं | ८. ८०. १ | नि तिग्ममभ्यंशुं | ८. ७२. २ |
| नह्यस्या नाम गृभ्णामि | १०. १४५. ४ | नि तिग्मानि भ्राशयन् | १०. ११६. ५ |
| नाकस्य पृष्ठे अधि | १. १२५. ५ | नित्यं न सूनं मधु | १. १६६. २ |
| नाकं सुपर्णमुपपत्तिवांसं | ९. ८५. ११ | नित्यश्चाकन्यात्स्वपति | १०. ३१. ४ |
| नाकं सुपर्णमुप यत्यतन्तं | १०. १२३. ६ | नित्यस्तोत्रो वनस्पति | ९. १२. ७ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| नित्ये चिन्तु यं सद्ने | १. १४८. ३ |
| नि त्वा दधे वर आ | ३. २३. ४ |
| नि त्वा दधे वरेण्यं | ३. २७. १० |
| नि त्वा नक्ष्य विस्पते | ७. १५. ७ |
| नि त्वामग्ने मनुर्दधे | १. ३६. १९ |
| नि त्वा यज्ञस्य साधनमग्ने | १. ४४. ११ |
| नि त्वा वसिष्ठा अहन्त | १०. १२२. ८ |
| नि त्वा होतारमृत्विजं | १. ४५. ७ |
| नि दुरोणे अमृतो | ३. १. १८ |
| नि दुर्ग इन्द्र भ्रथिह्यमित्रा | ७. २५. २ |
| निधीयमानमपगृह्यमप्सु | १०. ३२. ६ |
| नि नो होता वरेण्यः | १. २६. २ |
| नि पर्वतः साद्यप्रयुच्छन् | २. ११. ८ |
| नि पस्त्यासु त्रितः | १०. ४६. ६ |
| निमिषश्चिज्जवीयसा | ८. ७३. २ |
| नि यद्यामाय वो गिरिनि | ८. ७. ५ |
| नि यद्युवेधे नियुतः | १. १८०. ६ |
| नि यद्वृणक्षि श्वसनस्य | १. ५४. ५ |
| नियुत्वन्तो ग्रामजितो | ५. ५४. ८ |
| नियुत्वान्वायवा गह्वरं | २. ४१. २ |
| नियुवाना नियुतः | ७. ९१. ५ |
| नि येन मुष्टिहत्यया | १. ८. २ |
| नि ये रिणन्त्योजसा | ५. ५६. ४ |
| निरग्नयो रुचुर्निरु | ८. ३. २० |
| निराविध्यद्विरिभ्य आ | ८. ७७. ६ |
| निराहावान्कृणोतन | १०. १०१. ५ |
| निरिणानो वि धावति | ९. १४. ४ |
| निरिन्द्र बृहतीभ्यो | ८. ३. १९ |
| निरिन्द्र भूम्या अधि | १. ८०. ४ |
| निरु स्वसारमस्कृतोपसं | १०. १२७. ३ |
| निर्मथितः सुधित आ | ३. २३. १ |
| निर्माया उ त्पे असुरा | १०. १२४. ५ |
| निर्यत्यूतेव स्वधितिः | ७. ३. ९ |
| निर्यदीं बुभ्रान्महिषस्य | १. १४१. ३ |
| निर्युवाणो अशस्तीर्नियुत्वाँ | ४. ४८. २ |
| नि वर्तध्वं मातु गाता | १०. १९. १ |
| नि वेवेति पलितो दूत | ३. ५५. ९ |
| नि वो यामाय मानुषो | १. ३७. ७ |
| नि शत्रोः सोम वृष्ण्यं | ९. १९. ७ |

| | |
|---------------------------|------------|
| नि शुष्ण इन्द्र धर्णसिं | ८. ६. १४ |
| नि शुष्ममिन्दवेपां | ९. ५२. ४ |
| निश्चर्मण क्रभवो | १. ११०. ८ |
| निश्चर्मणो गामरिणीत | १. १६१. ७ |
| नि पसाद् धृतवतो | १. २५. १० |
| नि पीमिदन्न गुह्या | ३. ३८. ३ |
| नि पु ब्रह्म जनानां | ८. ५. १३ |
| नि पु सीद गणपते | १०. ११२. ९ |
| नि पू नमातिमतिं | १. १२९. ५ |
| निष्कं वा धा कृणवते | ८. ४७. १५ |
| नि प्वापया मिथूदृशा | १. २९. ३ |
| निष्पिध्वरीरोपधीराप | ८. ५९. २ |
| निष्पिध्वरीस्त ओपधी | ३. ५५. २२ |
| नि सर्वसेन इपुधौरसक्त | १. ३३. ३ |
| नि सामनामिपिरामिन्द्र | ३. ३०. ९ |
| नि होता होतृपदने | २. ९. १ |
| नीचावया अभवद् | १. ३२. ९ |
| नीचा वर्तन्त उपरि | १०. ३४. ९ |
| नीचीनवारं वरुणः | ५. ८५. ३ |
| नीललोहितं भवति | १०. ८५. २८ |
| नू अन्यत्रा चिदद्रिव | ८. २४. ११ |
| नू इत्या ते पूर्वथा | १. १३२. ४ |
| नू इन्द्र राये वरिवस्कुधी | ७. २७. ५ |
| नू इन्द्र शूर स्तवमान | ७. १९. ११ |
| नू गृणानो गृणते प्रब्र | ६. ३९. ५ |
| नू च पुरा च सदनं | १. ९६. ७ |
| नू चित्स भ्रेपते जनो | ७. २०. ६ |
| नू चित्सहोजा अमृतो | १. ५८. १ |
| नू चित्र इन्द्रो मधवा | ७. २७. ४ |
| नू चिन्तु ते मन्यमानस्य | ७. २२. ८ |
| नू त आभिरभिष्टिभिस्तव | ५. ३८. ५ |
| नू ते पूर्वस्यावसो | २. ४. ८ |
| नूत्रा इदिन्द्र ते वयमृती | ८. २१. ७ |
| नू त्वामग्ने ईमहे वसिष्ठा | ७. ७. ७ |
| | ७. ८. ७ |
| नू देवासो वरिवः कर्तना | ७. ४८. ४ |
| नूनं तदिन्द्र दद्धि नो | ८. १३. ५ |
| नूनं न इन्द्रापराय च | ६. ३३. ५ |
| नूनं पुनानोऽविभिः | ९. १०७. २ |

नूनं सा ते प्रति वरं

२. ११. २१
 २. १५. १०
 २. १६. ९
 २. १७. ९
 २. १८. ९
 २. १९. ९
 २. २०. ९
 ५. १७. ५
 ६. ६८. ८
 ५. १६. ५
 ८. २३. २४
 ९. ९. ८
 ६. १०. ५
 ९. ९७. ४८
 ५. १०. ६
 ६. ४. ८
 ७. ७५. ८
 ४. ४४. ६
 ९. ४०. ३
 ६. ४९. १५
 ९. ९३. ५
 ३. १३. ७
 ६. २१. ११
 ५. ५२. १५
 ७. १००. १
 ७. ६२. ६
 ७. ६३. ६
 ८. ८५. ९
 ७. १. २०
 ७. १. २५
 ७. ६७. १०
 ७. ६९. ८
 ७. ३९. ७
 ७. ४०. ७
 ४. ५५. ६
 ४. ५६. ४
 ४. १६. २१
 ४. १७. २१
 ४. १९. ११
 ४. २०. ११

नू न इद्धि वार्यमासा

नू न इन्द्रावरुणा

नू न एहि वार्यमग्ने

नूनमर्च विहायसे

नू नव्यसे नवीयसे

नू नश्चित्रं पुरुवाजाभिरूती

नू नस्त्वं रथिरो देव

नू नो अग्न ऊतये

नू नो अग्नेऽवृकभिः

नू नो गोमद्रीरवद्धेहि

नू नो रयिं पुरुवीरं

नू नो रयिं महामिन्द्रो

नू नो रयिं रथ्यं

नू नो रयिमुप मास्व

नू नो रास्व सहस्रवत्

नू म आ वाचमुप याहि

नू मन्वान एपां देवां

नू मर्तो दयते सनिष्यन्

नू मित्रो वरुणो अर्यमा

नू मे गिरो नासत्याश्विना

नू मे ब्रह्माण्यम उच्छशाधि

नू मे हवमा शृणुतं

नू रोदसी अभिष्टुते

नू रोदसी अहिना

नू रोदसी बृहद्भिर्नो

नू षुत इन्द्र नू गृणान

नू ष्टिरं मरुतो वीरवन्त

नू सन्मानं दिव्यं नंशि

नृचक्षसं त्वा वयमिन्द्र

नृचक्षसो अनिमिपन्तो

नृचक्षा एष दिवो

नृचक्षा रक्षः परि

नृणामु त्वा नृतमं

नृभूतो अद्रिपुतो

नृवाहुभ्यां चोदितो

नृभिर्वृतः सुतो अश्रैरव्यो

नृभिर्येमानो हर्यतो

नृवत्त इन्द्र नृतमाभिरूती

नृवदस्त्रा मनोयुजा

नृवदसो सदमिद्धेयस्मे

नेतार ऊ पु णस्तिगो

नेमिं नमन्ति चक्षसा

नेशत्तमो दुधितं रोचत

नेह भद्रं रक्षस्विने

नैतावदन्ये मरुतो

नैतावदेना परो अन्य

न्यक्रनून्प्रायिनो मृधवाचः

न्यक्रन्द्यक्षुपयन्त

न्यग्निं जातवेदसं दधाता

न्यग्निं जातवेदसं होत्रवाहं

न्यग्ने नव्यसा वचस्तनूपु

न्यग्वातोऽव वाति

न्यघ्न्यस्य मूर्धनि चक्रं

न्यवुदस्य विष्टपं वर्ष्माणं

न्यस्मै देवी स्वधिति

न्याविध्यदिलीबिशस्य

न्यु प्रियो मनुषः सादि

न्यु पु वाचं प्र महे

पञ्चेव चर्चरं जारं

पञ्च जना मम होत्रं

पञ्च पदानि रूपो

पञ्चपादं पितरं द्वादशाकृतिं

४. २१. ११
 ४. २२. ११
 ४. २३. ११
 ४. २४. ११
 १. ६४. १५
 ६. ५१. १२
 ९. ८. ९
 १०. ६३. ४
 १०. १३९. २
 १०. ८७. १०
 ३. ५१. ४
 ९. ७२. ४
 ९. ७२. ५
 ८. २. २
 ९. १०७. १६
 ६. १९. १०
 ८. ५. २
 ६. १. १२
 १०. १२६. ६
 ८. ९७. १२
 ४. १. १७
 ८. ४७. १२
 ७. ५७. ३
 १०. ३१. ८
 ७. ६. ३
 १०. १०२. ५
 ५. २२. २
 ५. २६. ७
 ८. ३९. २
 १०. ६०. ११
 १. ३०. १९
 ८. ३२. ३
 ५. ३२. १०
 १. ३३. १२
 ७. ७३. २
 १. ५३. १
 १०. १०६. ७
 १०. ५३. ५
 १०. १३. ३
 १. १६४. १२

| | |
|-----------------------------|------------|
| पञ्चारे चक्रे परिवर्तमाने | १. १६४. १३ |
| पतङ्गभक्तमसुरस्य | १०. १७७. १ |
| पतङ्गो वाचं मनसा | १०. १७७. २ |
| पताति कुण्डलाच्या | १. २९. ६ |
| पतिर्भव वृत्रहन्त्सुनृतानां | ३. ३१. १८ |
| पतिर्षध्वराणामग्रे | १. ४४. ९ |
| पत्तो जगार प्रत्यञ्चमन्ति | १०. २७. १३ |
| पत्नीवन्तः सुता इम | ८. ९३. २२ |
| पत्नीव पूर्वहृति बावृषध्या | १. १२२. २ |
| पयस्सयः परिपति | ६. ४९. ८ |
| पदं देवस्य नमसा | ६. १. ४ |
| पदं देवस्य मीळुपो | ८. १०२. १५ |
| पदा पणौराधसो | ८. ६४. २ |
| पदे हव निहिते दस्मे | ३. ५५. १५ |
| पदेपदे मे जरिमा | ५. ४१. १५ |
| पद्या वस्ते पुरुरूपा | ३. ५५. १४ |
| पनाय्यं तदश्विना | ८. ५७. ३ |
| पन्यं पन्यमित्सोतार | ८. २. २५ |
| पन्य आ दर्दिरच्छता | ८. ३२. १८ |
| पन्य इदुप गायत | ८. ३२. १७ |
| पन्यासं जातवेदसं | ८. ७४. ३ |
| पपृक्षेण्यमिन्द्र त्वे | ५. ३३. ६ |
| पप्राथ क्षां महि दंसो | ६. १७. ७ |
| पयस्वतीरोपधयः | १०. १७. १४ |
| परं मृत्यो अनु परेहि | १०. १८. १ |
| परः सो अस्तु तन्वा | ७. १०४. ११ |
| पर क्रणा सावीरध | २. २८. ९ |
| परशुं चिद्वि तपति | ३. ५३. २२ |
| परस्या अधि संवतो | ८. ७५. १५ |
| पराकाताचिदद्रिवस्त्वां | ८. ९२. २७ |
| परा गावो यवसं | ८. ४. १८ |
| परा चिच्छीर्षा ववृजुस्त | १. ३३. ५ |
| परा गुदस्व भववज्रमित्रान् | ७. ३२. २५ |
| परा देहि शामुल्यं | १०. ८५. २९ |
| पराय देवा वृजिनं | १०. ८७. १५ |
| परा पूर्वेषां सख्या | ६. ४७. १७ |
| परा मे यन्ति धीतयो | १. २५. १६ |
| परायतीं मातरमन्वचष्ट | ४. १८. ३ |
| परायतीनामन्वेति | १. ११३. ८ |
| परा याहि भववजा | ३. ५३. ५ |

| | |
|---------------------------|------------|
| परावतं नासत्यानुदेया | १. ११६. ९ |
| परावतो ये दिधिषन्त | १०. ६३. १ |
| परा वीगास एतन | ५. ६१. ४ |
| परा न्यक्तो अरूपो | ९. ७१. ७ |
| परा शुभ्रा अयासो | १. १६७. ४ |
| परा भृणीहि तपसा | १०. ८७. १४ |
| परा ह यस्तिथरं | १. ३९. ३ |
| परा हि मे विमन्यवः | १. २५. ४ |
| परा हीन्द्र धावसि | १०. ८६. २ |
| परि कोशं मधुश्चुत | ९. १०३. ३ |
| परिक्षिता पितरा | १०. ६५. ८ |
| परि चिन्मर्तो द्रविणं | १०. ३१. २ |
| परि णः शर्मयन्त्या | ९. ४१. ६ |
| परि नेता मतीनां | ९. १०३. ४ |
| परि णो अश्वमश्वविद् | ९. ६१. ३ |
| परि णो देववीतये | ९. ५४. ४ |
| परि णो याह्यस्मयुर्विश्वा | ९. ६४. १८ |
| परि णो वृणजजघा | ८. ४७. ५ |
| परि णो हेती रुद्रस्य | २. ३३. १४ |
| परि तृन्धि पणीनामारया | ६. ५३. ५ |
| परि ते जिग्युषो यथा | ९. १००. ४ |
| परि ते दूळभो रथो | ४. ९. ८ |
| परि त्मना मितद्रुग्रेति | ४. ६. ५ |
| परि त्यं हर्यतं हरिं | ९. ९८. ७ |
| परि त्रिधातुरध्वरं | ८. ७२. ९ |
| परि त्रिविष्टचध्वरं | ४. १५. २ |
| परि त्वा गिर्वणो गिर | १. १०. १२ |
| परि त्वाग्ने पुरं वयं | १०. ८७. २२ |
| परि दिव्यानि मर्मशद् | ९. १४. ८ |
| परि देवीरनु स्वधा | ९. १०३. ५ |
| परि द्युक्षं सहसः | ९. ७१. ४ |
| परि द्युक्षः सनद्रयि | ९. ५२. १ |
| परि धामानि यानि ते | ९. ६६. ३ |
| परि पूषा परस्ताद्धस्तं | ६. ५४. १० |
| परि प्र धन्वेन्द्राय | ९. १०९. १ |
| परिप्रयन्तं वय्यं सुषंसदं | ९. ६८. ८ |
| परि प्र सोम ते रसो | ९. ६७. १५ |
| परि प्रासिष्यदत्कविः | ९. १४. १ |
| परि प्रियः कलशे | ९. २६. ९ |
| परि प्रिया दिवः कवि | ९. ९. १ |

| | |
|----------------------------|-------------|
| परि यत्कविः काव्या | ९. ९४. ३ |
| परि यत्काव्या कविर्नृम्णा | ९. ७. ४ |
| परि यद्विन्द्र रोदसी उभे | १. ३३. ९ |
| परि यो रश्मिना दिवो | ८. २५. १८ |
| परि यो रोदसी उभे | ९. १८. ६ |
| परि वाजपतिः कविर्गग्नि | ४. १५. ३ |
| परि वाजे न वाजयुमव्यो | ९. ६३. १९ |
| परि वाराण्यव्यया | ९. १०३. २ |
| परि विश्वानि चेतसा | ९. २०. ३ |
| परि विश्वानि सुधिता | ३. ११. ८ |
| परिविष्टं जाहुषं विश्वतः | १. ११६. २० |
| परिवृत्तेष्व पतिविद्यमानत् | १०. १०२. ११ |
| परि वो विश्वतो दध्न | १०. १९. ७ |
| परिपद्यं ह्यरणस्य | ७. ४. ७ |
| परिष्कृण्वन्ननिष्कृतं | ९. ३९. २ |
| परिष्कृतास इन्द्रवो | ९. ४६. २ |
| परि प्य सुवानो अक्षा | ९. ९८. ३ |
| परि प्य सुवानो अव्ययं | ९. ९८. २ |
| परि सन्नेव पशुमान्ति | ९. ९२. ६ |
| परि समिर्न वाजयुर्देवो | ९. १०३. ६ |
| परि सुवानश्चक्षसे | ९. १०७. ३ |
| परि सुवानास इन्द्रवो | ९. १०. ४ |
| परि सुवानो गिरिष्ठाः | ९. १८. १ |
| परि सुवानो हरिरंशुः | ९. ९२. १ |
| परि सोम ऋतं बृहदाशुः | ९. ५६. १ |
| परि सोम प्र धन्वा | ९. ७५. ५ |
| परि स्पशो वरुणस्य | ७. ८७. ३ |
| परि हि प्मा पुरुहूतो | ९. ८७. ६ |
| परिहृतेदना जनो | ८. ४७. ६ |
| परीं घृणा चरति | १. ५२. ६ |
| परीतो वायवे सुतं | ९. ६३. १० |
| परीतो पिञ्चता सुतं | ९. १०७. १ |
| परीमे गामनेपत | १०. १५५. ५ |
| परेयिवांसं प्रवतो | १०. १४. १ |
| परेहि विग्रमस्तृतमिन्द्रं | १. ४. ४ |
| परो दिवा पर एना | १०. ८२. ५ |
| परोमात्रसृचीपम | ८. ६८. ६ |
| परो मात्रया तन्वा | ७. ९९. १ |
| परो यत्त्वं परम आ | ५. ३०. ५ |
| परो हि मत्स्यैरसि | ६. ४८. १९ |

| | |
|----------------------------|------------|
| पर्जन्यः पिता महिषस्य | ९. ८२. ३ |
| पर्जन्यवाता वृषभा | ६. ४९. ६ |
| पर्जन्यवृद्धं महिषं | ९. ११३. ३ |
| पर्जन्याय प्र गायत | ७. १०२. १ |
| पर्जन्यावाता वृषभा | १०. ६५. ९ |
| पर्यु पु प्र धन्व वाजसातये | ९. ११०. १ |
| पर्वतश्चिन्महि वृद्धो | ५. ६०. ३ |
| पर्शुर्ह नाम मानवी | १०. ८६. २३ |
| परिं तोकं तनयं | ६. ४८. १० |
| परिं दीने गभीर आँ | ८. ६७. ११ |
| पवते हर्यतो हरिरति | ९. १०६. १३ |
| पवते हर्यतो हरिर्गृणानो | ९. ६५. २५ |
| पवन्ते वाजसातये | ९. १३. ३ |
| पवमानः सुतो नृभिः | ९. ६२. १६ |
| पवमानः सो अद्य नः | ९. ६७. २२ |
| पवमान ऋतं बृहच्चक्रं | ९. ६६. २४ |
| पवमान ऋतः कविः | ९. ६२. ३० |
| पवमान धिया हितो | ९. २५. २ |
| पवमान नि तोशसे | ९. ६३. २३ |
| पवमानमवस्यवो | ९. १३. २ |
| पवमान महि श्रव | ९. १००. ८ |
| पवमान महि श्रवो | ९. ९. ९ |
| पवमान मण्णो वि | ९. ८६. ३४ |
| पवमान रसस्तव | ९. ६१. १८ |
| पवमान रुचारुचा | ९. ६५. २ |
| पवमान विदा० दुष्टरम् | ९. ६३. ११ |
| पवमान विदा० सुश्रियम् | ९. ४३. ४ |
| पवमान सुवीर्यं रयिं | ९. ११. ९ |
| पवमानस्य जङ्घतो | ९. ६६. २५ |
| पवमानस्य ते कवे | ९. ६६. १० |
| पवमानस्य ते रसो | ९. ६१. १८ |
| पवमानस्य ते वयं | ९. ६१. ४ |
| पवमानस्य विश्ववित् | ९. ६४. ७ |
| पवमान स्वविदो | ९. ५९. ४ |
| पवमाना असृक्षत पवित्रमति | ९. १०७. २५ |
| पवमाना असृक्षत सोमाः | ९. ६३. २५ |
| पवमाना दिवस्पर्यन्तरिक्षा | ९. ६३. २७ |
| पवमानास आशवः | ९. ६३. २६ |
| पवमानास इन्द्रवस्तिरः | ९. ६७. ७ |
| पवमानो अजीजनद्वि | ९. ६१. १६ |

| | | | |
|-----------------------------|------------|----------------------------|------------|
| पवमानो अति स्त्रियो | ९. ६६. २२ | पश्चा यत्पश्चा वियुता | १०. ६१. १२ |
| पवमानो अभि स्पृधो | ९. ७. ५ | पाकः पृच्छामि मनसा | १. १६४. ५ |
| पवमानो अभ्यर्षा | ९. ८५. ८ | पाकत्रा स्थन देवा | ८. १८. १५ |
| पवमानो असिप्यदद् | ९. ४९. ५ | पातं नो रुद्रा पायुभिरुत | ५. ७०. ३ |
| पवमानो रथीतमः | ९. ६६. २६ | पाता वृत्रहा सुतमा | ८. २. २६ |
| पवमानो व्यश्रवद् | ९. ६६. २७ | पाता सुतमिन्द्रो० प्रणेनी | ६. २३. ३ |
| पवस्व गोजिदश्वजिद् | ९. ५९. १ | पाता सुतमिन्द्रो० हन्ता | ६. ४४. १५ |
| पवस्व जनयन्निपो | ९. ६६. ४ | पाति प्रियं रिपो अग्रं | ३. ५. ५ |
| पवस्व दक्षसाधनो | ९. २५. १ | पान्तमा वो अन्धस | ८. ९२. १ |
| पवस्व देवमादनो | ९. ८४. १ | पान्ति मित्रावरुणाववद्या | १. १६७. ८ |
| पवस्व देववीतय | ९. १०६. ७ | पारावतस्य रातिपु | ८. ३४. १८ |
| पवस्व देववीरति | ९. २. १ | पार्पद्वाणः प्रस्कण्वं | ८. ५१. २ |
| पवस्व देवायुपगिन्द्रं | ९. ६३. २२ | पावकया यश्चितयन्त्या | ६. १५. ५ |
| पवस्व मधुमत्तम | ९. १०८. १ | पावकवर्चाः शुक्रवर्चा | १०. १४०. २ |
| पवस्व बाचो अग्रियः | ९. ६२. २५ | पावकशोचे तव हि | ३. २. ६ |
| पवस्व बाजसातमः | ९. १००. ६ | पावका नः सरस्वती | १. ३. १० |
| पवस्व बाजसातयेऽभि | ९. १०७. २३ | पावमानीर्यो अध्येत्यृपिभिः | ९. ६७. ३२ |
| पवस्व बाजसातये विप्रस्य | ९. ४३. ६ | पावीरवी कन्या चित्रायुः | ६. ४९. ७ |
| पवस्व विश्वचर्पणे | ९. ६६. १ | पावीरवी तन्यतुरेकपादजो | १०. ६५. १३ |
| पवस्व वृत्रहन्तमोक्षयेभि | ९. २४. ६ | पाहि गायान्वसो मद | ८. ३३. ४ |
| पवस्व वृष्टिमा सु नो | ९. ४९. १ | पाहि न इन्द्र सुष्टुत | १. १२९. ११ |
| पवस्व सोम क्रतुविन्न | ९. ८६. ४८ | पाहि नो अग्न एकया | ८. ६०. ९ |
| पवस्व सोम दिव्येषु | ९. ८६. २२ | पाहि नो अग्ने पायुभि | १. १८९. ४ |
| पवस्व सोम देववीतये | ९. ७०. ९ | पाहि नो अग्ने रक्षसः | १. ३६. १५ |
| पवस्व सोम शुष्मी | ९. १०९. ४ | पाहि नो अग्ने रक्षसो | ७. १. १३ |
| पवस्व सोम मधुमाँ | ९. ९६. १३ | पाहि विश्वस्माद्रक्षसो | ८. ६०. १० |
| पवस्व सोम मन्दयन् | ९. ६७. १६ | पिता यज्ञानामसुरो | ३. ३. ४ |
| पवस्वान्द्रयो अदाभ्यः | ९. ५९. २ | पिता यत्स्वां दुहितर | १०. ६१. ७ |
| पवस्वेन्दो पवमानो | ९. ९६. २१ | पितुं नु स्तोपं महो | १. १८७. १ |
| पवस्वेन्दो वृषा सुतः | ९. ६१. २८ | पितुः प्रत्नस्य जन्मना | १. ८७. ५ |
| पवित्रं ते विततं | ९. ८३. १ | पितुभृतो न तन्तुमिन् | १०. १७२. २ |
| पवित्रवन्तः परि | ९. ७३. ३ | पितुर्न पुत्रः सुभृतो | ८. १९. २७ |
| पवित्रेभिः पवमानो | ९. ९७. २४ | पितुर्न पुत्राः क्रतुं | १. ६८. ५ |
| पवीतारः पुनीतन | ९. ४. ४ | पितुर्मातुरध्या ये समस्व | ९. ७३. ५ |
| पशुं नः सोम रक्षसि | १०. २५. ६ | पितुश्च गर्भं जनितुश्च | ३. १. १० |
| पशून् चित्रा सुभगा | १. ९२. १२ | पितुश्चिदूधर्जनुपा विवेद | ३. १. ९ |
| पश्चात्पुरस्तादधरादुदक्तात् | १०. ८७. २१ | पितेव पुत्रमविभरुपस्ये | १०. ६९. १० |
| पश्चेदमन्यदभवद्यजत्र | १०. १४९. ३ | पित्रे चिचक्रुः सदनं | ३. ३१. १२ |
| पश्यन्नन्यस्या अतिथिं | १०. १२४. ३ | पिन्वन्त्यपो मरुतः | १. ६४. ६ |
| पश्च न तायुं गुहा | १. ६५. १ | पिपर्तु नो अदिती | २. २७. ७ |

| | |
|---------------------------|------------|
| पिपर्तु मा तहतस्य | १०. ३५. ८ |
| पिपीळे अंशुर्मद्यो न | ४. २२. ८ |
| पिप्रीहि देवां उशतो | १०. २. १ |
| पिबतं घर्म मधुमन्त | ८. ८७. २ |
| पिबतं च तृष्णुतं चा | ८. ३५. १० |
| पिबतं सोमं मधुमन्त | ८. ८७. ४ |
| पिबन्ति मित्रो अर्यमा | ८. ९४. ५ |
| पिबन्त्यस्य विश्वे देवासो | ९. १०९. ८ |
| पिब स्वधैनवानामुत | ८. ३२. २० |
| पिवा त्वस्य गिर्वणः | ८. १. २६ |
| पिवापिवेदिन्द्र० मन्दन्तु | २. ११. ११ |
| पिवापिवेदिन्द्र० मा | १०. २२. १५ |
| पिवा वर्धस्व तव धा | ३. ३६. ३ |
| पिवा सुतस्य रसिनो | ८. ३. १ |
| पिवा सोमं मशाय | ८. ५५. ३ |
| पिवा सोमं महत | १०. ११६. १ |
| पिवा सोममभि यमुग्र | ६. १७. १ |
| पिवा सोममिन्द्र मन्दतु | ७. २२. १ |
| पिवा सोममिन्द्र सुवान | १. १३०. २ |
| पिवेदिन्द्र मरुत्सखा | ८. ७६. ९ |
| पिशङ्गभृष्टिमम्भृणं | १. १३३. ५ |
| पिशङ्गरूपः सुभरो | २. ३. ९ |
| पीपाय घेनुरदितिर्क्रताय | १. १५३. ३ |
| पीपाय सः श्रवसा | ६. १०. ३ |
| पीपिवांसं सरस्वतः | ७. ९६. ६ |
| पीवानं मेपमपचन्त | १०. २७. १७ |
| पीवोअज्ञां रयिवृधः | ७. ९१. ३ |
| पीवोअश्वाः शुचद्रथा | ४. ३७. ४ |
| पुत्रमिव पितरावश्विनोभे | १०. १३१. ५ |
| पुत्रिणा ता कुमारिणा | ८. ३१. ८ |
| पुत्रो न जातो रण्वो | १. ६९. ३ |
| पुनः पत्नीमग्निरदादायुषा | १०. ८५. ३९ |
| पुनःपुनर्जायमाना | १. ९२. १० |
| पुनः समव्यद्विततं | २. ३८. ४ |
| पुनन्तु मां देवजनाः | ९. ६७. २७ |
| पुनरेता नि वर्तन्ता | १०. १९. ३ |
| पुनरेना नि वर्तय | १०. १९. २ |
| पुनरेहि वृषाकपे | १०. ८६. २१ |
| पुनर्दाय ब्रह्मजायां | १०. १०९. ७ |
| पुनर्नः पितरो मनो | १०. ५७. ५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| पुनर्नो असुं पृथिवी | १०. ५२. ७ |
| पुनर्ये चक्रुः पितरा | ४. ३३. ३ |
| पुनर्वै देवा अद्दुः | १०. १०९. ६ |
| पुनाता दक्षसाधनं | ९. १०४. ३ |
| पुनाति ते परिस्तुतं | ९. १. ६ |
| पुनानः कलरोष्वा | ९. ८. ६ |
| पुनानः सोम जागृवि | ९. १०७. ६ |
| पुनानः सोम धारयापो | ९. १०७. ४ |
| पुनानः सोम धारयेन्दो | ९. ६३. २८ |
| पुनान इन्द्रवा० त्वं वसूनि | ९. १००. २ |
| पुनान इन्द्रवा० वृषन्निन्दो | ९. ४०. ६ |
| पुनान इन्द्रवेपां पुरुहूत | ९. ६४. २७ |
| पुनानश्चमू जनयन्मतिं | ९. १०७. १८ |
| पुनानासश्चमूपदो | ९. ८. २ |
| पुनाने तन्वा मियः | ४. ५६. ६ |
| पुनानो अक्रमीदभि | ९. ४०. १ |
| पुनानो देववीतय | ९. ६४. १५ |
| पुनानो याति हर्वतः | ९. ४३. ३ |
| पुनानो रूपे अन्यये | ९. १६. ६ |
| पुनानो वरिष्कृष्यूर्जं | ९. ६४. १४ |
| पुनीपे वामरक्षसं | ७. ८५. १ |
| पुमाँ एनं तनुत उत् | १०. १३०. २ |
| पुरंदरा शिश्रतं वज्र | १. १०९. ८ |
| पुरं न धृष्णवा रुज | ८. ७३. १८ |
| पुरः सद्य इत्थाधिये | ९. ६१. २ |
| पुरां भिन्दुर्युवा कवि | १. ११. ४ |
| पुराग्रे दुरितेभ्यः पुरा | ८. ४४. ३० |
| पुराणमोकः सख्यं | ३. ५८. ६ |
| पुराणाँ अनुवेनन्तं | १०. १३५. २ |
| पुराणा वां वीर्या प्र | १०. ३९. ५ |
| पुरा व्रत्सूस्तमसो | १. १२१. १० |
| पुरा संवाधादभ्या | २. १६. ८ |
| पुरीप्यासो अग्नयः | ३. २२. ४ |
| पुरुकुत्सानी हि वाम | ४. ४२. ९ |
| पुरुत्रा चिद्धि वां नरा | ८. ५. १६ |
| पुरुत्रा हि सहङ्ङ्सि | ८. ११. ८ |
| | ८. ४३. २१ |
| पुरु त्वा दाश्वान्वोचे | १. १५०. १ |
| पुरुद्रप्ता गाजिमन्तः | ५. ५७. ५ |
| पुरुप्रिया ण ऊतये | ८. ५. ४ |

| | | | |
|--------------------------------|-----|------|----|
| पुष्मन्द्रा पुरुवसू | ८. | ८. | १२ |
| पुरुष एवेदं सर्वं | १०. | ९०. | २ |
| पुरुषुतस्य धामभिः | ३. | ३७. | ४ |
| पुरु हि वां पुरुभुजा | ६. | ६३. | ८ |
| पुरुदूतं पुरुदूतं | ८. | ९२. | २ |
| पुरुदूतो यः पुरुदूतं | ६. | ३४. | २ |
| पुरुणि दस्मो नि रिणाति | १. | १४८. | ४ |
| पुरुणि हि त्वा सवना | १०. | ८९. | १६ |
| पुरुण्यमे पुरुधा त्वाया | ६. | १. | १३ |
| पुरुतमं पुरुणां स्तोतृणां | ६. | ४५. | २९ |
| पुरुतमं पुरुणामीशानं | १. | ५. | २ |
| पुरु यत्त इन्द्र सन्त्युक्था | ५. | ३३. | ४ |
| पुरुवो मा मृषा मा | १०. | ९५. | १५ |
| पुरुषणा चिद्धयस्त्यवो | ५. | ७०. | १ |
| पुरु वर्षास्त्यश्विना दधाना | १. | ११७. | ९ |
| पुरोगा अग्निर्देवानां | १. | १८८. | ११ |
| पुरोजिती वो अन्धसः | ९. | १०१. | १ |
| पुरोळा अग्ने पचतस्तुभ्यं | ३. | २८. | २ |
| पुरोळा हतुर्वशो यक्षु | ७. | १८. | ६ |
| पुरोळाशं च नो घसो | ३. | ५२. | ३ |
| | ४. | ३२. | १६ |
| पुरोळाशं नो अन्धस | ८. | ७८. | १ |
| पुरोळाशं पचत्यं | ३. | ५२. | २ |
| पुरोळाशं यो अस्मै | ८. | ३१. | २ |
| पुरोळाशं सनश्चुत | ३. | ५२. | ४ |
| पुरो वो मन्द्रं दिव्यं | ६. | १०. | १ |
| पुष्टिर्न रण्वा क्षितिर्न | १. | ६५. | ३ |
| पुष्यात्क्षेमे अभि योगे | ५. | ३७. | ५ |
| पूर्वापरं चरतो माययैतौ | १०. | ८५. | १८ |
| पूर्वापुषं सुहवं पुरुस्पृहं | ८. | २२. | २ |
| पूर्वामनु प्रदिशं याति | ९. | १११. | ३ |
| पूर्वामनु प्रयतिमा ददे | १. | १२६. | ५ |
| पूर्वा विश्वस्मान्नुवना | १. | १२३. | २ |
| पूर्वीभिर्हि ददाशिम | १. | ८६. | ६ |
| पूर्वीरस्य निष्पिघो | ३. | ५१. | ५ |
| पूर्वीरहं शरदः शश्रमाणा | १. | १७९. | १ |
| पूर्वीरिन्द्रस्य रातयो | १. | ११. | ३ |
| पूर्वीरक्षसः शरदश्च | ४. | १९. | ८ |
| पूर्वीभिर्हि त्वे तुविकूर्मिन् | ८. | ६६. | १२ |
| पूर्वीष्ट इन्द्रोपमातयः | ८. | ४०. | ९ |

| | | | |
|--------------------------------|-----|------|----|
| पूर्वं अर्धे रजसो | १. | १२४. | ५ |
| पूर्वो देवा भवतु सुन्वतो | १. | ९४. | ८ |
| पूर्व्य होतरस्य नो | १. | २६. | ५ |
| पूषणं न्वजाश्वमुप | ६. | ५५. | ४ |
| पूषण्वते ते चक्रमा | ३. | ५२. | ७ |
| पूषण्वते मस्त्वते | १. | १४२. | १२ |
| पूषन्त्व व्रते वयं | ६. | ५४. | ९ |
| पूषन्ननु प्र गा इहि | ६. | ५४. | ६ |
| पूषा गा अन्वेतु नः | ६. | ५४. | ५ |
| पूषा त्वेतश्चयावयतु | १०. | १७. | ३ |
| पूषा त्वेतो नयतु | १०. | ८५. | २६ |
| पूषा राजानमावृणि | १. | २३. | १४ |
| पूषा विष्णुर्हवनं मे | ८. | ५४. | ४ |
| पूषा सुवन्तुर्दिव आ | ६. | ५८. | ४ |
| पूषेमा आशा अनु | १०. | १७. | ५ |
| पूष्णश्चक्रं न रिष्यति | ६. | ५४. | ३ |
| पृक्षप्रयजो द्रविणः | ३. | ७. | १० |
| पृक्षस्य वृष्णो अरुपस्य | ६. | ८. | १ |
| पृक्षे ता विश्वा भुवना | २. | ३४. | ४ |
| पृक्षो वपुः पितुमान्नित्य | १. | १४१. | २ |
| पृच्छामि त्वा परमन्तं | १. | १६४. | ३४ |
| पृच्छे तदेनो वरुण | ७. | ८६. | ३ |
| पृणीयादिज्ञाधमानाय | १०. | ११७. | ५ |
| पृथक्प्रायन्प्रथमा देवहूत | १०. | ४४. | ६ |
| पृथुपाजा अमर्त्यो | ३. | २७. | ५ |
| पृथू करस्ना बहुला | ६. | १९. | ३ |
| पृथू रथो दक्षिणाया | १. | १२३. | १ |
| पृदाकुसानुर्यजतो गवेपण | ८. | १७. | १५ |
| पृषदश्वा मरुतः पृश्निमातरः | १. | ८२. | ७ |
| पृषध्रे मेध्ये मातरिश्चनीन्द्र | ८. | ५२. | २ |
| पृष्टो दिवि धाय्यग्निः | ७. | ५. | २ |
| पृष्टो दिवि पृष्टो अग्निः | १. | ९८. | २ |
| पौरं चिद्धयुदप्रुतं पौर | ५. | ७४. | ४ |
| पौरौ अश्वस्य पुरुकृद् | ८. | ६१. | ६ |
| प्र ऋभुभ्यो दूतमिव | ४. | ३३. | १ |
| प्र कविर्देववीतये | ९. | २०. | १ |
| प्र कारवो मनना | ३. | ६. | १ |
| प्र काव्यमुदानेव | ९. | ९७. | ७ |
| प्र कृतान्यृजीविणः | ८. | ३२. | १ |
| प्र कृष्टिहेव शूष एति | ९. | ७१. | २ |

| | | | |
|-----------------------------|-----|------|----|
| प्र केतुना बृहता | १०. | ८. | १ |
| प्र श्रोदसा धायसा | ७. | ९५. | १ |
| प्र गायताभ्यर्चाम | ९. | ९७. | ४ |
| प्र गायत्रेण गायत | ९. | ६०. | १ |
| प्र घा न्वस्य महतो | २. | १५. | १ |
| प्र चक्रे सहसा सहो | ८. | ४. | ५ |
| प्र चर्पणिभ्यः पृतना | १. | १०९. | ६ |
| प्र चित्रमकं गृणते | ६. | ६६. | ९ |
| प्रचेतसं त्वा कवेऽग्रे | ८. | १०२. | १८ |
| प्र च्यवानाजुगुरुषो | ५. | ७४. | ५ |
| प्रजानन्ने तव योनि | १०. | ९१. | ४ |
| प्रजापतिर्मह्यमेता रराणो | १०. | १६९. | ४ |
| प्रजापते न त्वदेतान्यन्यो | १०. | १२१. | १० |
| प्रजाभ्यः पुष्टिं विभजन्त | २. | १३. | ४ |
| प्रजामृतस्य पिप्रतः | ८. | ६. | २ |
| प्रजावता वचसा | १. | ७६. | ४ |
| प्रजावतीः सूर्यवसं | ६ | २८. | ७ |
| प्रजा ह तिष्ठो अत्याय | ८. | १०१. | १४ |
| प्र जिहया भरते वेपो | १०. | ४६. | ८ |
| प्र ण इन्दो महे तन | ९. | ४४. | १ |
| प्र ण इन्दो महे रण | ९. | ६६. | १३ |
| प्रणीतिभिष्टे हर्यश्च | १०. | १०४. | ४ |
| प्र णु त्पं विप्रमन्त्रेपु | ५. | १. | ७ |
| प्रणेतारं वस्यो अच्छा | ८. | १६. | १० |
| प्र णो देवी सरस्वती | ६. | ६१. | ४ |
| प्र णो धन्वन्त्विन्दवो | ९. | ४७९. | २ |
| प्र तं विवक्षिम वक्म्यो | १. | १६७. | ७ |
| प्र त आशवः पवमान | ९. | ८६. | १ |
| प्र त आश्विनीः पवमानं | ९. | ८६. | ४ |
| प्र त इन्द्र पूर्य्याणि प्र | १०. | ११२. | ८ |
| प्र तत्ते अद्य शिपिविष्ट | ७. | १००. | ५ |
| प्र तत्ते अद्या करणं | ६. | १८. | १३ |
| प्र तदुःशीमे पृथवाने | १०. | ९३. | १४ |
| प्र तद्विष्णुः स्तवते | १. | १५४. | २ |
| प्र तद्वोचेयं भव्या | १. | १२९. | ६ |
| प्र तमिन्द्र नशीमहि | ८. | ६. | ९ |
| प्र तव्यसीं नव्यसीं | १. | १४३. | १ |
| प्र तव्यसो नमउक्तिं | ५. | ४३. | ९ |
| प्र ताँ अग्निर्बभसत्तिग्म | ४. | ५. | ४ |
| प्र तार्यायुः प्रतरं नवीयः | १०. | ५९. | १ |

| | | | |
|---------------------------------|-----|------|----|
| प्रति केतवः प्रथमा | ७. | ७८. | १ |
| प्रति घोराणामेनानामयासां | १. | १६९. | ७ |
| प्रति चक्ष्व वि चक्ष्वेन्द्रश्च | ७. | १०४. | २५ |
| प्रति ते दस्यवे वृक | ८. | ५६. | १ |
| प्रति त्पं चाम्भश्चरं | १. | १९. | १ |
| प्रति त्वा द्रुहितदिव | ७. | ८१. | ३ |
| प्रति त्वाद्य सुमनसो | ७. | ७८. | ५ |
| प्रति त्वा शवसी वदद् | ८. | ४५. | ५ |
| प्रति त्वा स्तोमैरीळते | ७. | ७६. | ६ |
| प्रति द्युतानामरुपासो | ७. | ७५. | ६ |
| प्रति धाना भरत | ३. | ५२. | ८ |
| प्रति नः स्तोमं त्वष्टा | ७. | ३४. | ११ |
| प्रति प्रयाणमसुरस्य | ५. | ४९. | २ |
| प्रति प्र याहीन्द्र | १. | १६९. | ६ |
| प्रति प्राशज्याँ इतः | ८. | ३१. | ६ |
| प्रति प्रियतमं रथं | ५. | ७५. | १ |
| प्रति व्राणां वर्तयते | १०. | ९५. | १३ |
| प्रति भद्रा अदृशत | ४. | ५२. | ५ |
| प्रति मे स्तोममदिति | ५. | ४२. | २ |
| प्रति यत्स्या नीयादर्शि | १. | १०४. | ५ |
| प्रति यदापो अदृशमा | १०. | ३०. | १३ |
| प्रति व एना नमसा | १. | १७१. | १ |
| प्रत्ति वां रथं नृपती | ७. | ६७. | १ |
| प्रति वां सूर उदिते मित्रं | ७. | ६६. | ७ |
| प्रति वां सूर उदिते सूक्तै | ७. | ६५. | १ |
| प्रति वो वृषदञ्जयो | ८. | २०. | ९ |
| प्रति श्रुताय वो धृपन् | ८. | ३२. | ४ |
| प्रति पीमग्निर्जरते | ७. | ७८. | २ |
| प्रति शोभन्ति सिन्धवः | १. | १६८. | ८ |
| प्रति ष्या सूनरी जनी | ४. | ५२. | १ |
| प्रति स्तोमेभिरुपसं | ७. | ८०. | १ |
| प्रति स्पशो वि सृज | ४. | ४. | ३ |
| प्रति स्मरेथां तुजयद्भि | ७. | १०४. | ७ |
| प्रतीचीने मामहनीष्वाः | १०. | १८. | १४ |
| प्र तु द्रव परि कोशं | ९. | ८७. | १ |
| प्र तुविद्युम्नस्य स्थविरस्य | ६. | १८. | १२ |
| प्र ते अग्नयोऽग्निभ्यो | ७. | १. | ४ |
| प्र ते अग्रे हविष्मती | ३. | १९. | २ |
| प्र ते अद्वानोतु कुक्ष्योः | ३. | ५१. | १२ |
| प्र ते अस्या उपसः | १०. | २९. | २ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| प्र ते दिवो न वृष्टयो | ९. ६२. २८ |
| प्र ते धारा अत्यण्वानि | ९. ८६. ४७ |
| प्र ते धारा असश्चतो | ९. ५७. १ |
| प्र ते धारा मधुमती | ९. ९७. ३१ |
| प्र ते नावं न समने | २. १६. ७ |
| प्र ते पूर्वाणि करणानि विप्रा | ४. १९. १० |
| प्र ते पूर्वाणि करणानि वोचं | ५. ३१. ६ |
| प्र ते बभू विचक्षण | ४. ३२. २२ |
| प्र ते मदासो मदिरास | ९. ८६. २ |
| प्र ते महे विद्ये शंसिपं | १०. ९६. १ |
| प्र ते यक्षि प्र त इयमि | १०. ५४. १ |
| प्र ते रथं मिथूकृतमिन्द्रो | १०. १०२. १ |
| प्र तेऽरदद्गुणो यातवे | १०. ७५. २ |
| प्र ते वोचाम वीर्या | ४. ३२. १० |
| प्र ते सोतार ओण्यो | ९. १६. १ |
| प्रत्नं रयीणां युजं | ६. ४५. १९ |
| प्रत्नं होतारमीड्यं | ८. ४४. ७ |
| प्रत्नवज्जनया गिरः | ८. १३. ७ |
| प्रत्नान्मानादध्या ये | ९. ७३. ६ |
| प्रत्नो हि कमीड्यो | ८. ११. १० |
| प्रत्यग्निरुपसश्चेकितानो | ३. ५. १ |
| प्रत्यग्निरुपसामग्रमख्यद् | ४. १३. १ |
| प्रत्यग्निरुपसो जातवेदा | ४. १४. १ |
| प्रत्यग्ने मिथुना दह | १०. ८७. २४ |
| प्रत्यग्ने हरसा हरः | १०. ८७. २५ |
| प्रत्यङ् देवानां विशः | १. ५०. ५ |
| प्रत्यञ्चमर्कमनयञ्छाची | १०. १५७. ३ |
| प्रत्यर्ची रुशदस्या | १. ९२. ५ |
| प्रत्यर्थिर्यज्ञानामश्वहयो | १०. २६. ५ |
| प्रत्यस्मै पिपीपते | ६. ४२. १ |
| प्रत्यस्य श्रेणयो दहश्च | १०. १४२. ५ |
| प्रत्यु अद्वर्यायत्युच्छन्ती | ७. ८१. १ |
| प्रत्वक्षसः प्रतवसो | १. ८७. १ |
| प्र त्वा दूतं वृणीमहे | १. ३६. ३ |
| प्र त्वा नमोभिगिन्द्व | ९. १६. ५ |
| प्र त्वा मुञ्चामि वरुणस्य | १०. ८५. २४ |
| प्रथमं जातवेदसमग्निं | ८. २३. २२ |
| प्रथमभाजं यशसं | ६. ४९. ९ |
| प्रथमा हि सुवाचसा | १. १८८. ७ |
| प्रथश्च यस्य सप्रथश्च | १०. १८१. १ |

| | |
|---------------------------|------------|
| प्रथिष्ट यस्य वीरकर्म | १०. ६१. ५ |
| प्रथिष्ट यामन्वृथिवी | ५. ५८. ७ |
| प्रदक्षिणिदभि गृणन्ति | २. ४३. १ |
| प्र दानुदो दिव्यो | ९. ९७. २३ |
| प्र दीधितिर्विश्ववारा | ३. ४. ३ |
| प्र देवं देववीतये | ६. १६. ४१ |
| प्र देवं देव्या धिया | १०. १७६. २ |
| प्र देवत्रा व्रतणे गातु | १०. ३०. १ |
| प्र देवमच्छा मधुमन्त | ९. ६८. १ |
| प्र देवोदासो अग्निर्देवां | ८. १०३. २ |
| प्र द्यावा० क्रतावृथा | १. १५९. १ |
| प्र द्यावा० नमोभिः | ७. ५३. १ |
| प्र शुभ्राय प्र शवसे | ८. ९. २० |
| प्र धन्वा सोम जागृवि | ९. १०६. ४ |
| प्र धारा अस्य शुष्मिणो | ९. ३०. १ |
| प्र धारा मध्वो अग्रियो | ९. ७. २ |
| प्र नः पूषा चरथं | १०. ९२. १३ |
| प्र नव्यसा सहसः | ६. ६. १ |
| प्र निम्नेनेव सिन्धवो | ९. १७. १ |
| प्र नु यदैषां महिना | १. १८६. ९ |
| प्र नु वयं सुते या | ५. ३०. ३ |
| प्र नु वोचा सुतेषु वां | ६. ५९. १ |
| प्र नूनं जातवेदसमश्वं | १०. १८८. १ |
| प्र नूनं जायतामयं | १०. ६२. ८ |
| प्र नूनं धावता पृथङ् | ८. १००. ७ |
| प्र नूनं व्रक्षणास्पति | १. ४०. ५ |
| प्र नू महित्वं वृषभस्य | १. ५९. ६ |
| प्र नू स मर्तः शवसा | १. ६४. १३ |
| प्र नेमस्मिन्दृशे सोमो | १०. ४८. १० |
| प्र नो यच्छत्वयमा | १०. १४१. २ |
| प्र पथे पथामजनिष्ट | १०. १७. ६ |
| प्र पर्वतानामुशती | ३. ३३. १ |
| प्र पवमान धन्वसि | ९. २४. ३ |
| प्र पस्त्यामदिति | ४. ५५. ३ |
| प्र पीपय वृषभ | ३. १५. ६ |
| प्र पुनानस्य चेतसा | ९. १६. ४ |
| प्र पुनानाय वेधसे | ९. १०३. १ |
| प्र पूतास्तिग्मशोचिपे | १. ७९. १० |
| प्र पूर्वजे पितरा | ७. ५३. २ |
| प्र पूषणं वृणीमहे | ८. ४. १५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| प्र प्यायस्व प्र स्यन्दस्व | ९. ६७. २८ |
| प्रप्र क्षयाय पन्यसे | ९. ९. २ |
| प्रप्र पूष्णस्तुविजातस्य | १. १३८. १ |
| प्रप्र वस्त्रिष्टुभमिपं | ८. ६९. १ |
| प्रप्रायमग्निर्भरतस्य | ७. ८. ४ |
| प्रप्रा वो अस्मे स्वयशो | १. ६२९. ८ |
| प्र वभ्रवे वृषभाय | २. ३३. ८ |
| प्र वाहवा सिस्मृतं | ७. ६२. ५ |
| प्र बुध्या व ईस्ते | ७. ५६. १४ |
| प्र बोधयोपः पृणतो | १. १२४. १० |
| प्र बोधयोपो अश्विना | ८. ९. १७ |
| प्र ब्रह्माणि नभाकवदिन्द्रा | ८. ४०. ५ |
| प्र ब्रह्माणो अङ्गिरसो | ७. ४२. १ |
| प्र ब्रह्मैतु सद्नाहतस्य | ७. ३६. १ |
| प्रभङ्गं दुर्मतीनामिन्द्र | ८. ४६. १९ |
| प्रभङ्गी शूरो मयवा | ८. ६१. १८ |
| प्रभती रथं गव्यन्त | ८. २. ३५ |
| प्र भूर्जयन्तं महां | १०. ४६. ५ |
| प्र भ्रातृत्वं सुदानवो | ८. ८३. ८ |
| प्र मंहिष्ठाय गायत | ८. १०३. ८ |
| प्र मंहिष्ठाय बृहते | १. ५७. १ |
| प्र मन्दिने पितुमदर्चता | १. १०१. १ |
| प्र मन्महे शवसानाय | १. ६२. १ |
| प्र मातुः प्रतरं गुह्य | १०. ७९. ३ |
| प्र मात्राभी रिरिचे | ३. ४६. ३ |
| प्र मा युयुञ्जे प्रयुजो | १०. ३३. १ |
| प्र मित्रयोर्वरुणयोः | ७. ६६. १ |
| प्र मित्राय प्रार्यम्णे | ८. १०१. ५ |
| प्र मे नमी साप्य इपे | १०. ४८. ९ |
| प्र मे पन्था देव्याना | ७. ७६. २ |
| प्र मे विविक्वाँ अविदन् | ३. ५७. १ |
| प्र यं राये निनीपसि | ८. १०३. ४ |
| प्र य आरुः शितिपृष्ठस्य | ३. ७. १ |
| प्र यज्ञ एतु हेत्वो न | ७. ४३. २ |
| प्र यज्ञ एत्वानुपगद्या | ५. २६. ८ |
| प्रयज्यवो मरुतो | ५. ५५. १ |
| प्र यत्ते अग्ने सूरयो | १. ९७. ४ |
| प्र यत्पितुः परमाक्षीयते | १. १४१. ४ |
| प्र यत्सिन्धवः प्रसवं | ३. ३६. ६ |
| प्र यदग्नेः सहस्वतो | १. ९७. ५ |

| | |
|--------------------------|------------|
| प्र यदित्या परावतः | १. ३९. १ |
| प्र यदित्या महिना | १. १७३. ६ |
| प्र यद्गन्दिष्ठ एषां | १. ९७. ३ |
| प्र यद्रथेषु पृपती | १. ८५. ५ |
| प्र यद्वस्त्रिष्टुभमिपं | ८. ७. १ |
| प्र यद्वह्ये मरुतः | १०. ७७. ६ |
| प्र यद्वहेये महिना | १. १८०. ९ |
| प्र यदां मित्रावरुणा | ६. ६७. ९ |
| प्रयन्तमित्यरि जारं | १. १५२. ४ |
| प्र यन्ति यज्ञं विपयन्ति | ७. २१. २ |
| प्र यन्तु वाजास्तविषी | ३. २६. ४ |
| प्र यमन्तवृषसवासो | १०. ४२. ८ |
| प्र याः सिस्ते सूर्यस्य | १०. ३५. ५ |
| प्र या घोपे भृगवाणे | १. १२०. ५ |
| प्रयाजान्मे अनुयाजाँश्च | १०. ५१. ८ |
| प्र या जिगाति खर्गलेव | ७. १०४. १७ |
| प्र यात शीभमाशुभिः | १. ३७. १४ |
| प्र याभिर्यासि दाश्यांस | ७. ९२. ३ |
| प्र या महिम्ना महिनासु | ६. ६१. १३ |
| प्र युजो वाचो अग्रियो | ९. ७. ३ |
| प्रयुञ्जती दिव एति | ५. ४७. १ |
| प्र ये गावो न भूर्णय | ९. ४१. १ |
| प्र ये गृहादममदुस्त्वाया | ७. १८. २१ |
| प्र ये जाता महिना ये | ५. ८७. २ |
| प्र ये दिवः पृथिव्या | १०. ७७. ३ |
| प्र ये दिवो बृहतः | ५. ८७. ३ |
| प्र ये धामानि पूर्व्या | ४. ५५. २ |
| प्र ये मित्रं प्रार्यमणं | १०. ८९. ९ |
| प्र ये मे वन्ध्वेपे गां | ५. ५२. १६ |
| प्र ये ययुरवृकासो | ७. ७४. ६ |
| प्र ये वसुभ्य ईवदा | ५. ४९. ५ |
| प्र ये शुम्भन्ते जनयो | १. ८५. १ |
| प्र यो ननक्षे अभ्योजसा | ८. ५१. ८ |
| प्र यो वां मित्रावरुणा | ८. १०१. ३ |
| प्र राजा वाचं जनयन् | ९. ७८. १ |
| प्र रुद्रेण ययिना यन्ति | १०. ९२. ५ |
| प्र रेभ एत्यति वार | ९. ८६. ३१ |
| प्र वः पान्तं रघुमन्यवो | १. १२२. १ |
| प्र वः पान्तमन्यसो | १. १५५. १ |
| प्र वः शंसाम्यद्रुहः | ८. २७. १५ |

| | |
|---------------------------------|------------|
| प्र वः शर्थाय धृष्वये | १. ३७. ४ |
| प्र वः शुक्राय भानवे | ७. ४. १ |
| प्र वः सखायो अग्नये | ६. १६. २२ |
| प्र वः सतां ज्येष्ठतमाय | २. १६. १ |
| प्र वः स्पृष्टक्रन्तसुविताय | ५. ५९. १ |
| प्र व इन्द्राय बृहते | ८. ८९. ३ |
| प्र व इन्द्राय मादनं | ७. ३१. १ |
| प्र व उग्राय निष्ठुरे | ८. ३२. २७ |
| प्र व एको मिमय | २. २९. ५ |
| प्र व एते सुयुजो याम | ५. ४४. ४ |
| प्रवता हि क्रतूनामा | ४. ३१. ५ |
| प्रवत्ते अग्ने जनिमा | १०. १४२. २ |
| प्रवत्स्वीयं पृथिवी | ५. ५४. ९ |
| प्रवद्यामना सुवृता | १. ११८. ३ |
| प्र वर्तय दिवो अश्मान | ७. १०४. १९ |
| प्र वां दंसांस्यश्विना | १. ११६. २५ |
| प्र वां निचेरुः ककुहो | १. १८१. ५ |
| प्र वां महि धवी | ४. ५६. ५ |
| प्र वां रथो मनोजवा | ७. ६८. ३ |
| प्र वां शरद्धान्वृषभो | १. १८१. ६ |
| प्र वां स मित्रावरुणा | ७. ६१. २ |
| प्र वां स्तोमाः सुवृक्तयो | ८. ८. २२ |
| प्र वाचमिन्दुरिष्यति | ९. १२. ६ |
| प्रवाच्यं वचसः किं मे | ४. ५. ८ |
| प्रवाच्यं शश्वथा वीर्यं | ३. ३३. ७ |
| प्र वाजमिन्दुरिष्यति | ९. ३५. ४ |
| प्र वाता इव दोधत | १०. ११९. २ |
| प्र वाता वान्ति पतयन्ति | ५. ८३. ४ |
| प्र वामन्यांसि मद्यान्यस्थुरारं | ७. ६८. २ |
| प्र वामर्चन्त्युक्थिनो | ३. १२. ५ |
| प्र वामवोचमश्विना | ४. ४५. ७ |
| प्र वामभ्रोतु सुष्टुति | १. १७. ९ |
| प्र वायुमच्छा बृहती | ६. ४९. ४ |
| प्र वावृजे सुप्रया | ७. ३९. २ |
| प्र विश्वसामन्नत्रिवर्चा | ५. २२. १ |
| प्र विष्णवे शूपमेतु | १. १५४. ३ |
| प्र वीरमुग्रं विविचिं | ८. ५०. ६ |
| प्र वीरया शुचयो | ७. ९०. १ |
| प्र वीराय प्र तवसे | ६. ४९. १२ |
| प्रवृण्वन्तो अभियुजः | २. २१. २ |

| | |
|------------------------------|------------|
| प्र वेधसे कवये वेद्याय | ५. १५. १ |
| प्र वेपयन्ति पर्वतान् | १. ३९. ५ |
| प्र वो ग्रावाणः सविता | १०. १७५. १ |
| प्र वोऽच्छा रिरिचे | १०. ३२. ५ |
| प्र वो देवं चित्सहसान | ७. ७. १ |
| प्र वो देवायग्नये | ३. १३. १ |
| प्र वो धियो मन्द्रयुवो | ९. ८६. १७ |
| प्र वो भ्रियन्त इन्द्रवो | १. १४. ४ |
| प्र वो मरुतस्तविषा | ५. ५४. २ |
| प्र वो महीमरमतिं | ७. ३६. ८ |
| प्र वो महे मतयो | ५. ८७. १ |
| प्र वो महे मन्द्रमाना | १०. ५०. १ |
| प्र वो महे महि नमो | १. ६२. २ |
| प्र वो महे महिवृधे | ७. ३१. १० |
| प्र वो महे सहसा | १. १२७. १० |
| प्र वो मित्राय गायत | ५. ६८. १ |
| प्र वो यज्ञेषु देवयन्तो | ७. ४३. १ |
| प्र वो यहं पुरुषां | १. ३६. १ |
| प्र वो रथि युक्ताश्वं | ५. ४१. ५ |
| प्र वो बाजा अभिद्यवो | ३. २७. १ |
| प्र वो वायुं रथयुजं कृणुध्वं | ५. ४१. ६ |
| प्र वो वायुं रथयुजं पुरंधिं | १०. ६४. ७ |
| प्र शंतमा वरुणं दीधिति | ५. ४२. १ |
| प्रशंसमानो अतिथिर्न | ८. १९. ८ |
| प्र शंसा गोष्वङ्गं | १. ३७. ५ |
| प्र शर्ध आर्तं प्रथमं | ४. १. १२ |
| प्र शर्थाय मारुताय | ५. ५४. १ |
| प्र शुक्रासो वयोबुवो | ९. ६५. २६ |
| प्र शुक्रैतु देवी मनीषा | ७. ३४. १ |
| प्र शुन्ध्युवं वरुणाय | ७. ८८. १ |
| प्र शोशुचत्या उपसो | १०. ८९. १२ |
| प्र श्यावाश्च धृष्णुयार्चा | ५. ५२. १ |
| प्र श्येनो न मदिर | ६. २०. ६ |
| प्र सक्षणो दिव्यः कण्व | ५. ४१. ४ |
| प्र स क्षयं तिरस्ते वि | ८. २७. १६ |
| प्र सद्यो अग्ने अत्ये | ५. १. ९ |
| प्र सप्तगुमृतधीतिं | १०. ४७. ६ |
| प्र सप्तवधिराशसा | ८. ७३. ९ |
| प्र सप्तहोता सनका | ३. २९. १४ |
| प्र स मित्र मर्तो अस्तु | ३. ५९. २ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| प्र सम्राजं चर्पणीना | ८. १६. १ |
| प्र सम्राजे वृहते मन्म | ६. ६८. ९. |
| प्र सम्राजे वृहदर्चा | ५. ८५. १ |
| प्र सम्राजो असुरस्य | ७. ६. १ |
| प्रसवे त उदीरते | ९. ५०. २ |
| प्र ससाहिपे पुरुहूत | १०. १८०. १ |
| प्र साकमुक्षे अर्चता | ७. ५८. १ |
| प्र सा क्षितिरसुर या | १. १५१. ४ |
| प्र सा वाचि सुष्टुति | ७. ५८. ६ |
| प्र सीमादित्यो अमृजद् | २. २८. ४ |
| प्र सु ग्मन्ता धियसानस्य | १०. ३२. १ |
| प्र सु ज्येष्ठं निचिराभ्यां | १. १३६. १ |
| प्र सुन्वानस्यान्धसो | ९. १०१. १३ |
| प्र सुमेधा गातुविद् | ९. ९२. ३ |
| प्र सु व आपो महिमान | १०. ७५. १ |
| प्र सुवान इन्द्रुरक्षाः | ९. ६६. २८ |
| प्र सुवानो धारया | ९. ३४. १ |
| प्र सु विश्वान्नक्षसो | १. ७६. ३ |
| प्र सु श्रुतं सुराधसमर्चा | ८. ५०. १ |
| प्र सु प विभ्यो मरुतो | ४. २६. ४ |
| प्र सुष्टुतिः स्तनयन्तं | ५. ४२. १४ |
| प्र सु स्तोमं भरत | ८. १००. ३ |
| प्र सु त इन्द्र प्रवता | ३. ३०. ६ |
| प्रसृतो भक्षमकरं | १०. १६७. ४ |
| प्र सू न एत्वध्वरो | ८. २७. ३ |
| प्र सूनव ऋभूणां | १०. १७६. १ |
| प्र सू मह सशरणाय | ५. ४२. १३ |
| प्र सेनानी शूरो अग्रे | ९. ९६. १ |
| प्र सो अग्रे तवोतिभिः | ८. १९. ३० |
| प्र सोता जीरो अध्वरे | ७. ९२. २ |
| प्र सोम देववीतये | ९. १०७. १२ |
| प्र सोम मधुमत्तमो | ९. ६३. १६ |
| प्र सोम याहि धारया | ९. ६६. ७ |
| प्र सोमस्य पवमान | ९. ८१. १ |
| प्र सोमाय व्यश्वत् | ९. ६५. ७ |
| प्र सोमासः स्वाध्यः | ९. ३१. १ |
| प्र सोमासो अधन्विषुः | ९. २४. १ |
| प्र सोमासो मदच्युतः | ९. ३२. १ |
| प्र सोमासो विपश्चितो | ९. ३३. १ |
| प्र सोमो अति धारया | ९. ३०. ४ |

| | |
|------------------------------|------------|
| प्र स्कम्भदेष्णा अनवभ्र | १. १६६. ७ |
| प्रस्तुतिर्वा धाम न | १. १५३. २ |
| प्रस्तोक इक्षु राधसस्त | ६. ४७. २२ |
| प्र स्तोपदुष गासिप | ८. ८१. ५ |
| प्र स्वानासो रथा | ९. १०. १ |
| प्र हंसासस्त्रपले मन्यु | ९. ९७. ८ |
| प्र हि ऋतुं वृहयो यं | २. ३०. ६ |
| प्र हि त्वा पूषन्नजिरं | १. १३८. २ |
| प्र हिन्वानास इन्द्रवो | ९. ६४. १६ |
| प्र हिन्वानो जनिता | ९. ९०. १ |
| प्र हि रिरिक्ष ओजसा | ८. ८८. ५ |
| प्र होता जातो महान् | १०. ४६. १ |
| प्र होत्रे पूर्व्य वचो | ३. १०. ५ |
| प्र ह्यच्छा मनीषाः स्पार्हा | १०. २६. १ |
| प्राक्तुभ्य इन्द्रः प्र वृधो | १०. ८९. ११ |
| प्राग्नये तवसे भरध्वं | ७. ५. १ |
| प्राग्नये वृहते यज्ञियाय | ५. १२. १ |
| प्राग्नये वाचमीरय | १०. १८७. १ |
| प्राग्नये विश्वशुचे धियन्धे | ७. १३. १ |
| प्राग्यवो नभन्वो न वक्वा | ४. १९. ७ |
| प्राचीनं बर्हिः प्रदिशा | १०. ११०. ४ |
| प्राचीनं बर्हिरोजसा | १. १८८. ४ |
| प्राचीनो यज्ञः सुधितं | ७. ७. ३ |
| प्राचीमु देवाश्विना धियं | ७. ६७. ५ |
| प्राञ्चं यज्ञं चक्रम | ३. १. २ |
| प्रातः सुतमपिबो | ४. ३५. ७ |
| प्रातरग्निं प्रातरिन्द्रं | ७. ४१. १ |
| प्रातरग्निः पुरुप्रियो | ५. १८. १ |
| प्रातर्जरेये जरणेव | १०. ४०. ३ |
| प्रातर्जितं भगमुग्रं | ७. ४१. २ |
| प्रातर्देवीमदितिं | ५. ६९. ३ |
| प्रातर्यजध्वमश्विना | ५. ७७. २ |
| प्रातर्यावभिरा गतं | ८. ३८. ७ |
| प्रातर्यावाणा प्रथमा | ५. ७७. १ |
| प्रातर्यावाणा रथ्येव | २. ३९. २ |
| प्रातर्यज्जः सहस्कृत | ६. ४५. ९ |
| प्रातर्युजं नास्त्याधि | १०. ४१. २ |
| प्रातर्युजा वि बोधया | १. २२. १ |
| प्राता रत्नं प्रातरित्वा | १. १२५. १ |
| प्राता रथो नवो योजि | २. १८. १ |

| | |
|---------------------------------|-------------|
| प्रान्यचक्रमबृहः सूर्यस्य | ५. २९. १० |
| प्राव स्तोतारं मघवन् | ८. ३६. २ |
| प्रावीविपद्वाच ऊर्मि | ९. २६. ७ |
| प्रावेपा मा बृहतो | १०. ३४. १ |
| प्रास्तौहृष्वौजा ऋष्वेभि | १०. १०५. ६ |
| प्रास्मा ऊर्जं घृतश्रुत | ८. ८. १६ |
| प्रास्मै गायत्रमर्चत | ८. १. ८ |
| प्रास्मै हिनोत मधुमन्त | १०. ३०. ८ |
| प्रास्य धारा अक्षरन् | ९. २९. १ |
| प्रास्य धारा बृहतीरमृग्र | ९. २६. २२ |
| प्रियं दुग्धं न काम्य | ५. १९. ४ |
| प्रियं श्रद्धे ददतः | १०. १५१. २ |
| प्रियमेधवदत्रिवज्रातवेदो | १. ४५. ३ |
| प्रिया तष्टानि मे कपि | १०. ८६. ५ |
| प्रियास हते मघवन्नभिष्टौ | ७. १९. ८ |
| प्रियो नो अस्तु विश्पति | १. २६. ७ |
| प्रीणीताश्चान्हितं जयाथ | १०. १०१. ७ |
| प्रेतां यज्ञस्य शंभुवा | २. ४१. १९ |
| प्रेता जयता नर इन्द्रो | १०. १०३. १३ |
| प्रेतो मुञ्चामि नामुतः | १०. ८५. २५ |
| प्रेदं ब्रह्म वृत्रतूर्येष्वविथ | ८. ३७. १ |
| प्रेद्धो अग्ने दीदिहि | ७. १. ३ |
| प्रेदमिवावृधे स्तोमेभि | ३. ५. २ |
| प्रेन्द्रस्य वोचं प्रथमा | ७. ९८. ५ |
| प्रेन्द्राग्निभ्यां सुवचस्या | १०. ११६. ९ |
| प्रेरय सूर्यो अर्यं न पारं | १०. २९. ५ |
| प्रेष्ठं वो अतिथिं गृणीषे | १. १८६. ३ |
| प्रेष्ठं वो अतिथिं स्तुपे | ८. ८४. १ |
| प्रेष्ठमु प्रियाणां स्तुत्या | ८. १०३. १० |
| प्रेहि प्रेहि पथिभिः | १०. १४. ७ |
| प्रेक्ष्यभीहि धृष्णुहि | १. ८०. ३ |
| प्रेतु ब्रह्मणस्पतिः | १. ४०. ३ |
| प्रेते वदन्तु प्र वयं | १०. ९४. १ |
| प्रेष स्तोमः पृथिवी | ५. ४२. १६ |
| प्रेषामज्मेपु विथुरेव | १. ८७. ३ |
| प्रो अयासीदिन्दुरिन्द्रस्य | ९. ८६. १६ |
| प्रो अश्विनाववसे कृणुष्वं | १. १८६. १० |
| प्रो अस्मा उपस्तुतिं | ८. ६२. १ |
| प्रोग्रां पीतिं वृष्ण इयमिं | १०. १०४. ३ |
| प्रोतये वरुणं मित्रमिन्द्रं | ६. २१. ९ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| प्रो त्वे अग्नयोऽग्निपु | ५. ६. ६ |
| प्रोधदश्वो न यवसे | ७. ३. २ |
| प्रो द्रोणे हरयः कर्मा | ६. ३७. २ |
| प्रोरोमित्रावरुणा पृथिव्याः | ७. ६१. ३ |
| प्रोष्टेशया वक्षेशया | ७. ५५. ८ |
| प्रो ष्वस्मै पुरोरथ | १०. १३३. १ |
| प्रो स्य वह्निः पथ्याभि | ९. ८९. १ |
| वृट् सूर्यं श्रवसा मह्यं | ८. १०१. १२ |
| वळस्य नीथा वि पणेश्व | १०. ९२. ३ |
| वळित्था तद्वपुषे धायि | १. १४१. १ |
| वळित्था देव निष्कृत | ५. ६७. १ |
| वळित्था पर्वतानां खिद्रं | ५. ८४. १ |
| वळित्था महिमा वामि | ६. ५९. २ |
| वळृत्विषयाय धाम्न | ८. ६३. ११ |
| वणमह्यं असि सूर्य | ८. १०१. ११ |
| वतो वतासि यम नैव | १०. १०. १३ |
| वभ्रवे नु स्वतवसे | ९. ११. ४ |
| वभ्राणः सूनो सहसो | ३. १. ८ |
| वभ्रुरेको विपुणः सूनरो | ८. २९. १ |
| वर्हिः प्राचीनमोजसा | ९. ५. ४ |
| वर्हिर्वा यत्स्वपत्याय | १. ८३. ६ |
| वर्हिषदः पितर ऊत्यर्वा | १०. १५. ४ |
| वलं धेहि तनूषु नो | ३. ५३. १८ |
| वलविज्ञायः स्थविरः | १०. १०३. ५ |
| वहवः सूरचक्षसो | ७. ६६. १० |
| वह्नीः समा अकरमन्त | १०. १२४. ४ |
| वह्नीनां पिता बहुरस्य | ६. ७५. ५ |
| बाधसे जनानृपभेव | ६. ४६. ४ |
| बिभया हि त्वावत | ८. ४५. ३५ |
| बिभ्रद्रापिं हिरण्ययं | १. २५. १३ |
| बीभत्सूनां सयुजं | १०. १२४. ९ |
| बृबदुकथं हवामहे | ८. ३२. १० |
| बृहती इव सूनवे | १. ५९. ४ |
| बृहत्सुम्नः प्रसवीता | ४. ५३. ६ |
| बृहत्स्वश्चन्द्रममवद् | १. ५२. ९ |
| बृहदिन्द्राय गायत | ८. ८९. १ |
| बृहदु गायिषे वचो | ७. ९६. १ |
| बृहद्भिरे अर्चिभिः | ६. ४८. ७ |
| बृहददन्ति मदिरण | १०. ९४. ४ |
| बृहदयो बृहते तुभ्यमग्ने | ५. ४३. १५ |

| | |
|-------------------------|------------|
| बृहद्रथो मघवद्भयो | ७. ५८. ३ |
| बृहद्रथो हि भानवे | ५. १६. १ |
| बृहद्रथं मरुतां देवं | ८. १८. २० |
| बृहन्त इन्द्रानवो | ३. १. १४ |
| बृहन्त इक्षु ये ते | २. ११. १६ |
| बृहन्तेव गम्भरेषु | १०. १०६. ९ |
| बृहन्नच्छायो अपलाशो | १०. २७. १४ |
| बृहन्निदिध्म एषां भूरि | ८. ४५. २ |
| बृहस्पत इन्द्र वर्धतं | ४. ५०. ११ |
| बृहस्पतिः प्रथमं | ४. ५०. ४ |
| बृहस्पतिः समजयद् | ६. ७३. ३ |
| बृहस्पतिरगमत् हि | १०. ६८. ७ |
| बृहस्पतिर्नः परि पातु | १०. ४२. ११ |
| | १०. ४३. ११ |
| | १०. ४४. ११ |
| बृहस्पतिर्नयतु दुर्गहा | १०. १८२. १ |
| बृहस्पते अति यदर्यो | २. २३. १५ |
| बृहस्पते जुपस्व नो | ३. ६२. ४ |
| बृहस्पते तपुषाश्रेव | २. ३०. ४ |
| बृहस्पते परि दीया | १०. १०३. ४ |
| बृहस्पते प्रति मे देवता | १०. ९८. १ |
| बृहस्पते प्रथमं वाचो | १०. ७१. १ |
| बृहस्पते या परमा | ४. ५०. ३ |
| बृहस्पते युवमिन्द्रश्च | ७. ९७. १० |
| | ७. ९८. ७ |
| बृहस्पते सदमिन्नः | १. १०६. ५ |
| बोधयन्मा हरिभ्यां | ४. १५. ७ |
| बोधा मे अस्य वचसो | १. १४७. २ |
| बोधा सु मे मघवन् | ७. २२. ३ |
| बोधिन्मनसा रथ्येपिरा | ५. ७५. ५ |
| बोधिन्मना इदस्तु नो | ८. ९३. १८ |
| ब्रह्म गामश्चं जनयन्त | १०. ६५. ११ |
| ब्रह्म च ते जातवेदो | १०. ४. ७ |
| ब्रह्मचारी चरति | १०. १०९. ५ |
| ब्रह्म जिन्वतमुत् | ८. ३५. १६ |
| ब्रह्मणस्पतिरेता सं | १०. ७२. २ |
| ब्रह्मणस्पते त्वमस्य | २. २३. १९ |
| | २. २४. १६ |
| ब्रह्मणस्पतेरभवद्यया | २. २४. १४ |
| ब्रह्मणस्पते सुयमस्य | २. २४. १५ |

| | |
|---------------------------|------------|
| ब्रह्मणाग्निः संविदानो | १०. १६२. १ |
| ब्रह्मणा ते ब्रह्मयुजा | ३. ३५. ४ |
| ब्रह्मन्वीर ब्रह्मकृति | ७. २९. २ |
| ब्रह्म प्रजावदा भर | ६. १६. ३६ |
| ब्रह्मा कृणोति वरुणो | १. १०५. १५ |
| ब्रह्माणं ब्रह्मवाहसं | ६. ४५. ७ |
| ब्रह्मा ण इन्द्रोप याहि | ७. २८. १ |
| ब्रह्माणस्त्वा वयं युजा | ८. १७. ३ |
| ब्रह्माणि मे मतयः | १. १६५. ४ |
| ब्रह्माणि हि चकृपे | ६. २३. ६ |
| ब्रह्मा त इन्द्र गिर्वणः | ८. ९०. ३ |
| ब्रह्मा देवानां पदवीः | ९. २६. ६ |
| ब्रह्मणादिन्द्र राधसः | १. १५. ५ |
| ब्रह्मणासः पितरः | ६. ७५. १० |
| ब्रह्मणासः सोमिनो | ७. १०३. ८ |
| ब्रह्मणासो अतिरात्रे | ७. १०३. ७ |
| ब्रह्मणोऽस्य मुखमासीद् | १०. ९०. १२ |
| भृगं धियं वाजयन्तः | २. ३८. १० |
| भग एव भगवाँ अस्तु | ७. ४१. ५ |
| भग प्रणेतर्भग सत्य | ७. ४१. ३ |
| भगभक्तस्य ते वय | १. २४. ५ |
| भगस्य स्वसा वरुणस्य | १. १२३. ५ |
| भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम | १. ८९. ८ |
| भद्रं ते अग्ने सहसिन् | ४. ११. १ |
| भद्रं नो अपि वातय मनः | १०. २०. १ |
| भद्रं नो अपि वातय मनो | १०. २५. १ |
| भद्रंभद्रं न आ भरे | ८. ९३. २८ |
| भद्रं मनः कृणुष्व | ८. १९. २० |
| भद्रं वै वरं वृणते | १०. १६४. २ |
| भद्रमिदं रुशमा अग्ने | ५. ३०. १२ |
| भद्रमिद्रद्रा कृणवत् | ७. ९६. ३ |
| भद्रा अग्नेर्वर्ष्यश्चस्य | १०. ६९. १ |
| भद्रा अश्वा हरितः | १. ११५. ३ |
| भद्रा ते अग्ने स्वनीक | ४. ६. ६ |
| भद्रा ते हस्ता सुकृतोत् | ४. २१. ९ |
| भद्रा दृक्ष उर्विया | ६. ६४. २ |
| भद्रा वस्त्रा समन्या | ९. ९७. २ |
| भद्रो नो अग्निराहुतो | ८. १९. १९ |
| भद्रो भद्रया सचमान | १०. ३. ३ |
| भरयदि बिरतो वेविज्ञानः | ४. २६. ५ |

| | |
|--------------------------|-------------|
| भरद्वाजाय सप्रथः | ६. १६. ३३ |
| भरद्वाजायाव धुक्षत | ६. ४८. १३ |
| भरामेधं कृणवामा | १. ९४. ४ |
| भराय सु भरत भाग | १०. १००. २ |
| भरेषु हव्यो नमसोप | २. २३. १३ |
| भरेष्विन्द्रं सुहवं | १०. ६३. ९ |
| भर्गो ह नामोत यस्य | १०. ६१. १४ |
| भवा धुम्नी बाध्यश्चोत | १०. ६९. ५ |
| भवा नो अग्रेऽवितोत | १०. ७. ७ |
| भवा नो अग्रे सुमना | ३. १८. १ |
| भवा मित्रो न शेव्यो | १. १५६. १ |
| भवा वरूथं गृणते | १. ५८. ९ |
| भवा वरूथं मघवन् | ७. ३२. ७ |
| भारतीळि सरस्वति | १. १८८. ८ |
| भारती पवमानस्य | ९. ५. ८ |
| भास्वती नेत्री सृनृतानां | १. ९२. ७ |
| भास्वती नेत्री सृनृताना | १. ११३. ४ |
| भिनत्पुरो नवतिमिन्द्र | १. १३०. ७ |
| भिनद्गिरिं शवसा वज्र | ४. १७. ३ |
| भिनद्वलमङ्गिरोभि | २. १५. ८ |
| भिन्धि विश्वा अप द्विपः | ८. ४५. ४० |
| भीताय नाधमानाय | ५. ७८. ६ |
| भीमो विवेपायुधेभि | ७. २१. ४ |
| भुज्युमंहसः पिपृयो | १०. ६५. १२ |
| भुरन्तु नो यशसः | १०. ७६. ६ |
| भुवत्त्रितस्य मज्यो | ९. ३४. ४ |
| भुवनस्य पितरं गीर्भि | ६. ४९. १० |
| भुवश्चक्षुर्मह क्रतस्य | १०. ८. ५ |
| भुवस्त्वमिन्द्र त्रल्लणा | १०. ५०. ४ |
| भुवो जनस्य दिव्यस्य | ६. २२. ९ |
| भुवो यज्ञस्य रजसश्च | १०. ८. ६ |
| भुवोऽविता वामदेवस्य | ४. १६. १८ |
| भूस्या अन्तं पर्येके | १०. ११४. १० |
| भूय इद्रावृधे वीर्यायै | ६. ३०. १ |
| भूयसा वस्त्रमचरत् | ४. २४. ९ |
| भूयाम ते सुमतौ | ८. ३. २ |
| भूयामो पु त्वावतः | ४. ३२. ६ |
| भूरिं द्वे अचरन्ती | १. १८५. २ |
| भूरिर्मणे वृषभाय | १. १०३. ६ |
| भूरि चक्र्य युज्येभि | १. १६५. ७ |

| | |
|----------------------------|-------------|
| भूरि चक्र मरुतः | ७. ५६. २३ |
| भूरि त इन्द्र वीर्यं | १. ५७. ५ |
| भूरि दक्षेभिर्वचनेभि | १०. ११३. ९ |
| भूरिदा भूरि देहि नो | ४. ३२. २० |
| भूरिदा ह्यसि श्रुतः | ४. ३२. २१ |
| भूरि नाम वन्दमानो | ५. ३. १० |
| भूरिभिः समह ऋषिभि | ८. ७०. १४ |
| भूरि हि ते सवना | ७. २२. ६ |
| भूरीणि भद्रा नर्येषु | १. १६६. १० |
| भूरीणि हि त्वे दधिरे | ३. १९. ४ |
| भूरीदिन्द्र उदिनक्षन्त | १०. ८. ९ |
| भूरीदिन्द्रस्य वीर्यं | ८. ५५. १ |
| भूर्जह उत्तानपदो | १०. ७२. ४ |
| भूपन्न योऽधि बभ्रुषु | १. १४०. ६ |
| भूमिश्चिद्वासि तृतुजिरा | ४. ३२. २ |
| भोजं त्वामिन्द्र वयं | २. १७. ८ |
| भोजमश्वाः सुष्ठुवाहो | १०. १०७. ११ |
| भोजा जिग्युः सुरभि | १०. १०७. ९ |
| भोजायाश्च सं मृजन्त्याशुं | १०. १०७. १० |
| मंसीमहि त्वा वयमस्माकं | १०. २६. ४ |
| मंहिष्ठं वो मघोनां | ५. ३९. ४ |
| मंहिष्ठा वाजसातमेपयन्ता | ८. ५. ५ |
| मक्षू कनायाः सख्यं नवग्वा | १०. ६१. १० |
| मक्षू कनायाः सख्यं नवीयो | १०. ६१. ११ |
| मक्षू ता त इन्द्र दानाप्रस | १०. २२. ११ |
| मक्षू देववतो रथः | ८. ३१. १५ |
| मक्षू न येषु दोहसे | ६. ६६. ५ |
| मक्षू न वह्निः प्रजाया | १०. ६१. ९ |
| मक्षू हि ध्मा गच्छथ | ४. ४३. ३ |
| मखस्य ते तविपस्य | ३. ३४. २ |
| मघोनः स्म वृत्रहत्येषु | ७. ३२. १५ |
| मघोन आ पवस्व नो | ९. ८. ७ |
| मतयः सोमपासुर्कं | ३. ४१. ५ |
| मती जुष्टो धिया हितः | ९. ४४. २ |
| मत्सि नो वस्यइष्टय | १. १७६. १ |
| मत्सि वायुमिष्टये | ९. ९७. ४२ |
| मत्सि सोम वरुणं | ९. ९०. ५ |
| मत्स्यपायि ते महः | १. १७५. १ |
| मत्स्वा सुशिप्र मन्दिभिः | १. ९. ३ |
| मत्स्वा सुशिप्र हरिच | ८. ९९. २ |

| | |
|--------------------------|------------|
| मथीघर्दी विभृतो | १. ७१. ४ |
| मथीघर्दी विष्टो | १. १४८. १ |
| मद्च्युत्क्षेति सादने | ९. १२. ३ |
| मदेनेपितं मदमुग्रमुग्रेण | ८. १. २१ |
| मदेमदे हि नो ददिर्युथा | १. ८१. ७ |
| मधु नक्तमुतोपसो | १. ९०. ७ |
| मधु नो द्यावापृथिवी | ६. ७०. ५ |
| मधुपृष्ठं घोरमयासमश्वं | ९. ८९. ४ |
| मधुमतीरोपधीर्धाव | ४. ५७. ३ |
| मधुमन्तं तनूनपाद्यज्ञं | १. १३. २ |
| मधुमन्मे परायणं | १०. २४. ६ |
| मधुमान्नो वनस्पति | १. ९०. ८ |
| मधु वाता क्रतायते | १. ९०. ६ |
| मधोर्ध्वारामनु क्षर | ९. १७. ८ |
| मध्या यत्कर्त्तव्यमभव | १०. ६१. ६ |
| मध्ये होता दुरोणे | ६. १२. १ |
| मध्वः पिवतं मधुपेभि | ४. ४५. ३ |
| मध्वः सूदं पवस्व | ९. ९७. ४४ |
| मध्वः सोमस्याश्विना | १. ११९. १ |
| मध्व ऊ पु मधूयुवा | ५. ७३. ८ |
| मध्वो वो नाम मारुतं | ७. ५७. १ |
| मनीषिणः प्र भरध्वं | १०. १११. १ |
| मनीषिभिः पवते पूर्यः | ९. ८६. २० |
| मनुध्वत्वा नि धीमहि | ५. २१. १ |
| मनुध्वदग्ने अङ्गिरस्व | १. ३१. १७ |
| मनुध्वदिन्द्र सवनं | ३. ३२. ५ |
| मनो अस्या अन | १०. ८५. १० |
| मनोजवसा वृषणा | ८. २२. १६ |
| मनोजवा अयमान | ८. १००. ८ |
| मनो न येषु हवनेषु | १०. ६१. ३ |
| मनो न योऽध्वनः | १. ७१. ९ |
| मनो न्वा हुवामहे | १०. ५७. ३ |
| मन्त्रमखर्वं सुधितं | ७. ३२. १३ |
| मन्थता नरः कवि | ३. २९. ५ |
| मन्दन्तु त्वा मधवन् | ८. ४. ४ |
| मन्दन्तु त्वा मन्दिनो | १. १३४. २ |
| मन्दमान क्रतादधि | १०. ७३. ५ |
| मन्दस्व होत्रादनु | २. ३७. १ |
| मन्दस्वा सु स्वर्णर | ८. ६. ३९ |
| मन्दा(महे) दशतयस्य | १. १२२. १३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| मन्दिष्ट यदुशने काव्ये | १. ५१. ११ |
| मन्द्रं होतां शुचि | ३. २. १५ |
| मन्द्रं होतारमुशिजो नमोभिः | १०. ४६. ४ |
| मन्द्रं होतारमुशिजो यविष्ठ | ७. १०. ५ |
| मन्द्रं होतारमृत्विजं | ८. ४४. ६ |
| मन्द्रजिह्वा जुगुर्वणी | १. १४२. ८ |
| मन्द्रया सोमधारया | ९. ८. १ |
| मन्द्रस्य कवेर्द्विष्यस्य | ६. ३९. १ |
| मन्द्रस्य रूपं विविदु | ९. ६८. ६ |
| मन्द्रा कृणुध्वं धिय आ | १०. १०१. २ |
| मन्द्रो होता गृहपतिरग्ने | १. ३६. ५ |
| मन्युरिन्द्रो मन्युरेवास | १०. ८३. २ |
| मन्ये त्वा यज्ञियं | ८. ९६. ४ |
| ममच्चन ते मधवन् | ४. १८. ९ |
| ममच्चन त्वा युवतिः | ४. १८. ८ |
| ममन्तु त्वा दिव्यः सोम | १०. ११६. ३ |
| ममन्तु नः परिज्मा | १. १२२. ३ |
| मम त्वा सूर उदिते | ८. १. २९ |
| मम देवा विहवे सन्तु | १०. १२८. २ |
| मम द्विता राष्ट्रं | ४. ४२. १ |
| मम पुत्राः शत्रुहणो | १०. १५९. ३ |
| मम ब्रह्मेन्द्र यावच्छा | २. १८. ७ |
| ममाग्ने वचो विहवेष्वस्तु | १०. १२८. १ |
| मया सो अन्नमस्ति यो | १०. १२५. ४ |
| मयि देवा द्रविणमा | १०. १२८. ३ |
| मयो दधे मेधिरः | ३. १. ३ |
| मयोभूर्वातो अभि | १०. १६९. १ |
| मरुतः पिबत क्रतुना | १. १५. २ |
| मरुतो मारुतस्य न | ८. २०. २३ |
| मरुतो यद् वो दिवः | ८. ७. ११ |
| मरुतो यद् वो बलं | १. ३७. १२ |
| मरुतो यस्य हि क्षये | १. ८६. १ |
| मरुतो वीरुपाणिभि | १. ३८. ११ |
| मरुत्वतो अप्रतीतस्य | ५. ४२. ६ |
| मरुत्वन्तं वृषभं वावृधान | ३. ४७. ५ |
| | ६. १९. ११ |
| मरुत्वन्तं हवामह | १. २३. ७ |
| मरुत्वन्तमृजीषिण | ८. ७६. ५ |
| मरुत्सु वो दधीमहि | ५. ५२. ४ |
| मरुत्स्तोत्रस्य वृजनस्य | १. १०१. ११ |

| | |
|------------------------------|------------|
| मरुवाँ इन्द्र मीढुः | ८. ७६. ७ |
| मरुवाँ इन्द्र वृषभो | ३. ४७. १ |
| मर्तश्चिद्रो नृतवो | ८. २०. २२ |
| मर्ता अमर्त्यस्य ते | ८. ११. ५ |
| मर्माणि ते वर्मणा | ६. ७५. १८ |
| मर्मज्ञानास आयवो | ९. ६४. १७ |
| मर्यो न शुभ्रस्तन्वं | ९. ९६. २० |
| महः स राय एषते | १. १४९. १ |
| महः सु वो अरमिषे | ८. ४६. १७ |
| मह उग्राय तवसे | ८. ९६. १० |
| महत्तत्सोमो महिप | ९. ९७. ४१ |
| महत्तदुल्बं स्थविरं | १०. ५१. १ |
| महत्तद्दः कवयश्चारु | ३. ५२. १७ |
| महत्तन्नाम गुह्यं पुरु | १०. ५५. २ |
| महदद्य महतामा | १०. ३६. ११ |
| महश्चर्कर्म्यर्वतः क्रतुप्रा | ४. ३९. २ |
| महश्चित्त्वमिन्द्र यत | १. १६९. १ |
| महश्चिदग्न एनसो | ४. १२. ५ |
| महाँ अमत्रो वृजने | ३. ३६. ४ |
| महाँ असि महिप | ३. ४६. २ |
| महाँ असि सोम ज्येष्ठ | ९. ६६. १६ |
| महाँ अस्यध्वरस्य | ७. ११. १ |
| महाँ आदित्यो नमसोप | ३. ५९. ५ |
| महाँ इन्द्रः परश्च नु | १. ८. ५ |
| महाँ इन्द्रो नृवदा | ६. १९. १ |
| महाँ इन्द्रो य ओजसा | ८. ६. १ |
| महाँ उग्रो वावृधे | ३. ३६. ५ |
| महाँ उतासि यस्य | ७. ३१. ७ |
| महाँ ऋषिर्देवजा | ३. ५३. ९ |
| महान्तं कोशमुदचा | ५. ८३. ८ |
| महान्तं त्वा महीरन्वापो | ९. २. ४ |
| महान्तं महिना वयं | ८. १२. २३ |
| महान्ता मित्रावरुणा | ८. २५. ४ |
| महान्तो मङ्गा विभ्वो | १. १६६. ११ |
| महान्तसधस्थे ध्रुव | ३. ६. ४ |
| महिकेरव ऊतये | १. ४५. ४ |
| महि क्षेत्रं पुरु अश्वं | ३. ३१. १५ |
| महि ज्योतिर्निहितं | ३. ३०. १४ |
| महि ज्योतिर्विभ्रतं | १०. ३७. ८ |
| महि त्रीणामवोऽस्तु | १०. १८५. १ |

| | |
|--------------------------|------------|
| महि त्वाष्ट्रमूर्जयन्ती | ३. ७. ४ |
| महि द्यावापृथिवी | १०. ९३. १ |
| महि पसरः सुकृतं सोम्यं | ९. ७४. ३ |
| महि महे तवसे दीध्ये | ५. ३३. १ |
| महि महे दिवे अर्चा | ३. ५४. २ |
| महिष्ण एषां पितर | १०. ५६. ४ |
| महि राधो विश्वजन्यं | ६. ४७. २५ |
| महि वो० मित्र दाशुपे | ८. ४७. १ |
| महि वो० मित्रार्यमन् | ८. ६७. ४ |
| महिपासो मायिनश्चित्र | १. ६४. ७ |
| मही अत्र महिना वार | १. १५१. ५ |
| मही द्यावापृथिवी इह | ४. ५६. १ |
| मही द्यौः पृथिवी च न | १. २२. १३ |
| मही मित्रस्य साधय | ४. ५६. ७ |
| महीमे अस्य वृपनाम | ९. ९७. ५४ |
| मही यदि धिपणा | ३. ३१. १३ |
| महीरस्य प्रणीतयः० नास्य | ६. ४५. ३ |
| महीरस्य प्रणीतयः० विश्वा | ८. १२. २१ |
| मही वामूतिरश्विना | १. ११७. १९ |
| मही समैरन्वा | ३. ५५. २० |
| महे चन त्वामद्विवः | ८. १. ५ |
| महे नो अद्य बोधयोपो | ५. ७९. १ |
| महे नो अद्य सुषिताय | ७. ७५. २ |
| महे यत्पित्र ई रसं | १. ७१. ५ |
| महे शुल्काय वरुणस्य | ७. ८२. ६ |
| महो अग्नेः समिधानस्य | १०. ३६. १२ |
| महो अर्णः सरस्वती | १. ३. १२ |
| महो देवान्यजसि | ६. ४८. ४ |
| महो द्रुहो अप विश्वायु | ६. २०. ५ |
| महो नो अग्ने सुवितस्य | ७. १. २४ |
| महो नो राय आ भर | ९. ६१. २६ |
| महो महानि पनयन्त्य | ३. ३४. ६ |
| महो यस्पतिः शवसो | १०. २२. ३ |
| महो रुजामि बन्धुता | ४. ४. ११ |
| महो विश्वो अभि पतो | ८. २३. २६ |
| मह्यं त्वष्टा वज्रमतश्च | १०. ४८. ३ |
| मह्यं यजन्तु मम | १०. १२८. ४ |
| मह्या ते सख्यं वरिम | ३. ३१. १४ |
| मां चत्वार आशवः | ८. ७४. १४ |
| मां देवा दधिरे हव्यवाह | १०. ५२. ४ |

| | |
|--------------------------|------------|
| मां धुगिन्द्रं नाम देवता | १०. ४९. २ |
| मां नरः स्वश्वा वाजयन्तो | ४. ४२. ५ |
| मा करमै धातमभ्यमित्रिणे | १. १२०. ८ |
| मा कस्य नो अररुषो | ७. ९४. ८ |
| मा कस्य यक्षं सदमिद् | ४. ३. १३ |
| मा कस्याद्भुतक्रतू यक्षं | ५. ७०. ४ |
| मा काकस्त्रीगमुद्ग्रहो | ६. ४८. १७ |
| माकिरेना पथा गायेनेमे | ८. ५. ३९ |
| माकिर्न एना सख्या वि | १०. २३. ७ |
| माकिर्नेशनमार्की रिपन् | ६. ५४. ७ |
| माकुध्यगिन्द्र शूर | १०. २२. १२ |
| मा चिदन्यद्वि शंसत | ८. १. १ |
| मा छेम्न रम्भारिति | १. १०९. ३ |
| मा जस्वने वृषभ नो | ६. ४४. ११ |
| मातली कव्यैर्यमो | १०. १४. ३ |
| माता च यत्र दृहिता | ३. ५५. १२ |
| माता देवानामदिते | १. ११३. १९ |
| माता पितरमृत आ | १. १६४. ८ |
| माता रुद्राणां दृहिता | ८. १०१. १५ |
| मातुर्दिधिपुमव्रवं | ६. ५५. ५ |
| मातुष्पदे परमे शुक्र | ५. ४३. १४ |
| मा ते अमाजुरो यथा | ८. २१. १५ |
| मा ते अम्यां सहसा | ७. १९. ७ |
| मा ते गोदत्र निरराम | ८. २१. १६ |
| मा ते राधांसि मा त | १. ८४. २० |
| मातेव यद्भरसे | ५. १५. ४ |
| मा ते हरी वृषणा | ३. ३५. ५ |
| मात्र पूषन्नावृण | ७. ४०. ६ |
| मात्रे नु ते सुमिमे | १०. २९. ६ |
| मा त्वाग्निध्वनयीद् | १. १६२. १५ |
| मा त्वा तपस्त्रिय आत्मा | १. १६२. २० |
| मा त्वा मूरा अविष्यवो | ८. ४५. २३ |
| मा त्वा रुद्र चुक्रुधामा | २. ३३. ४ |
| मा त्वा श्येन उद्वधीन्मा | २. ४२. २ |
| मा त्वा सोमस्य गल्दया | ८. १. २० |
| मादयस्व सुते सचा | १. ८१. ८ |
| मादयस्व हरिभिर्ये | १. १०१. १० |
| माध्यंदिने सवने | ३. २८. ४ |
| माध्यन्दिनस्य सवनस्य | ३. ५२. ५ |
| मा नः शंसो अररुषो | १. १८. ३ |

| | |
|-------------------------|------------|
| मा नः समस्य दृढ्यः | ८. ७५. ९ |
| मा नः सेतुः सिपेदयं | ८. ६७. ८ |
| मा नः सोमपरिवाधो | १. ४३. ८ |
| मा नः सोम सं वीविजो | ८. ७९. ८ |
| मा नः स्तेनेभ्यो ये | २. २३. १६ |
| मा न इन्द्र परा वृणम् | ८. ९७. ७ |
| मा न इन्द्र पीयववे | ८. २. १५ |
| मा न इन्द्राभ्या दिशः | ८. ९२. ३१ |
| मा न एकस्मिन्नागसि | ८. ४५. ३४ |
| मा नस्तोके तनये | १. ११४. ८ |
| मा निन्दत य इमां | ४. ५. २ |
| मा नो अग्ने दुर्धृतये | ७. १. २२ |
| मा नो अग्नेऽमतये | ३. १६. ५ |
| मा नो अग्नेऽव सृजो | १. १८९. ५ |
| मा नो अग्नेऽवीरते | ७. १. १९ |
| मा नो अग्ने सख्या | १. ७१. १० |
| मा नो अज्ञाता वृजना | ७. ३२. २७ |
| मा नो अरातिरीशत | २. ७. २ |
| मा नो अस्मिन्मघवन् | १. ५४. १ |
| मा नो अस्मिन्महाधने | ८. ७५. १२ |
| मा नो गव्येभिरक्यैः | ८. ७३. १५ |
| मा नो गुह्या रिप | २. ३२. २ |
| मा नो देवानां विशः | ८. ७५. ८ |
| मा नो निदे च वक्तवे | ७. ३१. ५ |
| मा नो मर्ता अभि | १. ५. १० |
| मा नो मर्ताय रिपवे | ८. ६०. ८ |
| मा नो मर्धोरा भरा | ४. २०. १० |
| मा नो महान्तमुत | १. ११४. ७ |
| मा नो मित्रो वरुणो | १. १६२. १ |
| मा नो मृचा रिपूणां | ८. ६७. ९ |
| मा नो रक्ष आ वेशी | ८. ६०. २० |
| मा नो रक्षो अभि | ७. १०४. २३ |
| मा नो वधाय हव्रवे | १. २५. २ |
| मा नो वधीरिन्द्र मा | १. १०४. ८ |
| मा नो वधी रुद्र मा | ७. ४६. ४ |
| मा नो वधैर्वरुण ये | २. २८. ७ |
| मा नो वृकाय वृक्ये | ६. ५१. ६ |
| मा नो हिंसीज्जनिता | १०. १२१. ९ |
| मा नोऽहिर्बुध्न्यो रिपे | ७. ३४. ९ |
| मा नो हृणीतामतिथि | ८. १०३. १२ |

| | |
|----------------------------|------------|
| मा नो हेतिर्विस्वत | ८. ६७. २० |
| मा पापत्वाय नो नरे | ७. ९४. ३ |
| मा पृणन्तो दुरितमेन | १. १२५. ७ |
| मा प्र गाम पथो वयं | १०. ५७. १ |
| मा भूम निष्टया इवेन्द्र | ८. १. १३ |
| मा भेम मा श्रमिष्मोग्रस्य | ८. ४. ७ |
| मा मामिमं तव सन्तमत्र | ५. ४०. ७ |
| मायाभिरिन्द्र मायिनं | १. ११. ७ |
| मायाभिरुत्तिसृप्सत | ८. १४. १४ |
| माया वां मित्रावरुणा | ५. ६३. ४ |
| मारे अस्मद्वि सुमुचो | ३. ४१. ८ |
| मार्जाल्यो मृज्यते स्वे | ५. १. ८ |
| मा व एनो अन्यकृतं | ६. ५१. ७ |
| मा वां वृको मा वृकीरा | १. १८३. ४ |
| मा विदन्यरिपन्थिनो | १०. ८५. ३२ |
| मा वो घ्नन्तं मा शपन्तं | १. ४१. ८ |
| मा वो दात्रान्मरुतो | ७. ५६. २१ |
| मा वो मृगो न यवसे | १. ३८. ५ |
| मा वो रसानितभा | ५. ५३. ९ |
| मा वो रिपत्खनिता | १०. ९७. २० |
| मा शूने अग्ने नि पदाम | ७. १. ११ |
| मा सख्युः शूनमा विदे | ८. ४५. ३६ |
| मा सा ते अस्मत्सुमति | १. १२१. १५ |
| मा सीमवद्य आ भागुर्वी | ८. ८०. ८ |
| मा स्नेधत सोमिनो | ७. ३२. ९ |
| माहं मघोनो वरुण | २. २७. १७ |
| | २. २८. ११ |
| | २. २९. ७ |
| मित्रं कृणुध्वं खलु | १०. ३४. १४ |
| मित्रं न यं शिष्या | १. १५१. १ |
| मित्रं न यं सुधितं | ६. १५. २ |
| मित्रं वयं हवामहे | १. २३. ४ |
| मित्रं हुवे पूतदक्षं | १. २. ७ |
| मित्रश्च तुभ्यं वरुणः | ३. १४. ४ |
| मित्रश्च नो वरुणश्च | ५. ७२. ३ |
| मित्रस्तन्नो वरुणो देवो | ७. ६४. ३ |
| मित्रस्तन्नो वरुणो मामहन्त | ७. ५२. २ |
| मित्रस्तन्नो वरुणो रोदसी | ७. ४०. २ |
| मित्रस्य चर्पणीधृतो | ३. ५९. ६ |
| मित्रा तना न रथ्या | ८. २५. २ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| मित्राय पञ्च येमिरे | ३. ५९. ८ |
| मित्राय शिक्ष वरुणाय | १०. ६५. ५ |
| मित्रावरुणवन्ता उत | ८. ३५. १३ |
| मित्रो अंहोश्चिदादुरु | ५. ६५. ४ |
| मित्रो अग्निर्भवति यन् | ३. ५. ४ |
| मित्रो जनान्यातयति | ३. ५९. १ |
| मित्रो देवेष्वायुषु | ३. ५९. ९ |
| मित्रो नो अत्यंहतिं | ८. ६७. २ |
| मिमाति वह्निरेतशः | ९. ६४. १९ |
| मिमातु द्यौरदितीर्वीतये | ५. ५९. ८ |
| मिमीहि श्लोकमास्ये | १. ३८. १४ |
| मिम्यक्ष येषु रोदसी | ६. ५०. ५ |
| मिम्यक्ष येषु सुधिता | १. १६७. ३ |
| मिहः पावकाः प्रतता | ३. ३१. २० |
| मीळ्धुधमतीव पृथिवी | ५. ५६. ३ |
| मुञ्चन्तु मा शपथ्या | १०. ९७. १६ |
| मुञ्चामि त्वा हविषा | १०. १६१. १ |
| मुनयो वातरशनाः | १०. १३६. २ |
| मुमुक्ष्वो मनवे मानव | १. १४०. ४ |
| मुमोद गर्भो वृषभः | १०. ८. २ |
| मुपाय सूर्यं कवे | १. १७५. ४ |
| मूरा अमूर न वयं | १०. ४. ४ |
| मूर्धा दिवो नाभिरग्निः | १. ५९. २ |
| मूर्धानं दिवो अरतिं | ६. ७. १ |
| मूर्धा भुवो भवति नक्त | १०. ८८. ६ |
| मूपो न शिक्षा व्यदन्ति | १०. ३३. ३ |
| मृगो न भीमः कुचरो | १०. १८०. २ |
| मृजन्ति त्वा दश क्षिपो | ९. ८. ४ |
| मृजन्ति त्वा समग्रुवो | ९. ६६. ९ |
| मृजानो वारे पवमानो | ९. १०७. २२ |
| मृज्यमानः सुहस्त्य | ९. १०७. २१ |
| मृळत नो मरुतो मा | ५. ५५. ९ |
| मृळा नो रुद्रोत नो | १. ११४. २ |
| मृत्योः पदं योपयन्तो | १०. १८. २ |
| मेघन्तु ते वह्नयो | २. ३७. ३ |
| मेधाकारं विदयस्य | १०. ९१. ८ |
| मेहनादनंकरणालोम | १०. १६३. ५ |
| मैनमग्ने वि दहो माभि | १०. १६. १ |
| मोषमन्नं विन्दते अप्रचेताः | १०. ११७. ६ |
| मो ते रिषन्त्ये अच्छोक्तिभि | ८. १०३. १३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| मो पु णः परापरा | १. ३८. ६ |
| मो पु णः सोम सृत्यवे | १०. ५९. ४ |
| मो पु त्वा वाघतश्चनारे | ७. ३२. १ |
| मो पु देवा अदः | १. १०५. ३ |
| मो पु ब्रह्मेव तन्द्रयु | ८. ९२. ३० |
| मो पु वरुण सृन्मयं | ७. ८९. १ |
| मो पु वो अस्मदभि | १. १३९. ८ |
| मो पू ण इन्द्रात्र पृत्सु | १. १७३. १२ |
| मो पू णो अत्र जुहुरन्त | ३. ५५. २ |
| मो प्वद्य दुर्हणावान | ८. २. २० |
| यं कुमार नवं रथ | १०. १३५. ३ |
| यं कुमार प्रावर्तयो | १०. १३५. ४ |
| यं क्रन्दसी अवसा | १०. १२१. ६ |
| यं क्रन्दसी संयती | २. १२. ८ |
| यं जनासो हविष्मन्तो | ८. ७४. २ |
| यं ते इयेनः पदाभरन् | ८. ८२. ९ |
| यं ते इयेनश्चारुमवृक् | १०. १४४. ५ |
| यं त्रायध्व इदमिदं | ७. ५९. १ |
| यं त्वं रथमिन्द्र मेघसा | १. १२९. १ |
| यं त्वं विप्र मेघसातावग्रे | ८. ७१. ५ |
| यं त्वमग्रे समदहस्तमु | १०. १६. १३ |
| यं त्वा गोपवनो गिरा | ८. ७४. ११ |
| यं त्वा जनास इन्धते | ८. ४३. २७ |
| यं त्वा जनास ईळते | ८. ७४. १२ |
| यं त्वा जनासो अभि | १०. ४. २ |
| यं त्वा देवा दधिरे | १०. ४६. १० |
| यं त्वा देवापिः शुशुचानो | १०. ९८. ८ |
| यं त्वा देवासो मनवे | १. ३६. १० |
| यं त्वा द्यावापृथिवी यं | १०. २. ७ |
| यं त्वा पूर्वमीळितो | १०. ६९. ४ |
| यं त्वा वाजिन्नध्या | ९. ८०. २ |
| यं देवासस्त्रिरहन् | ३. ४. २ |
| यं देवासोऽजनयन्ताग्निं | १०. ८८. ९ |
| यं देवासोऽवथ० त्रायध्वे | १०. ३५. १४ |
| यं देवासोऽवथ० शूरसाता | १०. ६३. १४ |
| यं नु नकिः पृतनासु | ३. ४९. २ |
| यं बाहुतेव पिप्रति | १. ४१. २ |
| यं मर्त्यः पुरुषृहं | ५. ७. ६ |
| यं मे दुरिन्द्रो मरुतः | ८. ३. २१ |
| यं यज्ञं नयथा नर | १. ४१. ५ |

| | |
|--------------------------|------------|
| यं युवं दाश्चवराय | ६. ६८. ६ |
| यं रक्षन्ति प्रचेतसो | १. ४१. १ |
| यं वर्धयन्तीद्गिरः | ६. ४४. ५ |
| यं विप्रा उक्थवाहसो | ८. १२. १३ |
| यं वै सूर्य स्वर्भानु | ५. ४०. ९ |
| यं सीमकृण्वन्तमसे | ४. १३. ३ |
| यं सीमनु प्रवतेव | ४. ३८. ३ |
| यं सुपर्णः परावतः | १०. १४४. ४ |
| यं सोममिन्द्र पृथिवी | ३. ४६. ५ |
| यं स्मा पृच्छन्ति कुह | २. १२. ५ |
| यः ककुभो निशारयः | ८. ४१. ४ |
| यः कुक्षिः सोमपातमः | १. ८. ७ |
| यः कृन्तदिद्रि योन्यं | ८. ४५. ३० |
| यः पञ्च चर्पणीरभि | ७. १५. २ |
| यः परस्याः परावतस्तिरो | १०. १८७. २ |
| यः पावमानीरध्येत्यृपिभिः | ९. ६७. ३१ |
| यः पुष्पिणीश्च प्रस्वश्च | २. १३. ७ |
| यः पूर्व्याय वेधसे | १. १५६. २ |
| यः पृथिवीं व्यथमाना | २. १२. २ |
| यः पौम्पेयेण क्रविपा | १०. ८७. १६ |
| यः प्राणतो निमिपतो | १०. १२१. ३ |
| यः शक्रो मृक्षो अश्व्यो | ८. ६६. ३ |
| यः शम्भस्तुविशगम | ६. ४४. २ |
| यः शम्बरं पर्वतेषु | २. १२. ११ |
| यः शश्वतो महोनो | २. १२. १० |
| यः शुक्र इव सूर्यो | १. ४३. ५ |
| यः शूरेभिर्हव्यो यश्च | १. १०१. ६ |
| यः श्वेतां अधिनिर्णिज | ८. ४१. १० |
| यः संस्थे चिच्छतक्रतु | ८. ३२. ११ |
| यः सत्राहा विचर्पणि | ६. ४६. ३ |
| यः सत्तरश्मिर्बृषभ | २. १२. १२ |
| यः समिधा य आहुती | ८. १९. ५ |
| यः सुनीयो ददाशुपे | २. ८. २ |
| यः सुन्वते पचते | २. १२. १५ |
| यः सुन्वन्तमवति यः | २. १२. १४ |
| यः सुपव्यः सुदक्षिण | ८. ३३. ५ |
| यः सृविन्दमनर्शनिं | ८. ३२. २ |
| यः सोमः कलशेषां | ९. १२. ५ |
| यः सोम सख्ये तव | १. ९१. १४ |
| यः स्त्रीहितीषु पूर्व्यः | १. ७४. २ |

| | | | |
|---------------------------|------------|---------------------------|------------|
| यः स्मारुधानो गध्या | ४. ३८. ४ | य उदानह् व्ययनं | १०. १९. ५ |
| य आत्मदा बलदा | १०. १२१. २ | य उदचि यज्ञे अश्वरेष्ठा | १०. ७७. ७ |
| य आध्राय चक्रमानाय | १०. ११७. २ | य उदचीन्द्र देवगोपाः | १. ५३. ११ |
| य आनयत्परवतः | ६. ४५. १ | य उद्रः फलिंगं भिनन् | ८. ३२. २५ |
| य आपिर्नित्यो वरुण | ७. ८८. ६ | य उशता मनसा | १०. १६०. ३ |
| य आयुं कुत्समतिथिग्व | ८. ५३. २ | य उ श्रिया दमेष्वा | २. ८. ३ |
| य आर्जीकेषु कृत्वसु | ९. ६५. २३ | य उस्त्रिया अप्या अन्त | ९. १०८. ६ |
| य आस्ते यश्च चरति | ७. ५५. ६ | य ऋक्षादंहसो मुचद् | ८. २४. २७ |
| य आस्वत्क आशये | ८. ४१. ७ | य ऋज्जा मह्यं मामहे | ८. १. ३२ |
| य इद्ध आविवासति | ६. ६०. ११ | य ऋज्जा वातरंहसो | ८. ३४. १७ |
| य इन्द्रोः पवमानस्यानु | ९. ११४. १ | य ऋते चिदभिश्चिपः | ८. १. १२ |
| य इन्द्र चमसेष्वा | ८. ८२. ७ | य ऋते चिद्वास्पदेभ्यो | ८. २. ३९ |
| य इन्द्र यतयस्त्वा | ८. ६. १८ | य ऋतेन सूर्यमारोहयन् | १०. ६२. ३ |
| य इन्द्र शुष्मो मधवन् | ७. २७. २ | य ऋष्वः श्रावयत्सखा | ८. ४६. १२ |
| य इन्द्र सस्त्यव्रतो | ८. ९७. ३ | य ऋष्वा ऋष्टिविद्युतः | ५. ५२. १३ |
| य इन्द्र सोमपातमो | ८. १२. १ | य एक इक्ष्यावयति | ४. १७. ५ |
| य इन्द्राग्नी चित्रतमो | १. १०८. १ | य एक इत्तमु गृहि | ६. ४५. १६ |
| य इन्द्राग्नी सुतेषु वां | ६. ५९. ४ | य एक इद्धव्यश्चर्षणी | ६. २२. १ |
| य इन्द्राय वचोयुजा | १. २०. २ | य एक इद्विदयते | १. ८४. ७ |
| य इन्द्राय सुनवत् | ४. २४. ७ | य एकश्चर्षणीनां | १. ७. ९ |
| य इमा विश्वा जाता | ५. ८२. ९ | य एको अस्ति दंसना | ८. १. २७ |
| य इमा विश्वा भुवनानि | १०. ८१. १ | य एनमादिदेशति | ६. ५६. १ |
| य इमे उभे अहनी | ५. ८२. ८ | य ओजिष्ठ इन्द्र तं | ६. ३३. १ |
| य इमे द्यावापृथिवी | १०. ११०. ९ | य ओजिष्ठस्तमा भर | ९. १०१. ९ |
| य इमे रोदसी उभे | ३. ५३. १२ | य ओहते रक्षसो | ५. ४२. १० |
| य इमे रोदसी मही सं मातरेव | ९. १८. ५ | यच्च गोषु दुष्प्वन्त्यं | ८. ४७. १४ |
| य इमे रोदसी मही समीची | ८. ६. १७ | यच्चित्रमप्र उपसो | १. ११३. २० |
| य ई चकार न सो | १. १६४. ३२ | यच्चिद्धि ते अपि व्यथि | ८. ४५. १९ |
| य ई चिकेत गुहा | १. ६७. ४ | यच्चिद्धि ते गणा इमे | ५. ७९. ५ |
| य ई राजानावृतुथा | ६. ६२. ९ | यच्चिद्धि ते पुरुषत्रा | ४. १२. ४ |
| य ई वहन्त आशुभिः | ५. ६१. ११ | यच्चिद्धि ते विशो यथा | १. २५. १ |
| य ईक्ष्यन्ति पर्वतान् | १. १९. ७ | यच्चिद्धि त्वं गृहेगृह | १. २८. ५ |
| य ईशिरे भुवनस्य | १०. ६३. ८ | यच्चिद्धि त्वा जना इमे | ८. १. ३ |
| य उक्था केवला दधे | ८. ५२. ३ | यच्चिद्धि वां पुर ऋपयो | ८. ८. ६ |
| य उक्थेभिर्न विन्धते | ८. ५१. ३ | यच्चिद्धि शश्वता तना | १. २६. ६ |
| य उग्रः सन्ननिपृतः | ८. ३३. ९ | यच्चिद्धि शश्वतामसीन्द्र | ४. ३२. १३ |
| य उग्र इव शर्यहा | ६. १६. ३९ | | ८. ६५. ७ |
| य उग्रा अर्कमानृचु | १. १९. ४ | यच्चिद्धि सत्य सोमपा | १. २९. १ |
| य उग्रेभ्यश्चिदोजीया | ९. ६६. १७ | यच्छक्रासि० अतस्त्वा | ८. ९७. ४ |
| य उदाजन्पितरो गोमयं | १०. ६२. २ | यच्छक्रासि० यद्वा समुद्रे | ८. १३. १५ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| यच्छल्लमलौ भवति | ७. ५०. ३ |
| यच्छुश्रूया इमं हवं | ८. ४५. १८ |
| यजध्वैनं प्रियमेधा | ८. २. ३७ |
| यजन्ते अस्य सख्यं | ७. ३६. ५ |
| यजमानाय सुन्वत | ५. २६. ५ |
| यजस्व वीर प्र विहि | २. २६. २ |
| यजस्व होतरिपितो | ६. ११. १ |
| यज्ञा नो मित्रावरुणा | १. ७५. ५ |
| यज्ञाम इन्नमसा वृद्ध | ३. ३२. ७ |
| यज्ञामह इन्द्रं वज्रदक्षिणं | १०. २३. १ |
| यज्ञामहे वां महः | १. १५३. १ |
| यजिष्ठं त्वा यजमाना | १. १२७. २ |
| यजिष्ठं त्वा ववृमहे | ८. १९. ३ |
| यज्ञातवेदो भुवनस्य | १०. ८८. ५ |
| यज्ञायथा अपूर्व्य | ८. ८९. ५ |
| यज्ञायथास्तदहरस्य | ३. ४८. २ |
| यज्ञं पृच्छाम्यवमं | १. १०५. ४ |
| यज्ञ इन्द्रमवर्धयद् | ८. १४. ५ |
| यज्ञस्य केतुं प्रथमं पुरोहितं | १०. १२२. ४ |
| यज्ञस्य केतुं प्रथमं पुरोहित | ५. ११. २ |
| यज्ञस्य केतुः पवते | ९. ८६. ७ |
| यज्ञस्य वो रथ्यं विश्पतिं | १०. ९२. १ |
| यज्ञस्य हि स्थ क्रत्विजा | ८. ३८. १ |
| यज्ञानां रथ्ये वयं | ८. ४४. २७ |
| यज्ञायज्ञा वः समना | १. १६८. १ |
| यज्ञायज्ञा वो अग्नये | ६. ४८. १ |
| यज्ञासाहं दुव इपे | १०. २०. ७ |
| यज्ञे दिवो नृपदने | ७. ९७. १ |
| यज्ञेन गातुमप्तुरो | २. २१. ५ |
| यज्ञेन यज्ञमयजन्त | १. १६४. ५० |
| | १०. ९०. १६ |
| यज्ञेन वर्धत जातवेदस | २. २. १ |
| यज्ञेन वाचः पदवीय | १०. ७१. ३ |
| यज्ञेनेन्द्रमवसा चक्रे | ३. ३२. १३ |
| यज्ञेभिरद्भुतक्रतुं | ८. २३. ८ |
| यज्ञेभिर्यज्ञवाहसं | ८. १२. २० |
| यज्ञेयज्ञे स मर्त्यो | १०. ९३. २ |
| यज्ञैः संमिथ्ठाः पृषतीभि | २. ३६. २ |
| यज्ञैरयर्वा प्रथमः | १. ८३. ५ |
| यज्ञैरिषूः संनममानो | १०. ८७. ४ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| यज्ञैर्वा यज्ञवाहसो | १. ८६. २ |
| यज्ञो देवानां प्रत्येति | १. १०७. १ |
| यज्ञो हि त इन्द्र वर्धनो | ३. ३२. १२ |
| यज्ञो हि ध्येन्द्रं कश्चिद् | १. १७३. ११ |
| यज्ञो हीळो वो अन्तर | ८. १८. १९ |
| यत इन्द्र भयामहे | ८. ६१. १३ |
| यता सुजृणीं रातिनी | ४. ६. ३ |
| यत्किं चेदं वरुण | ७. ८९. ५ |
| यदत्तसूर एतशं वङ्कू | ८. १. ११ |
| यत्तृतीयं सवनं रत्नधेय | ४. ३५. ९ |
| यत्ते अपो यदोपधीर्मनो | १०. ५८. ७ |
| यत्ते कृष्णः शकुन आ | १०. १६. ६ |
| यत्ते गात्रादग्निना | १. १६२. ११ |
| यत्ते चतस्रः प्रदिशो | १०. ५८. १ |
| यत्ते दिक्षु प्रगध्यं | ५. ३९. १ |
| यत्ते दिवं यत्पृथिवीं | १०. ५८. २ |
| यत्ते पराः परावतो | १०. ५८. ११ |
| यत्ते पर्वतान्बृहतो | १०. ५८. ९ |
| यत्ते पवित्रमर्चिर्वदग्ने | ९. ६७. २४ |
| यत्ते पवित्रमर्चिर्व्यन्ने | ९. ६७. २३ |
| यत्ते भूतं च भव्यं च | १०. ५८. १२ |
| यत्ते भूमिं चतुर्भृष्टिं | १०. ५८. ३ |
| यत्ते मनुयर्दनीकं | १०. ६९. ३ |
| यत्ते मरीचीः प्रवतो | १०. ५८. ६ |
| यत्ते यमं वैवस्वतं | १०. ५८. १ |
| यत्ते राजञ्छृतं हवि | ९. ११४. ४ |
| यत्ते विश्वमिदं जगन् | १०. ५८. १० |
| यत्ते समुद्रमर्णवं | १०. ५८. ५ |
| यत्ते सादे महसा | १. १६२. १७ |
| यत्ते सूर्यं यदुपसं | १०. ५८. ८ |
| यत्ते सोम गवाशिरो | १. १८७. ९ |
| यत्त्वा तुरीयमृतुभि | १. १५. १० |
| यत्त्वा देव प्रपिबन्ति | १०. ८५. ५ |
| यत्त्वा पृच्छादीजानः | ८. २४. ३० |
| यत्त्वा यामि दद्धि तन्न | १०. ४७. ८ |
| यत्त्वा सूर्यं स्वर्भातु | ५. ४०. ५ |
| यत्त्वा होतारमनजन् | ३. १९. ५ |
| यत्त्वेपयामा नदयन्त | १. १६६. ५ |
| यत्पर्जन्यं कनिक्कदन् | ५. ८३. ९ |
| यत्पाकत्रा मनसा | १०. २. ५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| यत्पाञ्चजन्यया विशेषेन्द्रे | ८. ६३. ७ |
| यत्पुरुषं व्यदधुः कतिधा | १०. ९०. ११ |
| यत्पुरुषेण हविषा | १०. ९०. ६ |
| यत्पूर्व्यं मरुतो यच्च | ५. ५५. ८ |
| यत्प्रायासिष्टं पृथ्वीभि | ५. ५८. ६ |
| यत्र कामा निकामाश्च | ९. ११३. १० |
| यत्र क्व च ते मनो | ६. १६. १७ |
| यत्र प्राचा पृथुबुध्न | १. २८. १ |
| यत्र ज्योतिरजम् | ९. ११३. ७ |
| यत्र देवाँ ऋषायतो | ४. ३०. ५ |
| यत्र द्वाविष जघना | १. २८. २ |
| यत्र नार्यपच्यव | १. २८. ३ |
| यत्र बाणाः संपतन्ति | ६. ७५. १७ |
| यत्र ब्रह्मा पवमान | ९. ११३. ६ |
| यत्र मन्यां विवर्जते | १. २८. ४ |
| यत्र राजा वैवस्वतो | ९. ११३. ८ |
| यत्र वह्निरभिहितो | ५. ५०. ४ |
| यत्र वेत्य वनस्पते | ५. ५. १० |
| यत्र शूरासस्तन्वो | ६. ४६. १२ |
| यत्रा चक्रुर्मृता | ७. ६३. ५ |
| यत्रानन्दाश्च मोदाश्च | ९. ११३. ११ |
| यत्रा नरः समयन्ते | ७. ८३. २ |
| यत्रातुकामं चरणं | ९. ११३. ९ |
| यत्रा वदेते अवरः | १०. ८८. १७ |
| यत्रा समुद्रः स्कभितो | १०. १४९. २ |
| यत्रा सुपर्णा अमृतस्य | १. १६४. २१ |
| यत्रेदानीं पश्यसि | १०. ८७. ६ |
| यत्रोत बाधितेभ्यश्चक्रं | ४. ३०. ४ |
| यत्रोत मर्त्याय कमरिणा | ४. ३०. ६ |
| यत्रौषधीः समग्मत | १०. ९७. ६ |
| यत्संवत्समृभवो गाम | ४. ३३. ४ |
| यत्सानोः सानुमारुहद् | १. १०. २ |
| यत्सिन्धौ यदसिक्न्यां | ८. २०. २५ |
| यत्सोम आ सुते नर | ७. ९४. १० |
| यत्सोम चित्रमुक्थ्यं | ९. १९. १ |
| यत्सोममिन्द्र विष्णावि | ८. १२. १६ |
| यत्सोमो वाजमर्पति | ९. ५६. २ |
| यत्स्थो दीर्घप्रसन्नानि | ८. १०. १ |
| यथा कण्वे मधवश्रसदस्यवि | ८. ४९. १० |
| यथा कण्वे मधवन्मेधे | ८. ५०. १० |

| | |
|-----------------------------|------------|
| यथा कलां यथा शर्फ | ८. ४७. १७ |
| यथा गौरो अपा कृतं | ८. ४. ३ |
| यथा चित्कण्वमावतं | ८. ५. २५ |
| यथा चिद्वृद्धमतसमग्रे | ८. ६०. ७ |
| यथा चिन्मन्यसे हृदा | ५. ५६. २ |
| यथा देवा असुरेपु | १०. १५१. ३ |
| यथा नो अदितिः कर्तु | १. ४३. २ |
| यथा नो मित्रो अर्यमा | ८. ३१. १३ |
| यथा नो मित्रो वरुणो | १. ४३. ३ |
| यथापवथा मनवे | ९. ९६. १२ |
| यथा पूर्वैभ्यः शतसा | ९. ८२. ५ |
| यथा पूर्वैभ्यो जरितुभ्य | १. १७५. ६ |
| | १. १७६. ६ |
| यथाभवदनुदेयी ततो | १०. १३५. ६ |
| यथा मनौ विवस्वति | ८. ५२. १ |
| यथा मनौ सांवरणौ | ८. ५१. १ |
| यथायजो होत्रमग्रे | ३. १७. २ |
| यथा युगं वरत्रया | १०. ६०. ८ |
| यथा रुद्रस्य सूनवो | ८. २०. १७ |
| यथा वः स्वाहाग्नये | ७. ३. ७ |
| यथा वरो सुपाग्ने | ८. २४. २८ |
| यथा वशन्ति देवा | ८. २८. ४ |
| यथा वातः पुष्करिणीं | ५. ७८. ७ |
| यथा वातो यथा वनं | ५. ७८. ८ |
| यथा वामत्रिरश्विना | ८. ४२. ५ |
| यथा विद्वौ अरं करद् | २. ५. ८ |
| यथा विप्रस्य मनुपो | १. ७६. ५ |
| यथा ह त्यद्रसवो | ४. १२. ६ |
| | १०. २२६. ८ |
| यथाहान्यनुपूर्वं | १०. १८. ५ |
| यथा होतर्मनुपो | ६. ४. १ |
| यथेयं पृथिवी मही | १०. ६०. ९ |
| यथोत कृत्व्ये धनेंशुं | ८. ५. २६ |
| यदक्रन्दः प्रथमं | १. १६३. १ |
| यदग्न एषा समिति | १०. ११. ८ |
| यदग्रे अद्य मिथुना | १०. ८७. १३ |
| यदग्रे कानि कानि | ८. १०२. २० |
| यदग्रे दिविजा अस्य | ८. ४३. २८ |
| यदग्रे मर्त्यस्त्वं स्यामहं | ८. १९. २५ |
| यदग्रे स्यामहं त्वं त्वं | ८. ४४. २३ |

| | |
|-------------------------|------------|
| यदङ्ग तविपीयवो | ८. ७. २ |
| यदङ्ग तविपीयस | ८. ६. २६ |
| यदङ्ग त्वा भरताः | ३. ३३. ११ |
| यदङ्ग दाशुपे त्वमग्ने | १. १. ६ |
| यदचरस्तन्वा वावृधानो | १०. ५४. २ |
| यदज्ञातेषु वृजनेष्वासं | १०. २७. ४ |
| यदस्युपजिह्विका | ८. १०२. २१ |
| यददो दिवो अर्णव | ८. २६. १७ |
| यददो पितो अजगन् | १. १८७. ७ |
| यददो वात ते गृहे | १०. १८६. ३ |
| यदद्भिः परिपिच्यसे | ९. ६५. ६ |
| यदद्य कच्च वृत्रहन् | ८. ९३. ४ |
| यदद्य कर्हि कर्हि | ८. ७३. ५ |
| यदद्य त्वा पुरुषुत | ६. ५६. ४ |
| यदद्य त्वा प्रयति यज्ञे | ३. २९. १६ |
| यदद्य भागं विभजासि | १. १२३. ३ |
| यदद्य वां नासत्योक्थ्यै | ८. ९. ९ |
| यदद्य सूर उदितेऽनागा | ७. ६६. ४ |
| यदद्य सूर उदिते यन् | ८. २७. २१ |
| यदद्य सूर्य उद्यति | ८. २७. १९ |
| यदद्य सूर्य व्रवोऽनागा | ७. ६०. १ |
| यदद्य स्थः परावति | ५. ७३. १ |
| यदद्याश्विनावपाग् | ८. १०. ५ |
| यदद्याश्विनावहं हुवेय | ८. ९. १३ |
| यदग्निगावो अग्निगू | ८. २२. ११ |
| यदन्तरा पगावत | ३. ४०. ९ |
| यदन्तरिक्षे पतयः | ८. १०. ६ |
| यदन्तरिक्षे यद्विद्धि | ८. ९. २ |
| यदन्ति यच्च दूर्यज्ञे | ९. ६७. २१ |
| यदन्यासु वृषभो | ३. ५५. १७ |
| यदपामोषधीनां | १. १८७. ८ |
| यदप्सु यदनस्पतो | ८. ९. ५ |
| यदव्रवं प्रथमं वां | १. १०८. ६ |
| यदयातं दिवोदासाय | १. ११६. १८ |
| यदयातं शुभस्पती | १०. ८५. १५ |
| यदयुकथा अरुपा | १. ९४. १० |
| यदधुन सारमेय | ७. ५५. २ |
| यदश्वस्य कविपो | १. १६२. ९ |
| यदश्वान्धुर्षु पृथती | ५. ५५. ६ |
| यदश्वाय वास उप | १. १६२. १६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| यदश्विना पृच्छमानाव | १०. ८५. १४ |
| यदस्य धामनि प्रिये | ८. १२. ३२ |
| यदस्य मन्युरध्वनीद् | ८. ६. १३ |
| यदाजिं यात्याजिकृदिन्द्रः | ८. ४५. ७ |
| यदा ते मास्तीर्विश | ८. १२. २९ |
| यदा ते विष्णुरोजसा | ८. १२. २७ |
| यदा ते हर्यता हरी | ८. १२. २८ |
| यदादीध्ये न दविपाण्येभिः | १०. ३४. ५ |
| यदापीतासो अंशवो | ८. ९. १९ |
| यदारमक्रजृभवः | ४. ३३. २ |
| यदा वज्रं हिरण्यमिदथा | १०. २३. ३ |
| यदा वलस्य पीयतो | १०. ६८. ६ |
| यदा वाजमसनद् | १०. ६७. १० |
| यदाविर्यदपीच्यं | ८. ४७. १३ |
| यदा वीरस्य रेवतो | ७. ४२. ४ |
| यदा वृत्रं नदीवृतं | ८. १२. २६ |
| यदाशसा निःशसा | १०. १६४. ३ |
| यदा समर्यं व्यचेद् | ४. २४. ८ |
| यदासु मर्तो अमृतासु | १०. ९५. ९ |
| यदा सूर्यममुं दिवि | ८. १२. ३० |
| यदि क्षितायुर्यदि वा | १०. १६१. २ |
| यदिन्द्र चित्र मेहनास्ति | ५. ३९. १ |
| यदिन्द्र ते चतस्रो | ५. ३५. २ |
| यदिन्द्र दिवि पार्ये | ६. ४०. ७ |
| यदिन्द्र नाहुपीष्वाँ | ६. ४६. ७ |
| यदिन्द्र पूर्वो अपराय | ७. २०. ७ |
| यदिन्द्र पृतनाज्ये | ८. १२. २५ |
| यदिन्द्र प्रागपा० आ याहि | ८. ६५. १ |
| यदिन्द्र प्रागपा० सिमा पुरू | ८. ४. १ |
| यदिन्द्र ब्रह्मणस्पते | १०. १६४. ४ |
| यदिन्द्र मन्मशस्त्वा | ८. १५. १२ |
| यदिन्द्र यावतस्त्व | ७. ३२. १८ |
| यदिन्द्र राधो अस्ति | ८. ५४. ५ |
| यदिन्द्र सर्गे अर्वत | ६. ४६. १३ |
| यदिन्द्राग्नी अवमस्यां | १. १०८. ९ |
| यदिन्द्राग्नी उदिता | १. १०८. १२ |
| यदिन्द्राग्नी जना इमे | ८. ४०. ७ |
| यदिन्द्राग्नी दिवि षो | १. १०८. ११ |
| यदिन्द्राग्नी परमस्यां | १. १०८. १० |
| यदिन्द्राग्नी मदयः स्वे | १. १०८. ७ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| यदिन्द्रामी यदुषु | १. १०८. ८ |
| यदिन्द्राहं यथा त्व | ८. १४. १ |
| यदिन्द्राहन्प्रथमजा | १. ३२. ४ |
| यदिन्द्रेण सरथं याथो | ८. ९. १२ |
| यदिन्द्रो अनयद्रितो | ६. ५७. ४ |
| यदिद्विन्द्र पृथिवी | १. ५२. ११ |
| यदि प्रवृद्ध सत्पते | ८. १२. ८ |
| यदिमा बाजयज्ञह | १०. ९७. ११ |
| यदि मे रारणः सुत | ८. ३२. ६ |
| यदि मे सख्यमावर | ८. १३. २१ |
| यदि वाहमनृतदेव | ७. १०४. १४ |
| यदि स्तुतस्य मरुतो | ७. ५६. १५ |
| यदि स्तोमं मम श्रव | ८. १. १५ |
| यदीं गणस्य रशना | ५. १. ३ |
| यदीं सुतास इन्द्रवो | ८. ५०. ३ |
| यदीं सोमा बभ्रुभृता | ५. ३०. ११ |
| यदी घृतेभिराहुतो | ८. १९. २३ |
| यदीदहं युधये संनयान् | १०. २७. २ |
| यदी मन्यन्ति बाहुभिर्वि | ३. २९. ६ |
| यदी मातुरुप स्वसा | २. ५. ६ |
| यदीमिन्द्र श्रवाय्यमिपं | ५. ३८. २ |
| यदीमृतस्य पयसा | १. ७९. ३ |
| यदीमेनाँ उशतो | ७. १०३. ३ |
| यदीशीयामृतानामुत | १०. ३३. ८ |
| यदी सुतेभिरिन्दुभिः | ६. ४२. ३ |
| यदुत्तमे मरुतो मध्यमे | ५. ६०. ६ |
| यदुदञ्चो वृषाकपे | १०. ८६. २२ |
| यदुदीरत आजयो | १. ८१. ३ |
| यदुद्धतो निवतो यासि | १०. १४२. ४ |
| यदुलूको वदति मोघ | १०. १६५. ४ |
| यदुष औच्छः प्रथमा | १०. ५५. ४ |
| यदुषो यासि भानुना | ८. ९. १८ |
| यदूवध्यमुदरस्यापवाति | १. १६२. १० |
| यदेदेनमदधुर्यज्ञियासो | १०. ८८. ११ |
| यदेमि प्रस्फुरन्निव | ७. ८९. २ |
| यदेषां पृथती रये | ८. ७. २८ |
| यदेषामन्यो अन्यस्य | ७. १०३. ५ |
| यज्ञायत्रे अधि गायत्र | १. १६४. २३ |
| यज्ञोपावददितिः शर्म | ७. ६०. ८ |
| यद्वाधिपे प्रदिवि चार्वर्जं | ७. ९८. २ |

| | |
|---------------------------|------------|
| यद्वाधिपे मनस्यसि | ८. ४५. ३१ |
| यद्देवाः शर्म शरणं | ८. ४७. १० |
| यद्देवा अदः सलिले | १०. ७२. ६ |
| यद्देवानां मित्रमहः | १. ४४. १२ |
| यद्देवापिः शंतनवे | १०. ९८. ७ |
| यद्देवा यतयो यथा | १०. ७२. ७ |
| यद्दद्याव इन्द्र ते शतं | ८. ७०. ५ |
| यद्द त्यद्वां पुरुमीळहस्य | १. १५१. २ |
| यद्द त्यन्मित्रावरुणा | १. १३९. २ |
| यद्द नूनं परावति | ८. ५०. ७ |
| यद्द नूनं यद्वा यज्ञे | ८. ४९. ७ |
| यद्द प्राचीरजगन्तोरो | १०. १५५. ४ |
| यद्द यान्ति मरुतः | १. ३७. १३ |
| यद्दविष्यमृतुशो देवयानं | १. १६२. ४ |
| यद्द स्या त इन्द्र | १. १७८. १ |
| यद्दहिष्ठं नातिविधे | ५. ६२. ९ |
| यद्युजते मरुतो रुक्म | २. ३४. ८ |
| यद्युजाये वृषणमश्विना | १. १५७. २ |
| यद्यूयं पृथिमातरो | १. ३८. ४ |
| यद्योधया महतो | ७. ९८. ४ |
| यद्रोदसी प्रदिवो | ६. ६२. ८ |
| यद्रः श्रान्ताय सुन्वते | ८. ६७. ६ |
| यद्वां कक्षीवाँ उत | ८. ९. १० |
| यद्वा उ विस्पतिः शितः | ८. २३. १३ |
| यद्वाग्वदन्त्यविचेतनानि | ८. १००. १० |
| यद्वाजिनो दाम संदान | १. १६२. ८ |
| यद्वा तृक्षौ मघवन् | ६. ४६. ८ |
| यद्वा दिवि पार्ये | ६. २३. २ |
| यद्वा प्रवृद्ध सत्पते | ८. ९३. ५ |
| यद्वा प्रस्रवणे दिवो | ८. ६५. २ |
| यद्वाभिपित्वे असुरा | ८. २७. २० |
| यद्वा मरुत्वः परमे | १. १०१. ८ |
| यद्वा यज्ञं मनवे | ८. १०. २ |
| यद्वा रुमे रुशमे | ८. ४. २ |
| यद्वावन्य पुरुष्टुत | ८. ६६. ५ |
| यद्वावान पुस्तमं | १०. ७४. ६ |
| यद्वा शक्र परावति | ८. १२. १७ |
| यद्वासि रोचने दिवः | ८. ९७. ५ |
| यद्वासि सुन्वतो वृधो | ८. १२. १८ |
| यद्वाहिष्ठं तद्गमे | ५. २५. ७ |

| | |
|------------------------------|------------|
| यद्विजामन्यरुपि | ७. १०. २ |
| यद्विरूपाचरं मर्त्ये | १०. ९५. १६ |
| यद्वीळाविन्द्र यत्स्त्रियरे | ८. ४५. ४१ |
| यद्वृत्रं तव चाशनिं | १. ८०. १३ |
| यद्वो देवाश्चक्रुः | १०. ३७. १२ |
| यद्वो वयं प्रमिनाम | १०. २. ४ |
| यज्ञ इन्द्रो जुगुप्से | ४. २२. १ |
| यज्ञासत्या पराक्ते | ८. ९. १५ |
| यज्ञासत्या परावति० अधि | १. ४७. ७ |
| यज्ञासत्या परावति० अध्यम्बरे | ८. ८. १४ |
| यज्ञासत्या भुरण्ययो | ८. ९. ६ |
| यज्ञियानं न्ययनं | १०. १९. ४ |
| यज्ञिणिंजा रेक्णसा | १. १६२. २ |
| यज्ञीक्षणं मांस्पचन्या | १. १६२. १३ |
| यज्ञानं धीभिरश्विना | ८. ९. २१ |
| यज्ञानमस्यां गतिं | ५. ६४. ३ |
| यन्मन्यसे वरेण्यमिन्द्र | ५. ३९. २ |
| यन्मरुतः सभरसः | ५. ५४. १० |
| यमग्निं मेध्यातिथिः | १. ३६. ११ |
| यमग्ने पृत्सु मर्त्यमवा | १. २७. ७ |
| यमग्ने मन्यसे रयिं | १०. २१. ४ |
| यमग्ने वाजसातम | ५. २०. १ |
| यमत्यमिव वाजिनं | ९. ६. ५ |
| यमश्विना ददधुः श्वेत | १. ११६. ६ |
| यमश्वी नित्यमुपयाति | ७. १. १२ |
| यमस्य मा यम्यं काम | १०. १०. ७ |
| यमा चिदत्र यमसूरसूत | ३. ३९. ३ |
| यमादहं वैवस्वतात् | १०. ६०. १० |
| यमादित्यासो अद्रुहः | ८. १९. ३४ |
| यमापो अद्रयो वना | ६. ४८. ५ |
| यमाय घृतवद्धविर्जुहोत | १०. १४. १४ |
| यमाय मधुमत्तमं राज्ञे | १०. १४. १५ |
| यमाय सोमं सुनुत | १०. १४. १३ |
| यमासा कृपनीळं | १०. २०. ३ |
| यमिन्द्र दधिषे त्वमश्वं | ८. ९७. २ |
| यमिमं त्वं वृषाकर्षिं | १०. ८६. ४ |
| यमीं द्वा सवयसा | १. १४४. ४ |
| यमी गर्भमृतावृधो | ९. १०२. ६ |
| यमु पूर्वमहुवे तमिदं | २. ३७. २ |
| यमृत्विजो बहुधा | ८. ५८. १ |

| | |
|------------------------------|------------|
| यमे इव यतमाने | १०. १३. २ |
| यमेन दत्तं त्रित | १. १६३. २ |
| यमेरिरे भृगवो | १. १४३. ४ |
| यमैच्छाम मनसा | १०. ५३. १ |
| यमो नो गातुं प्रथमो | १०. १४. २ |
| यया गा आकरामहे | १०. १५६. २ |
| यया रघ्नं पारयथा | २. ३४. १५ |
| ययोरधि प्र यज्ञा | ८. १०. ४ |
| यवंयवं नो अन्वसा | ९. ५५. १ |
| यवं वृकेणाश्विना | १. ११७. २१ |
| यश्चिक्ते स सुक्रतु | ५. ६५. १ |
| यश्चिदापो महिना | १०. १२१. ८ |
| यश्चिद्धि त इत्या भगः | १. २४. ४ |
| यश्चिद्धि त्वा बहुभ्य | १. ८४. ९ |
| यस्त इध्मं जभरत् | ४. २. ६ |
| यस्त इन्द्र प्रियो जनो | ७. २०. ८ |
| यस्त इन्द्र महीरपः | ८. ६. १६ |
| यस्त ऊरू विहरत्यन्तरा | १०. १६२. ४ |
| यस्तस्तम्भ सहसा वि | ४. ५०. १ |
| यस्ता चकार स कुह | ६. २१. ४ |
| यस्तिग्मभृङ्गो वृषभो | ७. १९. १ |
| यस्तित्याज सचिविदं | १०. ७१. ६ |
| यस्तुभ्यमग्ने अमृताय दाशद् | ४. २. ९ |
| यस्तुभ्यमग्ने अमृताय मर्त्यः | १०. ९१. ११ |
| यस्ते अग्ने नमसा | ५. १२. ६ |
| यस्ते अग्ने सुमतिं | १०. ११. ७ |
| यस्ते अद्य कृणवद् | १०. ४५. ९ |
| यस्ते अंनु स्वधामसत् | ३. ५१. ११ |
| यस्ते गर्भममीवा | १०. १६२. २ |
| यस्ते चित्रश्रवस्तमो | ८. ९२. १७ |
| यस्ते द्रप्सः स्कन्दति | १०. १७. १२ |
| यस्ते द्रप्सः स्कन्नो | १०. १७. १३ |
| यस्ते नूनं शतक्रत | ८. ९२. १६ |
| यस्ते भरादन्नियते | ४. २. ७ |
| यस्ते मदः पृतनापाळमृध | ६. १९. ७ |
| यस्ते मदो युज्यश्वास्तस्ति | ७. २२. २ |
| यस्ते मदो वरेण्यस्तेना | ९. ६१. १९ |
| यस्ते मदो वरेण्यो य | ८. ४६. ८ |
| यस्ते मन्योऽविधद्वज | १०. ८३. १ |
| यस्ते यज्ञेन समिधा | ६. ५. ५ |

| | |
|------------------------------|------------|
| यस्ते रघो मनसो | १०. ११२. २ |
| यस्ते रेवौ अशशुरिः | ८. ४५. १५ |
| यस्ते शृङ्गवृणो नपात् | ८. १७. १३ |
| यस्ते साधिष्ठोऽवस | ५. ३५. १ |
| यस्ते साधिष्ठोऽवसे | ८. ५३. ७ |
| यस्ते सूनो सहसो | ६. १३. ४ |
| यस्ते स्तनः शशयो | १. १६४. ४९ |
| यस्ते हन्ति पतयन्तं | १०. १६२. ३ |
| यस्त्वद्धोता पूर्वो अग्ने | ३. १७. ५ |
| यस्त्वा देवि सरस्वत्युपवृते | ६. ६१. ५ |
| यस्त्वा दोषा य उपसि | ४. २. ८ |
| यस्त्वा भ्राता पतिर्भूत्वा | १०. १६२. ५ |
| यस्त्वामग्न इनयते | ४. १२. १ |
| यस्त्वामग्ने हविष्पति | १. १२. ८ |
| यस्त्वा स्वप्नेन तमसा | १०. १६२. ६ |
| यस्त्वा स्वश्वः सुहिरण्यो | ४. ४. १० |
| यस्त्वा हृदा कीरिणा | ५. ४. १० |
| यस्यतिर्वार्याणामसि | १०. २४. ३ |
| यस्मा अन्ये दश प्रति | ८. ३. २३ |
| यस्मा अरासत क्षयं | ८. ४७. ४ |
| यस्मा अर्कं सप्तशीर्षाण | ८. ५१. ४ |
| यस्मा ऊमासो अमृता | १. १६६. ३ |
| यस्मादिन्द्राद्बृहतः | २. १६. २ |
| यस्माहते न सिध्यति | १. १८. ७ |
| यस्माद्विजन्त कृष्टय | ८. १०३. ३ |
| यस्मान्न क्रते विजयन्ते | २. १२. ९ |
| यस्मिन्देवा मन्मनि | १०. १२. ८ |
| यस्मिन्देवा विदये | १०. १२. ७ |
| यस्मिन्नश्वास ऋपभास | १०. ९१. १४ |
| यस्मिन्नकथानि रण्यन्ति | ८. १६. २ |
| यस्मिन्वयं दधिमा | १०. ४२. ६ |
| यस्मिन्विश्वा अधि श्रियो | ८. ९२. २० |
| यस्मिन्विश्वानि कान्या | ८. ४१. ६ |
| यस्मिन्विश्वानि भुवनानि | ७. १०१. ४ |
| यस्मिन्विश्वाश्चर्षणय | ८. २. ३३ |
| यस्मिन्वृक्षे मध्वदः | १. १६४. २२ |
| यस्मिन्वृक्षे सुपलाशे | १०. १३५. १ |
| यस्मै त्वं मधवजिन्द्र | ८. ५२. ८ |
| यस्मै त्वं वसो दानाय मंहसे | ८. ५२. ६ |
| यस्मै त्वं वसो दानाय शिक्षसि | ८. ५१. ६ |

| | |
|---------------------------|------------|
| यस्मै त्वं सुकृते जातवेद | ५. ४. ११ |
| यस्मै त्वं सुद्रविणो | १. ९४. १५ |
| यस्मै त्वमायजसे | १. ९४. २ |
| यस्मै धायुरदधा मर्त्या | ३. ३०. ७ |
| यस्मै पुत्रासो अदितेः | १०. १८५. ३ |
| यस्य गा अन्तरश्मनो | ६. ४३. ३ |
| यस्य गावावरुपा | ६. २७. ७ |
| यस्य तीव्रसुतं मदं | ६. ४३. २ |
| यस्य ते अग्ने अन्दे | ८. १९. ३३ |
| यस्य ते द्युम्वत्पयः | ९. ६६. ३० |
| यस्य ते नू चिदादिशं | ८. ९३. ११ |
| यस्य ते पीत्वा वृषभो | ९. १०८. २ |
| यस्य ते पूषन्तसख्ये | १. १३८. ३ |
| यस्य ते मघं रसं | ९. ६५. १५ |
| यस्य ते महिना महः | ८. ६८. ३ |
| यस्य ते विश्वमानुषो | ८. ४५. ४२ |
| यस्य ते विश्वा भुवनानि | १०. ३७. ९ |
| यस्य ते स्वादु सख्यं | ८. ६८. ११ |
| यस्य त्यच्छम्बरं मदे | ६. ४३. १ |
| यस्य त्यक्ते महिमानं | १०. ११२. ४ |
| यस्य त्यन्महित्वं वाता | १०. २६. २ |
| यस्य त्रिधात्ववृतं | ८. १०२. १४ |
| यस्य त्री पूर्णा मधुना | १. १५४. ४ |
| यस्य त्वमग्ने अध्वरं | ४. २. १० |
| यस्य त्वमिन्द्र स्तोमेषु | ८. ५२. ४ |
| यस्य त्वमूर्ध्वो अध्वराय | ८. १९. १० |
| यस्य दूतो असि क्षये | १. ७४. ४ |
| यस्य द्यावापृथिवी पौंस्यं | १. १०१. ३ |
| यस्य द्विवर्हसो बृहत्सहो | ८. १५. २ |
| यस्य न इन्द्रः पिबाद्यस्य | ९. १०८. १४ |
| यस्य प्रयाणमन्वन्य | ५. ८१. ३ |
| यस्य प्रस्वादतो गिर | १०. ३३. ६ |
| यस्य मन्दानो अन्धसो | ६. ४३. ४ |
| यस्य मा परुषाः शत | ५. २७. ५ |
| यस्य मा हरितो रथे | १०. ३३. ५ |
| यस्य वर्णं मनुश्रुतं | ९. ६५. ८ |
| यस्य वा यूयं प्रति | ८. २०. १६ |
| यस्य वायोर्वि द्रवद् | ६. ४५. ३२ |
| यस्य विश्वानि हस्तयोः | १. १७६. ३ |
| यस्य विश्वानि हस्तयो | ६. ४५. ८ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| यस्य व्रते पृथिवी | ५. ८३. ५ |
| यस्य शर्मन्नुप विश्वे | ७. ६. ६ |
| यस्य शश्वत्पिवाँ | १०. ११२. ५ |
| यस्य श्रवो रोदसी | ७. १८. २४ |
| यस्य श्वेता विचक्षणा | ८. ४१. ९ |
| यस्य संस्थे न वृण्वते | १. ५. ४ |
| यस्या अनन्तो अहुत | ६. ६१. ८ |
| यस्याग्निर्वपुर्गृहे स्तोमं | ८. १९. ११ |
| यस्याजस्रं शवसा | १. १००. १४ |
| यस्याजुपन्नमस्विनः | ८. ७५. १४ |
| यस्या देवा उपस्थे | ८. ९४. २ |
| यस्यानक्षा दुहिता | १०. २७. ११ |
| यस्यानातः सूर्यस्येव | १. १००. २ |
| यस्यानूता गभीरा | ८. १६. ४ |
| यस्यामितानि वीर्या | ८. २४. २१ |
| यस्यायं विश्व आयौ | ८. ५१. ९ |
| यस्या रुशन्तो अर्चयः | १. ४८. १३ |
| यस्यावधीत्पितरं यस्य | ५. ३४. ४ |
| यस्याश्वासः प्रदिशि | २. १२. ७ |
| यस्येक्ष्वाकुरुप व्रते | १०. ६०. ४ |
| यस्येमे हिमवन्तो | १०. १२१. ४ |
| यस्योपधीः प्रसर्पया | १०. ९७. १२ |
| यां त्वा दिवो दुहित | ७. ७७. ६ |
| यां पूषन्ब्रह्मचोदनी | ६. ५३. ८ |
| यां मे धियं मरुत | १०. ६४. १२ |
| याँ आभजो मरुत | ३. ३५. ९ |
| याः प्रवतो निवत | ७. ५०. ४ |
| याः फलिनीर्या अफला | १०. ९७. १५ |
| याः सरूपा विरूपा | १०. १६९. २ |
| याः सूर्यो रश्मिभि | ७. ४७. ४ |
| या आपो दिव्या उत | ७. ४९. २ |
| या इन्द्र प्रस्वस्त्वासा | ८. ६. २० |
| या इन्द्र भुज आभरः | ८. ९७. १ |
| या ओपधीः पूर्वा जाता | १०. ९७. १ |
| या ओपधीः सोमराज्ञीर्बहीः | १०. ९७. १८ |
| या ओपधीः सोमराज्ञीर्विष्टिताः | १०. ९७. १९ |
| या गुङ्गुर्या सिनीवाली | २. ३२. ८ |
| या गोमतीरुपसः | १. ११३. १८ |
| या गौर्वर्तनि पर्येति | १०. ६५. ६ |
| या जामयो वृष्ण | ३. ५७. ३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| यातं छर्दिष्या उत नः | ८. ९. ११ |
| या त ऊतिरमित्रहन् | ६. ४५. १४ |
| या त ऊतिरवमा या | ६. २५. १ |
| याति देवः प्रवता | १. ३५. ३ |
| या ते अग्ने पर्वतस्येव | ३. ५७. ६ |
| या ते अग्रा गोओपशा | ६. ५३. ९ |
| या ते काकुत्सुकृता | ६. ४१. २ |
| या ते जिह्वा मधुमती | ३. ५७. ५ |
| या ते दिद्युदवसृष्टा | ७. ४६. ३ |
| या ते धामानि दिवि | १. ९१. ४ |
| या ते धामानि परमाणि | १०. ८१. ५ |
| या ते धामानि हविषा | १. ९१. १९ |
| या ते भीमान्यायुधा | ९. ६१. ३० |
| या दंपती समनसा | ८. ३१. ५ |
| या दस्त्रा सिन्धुमातरा | १. ४६. २ |
| यादृगेव दृष्टो तादृगुच्यते | ५. ४४. ६ |
| या देवेषु तन्वमैरयन्त | १०. १६९. ३ |
| याद्राध्यं वरुणो योनि | २. ३८. ८ |
| या धर्तारा रजसो | ५. ६९. ४ |
| या धारयन्त देवाः | ७. ६६. २ |
| या नः पीपरदन्धिना | १. ४६. ६ |
| यानि स्थानान्यश्विना | ७. ७०. ३ |
| यानीन्द्राग्नी चक्रथु | १. १०८. ५ |
| या नु श्वेताववो दिव | ८. ४०. ८ |
| यान्नाये मर्तान्सुपूदो | १. ७३. ८ |
| यान्वो नरो देवयन्तो | ३. ८. ६ |
| या पृतनासु दुष्टरा | ५. ८६. २ |
| याभिः कण्वं मेघातिथिं | ८. ८. २० |
| याभिः कण्वमभिष्टिभिः | १. ४७. ५ |
| याभिः कुत्समार्जुनेयं | १. ११२. २३ |
| याभिः कृशानुमसने | १. ११२. २१ |
| याभिः पक्थमवथो | ८. २२. १० |
| याभिः पठर्वा जठरस्य | १. ११२. १७ |
| याभिः पत्नीर्विमदाय | १. ११२. १९ |
| याभिः परिज्मा तनयस्य | १. ११२. ४ |
| याभिः शंताती भवथो | १. ११२. २० |
| याभिः शचीभिर्दृषणा | १. ११२. ८ |
| याभिः शचीभिश्चमसाँ | ३. ६०. २ |
| याभिः शुचन्ति धनसां | १. ११२. ७ |
| याभिः सिन्धुं मधुमन्त | १. ११२. ९ |

| | |
|---------------------------|------------|
| याभिः सिन्धुमवय | ८. २०. २४ |
| याभिः सुदानू औशिजाय | १. ११२. ११ |
| याभिः सूर्य परियाधः | १. ११२. १३ |
| याभिः सोमो मोदते | १०. ३०. ५ |
| याभिरङ्गिरो मनसा | १. ११२. १८ |
| याभिरन्तकं जसमान | १. ११२. ६ |
| याभिर्नरं गोपुयुधं | १. ११२. २२ |
| याभिर्नरा व्रसदस्यु | ८. ८. २१ |
| याभिर्नरा शयवे | १. ११२. १६ |
| याभिर्महामतिधिग्वं | १. ११२. १४ |
| याभिर्वभ्रं विपिपान | १. ११२. १५ |
| याभिर्विशलां धनसा | १. ११२. १० |
| याभी रसां क्षोदसोदः | १. ११२. १२ |
| याभी रेभं निवृतं | १. ११२. ५ |
| यामयर्वा मनुषिता | १. ८०. १६ |
| या रुचो जातवेदसो | १०. १८८. ३ |
| या वः शर्म शशमानाय | १. ८५. १२ |
| यावत्तरस्तन्वो यावदोजो | ७. ९१. ४ |
| यावदिदं भुवनं विश्व | १. १०८. २ |
| यावन्मात्रमुपसो न | १०. ८८. १९ |
| यावयद्वेपसं त्वा | ४. ५२. ४ |
| यावयद्वेषा क्रतुपा | १. ११३. १२ |
| यावया वृक्यं वृकं | १०. १२७. ६ |
| या वां कशा मधुमत्य | १. २२. ३ |
| या वां शतं नियुतो याः | ७. ९१. ६ |
| या वां सन्ति० अस्मे ता | ४. ४७. ४ |
| या वां सन्ति० इन्द्राग्नी | ६. ६०. ८ |
| या वा ते सन्ति दाशुपे | ७. ३. ८ |
| यावित्या श्लोकमा दिवो | १. ९२. १७ |
| या विश्वासां जनितारा | ६. ६९. २ |
| या वीर्याणि प्रथमानि | १०. ११३. ७ |
| या वृत्रहा परावति | ८. ४५. २५ |
| या वो भेषजा मरुतः | २. ३३. १३ |
| या वो माया अभिद्रुहे | २. २७. १६ |
| या शर्घाय मारुताय | ६. ४८. १२ |
| याश्चेदमुपभृण्वन्ति | १०. ९७. २१ |
| यासां तिस्रः पञ्चाशतो | १. १३३. ४ |
| यासां राजा वरुणो | ७. ४९. ३ |
| यासि कुत्सेन सरथ | ४. १६. ११ |
| या सुगृणिः श्रेणिः सुन्न | १०. ९५. ६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| या सुनीये शौचद्रथे | ५. ७९. २ |
| या सुबाहुः स्वहुरिः | २. ३२. ७ |
| या सुरथा रथीतमोभा | १. २२. २ |
| यासु राजा वरुणो | ७. ४९. ४ |
| यास्ते धारा मधुश्चुतो | ९. ६२. ७ |
| यास्ते पूषन्नावो अन्तः | ६. ५८. ३ |
| यास्ते प्रजा अमृतस्य | १. ४३. ९ |
| यास्ते राके सुमतयः | २. ३२. ५ |
| युक्तस्ते अस्तु दक्षिण | १. ८२. ५ |
| युक्ता मातासीदुरि | १. १६४. ९ |
| युक्तो ह यद्रां तौष्ट्याय | १. १५८. ३ |
| युक्ष्वा हि केशिना हरी | १. १०. ३ |
| युक्ष्वा हि त्वं रथासहा | ८. २६. २० |
| युक्ष्वा हि देवहूतमां | ८. ७५. १ |
| युक्ष्वा हि वाजिनीवत्यश्वां | १. ९२. १५ |
| युक्ष्वा हि वृत्रहन्तम | ८. ३. १७ |
| युक्ष्वा ऋषी रथे | १. १४. १२ |
| युगेयुगे विदध्यं गृणद्भयो | ६. ८. ५ |
| युङ्ग्ध्वं ऋषी रथे | ५. ५६. ६ |
| युजं हि मामकृथा | ५. ३०. ८ |
| युजा कर्माणि जनयन् | १०. ५५. ८ |
| युजानो अश्वा वातस्य | १०. २२. ४ |
| युजानो हरिता रथे | ६. ४७. १९ |
| युजे रथं गवेपणं | ७. २३. ३ |
| युजे वां ब्रह्म पूर्व्यं | १०. १३. १ |
| युञ्जते मन उत युञ्जते | ५. ८१. १ |
| युञ्जन्ति ब्रध्नमरुणं | १. ६. १ |
| युञ्जन्ति हरी इपिरस्य | ८. ९८. ९ |
| युञ्जन्त्यस्य काम्या | १. ६. २ |
| युञ्जायां रासभं रथे | ८. ८५. ७ |
| युञ्जा युधमुप धेदेपि | १. ५३. ७ |
| युधेन्द्रो मङ्गा वरिव | ३. ३४. ७ |
| युध्मं सन्तमनर्वाणं | ८. ९२. ८ |
| युध्मस्य ते वृषभस्य | ३. ४६. १ |
| युध्मो अनर्वा खजकृत् | ७. २०. ३ |
| युनक्त सीरा वि युगा | १०. १०१. ३ |
| युनज्मि ते ब्रह्मणा | १. ८२. ६ |
| युयुपतः सवयसा | १. १४४. ३ |
| युयोता शरुमरुदौ | ८. १८. ११ |
| युयोप नाभिरुपरस्यायोः | १. १०४. ४ |

| | | | |
|----------------------------|-----|------|----|
| युवं कण्वाय नासत्या | ८. | ५. | २३ |
| युवं कवी ष्टः पर्यश्विना | १०. | ४०. | ६ |
| युवं चित्रं ददधुर्भोजनं | ७. | ७४. | २ |
| युवं च्यवानं जरसो | ७. | ७१. | ५ |
| युवं च्यवानं सनयं | १०. | ३९. | ४ |
| युवं च्यवानमश्विना | १. | ११७. | १३ |
| युवं तमिन्द्रापर्वता | १. | १३२. | ६ |
| युवं तासां दिव्यस्य | १. | ११२. | ३ |
| युवं तुग्राय पूर्व्येभि | १. | ११७. | १४ |
| युवं दक्षं धृतव्रत | १. | १५. | ६ |
| युवं देवा क्रतुना | ८. | ५७. | १ |
| युवं धेनुं शयवे | १. | ११८. | ८ |
| युवं नरा स्तुवते कृष्ण्याय | १. | ११७. | ७ |
| युवं नरा स्तुवते पत्न्याय | १. | ११६. | ७ |
| युवं नो येषु वरुण | ५. | ६४. | ६ |
| युवं पय उस्त्रियाया | १. | १८०. | ३ |
| युवं पेदवे पुरुवार | १. | ११९. | १० |
| युवं प्रत्नस्य साधथो | ३. | ३८. | ९ |
| युवं भुज्युं भुरमाणं | १. | ११९. | ४ |
| युवं भुज्युं समुद्र आ | १०. | १४३. | ५ |
| युवं भुज्युमवकिदं | ७. | ६९. | ७ |
| युवं मित्रेभं जनं यतयः | ५. | ६५. | ६ |
| युवं मृगं जागृवांसं | ८. | ५. | ३६ |
| युवं रथेन विमद्राय | १०. | ३९. | ७ |
| युवं रेभं पग्निपूतं | १. | ११९. | ६ |
| युवं वन्दनं निर्ऋतं | १. | ११९. | ७ |
| युवं वरो सुपाष्णे | ८. | २६. | २ |
| युवं वस्त्राणि पीवसा | १. | १५२. | १ |
| युवं विप्रस्य जरणा | १०. | ३९. | ८ |
| युवं शक्रा मायाविना | १०. | २४. | ४ |
| युवं श्यात्राय रुशती | १. | ११७. | ८ |
| युवं श्रियमश्विना | ४. | ४४. | २. |
| युवं श्रीभिर्दर्शताभि | ६. | ६३. | ६ |
| युवं श्वेतं पेदव | १. | ११८. | ९ |
| युवं श्वेतं पेदवे | १०. | ३९. | १० |
| युवं सुराममश्विना | १०. | १३१. | ४ |
| युवं ह कृशं युवमश्विना | १०. | ४०. | ८ |
| युवं ह गर्भं जगतीषु | १. | १५७. | ५ |
| युवं ह घर्मं मधुमन्त | १. | १८०. | ४ |
| युवं ह भुज्युं युवमश्विना | १०. | ४०. | ७ |

| | | | |
|----------------------------|-----|------|----|
| युवं ह रेभं वृषणा | १०. | ३९. | ९ |
| युवं ह स्यो भिपजा | १. | १५७. | ६ |
| युवं हि ष्मा पुरुभुजे | ८. | ८६. | ३ |
| युवं हि स्यः स्वर्पती | ९. | १९. | २ |
| युवं ह्यप्रराजावसीदतं | १०. | १३२. | ७ |
| युवं ह्यास्तं महो रन् | १. | १२०. | ७ |
| युवमत्यस्याव नक्षथो | १. | १८०. | २ |
| युवमत्रयेऽवनीताय | १. | ११८. | ७ |
| युवमेतं चक्रथुः सिन्धुषु | १. | १८२. | ५ |
| युवमेतानि दिवि रोचना | १. | ९३. | ५ |
| युवां गोतमः पुरुमीळ्हो | १. | १८३. | ५ |
| युवां चिद्धि ष्माश्विनावनु | १. | १८०. | ८ |
| युवां देवास्त्रय एकादशासः | ८. | ५७. | २ |
| युवां नरा पश्यमानास | ७. | ८३. | १ |
| युवां पूषेवाश्विना | १. | १८१. | ९ |
| युवां मृगेव वारणा | १०. | ४०. | ४ |
| युवां यज्ञैः प्रथमा | १. | १५१. | ८ |
| युवां स्तोमेभिर्देवयन्तो | १. | १३९. | ३ |
| युवां ह घोषा पर्यश्विना | १०. | ४०. | ५ |
| युवां हवन्त उभयास | ७. | ८३. | ६ |
| युवाकु हि शचीनां | १. | १७. | ४ |
| युवादत्तस्य धिष्ण्या | ८. | २६. | १२ |
| युवानं विस्पतिं कविं | ८. | ४४. | २६ |
| युवाना पितरा पुनः | १. | २०. | ४ |
| युवानो रुद्रा अजरा | १. | ६४. | ३ |
| युवाभ्यां देवी धिषणा | १. | १०९. | ४ |
| युवाभ्यां मित्रावरुणोपमं | ५. | ६४. | ४ |
| युवाभ्यां वाजिनीवसू | ८. | ५. | ३ |
| युवामिदृशवसे पूर्व्याय | ४. | ४१. | ७ |
| युवामिद्युत्सु पृतनासु | ७. | ८२. | ४ |
| युवामिन्द्राग्नी वसुनो | १. | १०९. | ५ |
| युवा स मारुतो गण | ५. | ६१. | १३ |
| युवा सुवासाः परिवीत | ३. | ८. | ४ |
| युवोः श्रियं परि योषा | ७. | ६९. | ४ |
| युवो रजांसि सुयमासो | १. | १८०. | १ |
| युवोरत्रिश्चिक्तेति | ५. | ७३. | ६ |
| युवो रथस्य परि चक्र | ८. | २२. | ४ |
| युवोरश्विना वपुषे | १. | ११९. | ५ |
| युवो राष्ट्रं बृहदिन्वति | ७. | ८४. | २ |
| युवोरुषा अनु श्रियं | १. | ४६. | १४ |

| | |
|----------------------------|------------|
| युवोरु पू रयं हुवे | ८. २६. १ |
| युवोर्कृतं रोदसी | ३. ५४. ३ |
| युवोर्दानाय सुभरा | १. ११२. २ |
| युवोर्यदि सख्यायास्मे | १०. ६१. २५ |
| युवोर्हि मातादिति | १०. १३२. ६ |
| युष्मां उ नक्तमृतये | ८. ७. ६ |
| युष्माकं देवा अवसाहनि | ७. ५९. २ |
| युष्माकं बुध्ने अपां | १०. ७७. ४ |
| युष्माकं रमा रयां अनु | ५. ५३. ५ |
| युष्मादत्तस्य मरुतो | ५. ५४. १३ |
| युष्मे देवा अपि षमसि | ८. ४७. ८ |
| युष्मेपितो मरुतो | १. ३९. ८ |
| युष्मोतो विप्रो मरुतः | ७. ५८. ४ |
| यून ऊ पु नविष्ठया | ८. २०. १९ |
| यूपवस्का उत ये | १. १६२. ६ |
| यूयं गावो मेदयथा | ६. २८. ६ |
| यूयं तत्सत्यशवस | १. ८६. ९ |
| यूयं देवाः प्रमति | २. २९. २ |
| यूयं धूर्धु प्रयुजो न | १०. ७७. ५ |
| यूयं न उग्रा मरुतः | १. १६६. ६ |
| यूयं मर्त विपन्यवः | ५. ६१. १५ |
| यूयं रयिं मरुतः | ५. ५४. १४ |
| यूयं राजानः कं चिच्चर्षणी | ८. १९. ३५ |
| यूयं राजानमिर्यं जनाय | ५. ५८. ४ |
| यूयं विश्वं परि पाथ | १०. १२६. ४ |
| यूयं ह रत्नं मघवत्सु | ७. ३७. २ |
| यूयं हि देवीर्कृतयुग्मि | ४. ५१. ५ |
| यूयं हि ष्ठा सुदानव० अथा | ८. ८३. ९ |
| यूयं हि ष्ठा सुदानव० कर्ता | ६. ५१. १५ |
| यूयं हि ष्ठा सुदानवो | ८. ७. १२ |
| यूयमस्मभ्यं विषणाभ्य | ४. ३६. ८ |
| यूयमस्माज्जयत वस्यो | ५. ५५. १० |
| ये अस्या ये अङ्ग्याः | १. १९१. ७ |
| ये अग्नयो न शोशुचन् | ६. ६६. २ |
| ये अग्निदग्धा ये अनग्नि | १०. १५. १४ |
| ये अग्नेः परि जह्तिरे | १०. ६२. ६ |
| ये अग्ने चन्द्र ते गिरः | ५. १०. ४ |
| ये अग्ने नेरयन्ति ते | ५. २०. २ |
| ये अजिषु ये वाशीषु | ५. ५३. ४ |
| ये अर्वाञ्जस्तां उ पराव | १. १६४. १९ |

| | |
|-------------------------|------------|
| ये अश्विना ये पितरा | ४. ३४. ९ |
| ये के च जमा महिनो | ६. ५२. १५ |
| ये गव्यता मनसा | ६. ४६. १० |
| ये गोमन्तं वाजवन्तं | ४. ३४. १० |
| ये च पूर्वं ऋपयो | ७. २२. ० |
| ये चाकनन्त चाकनन्त | ५. ३१. १३ |
| ये चार्हन्ति मरुतः | ८. २०. १८ |
| ये चित्पूर्वं ऋतसाप | १०. १५४. ४ |
| ये चिद्धि त्वामृषयः | १. ४८. १४ |
| ये चिद्धि पूर्वं ऋतसाप | १. १७९. २ |
| ये चिद्धि मृत्युबन्धव | ८. १८. २२ |
| ये चेह पितरो ये च | १०. १५. १३ |
| ये तातृपुर्देवत्रा | १०. १५. ९ |
| ये ते त्रिरहन्तसवितः | ४. ५४. ६ |
| ये ते पन्थाः सवितः | १. ३५. ११ |
| ये ते पवित्रमूर्मयो | ९. ६१. ५ |
| ये ते विप्र ब्रह्मकृतः | १०. ५०. ७ |
| ये ते वृषणो वृषभास | १. १७७. २ |
| ये ते शुक्रासः शुचयः | ६. ६. ४ |
| ये ते शुष्मं ये तविपी | ३. ३२. ३ |
| ये ते सन्ति दशग्विनः | ८. १. ९ |
| ये ते सरस्व ऊर्मयो | ७. ९६. ५ |
| ये त्रिंशति त्रयस्परो | ८. २८. १ |
| ये त्वा देवोस्त्रिंश | १. १९०. ५ |
| ये त्वामिन्द्र न तुष्टु | ८. ६. १२ |
| ये त्वाहिहत्ये मघवन् | ३. ४७. ४ |
| ये देवानां यज्ञिया | ७. ३५. १५ |
| ये देवास इह स्यन् | ८. ३०. ४ |
| ये देवासो अभवता | ४. ३५. ८ |
| ये देवासो दिव्येकादश | १. १३९. ११ |
| ये द्रप्सा इव रोदसी | ८. ७. १६ |
| ये नः पूर्वं पितरः | १०. १५. ८ |
| ये नः सपत्ना अप | १०. १२८. ९ |
| येन चष्टे वरुणो मित्रो | ८. १९. १६ |
| येन ज्योतींष्यायवे | ८. १५. ५ |
| येन तोकाय तनयाय | ५. ५३. १३ |
| येन दीर्घ मरुतः | १. १६६. १४ |
| येन द्यौरा पृथिवी | १०. १२१. ५ |
| येन मानासश्चितयन्त | १. १७१. ५ |
| येन वंसाम पृतनासु | ८. ६०. १२ |

| | |
|------------------------|------------|
| येन वृद्धो न शवसा | ६. ४४. ३ |
| येन सिन्धुं महीरपो | ८. १२. ३ |
| येन सूर्य ज्योतिषा | १०. ३७. ४ |
| ये नाकस्याधि रोचने | १. १९. ६ |
| येना दशग्वमध्रिगुं | ८. १२. २ |
| येना नवग्वो दध्यङ् | ९. १०८. ४ |
| येना पावक चक्षसा | १. ५०. ६ |
| येनाव तुर्वशं यदुं | ८. ७. १८ |
| येना समुद्रमसृजो | ८. ३. १० |
| येनेन्द्रो० असपत्नः | १०. १७४. ४ |
| येनेन्द्रो० असपत्ना | १०. १५९. ४ |
| येनेमा विश्वा च्यवना | २. १२. ४ |
| ये पाकशंसं विहरन्त | ७. १०४. ९ |
| ये पातयन्ते अजमभि | ८. ४६. १८ |
| ये पायवो मामतेयं | १. १४७. ३ |
| | ४. ४. १३ |
| ये पृषतीभिर्ऋष्टिभिः | १. ३७. २ |
| येभिः सूर्यमुपसं | ६. १७. ५ |
| येभिस्तिस्त्रः परावतो | ८. ५. ८ |
| येभ्यो माता मधुमत् | १०. ६३. ३ |
| येभ्यो होत्रां प्रथमा | १०. ६३. ७ |
| ये महो रजसो विदु | १. १९. ३ |
| ये मूर्धानः क्षितीना | ८. ६७. १३ |
| ये मे पञ्चाशतं ददु | ५. १८. ५ |
| ये यजत्रा य इड्यास्ते | १. १४. ८ |
| ये यज्ञेन दक्षिण्या | १०. ६२. १ |
| ये युध्यन्ते प्रधनेषु | १०. १५४. ३ |
| ये राधांसि ददत्यङ्ख्या | ७. १६. १० |
| ये वध्वश्चन्द्रं वहतुं | १०. ८५. ३१ |
| ये बां दंसांस्यश्विना | ८. ९. ३ |
| ये वाजिनं परिपश्यन्ति | १. १६२. १२ |
| ये वायव इन्द्रमादनास | ७. ९२. ४ |
| ये वावृधन्त पार्थिवा | ५. ५२. ७ |
| ये वृक्षणासो अधि | ३. ८. ७ |
| ये शुभ्रा घोरवर्षसः | १. १९. ५ |
| येषां श्रियाधि रोदसी | ५. ६१. १२ |
| येषामज्मेपु पृथिवी | १. ३७. ८ |
| येषामर्णो न सप्रथो | ८. २०. १३ |
| येषामाबाध ऋग्मिय | ८. २३. ३ |
| येषामिळा घृतहस्ता | ७. १६. ८ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| ये सत्यासो हविरदो | १०. १५. १० |
| ये सवितुः सत्यसवस्य | १०. ३६. १३ |
| ये सोमासः० ये वादः | ९. ६५. २२ |
| ये सोमासः० सर्वोस्तां | ८. ९३. ६ |
| ये स्तोतृभ्यो गोअग्रा | २. १. १६ |
| | २. २. १३ |
| ये स्या मनोर्यज्ञियास्ते | १०. ३६. १० |
| ये ह त्ये ते सहमाना | ४. ६. १० |
| ये हरी मेधयोक्त्या | ४. ३३. १० |
| यो अग्निं तन्वो दमे | ८. ४४. १५ |
| यो अग्निं देववीतये | १. १२. ९ |
| यो अग्निं हव्यदातिभि | ८. १९. १३ |
| यो अग्निः क्रव्यवाहनः | १०. १६. ११ |
| यो अग्निः क्रव्यात्प्रविवेश | १०. १६. १० |
| यो अग्निः सप्तमानुषः | ८. ३९. ८ |
| यो अग्नीपोमा हविषा | १. ९३. १ |
| यो अत्य इव मृज्यते | ९. ४३. १ |
| यो अदधाज्ज्योतिषि | १०. ५४. ६ |
| यो अद्रिभित्प्रथमजा | ६. ७३. १ |
| यो अध्वरेषु शंतम | १. ७७. २ |
| यो अनिध्मो दीदय | १०. ३०. ४ |
| यो अपाचीने तमसि | ७. ६. ४ |
| यो अप्सु चन्द्रमा इव | ८. ८२. ८ |
| यो अप्स्वा शुचिना | २. ३५. ८ |
| यो अर्यो मर्तभोजनं | १. ८१. ६ |
| यो अश्वस्य दधिक्राणो | ४. ३९. ३ |
| यो अश्वानां यो गवां | १. १०१. ४ |
| यो अश्वेभिर्वहते वस्त | ८. ४६. २६ |
| यो अस्मा अन्नं तृष्वा | १०. ७९. ५ |
| यो अस्मै घ्नंस उत वा | ५. ३४. ३ |
| यो अस्मै हविषाविधन | ६. ५४. ४ |
| यो अस्मै हव्यदातिभि | ८. २३. २१ |
| यो अस्मै हव्यैष्टुतवद्भि | २. २६. ४ |
| यो अस्य पारे रजसः | १०. १८७. ५ |
| योगक्षेमं व आदायाहं | १०. १६६. ५ |
| यो गर्भमोषधीनां गवां | ७. १०२. २ |
| यो गृणतामिदासिया | ६. ४५. १७ |
| योगेयोगे तवस्तरं | १. ३०. ७ |
| यो जनान्महिषां इवाति | १०. ६०. ३ |
| यो जागार तमृचः | ५. ४४. १४ |

| | |
|--------------------------|------------|
| यो जात एव प्रथमो | २. १२. १ |
| यो जिनाति न जीयते | ९. ५५. ४ |
| यो दग्धेभिर्हव्यो यश्च | १०. ३८. ४ |
| यो दुष्टो विश्ववार | ८. ४६. ९ |
| यो देवो देवतमो | ४. २२. ३ |
| यो देहो अनमयद् | ७. ६. ५ |
| योद्धासि कृत्वा शवसोत | ८. ८८. ४ |
| यो धर्ता भुवनानां य | ८. ४१. ५ |
| यो धारया पात्कया | ९. १०१. २ |
| यो धृपितो योऽवृत्तो | ८. ३३. ६ |
| यो नः कश्चिद्रिक्षति | ८. १८. १३ |
| यो नः पिता जनिता | १०. ८२. ३ |
| यो नः पूषन्नो वृको | १. ४२. २ |
| यो नः शश्वत्पुराविद्या | ८. ८०. २ |
| यो नः सनुत्य उत वा | २. ३०. ९ |
| यो नः सनुत्यो अभि | ६. ५. ४ |
| यो नः स्वो अरणो | ६. ७५. १९ |
| यो न आगो अभ्येनो | ५. ३. ७ |
| यो न इदमिदं पुरा | ८. २१. ९ |
| यो न इन्द्रः पितरो | ८. ४८. १२ |
| यो न इन्द्राभितो जनो | १०. १३३. ४ |
| यो न इन्द्राभिदासति | १०. १३३. ५ |
| यो नन्वान्यनमन् | २. २४. २ |
| यो नार्मरं सहवसुं | २. १३. ८ |
| योनिष्ट इन्द्र निपदे | १. १०४. १ |
| योनिष्ट इन्द्र सदने | ७. २४. १ |
| यो नो अग्ने अरिवाँ | १. १४७. ४ |
| यो नो अग्ने दुरेव आ | ६. १६. ३१ |
| यो नो अग्नेऽभिदासत्यन्ति | १. ७९. ११ |
| यो नो दाता वसूनामिन्द्रं | ८. ५१. ५ |
| यो नो दाता स नः पिता | ८. ५२. ५ |
| यो नो दास आर्यो वा | १०. ३८. ३ |
| यो नो देवः परावतः | ८. १२. ६ |
| यो नो मरुतो अभि | ७. ५९. ८ |
| यो नो मरुतो वृकताति | २. ३४. ९ |
| यो नो रसं दिप्सति | ७. १०४. १० |
| यो व्रक्षणे सुमतिमायजाते | ७. ६०. ११ |
| यो भानुभिर्विभावा | १०. ६. २ |
| यो भूयिष्ठं नासत्याभ्यां | ५. ७७. ४ |
| यो भोजनं च दयसे | २. १३. ६ |

| | |
|------------------------------|------------|
| यो म इति प्रबोच | ५. २७. ४ |
| यो म इमं चिदु त्मना | ८. ४६. २७ |
| यो मर्त्येष्वमृत क्रतावा | ४. २. १ |
| यो मा पक्केन मनसा | ७. १०४. ८ |
| यो मायातुं यातुधाने | ७. १०४. १६ |
| यो मित्राय वरुणाया | १. १३६. ५ |
| यो मृळयाति चक्रुपे | ७. ८७. ७ |
| यो मे घेनूनां शतं | ५. ६१. १० |
| यो मे राजन्युज्यो वा | २. २८. १० |
| यो मे शता च विंशतिं | ५. २७. २ |
| यो मे हिरण्यसंहशो | ८. ५. ३८ |
| यो यजाति यजात इत् | ८. ३१. १ |
| यो यज्ञस्य प्रसाधन | १०. ५७. २ |
| यो यज्ञो विश्वतस्तन्तुभि | १०. १३०. १ |
| यो रक्षांसि निगूर्वति | १०. १८७. ३ |
| यो रजांसि विममे | ६. ४९. १३ |
| यो रघस्य चोदिता | २. १२. ६ |
| यो रयिवो रयिन्तमो | ६. ४४. १ |
| यो राजभ्य क्रतुनिभ्यो | २. २७. १२ |
| यो राजा चर्पणीनां | ८. ७०. १ |
| यो रायो० तमिन्द्रमभि | ८. ३२. १३ |
| यो रायो० तस्मा इन्द्राय | १. ४. १० |
| यो रेवान्यो अमीवहा | १. १८. २ |
| यो रोहितौ वाजिनौ | ५. ३६. ६ |
| यो वः शिवतमो रस | १०. ९. २ |
| यो वः सुनोत्यभिपित्वे | ४. ३५. ६ |
| यो वः सेनानीर्महतो | १०. ३४. १२ |
| योऽवरे वृजने विश्वथा | २. २४. ११ |
| यो वर्धन ओषधीनां | ७. १०१. २ |
| यो वां गर्तं मनसा | ७. ६४. ४ |
| यो वां नासत्यावृषि | ८. ८. १५ |
| यो वां परिज्मा सुवृद्धश्विना | १०. ३९. १ |
| यो वां यज्ञेभिरावृतो | ८. २६. १३ |
| यो वां यज्ञैः शशमानो | १. १५१. ७ |
| यो वां यज्ञो नासत्या | ७. ७०. ६ |
| यो वां रजांस्यश्विना | ८. ७३. १३ |
| यो वां रथो नृपती | ७. ७१. ४ |
| यो वाघते ददाति | १. ४०. ४ |
| यो वाचा विवाचो | १०. २३. ५ |
| यो वामश्विना मनसो | १. ११७. २ |

| | |
|---------------------------------|------------|
| यो वामुरुच्यचस्तमं | ८. २६. १४ |
| यो वामृजवे क्रमणाय | ६. ७०. ३ |
| यो विश्वतः सुप्रतीकः | १. ९४. ७ |
| यो विश्वस्य जगतः | १. १०१. ५ |
| यो विश्वा दयते वसु | ८. १०३. ६ |
| यो विश्वान्यभिः व्रता | ८. ३२. २८ |
| यो विश्वाभिः पपेदति | १०. १८७. ४ |
| यो विश्वाभिः पूपाविता | ३. ६२. ९ |
| यो वृत्राय सिनमत्रा | २. ३०. २ |
| यो वेदिष्ठो अव्यधिष्व | ८. २. २४ |
| यो वो देवा वृत्तमृना | ६. ५२. ८ |
| यो वो वृताभ्यो अकृणोदु | १०. ३०. ७ |
| यो व्यंसं जाह्नपाणन | १. १०१. २ |
| यो व्यतीगफाणयन् | ८. ६९. १३ |
| यो हत्वाहिमग्निना | २. १२. ३ |
| यो ह वां मधुनो इति | ८. ५. १९ |
| यो हव्यान्यैरयता | ८. १९. २४ |
| यो ह स्य वां रथिरा | ७. ६९. ५ |
| यो होतासीत्प्रथमो | १०. ८८. ४ |
| यो ते श्वानो यम | १०. १४. ११ |
| रक्षा णो अग्रे तव | ४. ३. १४ |
| रक्षा सु नो अरुपः | ९. २९. ५ |
| रक्षोहर्षं वाजिनमा | १०. ८७. १ |
| रक्षोहा विश्वचर्षणि | ९. १. २ |
| रणवः संदृष्टो पितुमां | १०. ६४. ११ |
| रथं नु मारुतं वयं | ५. ५६. ८ |
| रथं यान्तं कुह को ह | १०. ४०. १ |
| रथं युजते मस्तः शुभे | ५. ६३. ५ |
| रथं ये चक्रुः सुवृत्तं नरेष्ठां | ४. ३३. ८ |
| रथं ये चक्रुः सुवृत्तं सुचेतसो | ४. ३६. २ |
| रथं वामनुगायसं | ८. ५. ३४ |
| रथं हिरण्यवन्धुरं | ८. ५. २८ |
| रथं हिरण्यवन्धुर | ४. ४६. ४ |
| रथवाहनं हविरस्य | ६. ७५. ८ |
| रथानां न येऽराः | १०. ७८. ४ |
| रथाय नावमुत नो | १. १४०. १२ |
| रथिरासो हरयो ये ते | ८. ५०. ८ |
| रथीतमं कपदिनमीशानं | ६. ५५. २ |
| रथीव कशया श्वौ अभि | ५. ८३. ३ |
| रथे तिष्ठन्नयति वाजिनः | ६. ७५. ६ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| रथेन पृथुपाजसा | ४. ४६. ५ |
| रथेष्टायाध्वर्यवः सोम | ८. ४. १३ |
| रथो न यातः शिकभिः | १. १४१. ८ |
| रथो यो वां त्रिवन्धुरो | ८. २२. ५ |
| रदत्पयो वरुणः सूर्याय | ७. ८७. १ |
| रपत्कविरिन्द्रार्कसातो | १. १७४. ७ |
| रपद्वन्धर्वीरप्या च | १०. ११. २ |
| रमध्वं मे वचसे | ३. ३३. ५ |
| रयि दिवो दुहितरो | ४. ५१. १० |
| रयि नश्चित्रमश्विन | ९. ४. १० |
| रयि सुक्षत्रं स्वपत्य | १. ११६. १९ |
| रयिर्न चित्रा सूरौ | १. ६६. १ |
| रयिर्न यः पितृवित्तो | १. ७३. १ |
| ररे हव्यं मतिभिर्यज्ञियानां | ७. ३९. ६ |
| रद्वर्माग्वि यच्छतमध्वरां | ८. ३५. २१ |
| रसं ते मित्रो अर्यमा | ९. ६४. २४ |
| रसाव्यः पयसा पिन्वमान | ९. ९७. १४ |
| राकामहं सुहवां सुपुती | २. ३२. ४ |
| राजन्तमध्वराणां | १. १. ८ |
| राजानावनभिद्रुहा | २. ४१. ५ |
| राजानो न प्रशस्तिभिः | ९. १०. ३ |
| राजा मेधाभिरायते | ९. ६५. १६ |
| राजा राष्ट्रानां पेशो | ७. ३४. ६ |
| राजा समुद्रं नयो वि | ९. ८६. ८ |
| राजा सिन्धूनां पवते | ९. ८६. ३३ |
| राजा सिन्धूनामवसिष्ट | ९. ८९. २ |
| राजेव हि जनिभिः | ७. १८. २ |
| राज्ञो नु ते वरुणस्य | १. ९१. ३ |
| | ९. ८८. ८ |
| रातिं यद्वामरक्षसं | ८. १०१. ८ |
| रात्रीभिरस्मा अहभि | १०. १०. ९ |
| रात्री व्यख्यदायती | १०. १२७. १ |
| रायः समुद्रांश्चतुरो | ९. ३३. ६ |
| रायस्कामो वज्रहस्तं | ७. ३२. ३ |
| रायस्पूधिं स्वधावो | १. ३६. १२ |
| राया वयं ससवांसो | ४. ४२. १० |
| राया हिरण्यया मति | ७. ६६. ८ |
| राये नु यं जहातू | ७. ९०. ३ |
| रायो धारास्याघृणे | ६. ५५. ३ |
| रायो नुन्नः० यज्ञस्य | १. ९६. ६ |

| | |
|--------------------------|------------|
| रायो बुध्नः० विश्वा | १०. १३९. ३ |
| रारन्धि सवनेषु ण | ३. ४१. ४ |
| रासि क्षयं रासि मित्र | २. ११. १४ |
| रिशादसः सत्पती | ६. ५१. ४ |
| रुजा दृळ्हा चिद्रक्षसः | ९. ९१. ४ |
| रुद्रस्य ये मीळ्हुपः | ६. ६६. ३ |
| रुद्राणामेति प्रदिशा | १. १०१. ७ |
| रुवति भीमो वृषभ | ९. ७०. ७ |
| रुशदत्सा रुशती | १. ११३. २ |
| रूपंरूपं प्रतिरूपो | ६. ४७. १८ |
| रूपंरूपं मधवा | ३. ५३. ८ |
| रेभदत्र जनुषा | १०. ९२. १५ |
| रेवतीर्नः सधमाद | १. ३०. १३ |
| रेवद्वयो दधाये | १. १५१. ९ |
| रेवाँ इद्रेवतः स्तोता | ८. २. १३ |
| रैभ्यासीदनुदेयी | १०. ८५. ६ |
| रोदसी आ वदता | १. ६४. ९ |
| रोहिच्छयावा सुमदंशु | १. १००. १६ |
| रोहितं मे पाकस्यामा | ८. ३. २२ |
| रुंसगेव पूषया | १०. १०६. ५ |
| वंस्व विश्वा वार्याणि | ७. १७. ३ |
| वंस्वा नो वार्या पुरु | ८. २३. २७ |
| वक्ष्यन्तीवेदा गनीगन्ति | ६. ७५. ३ |
| वचो दीर्घप्रसयनीशे | ८. २५. २० |
| वचोविदं वाचमुदीरयन्तीं | ८. १०१. १६ |
| वच्यन्ते वां ककुहासो | १. ४६. ३ |
| वज्रं यश्चक्रे सुहनाय | १०. १०५. ७ |
| वज्रेण हि वृत्रहा | १०. १११. ६ |
| वज्रा सूनो सहस्रो | ६. १३. ६ |
| वज्रा हि सूनो अस्यग्र | ६. ४. ४ |
| वधीं वृत्रं मरुत | १. १६५. ८ |
| वधीदिन्द्रो वरशिखस्य | ६. २७. ५ |
| वधीर्हि दस्युं धनिनं | १. ३३. ४ |
| वधूरियं पतिमिच्छन्त्येति | ५. ३७. ३ |
| वधेन दस्युं प्र हि | ५. ४. ६ |
| वधैर्दुःशांताँ अप | १. ९४. ९ |
| वनस्पतिं पवमान | ९. ५. १० |
| वनस्पतिरवसृजन्नुप | २. ३. १० |
| वनस्पते रशानया | १०. ७०. १० |

| | |
|------------------------------|-----------|
| वनस्पतेऽव सृजोप | ३. ४. १० |
| | ७. २. १० |
| वनस्पते वीद्धज्ञो हि | ६. ४७. २६ |
| वनस्पते शतवल्शो | ३. ८. ११ |
| वनीवानो मम दूतास | १०. ४७. ७ |
| वने न वा यो न्यधायि | १०. २९. १ |
| वनेम तद्धोत्रया | १. १२९. ७ |
| वनेम पूर्वोर्यो | १. ७०. १ |
| वनेषु जायुर्मतेषु | १. ६७. १ |
| वनेषु व्यन्तरिक्षं | ५. ८५. २ |
| वनोति हि सुन्वन्क्षयं | १. १३३. ७ |
| वन्दस्व मास्तं गणं | १. ३८. १५ |
| वन्वन्नवातो अभि | ९. ८९. ७ |
| वपन्ति मरुतो मिहं | ८. ७. ४ |
| वपुर्तु तच्चिकितुषे | ६. ६६. १ |
| वप्रीभिः पुत्रमग्रुवो | ४. १९. ९ |
| वयं घ त्वा सुतावन्त | ८. ३३. १ |
| वयं घा ते अपि प्ससि | ८. ३२. ७ |
| वयं घा ते अपूर्व्येन्द्र | ८. ६६. ११ |
| वयं घा ते त्वे इदिन्द्र | ८. ६६. १३ |
| वयं चिद्धि वां जरितारः | १. १८०. ७ |
| वयं जयेम त्वया युजा | १. १०२. ४ |
| वयं त इन्द्र स्तोमेभि | ८. ५४. ८ |
| वयं त एभिः पुरुहूत | ६. १९. १३ |
| वयं तद्वः सम्राज आ | ८. २७. २२ |
| वयं ते अग्न उक्यैर्विधेम | ५. ४. ७ |
| वयं ते अग्ने समिधा | ७. १४. २ |
| वयं ते अद्य ररिमा | ३. १४. ५ |
| वयं ते अस्य वृत्रहन् वसो | ९. ९८. ५ |
| वयं ते अस्य वृत्रहन् विद्याम | ८. २४. ८ |
| वयं ते अस्यामिन्द्र | ६. २६. ८ |
| वयं ते त इन्द्र ये च देव | ७. ३०. ४ |
| वयं ते त इन्द्र ये च नरः | ५. ३३. ५ |
| वयं ते वय इन्द्र विद्धि | २. २०. १ |
| वयं नाम प्र व्रवामा | ४. ५८. २ |
| वयं मित्रस्यावसि | ५. ६५. ५ |
| वयं वो वृक्तबर्हिषो | ८. २७. ७ |
| वयं शूरेभिरस्तृभिरिन्द्र | १. ८. ४ |
| वयं सोम वते तव | १०. ५७. ६ |

| | |
|------------------------------|------------|
| वयं हि ते अमन्महा | १. ३०. २१ |
| वयं हि त्वा वन्धुमन्त | ८. २१. ४ |
| वयं हि वां हवामह | ८. २६. ९ |
| वयं हि वां हवामहे | ८. ८७. ६ |
| वयः सुपर्णा उप सेदु | १०. ७३. ११ |
| वयमग्ने अर्वाता वा | २. २. १० |
| वयमग्ने वनुयाम | ५. ३. ६ |
| वयमद्येन्द्रस्य प्रेष्ठा | १. १६७. १० |
| वयमिन्द्रः सुदानवः | ८. ८३. ६ |
| वयमिन्द्र त्वायवः | १०. १३३. ६ |
| वयमिन्द्र त्वायवोऽभि | ७. ३१. ४ |
| वयमिन्द्र त्वायवो हविष्मन्तो | ३. ४१. ७ |
| वयमिन्द्र त्वे सचा | ४. ३२. ४ |
| वयमु त्वा गृहपते | ६. १५. १९ |
| वयमु त्वा तदिदृर्था | ८. २. १६ |
| वयमु त्वा दिवा सुते | ८. ६४. ६ |
| वयमु त्वा पथरूपते | ६. ५३. १ |
| वयमु त्वामपूर्व्य | ८. २१. १ |
| वयमु त्वा शतक्रतो | ८. ९२. १२ |
| वयमेनमिदा ह्योऽपी | ८. ६६. ७ |
| वयश्चित्ते पतत्रिणो | १. ४९. ३ |
| वया इदग्ने अग्रयस्ते | १. ५२. १ |
| वयो न ये श्रेणीः | ५. ५९. ७ |
| वयो न वृक्षं सुपलाशमा | १०. ४३. ४ |
| वरा इवेद्वैवतासो | ५. ६०. ४ |
| वरिवोधातमो भव | ९. १. ३ |
| वरिष्ठे न इन्द्र वन्धुरे | ६. ४७. ९ |
| वरिष्ठो अस्य दक्षिणा | ६. ३७. ४ |
| वरुणं वो रिशादस | ५. ६४. १ |
| वरुणः प्राविता भुवन् | १. २३. ६ |
| वरुणो मित्रो अर्यमा | ८. २८. २ |
| वरेथे अग्निमातपो | ८. ७३. ८ |
| वर्धस्वा सु पुरुष्टुत | ८. १३. २५ |
| वर्धाद्यं यज्ञ उत सोम | ६. ३८. ४ |
| वर्धान्यं पूर्वीः क्षपो | १. ७०. ४ |
| वर्धान्यं विश्वे मरुतः | ६. १७. ११ |
| वर्षिष्ठक्षत्रा उरुचक्षासा | ८. १०१. २ |
| ववक्ष इन्द्रो अमित | ४. १६. ५ |
| ववधुरस्य केतव | ८. १२. ७ |
| वव्राजा सीमनदती | ३. १. ६ |

| | |
|------------------------------|------------|
| ववासो न ये स्वजाः | १. १६८. २ |
| वपट् ते विष्णवांस | ७. ९९. ७ |
| | ७. १००. ७ |
| वसां राजानं वसति | ५. २. ६ |
| वसिष्ठं ह वरुणो | ७. ८८. ४ |
| वसिष्ठासः पितृवद्राच | १०. ६६. १४ |
| वसिष्ठा हि मियेध्य | १. २६. १ |
| वसुं न चित्रमहसं | १०. १२२. १ |
| वसुर्वसुपतिर्हि कमस्यग्ने | ८. ४४. २४ |
| वसूनां वा चक्रेप | १०. ७४. १ |
| वसू रुद्रा पुरुमन्तू | १. १५८. १ |
| वसोरिन्द्रं वसुपतिं | १. ९. ९ |
| वस्यां इन्द्रासि मे | ८. १. ६ |
| वस्वी ते अग्ने संदष्टि | ६. १६. २५ |
| वह कुत्समिन्द्र यस्मिन्नाकन् | १. १७४. ५ |
| वहन्ति सीमरुणासो | ६. ६४. ३ |
| वहन्तु त्वा मनोयुजो | ४. ४८. ४ |
| वहन्तु त्वा रथेष्टामा | ८. ३३. १४ |
| वहिष्ठेभिर्विहरन्यासि | ४. १३. ४ |
| वह्निं यशसं विदयस्य | १. ६०. १ |
| वाचं सु मित्रावरुणा | ५. ६३. ६ |
| वाचमष्टापदीमहं | ८. ७६. १२ |
| वाचस्पतिं विश्वकर्माण | १०. ८१. ७ |
| वाचो जन्तुः कवीनां | ९. ६७. १३ |
| वाजयन्निव नू रयान् | २. ८. १ |
| वाजिनीवती सूर्यस्य | ७. ७५. ५ |
| वाजिन्तमाय सद्यसे | १०. ११५. ६ |
| वाजी वाजेपु धीयते | ३. २७. ८ |
| वाजेभिर्नो वाजसाता | १. ११०. ९ |
| वाजेवाजेऽवत वाजिनो | ७. ३८. ८ |
| वाजेपु सासहिर्भव | ३. ३७. ६ |
| वाजो नु ते शवस | ५. १५. ५ |
| वाज्यसि वाजिनेना | १०. ५६. ३ |
| वात आ वातु भेपजं | १०. १८६. १ |
| वातत्विषो मरुतो वर्ष | ५. ५७. ४ |
| वातस्य नु महिमानं | १०. १६८. १ |
| वातस्य पतन्नीळिता | ५. ५. ७ |
| वातस्य युक्तान्सुयुज | ५. ३१. १० |
| वातस्याश्वो वायोः | १०. १३६. ५ |
| वातासो न ये धुनयो | १०. ७८. ३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| वातेवाजुर्या नद्येव | २. ३९. ५ |
| वातोपधूत इषितो | १०. ९१. ७ |
| वामं नो अस्त्वयमन् | ८. ८३. ४ |
| वामंवामं त आदुरे | ४. ३०. २४ |
| वाममद्य सवितर्वाममु | ६. ७१. ६ |
| वामस्य हि प्रचेतस | ८. ८३. ५ |
| वामी वामस्य धृतयः | ६. ४८. २० |
| वाय उक्थेभिर्जरन्ते | १. २. २ |
| वायवा याहि दर्शतेमे | १. २. १ |
| वायवा याहि वीतये | ५. ५१. ५ |
| वायविन्द्रश्च चेतयः | १. २. ५ |
| वायविन्द्रश्च शुष्मिणा | ४. ४७. ३ |
| वायविन्द्रश्च सुन्वत | १. २. ६ |
| वायुरस्मा उपामन्यत् | १०. १३६. ७ |
| वायुर्न यो नियुत्वां | ९. ८८. ३ |
| वायुर्युक्ते रोहिता वायु | १. १३४. ३ |
| वायो तव प्रपृथ्वती | १. २. ३ |
| वायो याहि शिवा | ८. २६. २३ |
| वायो ये ते सहस्रिणो | २. ४१. १ |
| वायो शतं हरीणां | ४. ४८. ५ |
| वायो शुक्रो अयामि | ४. ४७. १ |
| वार्णं त्वा यन्याभि | ८. ९८. ८ |
| वार्जहत्याय शवसे | ३. ३७. १ |
| वावर्तं येषां राया | १०. ९३. १३ |
| वावसाना विवस्वति | १. ४६. १३ |
| वावृधानः शवसा | १०. १२०. २ |
| वावृधान उप हवि | ८. ६. ४० |
| वावृधानस्य ते वयं | ८. १४. ६ |
| वावृधानाय तूर्वये | ९. ४२. ३ |
| वावृधाना शुभस्पती | ८. ५. ११ |
| वावृधानो मरुत्सखेन्द्रो | ८. ७६. ३ |
| वाशीमन्तं क्रष्टिमन्तो | ५. ५७. २ |
| वाशीमेको बिभर्ति | ८. २२. २ |
| वाश्रा अर्पन्तीन्द्रवो | ९. १३. ७ |
| वाश्रेव विद्युन्मिमाति | १. ३८. ८ |
| वासयसीव वेधसस्त्वं | ७. ३७. ६ |
| वास्तोष्पते ध्रुवा स्थूणां | ८. १७. १४ |
| वास्तोष्पते प्रतरणो | ७. ५४. २ |
| वास्तोष्पते प्रति | ७. ५४. १ |
| वास्तोष्पते शग्मया | ७. ५४. ३ |

| | |
|----------------------------|------------|
| वाहिष्ठो वां हवानां | ८. २६. १६ |
| वि क्रोशनासो विष्वश्च | १०. २७. १८ |
| वि घ त्वावां क्रतजात | १. १८९. ६ |
| विघ्नन्तो दुरिता पुरु | ९. ६२. २ |
| वि चक्रमे पृथिवीमेप | ७. १००. ४ |
| वि चिद्वृत्रस्य दोधतो | ८. ६. ६ |
| वि चेदुच्छन्त्याश्विना | ७. ७२. ४ |
| वि जनाञ्छयावाः | १. ३५. ५ |
| वि जयुषा रथ्या यात | ६. ६२. ७ |
| वि जानीह्यार्यान्ये च | १. ५१. ८ |
| वि जिहीष्व वनस्पते | ५. ७८. ५ |
| विजेपकृदिन्द्र इवानव | १०. ८४. ५ |
| वि ज्योतिषा बृहता | ५. २. ९ |
| वि तद्ययुररुणयुग्भि | ६. ६५. २ |
| वि तन्वते धियो अस्मा | ५. ४७. ६ |
| वि तर्तूर्यन्ते मघवन् | ८. १. ४ |
| वि तिष्ठध्वं मरुतो | ७. १०४. १८ |
| वि ते वज्रासो अस्थिरन् | १. ८०. ८ |
| वि ते विष्वग्वातजूतासो | ६. ६. ३ |
| वित्वक्षणः समृतौ चक्र | ५. ३४. ६ |
| वि त्वदापो न पर्वतस्य | ६. २४. ६ |
| वि त्वा ततस्त्रे मिथुना | १. १३१. ३ |
| विदद्यत्पूर्व्यं नष्टमुदी | ८. ७९. ६ |
| विदद्यदी सरमा | ३. ३१. ६ |
| विदा चिन्नु महान्तो | ५. ४१. १३ |
| विदा दिवो विष्यन् | ५. ४५. १ |
| विदा देवा अघाना | ८. ४७. २ |
| विदानासो जन्मनो | ४. ३४. २ |
| वि दुर्गा वि द्विषः | १. ४१. ३ |
| विदुष्टे अस्य वीर्यस्य | १. १३१. ४ |
| विदुष्टे विश्वा भुवनानि | ४. ४२. ७ |
| वि दृहहानि चिदद्रिवो | ६. ४५. ९ |
| विद्वा ते अग्ने त्रेधा | १०. ४५. २ |
| विद्वा सखित्वमुत शूर | ८. २१. ८ |
| विद्वा हि ते पुरा वय | ८. ७५. १६ |
| विद्वा हि त्वां तुविकूर्मि | ८. ८१. ५ |
| विद्वा हि त्वा धनंजय | ८. ४५. १३ |
| विद्वा हि त्वा धनञ्जयं | ३. ४२. ६ |
| विद्वा हि त्वा वृषन्तमं | १. १०. १० |
| विद्वा हि यस्ते अद्रिव | ८. ९२. १८ |

| | | | |
|------------------------------|-----|------|----|
| विद्या हि रुद्रियाणां | ८. | २०. | ३ |
| विद्या ह्यस्य वीरस्य | ८. | २. | २१ |
| विद्यामादित्या अवसो | २. | २७. | ५ |
| वि द्यामेपि रजस्पृथ्वहा | १. | ५०. | ७ |
| विद्युतो ज्योतिः परि | ७. | ३३. | १० |
| विद्युद्धस्ता अभिद्यवः | ८. | ७. | २५ |
| विद्युदया मरुत | ३. | ५४. | १३ |
| विद्युन्न या पतन्ती | १०. | ९५. | १० |
| विद्युन्महसो नरो अश्म | ५. | ५४. | ३ |
| विद्रांसाविदुरः पृच्छे | १. | १२०. | २ |
| विद्रां अग्ने वयुनानि | १. | ७२. | ७ |
| वि द्वीपानि पापनन | ८. | २०. | ४ |
| वि द्वेपांसीनुहि वर्धयेद्वां | ६. | १०. | ७ |
| विधुं दद्राणं समने | १०. | ५५. | ५ |
| विधेम ते परमे | २. | ९. | ३ |
| वि नः पथः सुविताय | १. | ९०. | ४ |
| वि नः सहस्रं शुरुयो | ७. | ६२. | ३ |
| वि न इन्द्र मृधो | १०. | १५२. | ४ |
| वि नो देवासो अद्रुहो | ८. | २७. | ९ |
| वि नो वाजा ऋभुक्षणः | ४. | ३७. | ७ |
| वि पयो वाजसातये | ६. | ५३. | ४ |
| विपश्चित पवमानाय | ९. | ८६. | ४४ |
| वि पाजसा पृथुना | ३. | १५. | १ |
| वि पिप्रोर्गहिमायस्य | ६. | २०. | ७ |
| वि पूषन्नाया तुद | ६. | ५३. | ६ |
| वि पृक्षो अग्ने मधवानो | १. | ७३. | ५ |
| वि पृच्छामि पाक्या | १. | १२०. | ४ |
| विप्रं विप्रासोऽवसे | ८. | ११. | ६ |
| विप्रं होतारमद्रुहं | ८. | ४४. | १० |
| वि प्रयतां देवजुष्टं | १०. | ७०. | ४ |
| विप्रस्य वा स्तुवतः | ८. | १९. | १२ |
| विप्रा यज्ञेषु मानुषेषु | ७. | २. | ७ |
| विप्रासो न मन्मभिः | १०. | ७८. | १ |
| विप्रेभिर्विप्र सन्त्य | ५. | ५१. | ३ |
| विभक्ताः हवामहे | १. | २२. | ७ |
| विभक्तासि चित्रभानो | १. | २७. | ६ |
| विभावा देवः सुरणः | ३. | ३. | ९ |
| विभिद्या पुरं शयये | १०. | ६७. | ५ |
| विभु प्रभु प्रथमं | २. | २४. | १० |
| विभूतराति विप्र | ८. | १९. | २ |

| | | | |
|--------------------------------|-----|------|----|
| विभूषन्न उभयां | ६. | १५. | ९ |
| विभ्राजऽयोतिपा० देवास्त | ८. | ९८. | ३ |
| विभ्राजऽयोतिपा० येनेमा | १०. | १७०. | ४ |
| विभ्राजमान उपसा | ७. | ६३. | ३ |
| विभ्राबृहत्पिबतु | १०. | १७०. | १ |
| विभ्राबृहत्सुभृतं | १०. | १७०. | २ |
| वि मच्छयाय रदाना | २. | २८. | ५ |
| वि मृळीकाय ते मनो | १. | २५. | ३ |
| वि मे कर्णा पतयतो | ६. | ९. | ६ |
| वि मे पुरुत्रा पतयन्ति | ३. | ५५. | ३ |
| वि यत्तिरो धरणमच्युतं | १. | ५६. | ५ |
| वि यदस्याद्यजतो | १. | १४१. | ७ |
| वि यदहेरध त्विपो | ८. | ९३. | १४ |
| वि यद्रांसि पर्वतस्य | ४. | २१. | ८ |
| वि यद्राचं कीस्तासो | ६. | ६७. | १० |
| वि यस्य ते त्रयसान | १०. | ११५. | ४ |
| वि यस्य ते पृथिव्यां | ७. | ३. | ४ |
| वि या जानाति जसुरि | ५. | ६१. | ७ |
| वि या सृजति समनं | १. | ४८. | ६ |
| वि ये तं अग्ने भेजिरे | ७. | १. | ९ |
| वि ये द्युः शरदं | ७. | ६६. | ११ |
| वि ये भ्राजन्ते सुमखास | १. | ८५. | ४ |
| वि यो ममे यम्या | ९. | ६८. | ३ |
| वि यो रजांस्यमिमीत | ६. | ७. | ७ |
| वि यो ररप्सा ऋषिभि | ४. | २०. | ५ |
| वि यो वीरुत्सु रोधन | १. | ६७. | ५ |
| वि रक्षो वि मृधो | १०. | १५२. | ३ |
| विराट् सम्राड्भिभीः | १. | १८८. | ५ |
| विराणिमत्रावरुणयो | १०. | १३०. | ५ |
| विरूपास इहपयस्त | १०. | ६२. | ५ |
| वि वातजृतो अतसेषु | १. | ५८. | ४ |
| वि वृक्षान् हन्त्युत हन्ति | ५. | ८३. | २ |
| वि वृत्रं पर्वशो ययुर्वि | ८. | ७. | २३ |
| विवेप यन्मा धिपणा | ३. | ३२. | १४ |
| विव्यक्य महिना वृषन् | ८. | ९२. | २३ |
| विशंविशं मधवा | १०. | ४३. | ६ |
| विशां कविं विश्पतिं मानुषीणां | ५. | ४. | ३ |
| विशां कविं विश्पतिं मानुषीरिषः | ३. | २. | १० |
| विशां कविं विश्पतिं शश्वतीनां | ६. | १. | ८ |
| विशां गोपा अस्य | १. | ९४. | ५ |

| | |
|---------------------------|------------|
| विशां राजानमद्भुत | ८. ४३. २४ |
| विशामासामभयाना | १०. ९२. १४ |
| विशोविश ईड्यमध्वरे | ६. ४९. २ |
| विशोविशो वो अतिथिं | ८. ७४. १ |
| विश्यति यद्भूमतिथिं | ३. ३. ८ |
| वि श्रयन्तामुर्विया | २. ३. ५ |
| वि श्रयन्तामृतावृधः | १. १४२. ६ |
| वि श्रयन्तामृतावृधो | १. १३. ६ |
| विश्वं पश्यन्तो विश्वधा | ८. २०. २६ |
| विश्वं प्रतीची सप्रथा | ७. ७७. २ |
| विश्वं सत्यं मघवाना | २. २४. १२ |
| विश्वकर्मन्हविषा | १०. ८१. ६ |
| विश्वकर्मा विमना | १०. ८२. २ |
| विश्वजिते धनजिते | २. २१. १ |
| विश्वस्तश्चशुक्रत विश्वतो | १०. ८१. ३ |
| विश्वदानीं सुमनसः | ६. ५२. ५ |
| विश्वमस्या नानाम | १. ४८. ८ |
| विश्वमित्सवनं सुतमिन्द्रो | १. १६. ८ |
| विश्ववेदसो रयिभिः | १. ६४. १० |
| विश्वस्मा अग्निं भुवनाय | १०. ८८. १२ |
| विश्वस्मा इत्स्वर्दशे | ९. ४८. ४ |
| विश्वस्मात्सीमधर्मां | ४. २८. ४ |
| विश्वस्मान्नो अदितिः | १०. ३६. ३ |
| विश्वस्य कनुर्भुवनस्य | १०. ४५. ६ |
| विश्वस्य राजा पवते | ९. ७६. ४ |
| विश्वस्य हि प्रचेतसा | ५. ७१. २ |
| विश्वस्य हि प्राणनं | १. ४८. १० |
| विश्वस्य हि प्रेषितो | १०. ३७. ५ |
| विश्वस्य हि श्रुष्टये | २. ३८. २ |
| विश्वो अर्यो विपश्चितो | ८. ६५. ९ |
| विश्वाः पृतना अभिभूतः | ८. ९७. १० |
| विश्वा अग्नेऽप दहा | ७. १. ७ |
| विश्वा उत त्वया वयं | २. ७. ३ |
| विश्वा द्वेषांसि जहि | ८. ५३. ४ |
| विश्वा धामानि विश्वचक्ष | ९. ८६. ५ |
| विश्वानरस्य वस्यति | ८. ६८. ४ |
| विश्वानि देव सवित | ५. ८२. ५ |
| विश्वानि देवी भुवना | १. ९२. ९ |
| विश्वानि नो दुर्गहा | ५. ४. ९ |
| विश्वानि भद्रा मरुतो | १. १६६. ९ |

| | |
|--------------------------|------------|
| विश्वानि विश्वमनसो | ८. २४. ७ |
| विश्वानि शक्रो नर्याणि | ४. १६. ६ |
| विश्वान्देवां आ वह | १. ४८. १२ |
| विश्वान्देवान्हवामहे | १. २३. १० |
| विश्वान्यन्यो भुवना | २. ४०. ५ |
| विश्वाभिर्धोभिर्भुवनेन | ८. ३५. २ |
| विश्वामित्रा अरासत | ३. ५३. १३ |
| विश्वा रूपाणि प्रति | ५. ८१. २ |
| विश्वा रूपाण्याविशन | ९. २५. ४ |
| विश्वा रोधांसि प्रवतश्च | ४. २२. ४ |
| विश्वावसुं सोम गन्धर्व | १०. १३९. ४ |
| विश्वावसुरभि तन्नो | १०. १३९. ५ |
| विश्वा वसूनि संजयन् | ९. २२. ४ |
| विश्वासां गृहपति | ६. ४८. ८ |
| विश्वासां त्वा विशां | १. १२७. ८ |
| विश्वा सोम पवमान | ९. ४०. ४ |
| विश्वाहा त्वा सुमनसः | १०. ३७. ७ |
| विश्वा हि मर्त्यत्वना | ८. ९२. १३ |
| विश्वा हि वो नमस्यानि | १०. ६३. २ |
| विश्वाहेन्द्रो अधिवक्ता | १. १००. १९ |
| | १. १०२. ११ |
| विश्वे अद्य मरुतो | १०. ३५. १३ |
| विश्वे अस्या व्युपि | ५. ४५. ८ |
| विश्वे चनेदना त्वा | ४. ३०. ३ |
| विश्वे त इन्द्र वीर्यं | ८. ६२. ७ |
| विश्वेत्ता ते सवनेषु | ८. १००. ६ |
| विश्वेत्ता विष्णुराभर | ८. ७७. १० |
| विश्वेदनु रोधना अस्य | २. १३. १० |
| विश्वेदेते जनिमा सं | ३. ५४. ८ |
| विश्वे देवाः शास्तन | १०. ५२. १ |
| विश्वे देवाः शृणुतेमं | ६. ५२. १३ |
| विश्वे देवाः सह धीभिः | १०. ६५. १४ |
| विश्वे देवाः स्वाहाकृतिं | ९. ५. ११ |
| विश्वे देवा अकूपन्त | १०. २४. ५ |
| विश्वे देवा अनमस्यन् | ६. ९. ७ |
| विश्वे देवा क्रतावृध | ६. ५२. १० |
| विश्वे देवा नो अद्या | ५. ५१. १३ |
| विश्वे देवा मम शृण्वन्तु | ६. ५२. १४ |
| विश्वे देवास आ गत | २. ४१. १३ |
| | ६. ५२. ७ |

| | |
|------------------------------|------------|
| विश्वे देवासो अथ | १०. ११३. ८ |
| विश्वे देवासो अमुरः | १. ३. ८ |
| विश्वे देवासो अस्त्रिध | १. ३. ९ |
| विश्वेभिः सोम्यं मध्वग्न | १. १४. १० |
| विश्वेभिरग्ने अग्निभि | १. २६. १० |
| विश्वेभ्यो हि त्वा भुवने | २. २३. १७ |
| विश्वे यजत्रा अधि | १०. ६३. ११ |
| विश्वे यद्रां मंहना | ६. ६७. ५ |
| विश्वेपां वः सतां ज्येष्ठ | ६. ६७. १ |
| विश्वेपां ह्यश्वराणामनीकं | १०. २. ६ |
| विश्वेपामदितिर्यज्ञियानां | ४. १. २० |
| विश्वेपामिरज्यन्तं वसूनां | ८. ४६. १६ |
| विश्वेपामिरज्यवो देवानां | १०. ९३. ३ |
| विश्वेपामिह स्तुहि | ८. १०२. १० |
| विश्वेषु हि त्वा सवनेषु | १. १३१. २ |
| विश्वे हि त्वा सजोपसो जनासो | ५. २३. ३ |
| विश्वे हि त्वा सजोपसो देवासो | ८. २३. १८ |
| विश्वे हि विश्वेदेसो | ५. ६७. ३ |
| विश्वे हि ण्मा मनवे | ८. २७. ४ |
| विश्वे ह्यग्ने यजताय | २. १६. ४ |
| विश्वेदे वैस्त्रिभिरेकादशै | ८. ३५. ३ |
| विश्वो देवस्य नेतुर्मर्तो | ५. ५०. १ |
| विश्वो यस्य व्रते जनो | ९. ३५. ६ |
| विश्वो विहाया अरति | १. १२८. ६ |
| विश्वो ह्यन्यो अरिरा | १०. २८. १ |
| विपं गवां यातुधानाः | १०. ८७. १८ |
| वि पा होत्रा विश्वमश्रोति | १०. ६४. १५ |
| वि पाद्यग्ने गृणते मनीषां | ४. ११. २ |
| वि पु द्वेपो व्यंहति | ८. ६७. २१ |
| वि पु विश्वा अभियुजो | ८. ४५. ८ |
| वि पु विश्वा अरातयो | १०. १३३. ३ |
| वि पू चर स्वधा अनु | ८. ३२. १९ |
| विपूचो अश्वान्युयुजे | १०. ७९. ७ |
| वि पू मृधो जनुपा | ५. ३०. ७ |
| विपूवृदिन्द्रो अमतेरुत | १०. ४३. ३ |
| विषेण भङ्गुरावतः | १०. ८७. २३ |
| विष्टम्भो दिवो धरुणः | ९. ८९. ६ |
| विष्टी शमी तरणित्वेन | १. ११०. ४ |
| विष्णुं स्तोमासः पुरुदस्म | ३. ५४. १४ |
| विष्णुरित्था परममस्य | १०. १. ३ |

| | |
|--------------------------|-------------|
| विष्णुर्गोपाः परमं पाति | ३. ५५. १० |
| विष्णुर्योनिं कल्पयतु | १०. १८४. १ |
| विष्णोः कर्माणि पश्यत | १. २२. १९ |
| विष्णोर्तु कं वीर्याणि | १. १५४. १ |
| विष्णुर्धसो नरां न शंसै | १. १७३. १० |
| वि सद्यो विश्वा इंहिता | ७. १८. १३ |
| विसर्माणं कृणुहि | ५. ४२. ९ |
| वि सुपर्णो अन्तरिक्षा | १. ३५. ७ |
| वि सूर्यो अमतिं न | ५. ४५. २ |
| वि सूर्यो मध्ये अमुचद् | १०. १३८. ३ |
| वि हि त्वामिन्द्र पुरुधा | १०. ११२. ७ |
| वि हि स्रोतोःस्मृशत | १०. ८६. १ |
| विहि होत्रा अवीता | ४. ४८. १ |
| नि ह्यख्यं मनसा | १. १०९. १ |
| वीळु चिदाकृजन्तुभि | १. ६. ५ |
| वीळु चिद्वृहहा पितरो | १. ७१. |
| वीळुपत्नमिराशुहेमभिर्वा | १. ११६. |
| वीळुपविभिर्मरुत | ८. २०. |
| वीळो सतीरभि धीरा | ३. ३१. ५ |
| वीतिहोत्रं त्वा कवे | ५. २६. ३ |
| वीतिहोत्रा कृतदसू | ८. ३१. ९ |
| वीती जनस्य दिव्यस्य | ९. ९१. २ |
| वीती यो देवं मर्तो | ६. १६. ४६ |
| वीन्द्र यासि दिव्यानि | १०. ३२. २ |
| वीरस्य नु स्वइर्यं | ३. ५५. १८ |
| वीरेण्यः ऋतुरिन्द्रः | १०. १०४. १० |
| वीरेभिर्वीरान्वनवद् | २. २५. २ |
| वृकश्चिदस्य वारण | ८. ६६. ८ |
| वृकाय चिज्जसमानाय | ७. ६८. ८ |
| वृक्षाश्चिन्मे अभिपित्वे | ८. ४. २१ |
| वृक्षेवृक्षे नियता | १०. २७. २२ |
| वृज्याम ते परि द्विषो | ८. ४५. १० |
| वृजे ह यन्नमसा | ६. ११. ५ |
| वृतेव यन्तं बहुभि | ६. १. ३ |
| वृत्रखादो वलंरुजः | ३. ४५. २ |
| वृत्रस्य त्वा श्वसथा | ८. ९६. ७ |
| वृत्राण्यन्यः समिथेषु | ७. ८३. ९ |
| वृत्रेण यदहिना विभ्रदा | १०. ११३. ३ |
| वृथा क्रीळन्त इन्द्रवः | ९. २१. ३ |
| वृषणं त्वा वयं वृषन् | ३. २७. १५ |

| | |
|------------------------------------|------------|
| वृषणं धीभिरसुरै | ९. ६३. २१ |
| वृषणश्चेन मरुतो | ८. २०. १० |
| वृषणस्ते अभीशवो | ८. ३३. ११ |
| वृषन्निन्द्र वृषपाणास | १. १३९. ६ |
| वृषभं चर्षणीनां | ३. ६२. ६ |
| वृषभो न तिग्मभृङ्गो | १०. ८६. १५ |
| वृषाकपायि रेवति | १०. ८६. १३ |
| वृषा ग्रावा० वृषन्निन्द्र | ५. ४०. २ |
| वृषा ग्रावा० वृषा यज्ञो | ८. १३. ३२ |
| वृषा जजान वृषणं | ७. २०. ५ |
| वृषाणं वृषभिर्यतं | ९. ३४. ३ |
| वृषा ते वज्र उत ते | २. १६. ६ |
| वृषा त्वा वृषणं वर्धतु | ५. ३६. ५ |
| वृषा त्वा वृषणं हुवे० वावन्य | ८. १३. ३३ |
| वृषा त्वा वृषणं हुवे० वृषन्निन्द्र | ५. ४०. ३ |
| वृषा न क्रुद्धः पतयद् | १०. ४३. ८ |
| वृषा पवस्व धारया | ९. ६५. १० |
| वृषा पुनान आयुषु | ९. १९. ३ |
| वृषा मतीनां पवते | ९. ८६. १९ |
| वृषा मद इन्द्रे श्लोक | ६. २४. १ |
| वृषा यज्ञो वृषणः | १०. ६६. ६ |
| वृषायन्ते महे अत्याय | ३. ७. ९ |
| वृषायमाणोऽवृणीत | १. ३२. ३ |
| वृषायमिन्द्र ते रय | ८. १३. ३१ |
| वृषा यूथेव वंसगः | १. ७. ८ |
| वृषारवाय वदते | १०. १४६. २ |
| वृषा वि जज्ञे जनयन् | ९. १०८. १२ |
| वृषा वृषन्धि चतुरग्नि | ४. २२. २ |
| वृषा वृष्णे दुदुहे दोहसा | १०. ११. १ |
| वृषा वृष्णे रोह्वदंशुरस्मै | ९. ९१. ३ |
| वृषा वो अंशुर्न किला | १०. ९४. १० |
| वृषा शोणो अभिकनिक्कदद् | ९. ९७. १३ |
| वृषासि दिवो वृषभः | ६. ४४. २१ |
| वृषा सोता सुनोतु ते | ८. ३३. १२ |
| वृषा सोम धुमां असि | ९. ६४. १ |
| वृषा ह्यग्ने अजरो | ६. ४८. ३ |
| वृषा ह्यसि भानुना | ९. ६५. ४ |
| वृषा ह्यसि राधसे | ५. ३५. ४ |
| वृषेव यूथा परि कोश | ९. ७६. ५ |
| वृषो अग्निः समिध्यते | ३. २७. १४ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| वृष्टिं दिवः परि स्व | ९. ८. ८ |
| वृष्टिं दिवः शतधारः | ९. २६. १४ |
| वृष्टिं नो अर्प दिव्यां | ९. ९७. १७ |
| वृष्टिद्यावा रीत्यापेपस्पती | ५. ६८. ५ |
| वृष्णः कोशः पवते | २. १६. ५ |
| वृष्णस्ते वृष्ण्यं शवो | ९. ६४. २ |
| वृष्णे यस्ते वृषणो | ५. ३१. ५ |
| वृष्णे शर्धाय सुमखाय | १. ६४. १ |
| वृष्णो अस्तोपि भूम्यस्य | ५. ४१. १० |
| वेत्या हि निर्ऋतीनां | ८. २४. २४ |
| वेत्या हि वेधो अध्वनः | ६. १६. ३ |
| वेत्यग्रुर्जनिवान्वा अति | ५. ४४. ७ |
| वेत्यध्वर्युः पथिभी | ८. १०१. १० |
| वेद मासो धृतव्रतो | १. २५. ८ |
| वेद यस्त्रीणि विदधान्येपां | ६. ५१. २ |
| वेद वातस्य वर्तनि | १. २५. ९ |
| वेदा यो वीनां पद | १. २५. ७ |
| वेदिपदे प्रियधामाय | १. १४०. १ |
| वेधा अदृप्तो अग्नि | १. ६९. २ |
| वेमि त्वा पूषन्नृजसे | ८. ४. १७ |
| वेरध्वरस्य दृत्यानि | ४. ७. ८ |
| वेपि होत्रमुत पोत्रं | १०. २. २ |
| वेपि ह्यध्वरीयतामग्ने | ६. २. १० |
| वेपि ह्यध्वरीयतामुपवक्ता | ४. ९. ५ |
| वेपीद्वस्य दृत्यं यस्य | ४. ९. ६ |
| वैयश्वस्य श्रुतं नरोतो | ८. २६. ११ |
| वैश्वानरं कवयो | १०. ८८. १३ |
| वैश्वानरं मनसाग्निं | ३. २६. १ |
| वैश्वानरं विश्वहा | १०. ८८. १४ |
| वैश्वानरः प्रलथा | ३. २. १२ |
| वैश्वानर तव तत् | १. ९८. ३ |
| वैश्वानर तव तानि | ६. ७. ५ |
| वैश्वानर तव धामान्या | ३. ३. १० |
| वैश्वानरस्य दंसनाभ्यो | ३. ३. ११ |
| वैश्वानरस्य विमितानि | ६. ७. ६ |
| वैश्वानरस्य सुमतौ | १. ९८. १ |
| वैश्वानराय धिपणा | ३. २. १ |
| वैश्वानराय पृथुपाजसे | ३. ३. १ |
| वैश्वानराय मीळ्हुषे | ४. ५. १ |
| वैश्वानरो महिम्ना | १. ५९. ७ |

वोचेमेदिन्द्रं मथवानमेनं

७. २८. ५

७. २९. ५

७. ३०. ५

व्यकृणोत चमसं चतुर्धा

४. ३५. ३

व्यक्तुन्नुद्रा व्यहानि

५. ५४. ४

व्यचस्यतीरुर्विया वि

१०. ११०. ५

व्यजते दिवो अन्ते

७. ७९. २

व्यज्जिभिर्दिव आतास्व

१. ११३. १४

व्यनिनस्य धनिनः

१. १५०. २

व्यन्तरिक्षमतिरन्मदे

८. १४. ७

व्यन्तिवन्तु येषु मन्दसान

२. ११. १५

व्यय इन्द्र तनुहि

१०. ११६. ६

व्ययमा वरुणश्चेति

४. ५५. ४

व्यश्वस्त्वा वसुविद

८. २३. १६

व्यस्तभ्राद्रोदसी मित्रो

६. ८. ३

व्यस्मे अधि शर्म तत्

८. ४७. ३

व्यानश्चिन्द्रः पृतनाः

१०. २९. ८

व्युच्छन्ती हि रश्मिभि

१. ४९. ४

व्युच्छा दुहितर्दिवो

५. ७९. ९

व्युपा आवः पथ्या

७. ७९. १

व्युपा आवो दिविजा

७. ७५. १

व्यूर्ण्वती दिवो अन्तौ

१. ९२. ११

व्येतु दिद्युद्विषामशेवा

७. ३४. ७

व्रजं कृणुध्वं स हि वो

१०. १०१. ८

व्रता ते अग्रे महता

३. ६. ५

व्रतेन स्थो ब्रुवक्षेमा

५. ७२. २

व्रतंत्रातं गणंगणं

३. २६. ६

शं नः करत्यर्वते

१. ४३. ६

शं नः सत्यस्य पतयो

७. ३५. १२

शं नः सूर्य उरुचक्षा

७. ३५. ८

शं नः सोमो भवतु

७. ३५. ७

शं न इन्द्राग्नी भवता

७. ३५. १

शं न इन्द्रो वसुभिर्देवो

७. ३५. ६

शं नो अग्निर्ज्योतिरनीको

७. ३५. ४

शं नो अज एकपादेवो

७. ३५. १३

शं नो अदितिर्भवतु

७. ३५. ९

शं नो देवः सविता

७. ३५. १०

शं नो देवा विश्वदेवा

७. ३५. ११

शं नो देवीरभिष्टय

१०. ९. ४

शं नो द्यावापृथिवी

७. ३५. ५

शं नो धाता शमु धर्ता

७. ३५. ३

शं नो भगः शमु नः

७. ३५. २

शं नो भव चक्षसा

१०. ३७. १०

शं नो भवन्तु वाजिनो

७. ३८. ७

शं नो भव हृद आ

८. ४८. ४

शं नो मित्रः शं वरुणः

१. ९०. ९

शं रोदसी सुबन्धवे

१०. ५९. ८

शंसा महामिन्द्रं यस्मिन्

३. ४९. १

शंसा मित्रस्य वरुणस्य

७. ६१. ४

शंसावाध्वर्यो प्रति मे

३. ५३. ३

शंसेदुक्यं सुदानव

७. ३१. २

शकमयं धूममारादपश्यं

१. १६४. ४३

शक्म त्वा समिधं

१. ९४. ३

शग्धिं पूधि प्र यंसि

१. ४२. ९

शग्धि वाजस्य सुभग

३. १६. ६

शग्धी न इन्द्र यत्त्वा

८. ३. ११

शग्धी नो अस्य यद्ध

८. ३. १२

शग्ध्यु पु शचीपत

८. ६१. ५

शचीभिर्नः शचीवसू

१. १३९. ५

शचीव इन्द्र पुरुकृद्

१. ५३. ३

शचीव इन्द्रमवसे

१०. ७४. ५

शचीवतस्ते पुरुशाक

६. २४. ४

शच्याकर्त पितरा

४. ३५. ५

शतं जीव शरदो

१०. १६१. ४

शतं ते राजन्मिपजः

१. २४. ९

शतं ते शिप्रिन्नृतयः

७. २५. ३

शतं दासे बल्लूये

८. ४६. ३२

शतं धारा देवजाता

९. ९७. २९

शतं न इन्द्र ऊतिभिः

९. ५२. ५

शतं मे गर्दभानां

८. ५६. ३

शतं मेपान्वृक्ये चक्षदान

१. ११६. १६

शतं मेपान्वृक्ये मामहानं

१. ११७. १७

शतं राहो नाधमानस्य

१. १२६. २

शतं वा यः शुचीनां

१. ३०. २

शतं वा यदसुर्य

१०. १०५. ११

शतं वा यस्य दश

२. १३. ९

शतं वेणूञ्छतं शुनः

८. ५५. ३

शतं वो अम्ब धामानि

१०. ९७. २

शतं श्वेतास उक्षणो

८. ५५. २

शतक्रतुमर्णवं शाकिनं

३. ५१. २

| | |
|---------------------------|------------|
| शतधारं वायुमर्कं | १०. १०७. ४ |
| शतधारमुत्समक्षीयमाणं | ३. २६. ९ |
| शतपवित्राः स्वधया | ७. ४७. ३ |
| शतव्रध्न इपुस्तव | ८. ७७. ७ |
| शतभुजिभिस्तमभिहुते | १. १६६. ८ |
| शतमश्मन्मयीनां पुरा | ४. ३०. २० |
| शतमहं तिरिन्दिरे | ८. ६. ४६ |
| शतमिन्नु शरदो अन्ति | १. ८९. ९ |
| शतानीका हेतयो | ८. ५०. २ |
| शतानीकेव प्र जिगाति | ८. ४९. २ |
| शतेना नो अभिष्टिभि | ४. ४६. २ |
| शतैरपद्रन्पणय | ६. २०. ४ |
| शत्रूयन्तो अभि ये न | १०. ८९. १५ |
| शनैश्चिद्यन्तो अद्रिवो | ८. ४५. ११ |
| शमग्निरग्निभिः कर्च्छं | ८. १८. ९ |
| शमू पु बां मधुयुवा | ५. ७४. ९ |
| शयुः परस्तादध नु | ३. ५५. ६ |
| शरस्य चिदार्चत्कस्या | १. ११६. २२ |
| शरासः कुशरासो | १. १९१. ३ |
| शर्धशर्ध व एषां | ५. ५३. ११ |
| शर्धो मास्तमुच्छंस | ५. ५२. ८ |
| शर्यणावति सोममिन्द्र | ९. ११३. १ |
| शवसा ह्यसि श्रुतो | ८. २४. २ |
| शविष्टं न आ भर | ६. १९. ६ |
| शशः क्षुरं प्रत्यञ्चं | १०. २८. ९ |
| शशमानस्य वा नरः | १. ८६. ८ |
| शश्वत्तममीळिते दूत्याय | १०. ७०. ३ |
| शश्वत्पुरोपा न्युवास | १. ११३. १३ |
| शश्वदग्निर्वध्यश्वस्य | १०. ६९. ११ |
| शश्वदिन्द्रः पोषुथद्वि | १. ३०. १६ |
| शश्वद्भि वः सुदानव | ८. ६७. १६ |
| शश्वन्तं हि प्रचेतसः | ८. ६७. १७ |
| शश्वन्तो हि शत्रवो | ७. १८. १८ |
| शाक्मना शाको अरुणः | १०. ५५. ६ |
| शाचिगो शाचिपूजनायं | ८. १७. १२ |
| शास इत्या महौ अस्य | १०. १५२. १ |
| शासद्वह्निर्दुहितुर्नष्टं | ३. ३१. १ |
| शिक्षा ण इन्द्र राय आ | ८. ९२. ९ |
| शिक्षा विभिन्दो अस्मै | ८. २. ४१ |
| शिक्षेयमस्मै दित्सेयं | ८. १४. २ |

| | |
|--------------------------|------------|
| शिक्षेयमिन्महयते | ७. ३२. १९ |
| शिप्रिन्वाजानां पते | १. २९. २ |
| शिवः कपोत इपितो | १०. १६५. २ |
| शिवस्त्वष्टरिहा गहि | ५. ५. ९ |
| शिवा नः सख्या सन्तु | ४. १०. ८ |
| शिशानो वृषभो यथाग्निः | ८. ६०. १३ |
| शिशुं जज्ञानं हर्यतं | ९. ९६. १७ |
| शिशुं न त्वा जेन्यं | १०. ४. ३ |
| शिशुर्न जातोऽव चक्र | ९. ७४. १ |
| शीतिके शीतिकावति | १०. १६. १४ |
| शीरं पावकशोचिपं | ८. १०२. ११ |
| शीर्ष्णः शीर्ष्णो जगत | ७. ६६. १५ |
| शुकपु मे हरिमाणं | १. ५०. १२ |
| शुकं ते अन्यद्यजतं | ६. ५८. १ |
| शुकः पवस्व देवेभ्यः | ९. १०९. ३ |
| शुकः शुशुक्वाँ उपो | १. ६९. १ |
| शुकस्याद्य गवाशिर | २. ४१. ३ |
| शुकेभिरङ्गै रज | ३. १. ५ |
| शुचिं न यामन्निपिरं | ३. २. १४ |
| शुचिं नु स्तोमं नवजात | ७. ९३. १ |
| शुचिः पावक उच्यते | ९. २४. ७ |
| शुचिः पावक वन्द्योऽग्ने | २. ७. ४ |
| शुचिः पावको अद्भुतो | १. १४२. ३ |
| शुचिः पुनानस्तन्व | ९. ७०. ८ |
| शुचिः षम यस्मा अत्रिवत् | ५. ७. ८ |
| शुचिमर्कैर्बृहस्पति | ३. ६२. ५ |
| शुचिरपः सूर्यवसा | २. २७. १३ |
| शुचिरसि पुरनिष्ठाः | ८. २. ९ |
| शुचिर्देवेष्वपिता होत्रा | १. १४२. ९ |
| शुची ते चक्रे यात्या | १०. ८५. १२ |
| शुची वो हव्या मरुतः | ७. ५६. १२ |
| शुनं नः फाला वि कृपन्तु | ४. ५७. ८ |
| शुनं वाहाः शुनं नरः | ४. ५७. ४ |
| शुनं हुवेम मघवानमिन्द्र | ३. ३०. २२ |
| | ३. ३१. २२ |
| | ३. ३२. १७ |
| | ३. ३४. ११ |
| | ३. ३५. ११ |
| | ३. ३६. ११ |
| | ३. ३८. १० |

| | | | |
|--------------------------|-----|------|----|
| शुनःशेषो ब्रह्मदृभीत | ३. | ३९. | ९. |
| शुनमन्धाय भरमहयत् | ३. | ४३. | ८ |
| शुनमष्टान्वचरत्कपर्दी | ३. | ४८. | ५ |
| शुनमस्मभ्यमृतये | ३. | ४९. | ५ |
| शुनश्चिच्छेपं निदितं | ३. | ५०. | ५ |
| शुनासीराविमां वाचं | १०. | ८९. | १८ |
| शुभ्रं नु ते शुभ्रं | १०. | १०४. | ११ |
| शुभ्रमन्धो देववातमप्सु | १. | २४. | १३ |
| शुम्भमान क्रतायुभि | १. | ११७. | १८ |
| शुम्भमाना क्रतायुभि | १०. | १०२. | ८ |
| शुश्रुवांसा चिदश्विना | १०. | १२६. | ७ |
| शुष्णं पिशुं कुयवं | ५. | २. | ७ |
| शुष्मास्तो ये ते अद्रिवो | ४. | ५७. | ५ |
| शुष्मिन्तमं न ऊतये | २. | ११. | ४ |
| शुष्मिन्तमो हि ते मदो | ९. | ६२. | ५ |
| शुष्मी शर्धो न मारुतं | ९. | ३६. | ४ |
| शूरग्रामः सर्ववीरः | ९. | ६४. | ५ |
| शूरस्येव युध्यतो | ७. | ७०. | ५ |
| शूरा इवेद्युयुधयो | १. | १०३. | ८ |
| शूरो न धत्त आयुधा | ५. | ३८. | ३ |
| शूरो वा शूरं वनते | ३. | ३७. | ८ |
| शूपेभिर्वृधो जुपाणो | १. | १७५. | ५ |
| शृङ्गणीवेच्छृङ्गिणां | ९. | ८८. | ७ |
| शृङ्गेव नः प्रथमो | ९. | ९०. | ३ |
| शृणुतं जरितुर्हवं | ३. | ५५. | ८ |
| शृणुतं जरितुर्हवं | ८. | ८५. | ४ |
| शृणोतु न ऊर्जा पति | ७. | ९४. | २ |
| शृण्वन्तं पूषणं वय | ५. | ४१. | १२ |
| शृण्वन्तु नो वृषणः | ६. | ५४. | ८ |
| शृण्वन्तु स्तोमं मरुतः | ३. | ५४. | २० |
| शृण्वे वीर उग्रमुग्रं | १. | ४४. | १४ |
| शृण्वे वृष्टेरिव स्वनः | ६. | ४७. | १६ |
| शृतं यदा करसि | ९. | ४१. | ३ |

| | | | |
|-----------------------------|-----|------|----|
| शेवारे वार्या पुरु | ८. | १. | २२ |
| शेषन्तु त इन्द्र सस्मिन् | १. | १७४. | ४ |
| शेषे वनेषु मात्रोः | ८. | ६०. | १५ |
| शोचा शोचिष्ठ दीदिहि | ८. | ६०. | ६ |
| श्रयद्वृत्रमुत सनोति | ६. | ६०. | १ |
| श्यावाश्वस्य रेभत | ८. | ३७. | ७ |
| श्यावाश्वस्य सुन्वत | ८. | ३६. | ७ |
| श्यावाश्वस्य सुन्वतो | ८. | ३८. | ८ |
| श्येन आसामदितिः | ५. | ४४. | ११ |
| श्येनाविव पतथो | ८. | ३५. | ९ |
| श्येनो न योनिं सदनं | ९. | ७१. | ६ |
| श्रत्ते दधामि प्रथमाय | १०. | १४७. | १ |
| श्रद्धयाग्निः समिध्यते | १०. | १५१. | १ |
| श्रद्धां देवा यजमाना | १०. | १५१. | ४ |
| श्रद्धां प्रातर्हवांमहे | १०. | १५१. | ५ |
| श्रवः सूरिभ्यो अमृतं | ७. | ८१. | ६ |
| श्रवच्छुत्कर्णं इयते | ७. | ३२. | ५ |
| श्रवो वाजमिपमूर्जं | ६. | ६५. | ३ |
| श्रातं मन्य ऊयनि | १०. | १७९. | ३ |
| श्रातं हविरो प्विन्द्र | १०. | १७९. | २ |
| श्रायन्त इव सूर्य | ८. | ९९. | ३ |
| श्रावयेदस्य कर्णा | ४. | २९. | ३ |
| श्रियसे कं भानुभिः | १. | ८७. | ६ |
| श्रिये कं वो अधि | १. | ८८. | ३ |
| श्रिये जातः श्रिय आ | ९. | ९४. | ४ |
| श्रिये ते पादा दुव | ६. | २९. | ३ |
| श्रिये ते पृश्निरुपसेचनी | १०. | १०५. | १० |
| श्रिये पूषजिपुकृतेव | १. | १८४. | ३ |
| श्रिये मर्यासो अञ्जिरकृण्वत | १०. | ७७. | २ |
| श्रिये सुहशीरुपरस्य | ५. | ४४. | २ |
| श्रीणन्नप स्थादिवं | १. | ६८. | १ |
| श्रीणामुदारो धरुणो | १०. | ४५. | ५ |
| श्रुतं गायत्रं तकवान | १. | १२०. | ६ |
| श्रुतं मे मित्रावरुणा | १. | १२२. | ६ |
| श्रुतं वो वृत्रहन्तमं | ८. | ९३. | १६ |
| श्रुधि श्रुत्कर्णं वह्निभि | १. | ४४. | १३ |
| श्रुधी न इन्द्र ह्यामसि | ६. | २६. | १ |
| श्रुधी नो अग्ने सदने | १०. | ११. | ९ |
| श्रुधी हवं तिरश्च्या | १०. | १२. | ९ |

| | | | |
|----------------------------|------------|-------------------------|------------|
| श्रुधी हवं विपिपानस्यादे | ७. २२. ४ | सं पूषन्नध्वनस्तिर | १. ४२. १ |
| श्रुधी हवमिन्द्र मा | २. ११. १ | सं पूषन्विदुषा नय | ६. ५४. १ |
| श्रुधी हवमिन्द्र शूर | १०. १४८. ५ | सं प्रेरते अनु वातस्य | १०. १६८. २ |
| श्रुष्टी वां यज्ञ उद्यतः | ६. ६८. १ | सं भानुना यतते | ५. ३७. १ |
| श्रुष्टीवानो हि दाशुपे | १. ४५. २ | सं भूम्या अन्ता ध्वसिरा | ७. ८३. ३ |
| श्रुष्ट्यग्ने नवस्य मे | ८. २३. १४ | सं माग्ने वर्चसा सृज | १. २३. २४ |
| श्रूया अग्निश्चित्रभानु | २. १०. २ | सं मा तपन्त्यभितः० नि | १०. ३३. २ |
| श्रेष्ठं नो अद्य सवित | १०. ३५. ७ | सं मा तपन्त्यभितः० मूपो | १. १०५. ८ |
| श्रेष्ठं यविष्ठ भारताग्ने | २. ७. १ | सं मातृभिर्न शिशु | ९. ९३. २ |
| श्रेष्ठं यविष्ठमतिथिं | १. ४४. ४ | संमिश्रो अरुपो भव | ९. ६१. २१ |
| श्रेष्ठं वः पेशो अधि | ४. ३६. ७ | संमील्य यद्भुवना | १. १६१. १२ |
| श्रेष्ठो जातस्य रुद्र | २. ३३. ३ | सं यं स्तुभोऽवनयो | १. १९०. ७ |
| श्रोणामेक उदकं | १. १६१. १० | सं यजनान् क्रतुभिः | १. १३२. ५ |
| श्वसित्यप्सु हंसो न | १. ६५. ५ | सं यजनौ सुधनौ | ५. ३४. ८ |
| श्वित्यथो मा दक्षिणत | ७. ३३. १ | सं यत्त इन्द्र मन्यवः | ४. ३१. ६ |
| श्वेतं रूपं कृणुते | ९. ७४. ७ | सं यदिपो वनामहे | ५. ७. ३ |
| घट्टिर्शौचं चतुरः | १०. ११४. ६ | सं यद्धनन्त मन्युभि | ७. ५६. २२ |
| पलश्वौ आतिथिग्व | ८. ६८. १७ | सं यद्वयं यवसादो | १०. २७. ९ |
| पङ् भारौ एको अचरन् | ३. ५६. २ | सं यन्मदाय शुष्मिण | १. ३०. ३ |
| पष्टिं सहस्राश्व्यस्यायुता | ८. ४६. २२ | सं यन्मही मिथती | ७. ९३. ५ |
| संक्रन्दनेनानिमिषेण | १०. १०३. २ | सं यन्मिथः पस्पृधानासो | १. ११९. ३ |
| सं गच्छध्वं सं वदध्वं | १०. १९१. २ | सं यस्मिन्विश्वा वसूनि | १०. ६. ६ |
| संगच्छमाने युवती | १. १८५. ५ | सं या दानूनि येमथु | ८. २५. ६ |
| सं गच्छस्व पितृभिः | १०. १४. ८ | सं वत्स इव मातृभि | ९. १०५. २ |
| सं गोभिराङ्गिरसो | १०. ६८. २ | संवत्सरं शशयाना | ७. १०३. १ |
| सं गोमदिन्द्र वाजवदस्मे | १. ९. ७ | संवत्सरीणं पय | १०. ८७. १७ |
| सं घोषः शृण्वेऽवमैरमित्रै | ३. ३०. १६ | सं वां कर्मणा समिषा | ६. ६९. १ |
| सं च त्वे जग्मुर्गिर | ६. ३४. १ | सं वां शता नासत्या | ६. ६३. १० |
| सं चोदय चित्रमर्वाग्राध | १. ९. ५ | संवृक्तधृणुमुक्थ्यं | ९. ४८. २ |
| संजर्भुराणस्तक्रभिः | ५. ४४. ५ | सं वो मदासो अग्मते | १. २०. ५ |
| सं जागृवद्भिर्जरमाण | १०. ९१. १ | संसमिद्युवसे वृषन् | १०. १९१. १ |
| संजानाना उप सीदन् | १. ७२. ५ | सं सीदस्व महौ असि | १. ३६. ९ |
| सं ते पर्यासि समु | १. ९१. १८ | संसृष्टं धनमुभयं | १०. ८४. ७ |
| सं त्री पवित्रा वितता | ९. ९७. ५५ | संहोत्रं स्म पुरा नारी | १०. ८६. १० |
| सं दक्षेण मनसा | ९. ६८. ५ | स आ गमदिन्द्रो यो | ५. ३६. १ |
| सं देवैः शोभते वृषा | ९. २५. ३ | स आ नो योनिं सदतु | ७. ९७. ४ |
| सं नः शिशिहि भुरिजोरिव | ८. ४. १६ | स आ वक्षि महि न | १०. ३. ७ |
| सं नु वोचावहै पुनर्यतो | १. २५. १७ | स आहुतो वि रोचते | १०. ११८. ३ |
| सं नो राया वृहता | १. ४८. १६ | स इज्जनेन स विशा | २. २६. ३ |
| संपश्यमाना अमदन्नभि | ३. ३१. १० | स इत्येति सुधित | ४. ५०. ८ |

| | | | |
|---------------------------|-----|------|----|
| स इत्तन्तुं स वि | ६. | ९. | ३ |
| स इत्तमोऽवयुनं | ६. | २१. | ३ |
| स इत्सुदानुः स्ववाँ | ६. | ६८. | ५ |
| स इत्स्वपा भुवनेष्वास | ४. | ५६. | ३ |
| स इदग्निः कण्वतमः | १०. | ११५. | ५ |
| स इदस्तेव प्रति | ६. | ३. | ५ |
| स इदानीय दभ्याय | १०. | ६१. | २ |
| स इदासं तुवीरवं | १०. | ९९. | ६ |
| स इद्रोजो यो गृहवे | १०. | ११७. | ३ |
| स इद्राजा प्रतिजन्यानि | ४. | ५०. | ७ |
| स इद्रे नमस्युभि | १. | ५५. | ४ |
| स इधान उपसो | २. | २. | ८ |
| स इधानो वसुष्कवि | १. | ७९. | ५ |
| स इज्जु रायः सुभृतस्य | १०. | १४७. | ४ |
| स इन्महानि समिथानि | १. | ५५. | ५ |
| स इपुहस्तैः स निपङ्क्तिभि | १०. | १०३. | ३ |
| स ई पाहि य ऋजीपी | ६. | १७. | २ |
| स ई महीं धुनिमेतो | २. | १५. | ५ |
| स ई मृगो अप्यो | १. | १४५. | ५ |
| स ई रथो न भुरिपाळयोजि | ९. | ८८. | २ |
| स ई रेभो न प्रति वस्त | ६. | ३. | ६ |
| स ई वृपाजनयत्तासु | २. | ३५. | १३ |
| स ई वृपा न फेनमस्य | १०. | ६१. | ८ |
| स ई सत्येभिः सखिभिः | १०. | ६७. | ७ |
| स ई स्पृधो वनते | ६. | २०. | ९ |
| सकृद्ध द्यौरजायत | ६. | ४८. | २२ |
| स केतुरध्वराणामग्नि | ३. | १०. | ४ |
| सक्तुमिव तितउजा | १०. | ७१. | २ |
| स क्षपः परि पस्वजे | ८. | ४१. | ३ |
| सखायः क्रतुमिच्छत | ८. | ७०. | १३ |
| सखायः सं वः सम्यञ्च | ५. | ७. | १ |
| सखाय आ नि पीदत पुनानाय | ९. | १०४. | १ |
| सखाय आ नि पीदत सविता | १. | २२. | ८ |
| सखाय आ शिपामहि | ८. | २४. | १ |
| सखायस्त इन्द्र विश्वह | ७. | २१. | ९ |
| सखायस्ते विपुणा | ५. | १२. | ५ |
| सखायस्त्वा ववृमहे | ३. | ९. | १ |
| सखायो ब्रह्मवाहसे | ६. | ४५. | ४ |
| सखा सख्ये अपचत् | ५. | २९. | ७ |
| सखा ह यत्र सखिभि | ३. | ३९. | ५ |

| | | | |
|-----------------------------|-----|------|----|
| सखीयतामविता बोधि | ४. | १७. | १८ |
| सखे विष्णो वितरं वि | ८. | १००. | १२ |
| सखे सखायमभ्या | ४. | १. | ३ |
| सख्ये त इन्द्र वाजिनो | १. | ११. | २ |
| स गृणानो अद्भिर्देव | १०. | ६१. | २६ |
| स गृत्सो अग्निस्तरुण | ७. | ४. | २ |
| स गोमवा जरित्रे | ६. | ३५. | ४ |
| स गोरश्वस्य वि व्रजं | ८. | ३२. | ५ |
| स ग्रामेभिः सनिता | १. | १००. | १० |
| स वा तं वृषणं | १. | ८२. | ४ |
| स वा नः सूनुः शवसा | १. | २७. | २ |
| स वा नो देवः सविता | ७. | ४५. | ३ |
| स वा नो योग आ | १. | ५. | ३ |
| स वा यस्ते ददाशति | ३. | १०. | ३ |
| स वा राजा संत्यतिः | १. | ५४. | ७ |
| स वा वीरो न रिप्यति | १. | १८. | ४ |
| स घेदुतासि वृत्रहन् | ४. | ३०. | २२ |
| स चक्रमे महतो | ५. | ८७. | ४ |
| सचन्त यदुपसः सूर्येण | १०. | १११. | ७ |
| स चन्द्रो विप्र मर्त्यो | १. | १५०. | ३ |
| सचस्व नायमवसे | ६. | २४. | १० |
| सचा यदासु जहतीष्व | १०. | ९५. | ८ |
| सचायोर्निद्रश्चकृप | १०. | १०५. | ४ |
| सचा सोमेपु पुरुहूत | ८. | ६६. | ६ |
| स चिक्रेत सहीयसा | ८. | ३९. | ५ |
| स चित्र चित्रं चितयन्त | ६. | ६. | ७ |
| स चेतयन्मनुषो | ४. | १. | ९ |
| स जातूभर्मा श्रद्धधान | १. | १०३. | ३ |
| स जातेभिर्द्वित्रहा | ३. | ३१. | ११ |
| स जातो गर्भो असि | १०. | १. | २ |
| स जामिभिर्यत्समजाति | १. | १००. | ११ |
| स जायत प्रथमः | ४. | १. | ११ |
| स जायमानः परमे व्योमनि | ६. | ८. | २ |
| स जायमानः परमे व्योमन्यावि | १. | १४३. | २ |
| स जायमानः परमे व्योमन् वायु | ७. | ५. | ७ |
| स जिन्वते जठरेषु | ३. | २. | ११ |
| सं जिह्वया चतुरनीक | ५. | ४८. | ५ |
| सज्जुपादित्यैर्वसुभिः | ५. | ५१. | १० |
| सज्जुदेवेभिरपां नपातं | ७. | ३४. | ८ |
| सज्जुर्मित्रावरुणाभ्यां | ५. | ५१. | ९ |

| | | | |
|-----------------------------|------------|--------------------------|------------|
| सङ्गर्विष्येभिर्देवेभिरश्वि | ५. ५१. ८ | स त्रितस्याधि सानवि | ९. ३७. ४ |
| सजोपस आदित्यैर्मादयध्वं | ४. ३४. ८ | सत्रे ह जाताविपिता | ७. ३३. १३ |
| सजोपस्त्वा दिवो नरो | ६. २. ३ | स त्वं दक्षस्यावृको | ६. १५. ३ |
| सजोषा इन्द्र वरुणेन | ४. ३४. ७ | स त्वं न इन्द्र धियसानो | ५. ३३. २ |
| सजोषा इन्द्र सगणो | ३. ४७. २ | स त्वं न इन्द्र वाजेभि | ८. १६. १२ |
| सतःसतः प्रतिमानं | ३. ३१. ८ | स त्वं न इन्द्र सूर्ये | १. १०४. ६ |
| स तत्कूर्धपितस्तूयमग्ने | ६. ५. ६ | स त्वं न इन्द्राकवाभि | ६. ३३. ४ |
| स तुर्वणिर्महां अरेणु | १. ५६. ३ | स त्वं न ऊर्जा पते | ८. २३. १२ |
| स तु वस्त्रायध पेशनानि | १०. १. ६ | स त्वं नश्चित्र वज्रहस्त | ६. ४६. २ |
| स तु श्रुधि श्रुत्या यो | ६. ३६. ५ | स त्वं नो अग्नेऽवमो | ४. १. ५ |
| स तु श्रुधीन्द्र नूतनस्य | ६. २१. ८ | स त्वं नो अर्वाञ्जिदाया | ६. १२. ६ |
| स तू नो अग्निर्नयतु | ४. १. १० | स त्वं नो देव मनसा | ८. २६. २५ |
| स तू पवस्व० रजः | ९. ७२. ८ | स त्वं नो रायः शिशीहि | ३. १६. ३ |
| स तू पवस्व० रजो | ९. १०७. २४ | स त्वं विप्राय दाशुपे | ८. ४३. १५ |
| स ते जानाति सुमतिं | ४. ४. ६ | स त्वमग्ने प्रतीकन | १०. ११८. ८ |
| स तेजीयसा मनसा | ३. १९. ३ | स त्वमग्ने विभावसुः | ८. ४३. ३२ |
| सतो नूनं कवयः सं | १०. ५३. १० | स त्वमग्ने सौभगात्वस्य | १. ९४. १६ |
| सतो होता न क्रत्विय | ३. ४१. २ | स त्वमस्मदप द्विपो | ८. ११. ३ |
| सतो होता मनुष्वदा | १. १०५. १४ | सत्वा भरिपो गविपो | ४. ४०. २ |
| सत्यं तत्तुर्वशे यदौ | ८. ४५. २७ | स त्वामददृषा मदः | १. ८०. २ |
| सत्यं तदिन्द्रावरुणा | ८. ५९. ३ | स दर्शतश्चरतिथि | १०. ९१. २ |
| सत्यं त्वेषा अमवन्तो | १. ३८. ७ | सदसस्पतिमद्भुतं | १. १८. ६ |
| सत्यमित्तज्ञ त्वावां | ६. ३०. ४ | सदस्य मदे सदस्य | ६. २७. २ |
| सत्यमित्त्वा महेनदि | ८. ७४. १५ | सदा कवी सुमतिमा | १. ११७. २३ |
| सत्यमित्था वृषेदसि | ८. ३३. १० | सदावृणो यजतो वि | ५. ४४. १२ |
| सत्यमिद्धा उ अधिना | ५. ७३. ९ | सदासि रण्वो यवसेव | १०. ११. ५ |
| सत्यमिद्धा उ तं वय | ८. ६२. १२ | सदा सुगः पितुमां | ३. ५४. २१ |
| सत्यमुग्रस्य बृहतः | ९. ११३. ५ | सदिद्धि ते तुविजातस्य | ६. १८. ४ |
| सत्यमूचुर्नर एवा हि | ४. ३३. ६ | स दूतो विश्वेदभि | ४. १. ८ |
| सत्यामाशिपं कृणुता | १०. ६७. ११ | स दृच्छे चिदभि तृणत्ति | ८. १०३. ५ |
| सत्या सत्येभिर्महती | ७. ७५. ७ | सदृशीरद्य सदृशीरिदु | १. १२३. ८ |
| सत्येनोत्तमिता भूमिः | १०. ८५. १ | स देवः कविनेपितो | ९. ३७. ६ |
| सत्रा ते अनु कृष्टयो | ४. ३०. २ | सदो द्वा चक्रते उपमा | ८. २९. ५ |
| सत्रा त्वं पुरुष्टुतं | ८. १५. ११ | सग्नेव प्राचो वि मिमाय | २. १५. ३ |
| सत्रा मदासस्तव | ६. ३६. १ | सद्यश्चिद्यः शवसा | १०. १७८. ३ |
| सत्रा यदीं भार्वरस्य | ४. २१. ७ | सद्यश्चिद्यस्य चर्कृतिः | ६. ४८. २१ |
| सत्रासाहं वरेण्यं | ३. ३४. ८ | सद्यश्चिन्नु ते मधवन् | ७. १९. ९ |
| सत्रासाहो जनभक्षो | २. २१. ३ | सद्यो अध्वरे रथिरं | ७. ७. ४ |
| सत्रा सोमा अभवन | ४. १७. ६ | सद्यो जात ओषधीभि | ३. ५. ८ |
| सत्राहणं दाधृपिं | ४. १७. ८ | सद्यो जातस्य दृशान | ४. ७. १० |

| | |
|-----------------------------|-------------|
| सद्यो जातो व्यमिमीत | १०. ११०. ११ |
| सद्योजुवस्ते वाजा | ८. ८१. ९ |
| सद्यो ह जातो वृषभः | ३. ४८. १ |
| स द्रुहणे मनुष | १०. ९९. ७ |
| स द्विवन्धुर्वैतरणो | १०. ६१. १७ |
| स धारयत्पृथिवीं | १. १०३. २ |
| सध्रीचीः सिन्धुमुशती | १०. १११. १० |
| सध्रीमा यन्ति परि | २. १३. २ |
| स नः क्षुमन्तं सद्ने | १०. ३८. २ |
| स नः पप्रिः पारयाति | ८. १६. ११ |
| स नः पवस्व वाजयु | ९. ४४. ४ |
| स नः पवस्व शं गवे | ९. ११. ३ |
| स नः पावक दीदिवो | १. १२. १० |
| स नः पावक दीदिहि | ३. १०. ८ |
| स नः पितेव सूनवे | १. १. ९ |
| स नः पुनान० वीरवती | ९. ६१. ६ |
| स नः पुनान० स्तोत्रे | ९. ४०. ५ |
| स नः पृथु श्रवाय्य | ६. १६. १२ |
| स नः शक्रश्चिदा शक्रद् | ८. ३२. १२ |
| स नः शर्माणि वीतये | ३. १३. ४ |
| स नः सिन्धुमिव नावयाति | १. ९७. ८ |
| स नः सोमेयु सोमपाः | ८. ९७. ६ |
| स नः स्तवान० गायत्रेण | १. १२. ११ |
| स नः स्तवान० रयिं | ८. २४. ३ |
| स न इन्द्रः शिवः सखा | ८. ९३. ३ |
| स न इन्द्र त्वयताया | ७. २०. १० |
| | ७. २१. १० |
| स न इन्द्राय यज्यवे | ९. ६१. १२ |
| स न ईळानया सह | ८. १०२. २ |
| स न ऊर्जे व्यययं | ९. ४९. ४ |
| सनत्सार्व्यं पशुमुत | ५. ६१. ५ |
| सनद्राजं विप्रवीरं | १०. ४७. ४ |
| स नश्चित्राभिरद्विवो | ४. ३२. ५ |
| सना च सोम जेपि च | ९. ४. १ |
| सना ज्योतिः सना स्वर्विश्वा | ९. ४. २ |
| सना ता का चिद्धवना | २. २४. ५ |
| सना ता त इन्द्र नव्या | १. १७४. ८ |
| सना ता त इन्द्र भोजनानि | ७. १९. ६ |
| सनात्सनीळा अवनी | १. ६२. १० |
| सना दक्षमुत ऋतुमप | ९. ४. ३ |

| | |
|-------------------------|------------|
| सनादग्ने मृणसि | १०. ८७. १९ |
| सनादेव तव रायो | १. ६२. १२ |
| सनाद्विवं परि भूमा | १. ६२. ८ |
| सना पुराणमध्येम्यारान् | ३. ५४. ९ |
| सनामाना चिद्धसयो | १०. ७३. ६ |
| सनायते गोतम इन्द्र | १. ६२. १३ |
| सनायुवो नमसा नव्यो | १. ६२. ११ |
| सनितः सुसनितरुप्र | ८. ४६. २० |
| सनिता विप्रो अर्वद्धि | ८. २. ३६ |
| सनितासि प्रवतो | ७. ३७. ५ |
| सनिर्मित्रस्य पप्रथ | ८. १२. १२ |
| स नीव्याभिर्जरितार | ६. ३२. ४ |
| सनेम तत्सुसनिता | १०. ३६. ९ |
| सनेम तेऽवसा नव्य | ६. २०. १० |
| सनेम ये त ऊतिभि | २. ११. १९ |
| सनेमि कृध्यस्मदा | ९. १०४. ६ |
| सनेमि चक्रमजरं वि | १. १६४. १४ |
| सनेमि त्वमस्मद्रौ | ९. १०५. ६ |
| सनेमि सख्यं स्वप | १. ६२. ९ |
| सनेम्यस्मद्युयोत | ७. ५६. ५ |
| स नो अद्य वसुत्तये | ९. ४४. ६ |
| स नो अर्ष पवित्र | ९. ६४. १२ |
| स नो अर्पाभि दूर्यं | ९. ४५. २ |
| स नो ज्योतींषि पूर्यं | ९. ३६. ३ |
| स नो दूराच्चासाच्च | १. २७. ३ |
| स नो देव देवताते | ९. ९६. ३ |
| स नो देवेभिः पवमान | ९. ९३. ४ |
| स नो धीती वरिष्ठया | ५. २५. ३ |
| स नो नव्येभिर्वृषकर्मन् | १. १३०. १० |
| स नो नियुद्धिः पुरुहूत | ६. २२. ११ |
| स नो नियुद्धिरा पृण | ६. ४५. २१ |
| स नो नृणां नृतमो | १. ७७. ४ |
| स नो नेदिष्ठं ददृशान | १. १२७. ११ |
| स नो बोधि पुरएता | ६. २१. १२ |
| स नो बोधि पुरोळाशं | ६. २३. ७ |
| स नो बोधि श्रुधी हव | ५. २४. २ |
| स नो बोधि सहस्य | २. २. ११ |
| स नो भगाय वायवे पूष्णे | ९. ६१. ९ |
| स नो भगाय वायवे विप्र | ९. ४४. ५ |
| स नो मदानां पत | ९. १०४. ५ |

| | |
|--------------------------|------------|
| स नो मन्द्राभिरध्वरे | ६. १६. २ |
| स नो महौ अनिमानो | १. २७. ११ |
| स नो मित्रमहस्त्वमग्रे | ८. ४४. १४ |
| स नो युवेन्द्रो जोहूत्रः | २. २०. ३ |
| स नो राधास्या भरेशानः | ७. १५. ११ |
| स नो रेवत्समिधानः | २. २. ६ |
| स नो वस्व उप मास्यूजो | ८. ७१. ९ |
| स नो बाजाय श्रवस | ६. १७. १४ |
| स नो वाजेध्वविता | ८. ४६. १३ |
| स नो विभावा चक्षर्णिर् | ६. ४. २ |
| स नो विश्वा दिवो | ९. ५७. ४ |
| स नो विश्वान्या भर | ८. ९३. २९ |
| स नो विश्वाहा सुक्रतु | १. २५. १२ |
| स नो विश्वेभिर्देवेभि | ८. ७१. ३ |
| स नो वृषन्तसनिष्ठया | ८. ९२. १५ |
| स नो वृषजमुं चरुं | १. ७. ६ |
| स नो वृष्टिं दिवस्पति | २. ६. ५ |
| स नो वेदो अमात्यमग्नी | ७. १५. ३ |
| स नो हरीणां पत | ९. १०५. ५ |
| सन्ति ह्यर्य आशिष | ८. ५४. ७ |
| स पत्यत उभयोर्नृम्ण | ६. २५. ६ |
| स पप्रयानो अभि | ७. ६९. २ |
| सपर्यवो भरमाणा | ७. २. ४ |
| सपर्येण्यः स प्रियो | ६. १. ६ |
| स पर्वतो न धरुणे | १. ५२. २ |
| स पवस्व धनंजय | ९. ४६. ५ |
| स पवस्व मदाय कं | ९. ४५. १ |
| स पवस्व मदिन्तम | ९. ५०. ५ |
| स पवस्व य आवियेन्द्रं | ९. ६१. २२ |
| स पवस्व विचर्पण | ९. ४१. ५ |
| स पवस्व सहमानः | ९. ११०. १२ |
| स पवित्रे विचक्ष्णो | ९. ३७. २ |
| स पित्र्याण्यायुधानि | १०. ८. ८ |
| स पुनान उप सूर | ९. ९७. ३८ |
| स पुनानो मदिन्तमः | ९. ९९. ६ |
| स पूर्वया निविदा | १. ९६. २ |
| स पूर्व्यः पवते यं | ९. ७७. २ |
| स पूर्व्यो महानां वेनः | ८. ६३. १ |
| स पूर्व्यो वसुविजायमानो | ९. ९६. १० |
| सप्त क्षरन्ति शिशवे | १०. १३. ५ |

| | |
|--------------------------|------------|
| सप्त त्वा हरितो रथे | १. ५०. ८ |
| सप्त दिशो नानासूर्याः | ९. ११४. ३ |
| सप्त धामानि परियन् | १०. १२२. ३ |
| सप्तभिः पुत्रैरदितिरुप | १०. ७२. ९ |
| सप्त मर्यादाः कवय | १०. ५. ६ |
| सप्त मे सप्त शाकिन | ५. ५२. १७ |
| सप्त युञ्जन्ति रथमेक | १. १६४. २ |
| सप्त वीरासो अधरा | १०. २७. १५ |
| सप्त स्वसारो अभि | ९. ८६. ३६ |
| सप्त स्वसूररूपी | १०. ५. ५ |
| सप्त होतारस्तमिदीकृते | ८. ६०. १६ |
| सप्त होत्राणि मनसा | ३. ४. ५ |
| सप्तानां सप्त ऋष्टयः | ८. २८. ५ |
| सप्तापो देवीः सुरणा | १०. १०४. ८ |
| सप्तार्धगर्भा भुवनस्य | १. १६४. ३६ |
| सप्तास्यासन्परिधयस्त्रिः | १०. ९०. १५ |
| सप्तिं भृजन्ति वेधसो | ९. २९. २ |
| सप्ती चिद्धा मदच्युता | ८. ३३. १८ |
| स प्रकेत उभयस्य | ७. ३३. १२ |
| स प्रज्ञया कविवृध | ८. ६३. ४ |
| स प्रज्ञया सहसा | १. ९६. १ |
| स प्रज्ञवच्चवीयसाग्रे | ६. १६. २१ |
| स प्रज्ञवन्नव्यसे | ९. ९१. ५ |
| स प्रथमे व्योमनि | ८. १३. २ |
| स प्रवोळ्ळहृन्परिगत्या | २. १५. ४ |
| स प्राचीनान्पर्वतान् | २. १७. ५ |
| सबाधो यं जना इमे | ८. ७४. ६ |
| स बोधि सूरिर्मघवा | २. ६. ४ |
| स भन्दना उदियति | ९. ८६. ४१ |
| सभामेति कितवः | १०. ३४. ६ |
| स भिक्षमाणो अमृतस्य | ९. ७०. २ |
| स भूतु यो ह प्रथमाय | २. १७. २ |
| स भ्रातरं वरुणमग्न | ४. १. २ |
| समजैपमिमा अहं | १०. १५९. ६ |
| स मज्जना जनिम | ६. १८. ७ |
| समङ्गया पर्वत्या वसूनि | १०. ६९. ६ |
| समजन्तु विश्वे देवाः | १०. ८५. ४७ |
| समत्र गावोऽभितो | ५. ३०. १० |
| स मत्सरः पृत्सु वन्वन् | ९. ९६. ८ |
| समत्सु त्वा शूर | १. १७३. ७ |

| | |
|--------------------------|------------|
| समत्स्वग्निमवसे | ८. ११. ९ |
| समध्वरायोपसो | ७. ४१. ६ |
| समना तूर्णिरूप | १०. ७३. ४ |
| समनेव वपुष्यतः | ८. ६२. ९ |
| स मन्द्रस्वा ह्यनु | ६. २३. ८ |
| स मन्द्रस्वा ह्यन्धसो | ३. ४१. ६ |
| | ६. ४५. २७ |
| स मन्द्रया च जिहया | ७. १६. ९ |
| समन्या यन्त्युप | २. ३५. ३ |
| स मन्युं मर्त्यानामद्वयो | ८. ७८. ६ |
| स मन्युमीः समदनस्य | १. १००. ६ |
| स मर्तो अग्ने स्वनीक | ७. १. २३ |
| स मर्मृजान आयुभिः | ९. ६६. २३ |
| स मर्मृजान आयुभि | ९. ५७. ३ |
| स मर्मृजान इन्द्रियाय | ९. ७०. ५ |
| समश्विनोरवसा नूतनेन | ५. ४२. १८ |
| | ५. ४३. १७ |
| | ५. ७६. ५ |
| | ५. ७७. ५ |
| समस्मिआयमान आसत | १०. ९५. ७ |
| समस्य मन्यवे विशो | ८. ६. ४ |
| समस्य हरिं हरयो | ९. ९६. २ |
| स मद्धा विश्वा दुरितानि | ७. १२. २ |
| स मातरा न ददृशान | ९. ७०. ६ |
| स मातरा विचरन्वाजय | ९. ६८. ४ |
| स मातरा सूर्येणा | ६. ३२. २ |
| स मातरिश्वा पुरुवार | १. ९६. ४ |
| समानं नीळं वृषणो | १०. ५. २ |
| समानं पूर्वीरभि | १०. १२३. ३ |
| समानं वत्समभि | १. १४६. ३ |
| समानं वां सजात्यं | ८. ७३. १२ |
| समान ऊर्वे अधि | ७. ७६. ५ |
| समानमड्येपां वि | ८. २०. ११ |
| समानमस्मा अनपा | १०. ८९. ३ |
| समानमु त्यं पुरुहूत | १०. ४१. १ |
| समानमेतदुदकमुच्चै | १. १६४. ५१ |
| समानयोजनो हि वां | १. ३०. १८ |
| समानी व आकृतिः | १०. १९१. ४ |
| स मानुषीषु दूळभो | ४. ९. २ |
| स मानुषे वृजने | १. १२८. ७ |

| | |
|--------------------------|------------|
| समाने अहन्निरवद्य | १. ३४. ३ |
| समानो अध्वा स्वन्नो | १. ११३. ३ |
| समानो मन्त्रः समितिः | १०. १९१. ३ |
| समानो राजा विभृतः | ३. ५५. ४ |
| समान्या वियुते दूरे | ३. ५४. ७ |
| स माश्रुजे तिरो | ९. १०७. ११ |
| समाववर्ति विष्ठितो | २. ३८. ६ |
| स माहिन इन्द्रो अणो | २. १९. ३ |
| समित्तमघमभ्रवद् | ८. १८. १४ |
| समित्तान्वृत्रहाविदत् | ८. ७७. ३ |
| समित्समित्सुमना | ३. ४. १ |
| समिद्धमग्निं समिधा | ६. १५. ७ |
| समिद्धश्चित्समिध्यसे | १०. १५०. १ |
| समिद्धस्य प्रमहसो | ५. २८. ४ |
| समिद्धस्य श्रयमाणः | ३. ८. २ |
| समिद्धाग्निर्वनवत् | ५. ३७. २ |
| समिद्धे अग्नौ सुत इन्द्र | ६. ४०. ३ |
| समिद्धेष्वग्निष्वानजाना | १. १०८. ४ |
| समिद्धो अग्न आ वह | १. १४२. १ |
| समिद्धो अग्न आहुत | ५. २८. ५ |
| समिद्धो अग्निर्दिवि | ५. २८. १ |
| समिद्धो अग्निर्निहितः | २. ३. १ |
| समिद्धो अद्य मनुषो | १०. ११०. १ |
| समिद्धो अद्य राजसि | १. १८८. १ |
| समिद्धो विश्वतस्पतिः | ९. ५. १ |
| समिधाग्निं दुवस्यत | ८. ४४. १ |
| समिधा जातवेदसे | ७. १४. १ |
| समिधानः सहस्रजिदग्ने | ५. २६. ६ |
| समिधान उ सन्त्य | ८. ४४. ९ |
| समिधा यस्त आहुतिं | ६. २. ५ |
| समिधा यो निशिती | ८. १९. १४ |
| समिध्यमानः प्रथमानु | ३. १७. १ |
| समिध्यमानो अध्वरे | ३. २७. ४ |
| समिध्यमानो अमृतस्य | ५. २८. २ |
| समिन्द्र गर्दभं मृण | १. २९. ५ |
| समिन्द्र णो मनसा | ५. ४२. ४ |
| समिन्द्र राया समिधा | १. ५३. ५ |
| समिन्द्रेणोत वायुना | ९. ६१. ८ |
| समिन्द्रेण गामनद्वाहं | १०. ५९. १० |
| समिन्द्रो गा अजयत्सं | ४. १७. ११ |

| | |
|--------------------------|------------|
| समिन्द्रो रागो बृहती | ८. ५२. १० |
| समीं पणेरजति | ५. ३४. ७ |
| समीं रेभासो अस्वरन् | ८. ९७. ११ |
| समीचीना अनूपत | ९. ३९. ६ |
| समीचीनास आसते | ९. १०. ७ |
| समीचीने अभि त्मना | ९. १०२. ७ |
| समी रथं न भुरिजो | ९. ७१. ५ |
| समी वत्सं न मातृभिः | ९. १०४. २ |
| समी सखायो अस्वरन् | ९. ४५. ५ |
| समु त्वे महतीरपः | ८. ७. २२ |
| समु त्वा धीभिरस्वरन् | ९. ६६. ८ |
| समुद्रः सिन्धू रजो | १०. ६६. ११ |
| समुद्रज्येष्ठाः सलिलस्य | ७. ४९. १ |
| समुद्रमासामव तस्ये | ५. ४४. ९ |
| समुद्रादर्णवादधि | १०. १९०. २ |
| समुद्रादूर्मिमुदिरिति | १०. १२३. २ |
| समुद्रादूर्मिर्मधुमां | ४. ५८. १ |
| समुद्रिया अप्सरसो | ९. ७८. ३ |
| समुद्रे अन्तः शयत | ८. १००. ९ |
| समुद्रेण सिन्धवो | ३. ३६. ७ |
| समुद्रे त्वा नृमणा | १०. ४५. ३ |
| समुद्रो अप्सु मामृजे | ९. २. ५ |
| समु पूष्णा गमेमहि | ६. ५४. २ |
| समु प्र यन्ति धीतयः | १०. २५. ४ |
| समु प्रिया अनूपत | ९. १०१. ८ |
| समु प्रियो मृज्यते | ९. ९७. ३ |
| समु बां यज्ञं महयं | ७. ६१. ६ |
| समु वो यज्ञं महयन् | ७. ४२. ३ |
| स मृज्यते सुकर्मभिर्देवो | ९. ९९. ७ |
| स मृज्यमानो दशभिः | ९. ७०. ४ |
| समेनमहुता इमा गिरो | ९. ३४. ६ |
| स मे वपुश्छदयदश्विनोर्यो | ६. ४९. ५ |
| समोहे वा य आशत | १. ८. ६ |
| समौ चिद्धस्तौ न समं | १०. ११७. ९ |
| सम्यक्सम्यञ्चो महिषा | ९. ७३. २ |
| सम्यक्स्रवन्ति सरितो | ४. ५८. ६ |
| सम्राजा उग्रा वृषभा | ५. ६३. ३ |
| सम्राजा या घृतयोनी | ५. ६८. २ |
| सम्राजावस्य भुवनस्य | ५. ६३. २ |
| सम्राजो ये सुवृधो | १०. ६३. ५ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| सम्राज्ञी श्वशुरे भव | १०. ८५. ४६ |
| सम्राजन्यः स्वराजन्य | ७. ८२. २ |
| स यन्ता विप्र एपां | ३. १३. ३ |
| स यह्योऽवनीर्गोष्वर्वा | १०. ९९. ४ |
| स युध्मः सत्त्वा खजकृत् | ६. १८. २ |
| स योजते अरुपा विश्व | ७. १६. २ |
| स यो न मुहे न मिथू | ६. १८. ८ |
| स यो वृषा नरां न | १. १४९. २ |
| स यो वृषा वृष्ण्येभिः | १. १००. १ |
| स यो व्यस्यादभि | २. ४. ७ |
| स रंहत उरुगायस्य | ९. ९७. ९ |
| स रत्नं मर्त्यो वसु | १. ४१. ६ |
| स रथेन रथीतमो | ६. ४५. १५ |
| स रन्धयत्सदिवः | २. १९. ६ |
| सरस्वति त्वमस्मां | २. ३०. ८ |
| सरस्वति देवनिदो | ६. ६१. ३ |
| सरस्वति या सरथं | १०. १७. ८ |
| सरस्वतीं देवयन्तो | १०. १७. ७ |
| सरस्वतीं यां पितरो | १०. १७. ९ |
| सरस्वती सरयुः सिन्धु | १०. ६४. ९ |
| सरस्वती साधयन्ती | २. ३. ८ |
| सरस्वत्यभि नो नेपि | ६. ६१. १४ |
| सरस्वान्धीभिर्वरुणो | १०. ६६. ५ |
| स राजसि पुरुषुतं | ८. १५. ३ |
| स रायस्वामुप सृजा | ६. ३६. ४ |
| स रुद्रेभिरशस्तवार | १०. ९९. ५ |
| सरूपैरा सु नो गहि | ८. ३४. १२ |
| स रेतोधा वृषभः | ७. १०१. ६ |
| स रेवाँ इव विशपति | १. २७. १२ |
| स रोचयज्जनुषा रोदसी | ३. २. २ |
| स रोरुवदभि पूर्वा | ९. ६८. २ |
| स रोरुवद्वृषभस्तिग्मशृङ्गो | १०. २८. २ |
| सर्गाँ इव सृजतं सुष्टुतीरुप | ८. ३५. २० |
| सर्वं परिक्रोशं जहि | १. २९. ७ |
| सर्वे नन्दन्ति यशसा | १०. ७१. १० |
| स वज्रभृदस्युहा | १. १००. १२ |
| स वर्धिता वर्धनः | ९. ९७. ३९ |
| स वह्निः पुत्रः पित्रोः | १. १६०. ३ |
| स वह्निः सोम जाश्रुविः | ९. ३६. २ |
| स वह्निभिर्ऋक्भिर्गोषु | ६. ३२. ३ |

| | |
|------------------------------|------------|
| स वह्निरप्सु दुष्टरो | ९. २०. ६ |
| स वां यज्ञेषु मानवी | ९. ९८. ९ |
| स वाजं यातापदुष्पदा | १०. ९९. ३ |
| स वाजं विश्वचर्षणि | १. २७. ९ |
| स वाजी रोचना दिवः | ९. ३७. ३ |
| स वाज्यक्षाः सहस्रेता | ९. १०९. ९ |
| स वाज्यर्वा स ऋषि | ४. ३६. ६ |
| स वायुमिन्द्रमश्विना | ९. ७. ७ |
| स वावशान इह पाहि | ३. ५१. ८ |
| स वावृधे नर्यो योषणासु | ७. ९५. ३ |
| सविता पश्चातात्सविता | १०. ३६. १४ |
| सविता यन्त्रैः पृथिवी | १०. १४९. १ |
| सवितारमुपसमश्विना | १. ४४. ८ |
| स विद्वाँ अङ्गिरोभ्य | ८. ६३. ३ |
| स विद्वाँ अपगोहं | २. १५. ७ |
| स विद्वाँ आ च पिप्रयो | २. ६. ८ |
| स विप्रश्चर्षणीनां शवसा | ४. ८. ८ |
| स विश्वा दाशुपे वसु | ९. ३६. ५ |
| स वीरो अप्रतिष्कृत | ७. ३२. ६ |
| स वीरो दक्षसाधनो | ९. १०१. १५ |
| स वृत्रहत्ये हव्यः स | ४. २४. २ |
| स वृत्रहा वृषा सुतो | ९. ३७. ५ |
| स वृत्रहेन्द्रः कृष्णयोनीः | २. २०. ७ |
| स वृत्रहेन्द्र ऋभुक्षाः | ८. ९६. २१ |
| स वृत्रहेन्द्रश्चर्षणीभृत्तं | ८. ९६. २० |
| स वेतसुं दशमायं | ६. २०. ८ |
| स वेद देव आनमं | ४. ८. ३ |
| स वेद सुष्टुतीनामिन्दुर्न | १०. २६. ३ |
| सव्यामनु स्फिग्यं वावसे | ८. ४. ८ |
| स व्राधितः शवसानेभि | १०. ९९. ९ |
| स व्राधतो नहुषो | १. १२२. १० |
| स शुष्मी कलशेष्वा | ९. १८. ७ |
| स शेवृधमधि धा | १. ५४. ११ |
| स श्रुधि यः स्मा | १. १२९. २ |
| स श्रितानस्तन्यतू | ६. ६. २ |
| स संनयः स विनयः | २. २४. ९ |
| स संस्तिरो विष्टिः | १. १४०. ७ |
| स सत्यतिः शवसा | ६. १३. ३ |
| स सत्यसत्वन्महते | ६. ३१. ५ |
| स सप्त परि णीयते | ४. ९. ३ |

| | |
|---------------------------------|------------|
| ससन्तु त्या अगतयो | १. २९. ४ |
| स सप्त धीतिभिर्हितो | ९. ९. ४ |
| स समुद्रो अपीच्यस्तुरो | ८. ४१. ८ |
| स सर्गेण शवसा तक्तो | ६. ३२. ५ |
| ससर्परीरभरत्तूयमेभ्यो | ३. ५३. १६ |
| ससर्परीरमतिं वाधमाना | ३. ५३. १५ |
| स सव्येन यमति | १. १००. ९ |
| ससस्य यद्वियुता | ४. ७. ७ |
| ससानात्याँ उत सूर्य | ३. ३४. ९ |
| स सुक्रतुः पुरोहितो | १. १२८. ४ |
| स सुक्रतुर्कृतचिदस्तु | ७. ८५. ४ |
| स सुक्रतुर्यो वि दुरः | ७. ९. २ |
| स सुक्रतू रणिता यः | ८. ९६. १९. |
| स सुतः पीतये वृषा | ९. ३७. १ |
| स सुन्वत इन्द्रः सूर्यमा | २. १९. ५ |
| स सुन्वे यो वसूनां | ९. १०८. १३ |
| स सुष्टुभा स ऋक्ता | ४. ५०. ५ |
| स सुष्टुभा स स्तुभा | १. ६२. ४ |
| स सुनुभिर्न रुद्रेभि | १. १००. ५ |
| स सुनुर्मातरा शुचिर्जातो | ९. ९. ३ |
| स सूर्यः पर्युक् वरांस्येन्द्रो | १०. ८९. २ |
| स सूर्य प्रति पुरो न | ७. ६२. २ |
| स सूर्यस्य रश्मिभिः | ९. ८६. ३२ |
| ससृदांसमिव त्मनाग्नि | ३. ९. ५ |
| स सोम आमिश्रतमः | ६. २९. ४ |
| सस्तु माता सस्तु पिता | ७. ५५. ५ |
| स स्तोम्यः स हव्यः | ८. १६. ८ |
| सस्थावाना यवयसि | ८. ३७. ४ |
| सस्त्रिमविन्दचरणे | १०. १३९. ६ |
| स स्मा कृणोति केतुमा | ५. ७. ४ |
| सस्वश्चिद्धि तन्वः | ७. ५९. ७ |
| सस्वश्चिद्धि सप्तति | ७. ६०. १० |
| सहदातुं पुरुहूत | ३. ३०. ८ |
| सह वामेन न उपो | १. ४८. १ |
| स हव्यवाळमर्त्य | ३. ११. २ |
| स ह श्रुत इन्द्रो नाम | २. २०. ६ |
| सहस्तोमाः सहछन्दस | १०. १३०. ७ |
| सहस्रं त इन्द्रोतयो | १. १६७. १ |
| सहस्रं व्यतीनां युक्ता | ४. ३२. १७ |
| सहस्रं साकमर्चत | १. ८०. ९ |

| | |
|-------------------------|------------|
| सहस्रणीयः शतधारो | ९. ८५. ४ |
| सहस्रणीयाः कवयो | १०. १५४. ५ |
| सहस्रदा ग्रामणीर्मा | १०. ६२. ११ |
| सहस्रधा पञ्चदशान्युक्था | १०. ११४. ८ |
| सहस्रधारं वृषभं | ९. १०८. ८ |
| सहस्रधारः पवते | ९. १०१. ६ |
| सहस्रधारेऽव ता | ९. ७४. ६ |
| सहस्रधारेऽव ते | ९. ७३. ४ |
| सहस्रधारे वितते | ९. ७३. ७ |
| सहस्रवाजमभिमातिपाहं | १०. १०४. ७ |
| सहस्रशीर्षा पुरुषः | १०. ९०. १ |
| सहस्रभृङ्गो वृषभो यः | ७. ५५. ७ |
| सहस्रसामाग्निवेशि | ५. ३४. ९ |
| सहस्राक्षेण शतशारदेन | १०. १६१. ३ |
| सहस्राक्षो विचर्षणिः | १. ७९. १२ |
| सहस्रा ते शता वयं | ४. ३२. १८ |
| सहस्रेणैव सचते | ८. ४. ६ |
| सहस्रे पृषतीनामधि | ८. ६५. ११ |
| सहस्रोतिः शतामघो | ९. ६२. १४ |
| सहस्र मन्यो अभिमाति | १०. ८४. ३ |
| सहावा पृत्तु तरणिर्वा | ३. ४९. ३ |
| स हि क्रतुः स मर्यः | १. ७७. ३ |
| स हि क्षत्रस्य मनसस्य | ५. ४४. १० |
| स हि क्षपावाँ अग्नी | १. ७०. ३ |
| स हि क्षयेण क्षम्यस्य | ७. ४६. २ |
| स हि क्षेमो हविर्यज्ञः | १०. २०. ६ |
| स हि त्वं देव शश्वते | ९. ९८. ४ |
| स हि द्युता विद्युता | १०. ९९. २ |
| स हि द्युभिर्जनानां | ५. १६. २ |
| स हि द्रो द्रिषु | १. ५२. ३ |
| स हि धीभिर्हव्यो | ६. १८. ६ |
| स हि पुरु चिदोजसा | १. १२७. ३ |
| स हि यो मानुषा युगा | ६. १६. २३ |
| स हि रत्नानि दाशुपे | ५. ८२. ३ |
| स हि विश्वाति पार्थिवा | ६. १६. २० |
| स हि विश्वानि पार्थिवाँ | ६. ४५. २० |
| स हि वेदा वसुधितिं | ४. ८. २ |
| स हि शर्षो न मारुतं | १. १२७. ६ |
| स हि शुचिः शतपत्रः | ७. ९७. ७ |
| स हि श्रवस्युः सदनानि | १. ५५. ६ |

| | |
|-------------------------|------------|
| स हि ष्मा जरितृभ्य | ९. २०. २ |
| स हि ष्मा धन्वाक्षितं | ५. ७. ७ |
| स हि ष्मा विश्वचर्षणि | ५. २३. ४ |
| स हि सत्यो यं पूर्वं | ५. २५. २ |
| स हि स्वसृत्पृषदश्चो | १. ८७. ४ |
| स होता यस्य रोदसी | ३. ६. १० |
| स होता विश्वं परि | २. २. ५ |
| स होता सेदु दूत्यं | ४. ८. ४ |
| सहोभिर्विश्वं परि | १०. ५६. ५ |
| सहो पु णो वज्रहस्तैः | ८. ७. ३२ |
| सांतपना इदं हविर्मरुत | ७. ५९. ९ |
| साकं जातः क्रतुना | २. २२. ३ |
| साकं जाताः सुभ्यः | ५. ५५. ३ |
| साकंजानां सप्तयमाहु | १. १६४. १५ |
| साकं यक्ष्म प्र पत | १०. ९७. १३ |
| साकंयुजा शकुनस्येव | १०. १०६. ३ |
| साकं वदन्ति बहवो | ९. ७२. २ |
| साकं हि शुचिना शुचिः | २. ५. ४ |
| साकमुक्षो मर्जयन्त | ९. ९३. १ |
| सातिर्न वोऽमवती | १. १६८. ७ |
| सा ते अग्ने शंतमा | ८. ७४. ८ |
| सा ते जीवातुरुत | १०. २७. २४ |
| सा शुभ्रैर्युग्मिनी | ८. ७४. ९ |
| साधुर्न गृध्रस्तेव | १. ७०. ६ |
| साध्वपांसि सनता | २. ३. ६ |
| साध्वर्या अतिथिनी | १०. ६८. ३ |
| साध्वीमकर्देववीतिं | १०. ५३. ३ |
| सा नो अद्य यस्या | १०. १२७. ४ |
| सा नो अद्याभरद्गु | ५. ७९. ३ |
| सा नो विश्वा अति द्विपः | ६. ६१. ९ |
| साम द्विबर्हा महि | ४. ५. ३ |
| सामन्तु राये निधिमन् | १०. ५९. २ |
| सा मा सत्योक्तिः परि | १०. ३७. २ |
| सा वसु दधती श्वगुराय | १०. ९५. ४ |
| सा वह योक्षभिरवातोपो | ६. ६४. ५ |
| सा विट् सुवीरा मरुद्भि | ७. ५६. ३ |
| सास्मा अरं प्रथमं | २. १८. २ |
| सास्मा अरं बाहुभ्यां | २. १७. ६ |
| सास्माकेभिरेतरी न | ६. १२. ४ |
| साहा ये सन्ति मुष्टिहेव | ८. २०. २० |

| | |
|----------------------------|------------|
| साहान्विश्वा अभियुजः | ३. ११. ६ |
| सिंहं नसन्त मध्वो | २. ८९. ३ |
| सिंहा इव नानदति | १. ६४. ८ |
| सिञ्चन्ति नमसावत | ८. ७२. १० |
| सिद्धा अग्ने धियो अस्मे | १०. ७. ४ |
| सिनीवालि पृथुष्टके | २. ३२. ६ |
| सिन्धुर्न क्षोदः शिमीवां | २. २५. ३ |
| सिन्धुर्ह वां रसया | ४. ४३. ६ |
| सिन्धूर्नि प्रवण आशुया | ६. ४६. १४ |
| सिन्धोरिव प्रवणे निम्न | ९. ६९. ७ |
| सिन्धोरिव प्राच्यने | ४. ५८. ७ |
| सिपक्ति सा वां सुमति | ७. ७०. २ |
| सिपक्तु न ऊर्जव्यस्य | ५. ४१. २० |
| सिपासतू रयीणां | ९. ४७. ५ |
| सीदन्तस्ते वयो यथा | ८. २१. ५ |
| सीद होतः स्व उ लोके | ३. २९. ८ |
| सीरा युञ्जन्ति कवयो | १०. १०१. ४ |
| सुकर्माणः सुरुवो | ४. २. १७ |
| सुकिंशुकं शलमलि | १०. ८५. २० |
| सुकृत्सुपाणिः स्ववां | ३. ५४. १२ |
| सुक्षेत्रिया सुगातुया | १. २७. २ |
| सुखं रयं युयुजे | १०. ७५. ९ |
| सुगः पन्था अनृक्षर | १. ४१. ४ |
| सुगव्यं नो वाजी | १. १६२. २२ |
| सुगस्ते अग्ने सनवित्तो | ७. ४२. २ |
| सुगुरसत्सुहिरण्यः | १. १२५. २ |
| सुगोत ते सुपथा | ६. ६४. ४ |
| सुगो हि वो अर्यमन् | २. २७. ६ |
| सुज्योतिषः सूर्य | ६. ५०. २ |
| सुतंभरो यजमानस्य | ५. ४४. १३ |
| सुतः सोमो असुतादिन्द्र | ६. ४१. ४ |
| सुत इत्वं निमिश्ल | ६. २३. १ |
| सुत इन्दो पवित्र आ | ९. ९९. ८ |
| सुत इन्द्राय वायवे | ९. ३४. २ |
| सुत इन्द्राय विष्णवे | ९. ६३. ३ |
| सुत एति पवित्र आ | ९. ३९. ३ |
| सुतपात्रे सुता इमे | १. ५. ५ |
| सुता अनु स्वमा रजो | ९. ६३. ६ |
| सुता इन्द्राय वज्रिणे | ९. ६३. १५ |
| सुता इन्द्राय वायवे वरुणाय | ९. ३३. ३ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| सुता इन्द्राय वायवे सोमासो | ५. ५१. ७ |
| सुतावन्तस्त्वा वयं | ८. ६५. ६ |
| सुतासो मधुमत्तमाः | ९. १०१. ४ |
| सुते अध्वरे अधि | १०. ९४. १४ |
| सुतेसुते न्योकसे | १. ९. १० |
| सुत्रामाणं पृथिवीं | १०. ६३. १० |
| सुदक्षो दक्षैः क्रतुनासि | १०. ९१. ३ |
| सुदासे दम्ना वसु | १. ४७. ६ |
| सुदेवः समहासति | ५. ५३. १५ |
| सुदेवाः स्थ काण्वायना | ८. ५५. ४ |
| सुदेवो अद्य प्रपतेदनावृत् | १०. ९५. १४ |
| सुदेवो असि वरुण | ८. ६९. १२ |
| सुनिर्मथा निर्मयितः | ३. २९. १२ |
| सुनीतिभिर्नयसि | २. २३. ४ |
| सुनीयो धा स मर्त्यो | ८. ४६. ४ |
| सुनोता मधुमत्तमं | ९. ३०. ६ |
| सुनोता सोमपात्रे | ७. ३२. ८ |
| सुन्वन्ति सोमं रथिरासो | १०. ७६. ७ |
| सुपर्ण वस्ते मृगो | ६. ७५. ११ |
| सुपर्ण विप्राः कवयो | १०. ११४. ५ |
| सुपर्ण इत्या नखमा | १०. २८. १० |
| सुपर्णा एत आसते | १. १०५. ११ |
| सुपर्णा वाचमक्रतोप | १०. ९४. ५ |
| सुपेशसं माव सृजन्त्यस्तं | ५. ३०. १३ |
| सुपेशसं सुखं रयं | १. ४९. २ |
| सुप्रतीकि वयोवृथा | ५. ५. ६ |
| सुप्रवाचनं तव वीर | २. १३. ११ |
| सुप्रावर्णं सुवीर्यं सुष्टु | ८. २२. १८ |
| सुप्रावीरस्तु स क्षयः | ७. ६६. ५ |
| सुप्राव्यः प्राशुपात्रेप | ४. २५. ६ |
| सुप्रैतुः सूर्यवसो न | १. १९०. ६ |
| सुब्रह्माणं देववन्तं | १०. ४७. ३ |
| सुभगः स प्रयज्यवो | १. ८६. ७ |
| सुभगः स व ऊतिष्वास | ८. २०. १५ |
| सुमागातो देवाः कृणुता | १०. ७८. ८ |
| सुमङ्गलीरियं बधूरिमां | १०. ८५. ३३ |
| सुयुग्मिभरन्धैः सुवृता | ३. ५८. ३ |
| सुयुग्वहन्ति प्रति | ३. ५८. २ |
| सुर्यो आतिथिगवे | ८. ६८. १६ |
| सुरुक्मे हि सुपेशसा | १. १८८. ६ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| सुरूपकृत्वमूतये | १. ४. १ |
| सुविज्ञानं चिकितुषे | ७. १०४. १२ |
| सुवितस्य मनमहे | ९. ४१. २ |
| सुविवृतं सुनिरजमिन्द्र | १. १०. ७ |
| सुवीरं रयिमा भर | ६. १६. २९ |
| सुवीरस्ते जनिता | ४. १७. ४ |
| सुवीरासो वयं धना | ९. ६१. २३ |
| सुवीर्यं स्वर्णं सुगन्ध | ८. १२. ३३ |
| सुवृद्धयो वर्तते | १. १८३. २ |
| सुशंसो बोधिं गृणते | १. ४४. ६ |
| शिल्पे बृहती मही | ९. ५. ६ |
| तेवो नो मृळयाकु | ८. ७९. ७ |
| महा सोम तानि | ९. २९. ३ |
| सुपुष्पांसं न निरुक्ते | १. ११७. ५ |
| सुपुष्पांसं क्रभव | १. १६१. १३ |
| सुषुमा यातमद्रिभिर्गो | १. १३७. १ |
| सुषोमे शर्यणावत्याजोके | ८. ७. २९ |
| सुष्टुभो वां वृषण्वसू | ५. ७५. ४ |
| सुष्ठामा रथः सुयमा | १०. ४४. २ |
| सुष्वाणास इन्द्र स्तुमसि | १०. १४८. १ |
| सुष्वाणासो व्यद्रिभि | ९. १०१. ११ |
| सुसंकाशा मातृमृष्टेव | १. १२३. ११ |
| सुसंहक्ते स्वनीकं प्रतीकं | ७. ३. ६ |
| सुसंहशं त्वा वयं प्रति | १०. १५८. ५ |
| सुसंहशं त्वा वयं मघवन् | १. ८२. ३ |
| सुसमिद्धाय शोचिषे | ५. ५. १ |
| सुसमिद्धो न आ वह | १. १३. १ |
| सूक्तत्वाकं प्रथममादिदग्नि | १०. ८८. ८ |
| सूक्तेभिर्वो वचोभिर्देवगुष्टै | ५. ४५. ४ |
| सूतोर्मानेनाश्विना गृणाना | १. ११७. ११ |
| सूयवसाद्भगवती हि | १. १६४. ४० |
| सूर उपाके तन्वं दधानो | ४. १६. १४ |
| सूरश्चक्रं प्र बृहज्जात | १. १३०. ९ |
| सूरश्चिदा हरितो अस्य | १०. ९२. ८ |
| सूरश्चिद्रथं परितक्म्यायां | ५. ३१. ११ |
| सूरो न यस्य दृशति | ६. ३. ३ |
| सूर्यं चक्षुर्गच्छतु | १०. १६. ३ |
| सूर्यरश्मिर्हरिकेशः | १०. १३९. १ |
| सूर्यस्येव रश्मयो | ९. ६९. ६ |
| सूर्यस्येव वक्षयो | ७. ३३. ८ |

| | |
|-----------------------------|------------|
| सूर्याचन्द्रमसौ धाता | १०. १९०. ३ |
| सूर्याया वहतुः प्रागात् | १०. ८५. १३ |
| सूर्यायै देवेभ्यो मित्राय | १०. ८५. १७ |
| सूर्ये विषमा सजामि | १. १९१. १० |
| सूर्यो देवीमुपसं | १. ११५. २ |
| सूर्यो नो दिवस्पातु | १०. १५८. १ |
| सूर्यो रश्मिं यथा सृजा | ८. ३२. २३ |
| सृजः सिन्धूरहिना | १०. १११. ९ |
| सृजन्ति रश्मिमोजसा | ८. ७. ८ |
| सृजो महीरिन्द्र या | २. ११. २ |
| मृण्येव जर्भरी तुर्करीतू | १०. १०६. ६ |
| सेदग्निरग्नीरत्यस्त्वन्यान् | ७. १. १४ |
| सेदग्नियो वसुप्यतो | ७. १. १५ |
| सेदग्ने अस्तु सुभगः | ४. ४. ७ |
| सेदग्नो अस्तु मरुतः | ७. ४०. ३ |
| सेदग्भवो यमवथ | ४. ३७. ६ |
| सेनेव सृष्टामं दधात्यस्तु | १. ६६. ४ |
| सेमं नः काममा पृण | १. १६. ९ |
| सेमं नः स्तोममा गह्युपेदं | १. १६. ५ |
| सेमां वेतु वपटूतिमग्नि | ७. १५. ६ |
| सेमामविद्धि प्रभृति य | २. २४. १ |
| सेहान उग्र पृतना अभि | ८. ३७. २ |
| सैनानीकेन सुविदत्रो | २. ९. ६ |
| सो अग्न ईजे शशमे | ६. १. ९ |
| सो अग्न एना नमसा | ७. ९३. ७ |
| सो अग्नियो वसुगृणे | ५. ६. २ |
| सो अग्ने अह्नां हरिर्हर्यतो | ९. ८६. ४२ |
| सो अङ्गिरसामुचथा | २. २०. ५ |
| सो अङ्गिरोभिरङ्गिरस्तमो | १. १००. ४ |
| सो अद्धा दाश्वधरो | ८. १९. ९ |
| सो अप्रतीनि मनवे | २. १९. ४ |
| सो अभ्रियो न यवस | १०. ९९. ८ |
| सो अर्णवो न नद्यः | १. ५५. २ |
| सो अर्येन्द्राय पीतये | ९. ६२. ८ |
| सो अस्य वज्रो हरितो | १०. ९६. ३ |
| सो अस्य विशे महि | ९. ८६. १५ |
| सो चिन्नु भद्रा क्षुमती | १०. ११. ३ |
| सो चिन्नु वृष्टिर्यूथ्या | १०. २३. ४ |
| सो चिन्नु सख्या नर्य | १०. ५०. २ |
| सोता हि सोममद्रिभि | ८. १. १७ |

| | |
|---------------------------|------------|
| सोदञ्चं सिन्धुमणिणान् | २. १५. ६ |
| सोमं गावो धेनवो | ९. ९७. ३५ |
| सोमं मन्यते पपिवान् | १०. ८५. ३ |
| सोमं राजानमवसे | १०. १४१. ३ |
| सोमः पवते जनिता | ९. ९६. ५ |
| सोमः पुनान ऊर्मिणाव्यो | ९. १०६. १० |
| सोमः पुनानो अर्पति | ९. १३. १ |
| सोमः पुनानो अव्यथे | ९. ११०. १० |
| सोमः प्रथमो विविदे | १०. ८५. ४० |
| सोमः सुतो धारयात्यो | ९. ९७. ४५ |
| सोम इदः सुतो अस्तु | ८. ६६. १५ |
| सोम उ पुवाणः सोतृभि | ९. १०७. ८ |
| सोम एकेभ्यः पवते | १०. १५४. १ |
| सोम गीभिष्ट्वा वयं | १. ९१. ११ |
| सोममन्य उपासदत् | ६. ५७. २ |
| सोममिन्द्राबृहस्पती | ४. ४९. ६ |
| सोम यास्ते मयोभुव | १. ९१. ९ |
| सोम राजन्मृलया नः | ८. ४८. ८ |
| सोम रारन्धि नो हृदि | १. ९१. १३ |
| सोमस्य धारा पवते | ९. ८०. १ |
| सोमस्य मा तवसं | ३. १. १ |
| सोमस्य मित्रावरुणोदिता | ८. ७२. १७ |
| सोमस्य राक्षो वरुणस्य | १०. १६७. ३ |
| सोमाः पवन्त इन्द्रवो | ९. १०१. १० |
| सोमा असृग्रमाशवो | ९. २३. १ |
| सोमा असृग्रमिन्द्रवः | ९. १२. १ |
| सोमानं स्वरणं कृणुहि | १. १८. १ |
| सोमापूषणा जनना | २. ४०. १ |
| सोमापूषणा रजसो | २. ४०. ३ |
| सोमारुद्रा धारयेथा | ६. ७४. १ |
| सोमारुद्रा युवमेतान्यस्मे | ६. ७४. ३ |
| सोमारुद्रा वि बृहतं | ६. ७४. २ |
| सोमासो न ये सुता | १. १६८. ३ |
| सोमेनादित्या बलिनः | १०. ८५. २ |
| सोमो अर्पति धर्णसि | ९. २३. ५ |
| सोमो अस्मभ्यं द्विपदे | ३. ६२. १४ |
| सोमो जिगाति गातुविद् | ३. ६२. १३ |
| सोमो ददद्गन्धर्वाय | १०. ८५. ४१ |
| सोमो देवो न सूर्यो | ९. ६३. १३ |
| सोमो धेनुं सोमो | १. ९१. २० |

| | |
|------------------------------|------------|
| सोमो मीढान्पवते | ९. १०७. ७ |
| सोमो राजा प्रथमो | १०. १०९. २ |
| सोमो वधूयुरभवदश्विना | १०. ८५. ६ |
| सोपामविन्दत्स स्वः | १०. ६८. ९ |
| स्तम्भीन्द्र यां स | १. १२१. २ |
| स्तरीरु त्वद्भवति सृत | ७. १०१. ३ |
| स्तरीर्यत्सृत सद्यो | १०. ३१. १० |
| स्तवा नु त इन्द्र | २. ११. ६ |
| स्तविष्यामि त्वामहं | १. ४४. ५ |
| स्तीर्णं ते बहिः सुत | ३. ३५. ७ |
| स्तीर्णं बहिरुप नो | १. १३५. १ |
| स्तीर्णा अस्य संहतो | ३. १. ७ |
| स्तीर्णे बहिपि समिधाने अग्रा | ४. ६. ४ |
| स्तीर्णे बहिपि समिधाने अग्रौ | ६. ५२. १७ |
| स्तुत इन्द्रो मयवा यद् | ४. १७. १९ |
| स्तुतश्च यास्त्वा वर्धन्ति | ८. २. २९ |
| स्तुतासो नो मस्तो | १. १७१. ३ |
| स्तुप उ वो मह क्रतस्य | ६. ५१. ३ |
| स्तुपे जनं सुवतं नव्य | ६. ४९. १ |
| स्तुपे नरा दिवो अस्य | ६. ६२. १ |
| स्तुपेय्यं पुरुवर्षस | १०. १२०. ६ |
| स्तुपे सा वां वरुण | १. १२२. ७ |
| स्तुहि भोजान्तस्तुवतो | ५. ५३. १६ |
| स्तुहि श्रुतं गर्तसदं | २. ३३. ११ |
| स्तुहि श्रुतं विपश्चितं | ८. १३. १० |
| स्तुहि स्तुहीदिते वा ते | ८. १. ३० |
| स्तुहीन्द्रं व्यश्वदन्मूर्मि | ८. २४. २२ |
| स्तृणानासो यतस्त्रुचो | १. १४२. ५ |
| स्तृणीत बहिरानुपग् | १. १३. ५ |
| स्तोगो न क्षामत्येति | १०. ३१. ९ |
| स्तेनं राय सारमेय | ७. ५५. ३ |
| स्तोता यस्ते अनुव्रत | ८. १३. १९ |
| स्तोता यस्ते विचर्षणि | ८. १३. ६ |
| स्तोत्रं राधानां पते | १. ३०. ५ |
| स्तोत्रमिन्द्राय गायत | ८. ४५. २१ |
| स्तोत्रमिन्द्रो मरुद्गण | ६. ५२. ११ |
| स्तोत्रे राये हरिर्षा | ९. ९७. ६ |
| स्तोमं जुपेथां युवशेव | ८. ३५. ५ |
| स्तोमं त इन्द्र विमदा | १०. २३. ६ |
| स्तोमं वो अथ रुद्राय | १०. ९२. ९ |

| | |
|----------------------------|------------|
| स्तोमा आसन्नप्रतिधयः | १०. ८५. ८ |
| स्तोमासस्त्वा गौरिवीते | ५. २९. ११ |
| स्तोमासस्त्वा विचारिणि | ५. ८४. २ |
| स्तोमेन हि दिवि देवासो | १०. ८८. १० |
| स्त्रियं दृष्ट्वाय कितवं | १०. ३४. ११ |
| स्त्रियः सतीस्तां उ मे | १. १६४. १६ |
| स्त्रियो हि दास आयुधानि | ५. ३०. ९ |
| स्थिरं मनश्चकूपे जात | ५. ३०. ४ |
| स्थिरं हि जानमेपां | १. ३७. ९ |
| स्थिरा वः सन्तु नेमयो | १. ३८. १२ |
| स्थिरा वः सन्त्वायुधा | १. ३९. २ |
| स्थिरेभिरङ्गैः पुरुरूप | २. ३३. ९ |
| स्थिरौ गावौ भवतां | ३. ५३. १७ |
| स्थूरं राघः शताश्वं | ८. ४. १९ |
| स्थूरस्य रायो बृहतो | ४. २१. ४ |
| स्पर्धन्ते वा उ देवहूये | ७. ८५. २ |
| स्पर्हा यस्य श्रियो | ७. १५. ५ |
| स्मत्पुरन्धिर्न आ गहि | ८. ३४. ६ |
| स्मदभीशू कशावन्ता | ८. २५. २४ |
| स्मदेतया सुकीर्त्याश्विना | ८. २६. १९ |
| स्याम ते त इन्द्र ये | २. ११. १३ |
| स्याम वो मनवो | १०. ६६. १२ |
| स्युमना वाच उदियतिं | १. ११३. १७ |
| स्योना पृथिवि भवा | १. २२. १५ |
| स्रक्के द्रप्सस्य धमतः | ९. ७३. १ |
| स्रुवेव यस्य हरिणी | १०. ९६. ९ |
| स्वः स्वाय धायसे | २. ५. ७ |
| स्व आ दमे सुदुधा | २. ३५. ७ |
| स्व आ यस्तुभ्यं दम | १. ७१. ६ |
| स्वप्नयो वो अग्निभिः | ८. १९. ७ |
| स्वप्नयो हि वार्यं | १. २६. ८ |
| स्वदस्व हव्या समिपो | ३. ५४. २२ |
| स्वधामनु श्रियं नरो | ८. २०. ७ |
| स्वध्वरासो मधुमन्तो | ४. ४५. ५ |
| स्वना न यस्य भामासः | १०. ३. ५ |
| स्वनो न वोऽमवान् | ५. ८७. ५ |
| स्वप्नेनाभ्युष्या चुमुर्नि | २. १५. ९ |
| स्वयं कविर्विधर्तरि | ९. ४७. ४ |
| स्वयं चित्स मन्यते | ८. ४. १२ |
| स्वयं दधिध्वे तविपी | ५. ५५. २ |

| | |
|-------------------------------|------------|
| स्वयं यजस्व दिवि | १०. ७. ६ |
| स्वयुरिन्द्र स्वराळसि | ३. ४५. ५ |
| स्वरन्ति त्वा सुते नरो | ८. ३३. २ |
| स्वजितं महि मन्दान | १०. १६७. २ |
| स्वर्जेपे भर आप्रस्य | १. १३२. २ |
| स्वर्णरमन्तरिक्षाणि | १०. ६५. ४ |
| स्वर्णं वस्तोरुपसामरोचि | ७. १०. २ |
| स्वर्मानोरध यदिन्द्र | ५. ४०. ६ |
| स्वयं द्वेदि सुदृशीकमकै | ४. १६. ४ |
| स्ववृजं हि त्वामहमिन्द्र | १०. ३८. ५ |
| स्वश्वा यशसा यातमर्वाग् | ७. ६९. ३ |
| स्वश्वा सिन्धुः सुरथा | १०. ७५. ८ |
| स्वसा स्वस्त्रे ज्यायस्यै | १. १२४. ८ |
| स्वस्तये वाजिभिश्च | ३. ३०. १८ |
| स्वस्तये वायुमुप ब्रवामहै | ५. ५१. १२ |
| स्वस्तिदा विशस्पतिर्वृत्रहा | १०. १५२. २ |
| स्वस्ति नः पथ्यासु | १०. ६३. १५ |
| स्वस्ति न इन्द्रो वृद्धश्रवाः | १. ८९. ६ |
| स्वस्ति नो दिवो अग्ने | १०. ७. १ |
| स्वस्ति नो मिमीतामश्विना | ५. ५१. ११ |
| स्वस्ति पन्थामनु चरेम | ५. ५१. १५ |
| स्वस्ति मित्रावरुणा स्वस्ति | ५. ५१. १४ |
| स्वस्तिरिद्धि प्रपये श्रेष्ठा | १०. ६३. १६ |
| स्वादवः सोमा आ याहि | ८. २. २८ |
| स्वादिष्ठया मदिष्ठया | ९. १. १ |
| स्वादुः पवस्व दिव्याय | ९. ८५. ६ |
| स्वादुपंसदः पितरो | ६. ७५. ९ |
| स्वादुष्किलायं मधुमौ | ६. ४७. १ |
| स्वादुष्टे अस्तु संसुदे | ८. १७. ६ |
| स्वादो पितो मधो पितो | १. १८७. २ |
| स्वादोरभक्षि वयसः | ८. ४८. १ |
| स्वादोरित्या विप्रवतो | १. ८४. १० |
| स्वाध्यो दिव आ सप्त | १. ७२. ८ |
| स्वाध्यो वि दुरो देवयन्तो | ७. २. ५ |
| स्वायुधं स्ववसं सुनीयं | १०. ४७. २ |
| स्वायुधः पवते देव | ९. ८७. २ |
| स्वायुधः सोतृभिः पूयमानो | ९. ९६. १६ |
| स्वायुधस्य ते सतो | ९. ३१. ६ |
| स्वायुधास इष्मिणः | ७. ५६. ६ |
| स्वावृन्देवस्यामृतं | १०. १२. ३ |

| | |
|------------------------------|------------|
| स्वाहाकृतस्य तृप्तं | ८. ३५. २४ |
| स्वाहाकृतान्या गद्यप | १. १४२. १३ |
| स्वाहाग्रये वरुणाय | ५. ५. ११ |
| स्वाहा यज्ञं कृणोतनेन्द्राय | १. १३. १२ |
| स्विध्मा यद्वनधिति | १. १२१. ७ |
| हंसः शुचिपद्मसुरन्तरिक्ष | ४. ४०. ५ |
| हंसा इव कृणुथ श्लोक | ३. ५३. १० |
| हंसा इव श्रेणिशो यतानाः | ३. ८. ९ |
| हंसाविव पतयो अध्वगा | ८. ३५. ८ |
| हंसासो ये वां मधुमन्तो | ४. ४५. ४ |
| हंसैरिव सखिभिर्वाव | १०. ६७. ३ |
| हतं च शत्रून्यततं च | ८. ३५. १२ |
| हतं वृत्रं सुदानवः | १. २३. ९ |
| हतो वृत्राण्यार्या हतो | ६. ६०. ६ |
| हनामैनां इति त्वष्टा | १. १६१. ५ |
| हन्ता वृत्रं दक्षिणेनेन्द्रः | ८. २. ३२ |
| हन्ता वृत्रमिन्द्रः शूशुवानः | ७. २०. २ |
| हन्ताहं पृथिवीमिमां | १०. ११९. ९ |
| हन्तो नु किमाससे | ८. ८०. ५ |
| हये जाये मनसा तिष्ठ | १०. ९५. १ |
| हये देवा यूयमिदापयः | २. २९. ४ |
| हये नरो मरुतो मृळता | ५. ५७. ८ |
| | ५. ५८. ८ |
| हयो न विद्धां अयुजि | ५. ४६. १ |
| हरयो धूमकेतवो | ८. ४३. ४ |
| हरिं मृजन्त्यरूपो न | ९. ७२. १ |
| हरिं हि योनिमभि | १०. ९६. २ |
| हितो न सप्तिरभि | ९. ७०. १० |
| हिनोता नो अध्वरं | १०. ३०. ११ |
| हिन्वन्ति सूरमुखयः नवमानं | ९. ६७. ९ |
| हिन्वन्ति सूरमुखयः स्वसारो | ९. ६५. १ |
| हिन्वानासो रथा इव | ९. १०. २ |
| हिन्वानो वाचमिष्यसि | ९. ६४. ९ |
| हिन्वानो हेतुभिर्यत | ९. ६४. २९ |
| हिमेनाग्निं व्रंसमवारयेथां | १. ११६. ८ |
| हिमेव पर्णा मुषिता | १०. ६८. १० |
| हिरण्यकर्णं मणिग्रीवः | १. १२२. १४ |
| हिरण्यकेशो रजसो | १. ७२. १ |
| हिरण्यगर्भः समवर्तताग्रे | १०. १२१. १ |

| | |
|----------------------------|------------|
| हरिः सृजानः पथ्यामृत | ९. ९५. २ |
| हरित्वता वचसा सूर्यस्य | १०. ११२. ३ |
| हरिस्मिशारुह्रिकेश | १०. ९६. ८ |
| हरी नु कं रथ इन्द्रस्य | २. १८. ३ |
| हरी नु त इन्द्र | २. ११. ७ |
| हरी न्वस्य या वने | १०. २३. २ |
| हरी यस्य सुयुजा | १०. १०५. २ |
| हर्यन्नुपसमर्चयः सूर्यं | ३. ४४. २ |
| हर्यर्थं सत्पतिं चर्पणीसहं | ८. २१. १० |
| हवं त इन्द्र महिमा | ७. २८. २ |
| हव एषामसुरो नक्षत | १०. ७४. २ |
| हवन्त उ त्वा हव्यं | ७. ३०. २ |
| हविर्हविष्मो महि | ९. ८३. ५ |
| हविषा जारो अपां | १. ४६. ४ |
| हविष्कृणुध्वमा गम | ८. ७२. १ |
| हविष्पान्तमजरं स्वविदि | १०. ८८. १ |
| हवीमभिर्हवते यो | २. ३३. ५ |
| हवे त्वा सूर उदिते | ८. १३. १३ |
| हव्यवाळग्निरजरः | ५. ४. २ |
| हस्काराद्विद्युतस्पर्शतो | १. २३. १२ |
| हस्तच्युतेभिरद्रिभिः | ९. ११. ५ |
| हस्ताभ्यां दशशाखाभ्यां | १०. १३७. ७ |
| हस्ते दधानो नृम्णा | १. ६७. २ |
| हस्तेनैव ग्राह्य आधि | १०. १०९. ३ |
| हस्तेव शक्तिमभि | २. ३९. ७ |
| हाग्निदेव पतयो | ८. ३५. ७ |
| हिङ्गण्वती वसपत्नी | १. १६४. २७ |
| हिरण्यस्तूपः सवितर्यथा | १०. १४९. ५ |
| हिरण्यहस्तमश्विना | १. ११७. २४ |
| हिरण्यहस्तो असुरः | १. ३५. १० |
| हुवे वः सुद्योत्मानं | २. ४. १ |
| हुवे वः सूनुं सहसो | ६. ५. १ |
| हुवे वातस्वनं कविं | ८. १०२. ५ |
| हुवे वो देवीमदितिं | ६. ५०. १ |
| हृणीयमानो अप हि | ५. २. ८ |
| हृत्सु पीतासो युध्यन्ते | ८. २. १२ |
| हृदा तपेषु मनसो | १०. ७१. ८ |
| हृदिस्पृशस्त आसते | १०. २५. २ |
| हेतिः पक्षिणी न दभात्य | १०. १६५. ३ |

130

| | | |
|----------|----------------------------|------------|
| स्तोम | हिरण्यत्वक्प्रयुवर्णो | ५. ७७. ३ |
| स्तोम | हिरण्यदन्तं शुचिवर्णं | ५. २. ३ |
| स्तोम | हिरण्यनिर्णिगयो अस्य | ५. ६२. ७ |
| स्तोमे | हिरण्यपाणिः सविता विचर्षणि | १. ३५. ९ |
| स्त्रियं | हिरण्यपाणिः सविता सुजिह्व | ३. ५४. ११ |
| स्त्रिय | हिरण्यपाणिमृतये | १. २२. ५ |
| स्त्रिय | हिरण्ययी अरणी यं | १०. १८४. ३ |
| स्त्रिय | हिरण्ययी बां रभिरीपा | ८. ५. २९ |
| स्त्रिय | हिरण्ययेन पुरुभू रयेनेमं | ४. ४४. ४ |
| स्त्रिय | हिरण्ययेन रयेन | ८. ५. ३५ |
| स्त्रिय | हिरण्ययेभिः पविभिः | १. ६४. ११ |
| स्त्रिय | हिरण्यरूपः स हिरण्य | २. ३५. १० |
| स्त्रिय | हिरण्यरूपमुपसो | ५. ६२. ८ |
| स्त्रिय | हिरण्यभृद्गोऽयो अस्य | १. १६३. ९ |

| | |
|--------------------------------|------------|
| होताजनिष्ट चेतनः | २. ५. १ |
| होता देवो अमर्त्यः | ३. २७. ७ |
| होताध्वर्युरावया | १. १६२. ५ |
| होता निपत्तो मनो | १. ६८. ४ |
| होता यक्षद्रनिनो | १. १३९. १० |
| होतारं चित्ररथमध्वरस्य | १०. १. ५ |
| होतारं त्वा वृणीमहे | ५. २०. ३ |
| होतारं विश्ववेदसं | १. ४४. ७ |
| होतारं सम जुहो | १. ५८. ७ |
| होत्रादहं वरुण विभ्यदायं | १०. ५१. ४ |
| हृदं न हि त्वा न्यृपन्त्यूर्मय | १. ५२. ७ |
| हृदा इव कुक्षयः सोमधानाः | ३. ३६. ८ |
| हयामसि त्वेन्द्र यादवर्वा | ६. ४१. ५ |
| हयाम्यग्निं प्रथमं स्वस्तये | १. ३५. १ |

139789



| DATE OF ENTRY | |
|---------------|------|
| 1900 | 1901 |
| 1902 | 1903 |
| 1904 | 1905 |
| 1906 | 1907 |
| 1908 | 1909 |
| 1910 | 1911 |
| 1912 | 1913 |
| 1914 | 1915 |
| 1916 | 1917 |
| 1918 | 1919 |
| 1920 | 1921 |
| 1922 | 1923 |
| 1924 | 1925 |
| 1926 | 1927 |
| 1928 | 1929 |
| 1930 | 1931 |
| 1932 | 1933 |
| 1934 | 1935 |
| 1936 | 1937 |
| 1938 | 1939 |
| 1940 | 1941 |
| 1942 | 1943 |
| 1944 | 1945 |
| 1946 | 1947 |
| 1948 | 1949 |
| 1950 | 1951 |
| 1952 | 1953 |
| 1954 | 1955 |
| 1956 | 1957 |
| 1958 | 1959 |
| 1960 | 1961 |
| 1962 | 1963 |
| 1964 | 1965 |
| 1966 | 1967 |
| 1968 | 1969 |
| 1970 | 1971 |
| 1972 | 1973 |
| 1974 | 1975 |
| 1976 | 1977 |
| 1978 | 1979 |
| 1980 | 1981 |
| 1982 | 1983 |
| 1984 | 1985 |
| 1986 | 1987 |
| 1988 | 1989 |
| 1990 | 1991 |
| 1992 | 1993 |
| 1994 | 1995 |
| 1996 | 1997 |
| 1998 | 1999 |
| 2000 | 2001 |
| 2002 | 2003 |
| 2004 | 2005 |
| 2006 | 2007 |
| 2008 | 2009 |
| 2010 | 2011 |
| 2012 | 2013 |
| 2014 | 2015 |
| 2016 | 2017 |
| 2018 | 2019 |
| 2020 | 2021 |
| 2022 | 2023 |
| 2024 | 2025 |
| 2026 | 2027 |
| 2028 | 2029 |
| 2030 | 2031 |
| 2032 | 2033 |
| 2034 | 2035 |
| 2036 | 2037 |
| 2038 | 2039 |
| 2040 | 2041 |
| 2042 | 2043 |
| 2044 | 2045 |
| 2046 | 2047 |
| 2048 | 2049 |
| 2050 | 2051 |
| 2052 | 2053 |
| 2054 | 2055 |
| 2056 | 2057 |
| 2058 | 2059 |
| 2060 | 2061 |
| 2062 | 2063 |
| 2064 | 2065 |
| 2066 | 2067 |
| 2068 | 2069 |
| 2070 | 2071 |
| 2072 | 2073 |
| 2074 | 2075 |
| 2076 | 2077 |
| 2078 | 2079 |
| 2080 | 2081 |
| 2082 | 2083 |
| 2084 | 2085 |
| 2086 | 2087 |
| 2088 | 2089 |
| 2090 | 2091 |
| 2092 | 2093 |
| 2094 | 2095 |
| 2096 | 2097 |
| 2098 | 2099 |
| 2100 | 2101 |
| 2102 | 2103 |
| 2104 | 2105 |
| 2106 | 2107 |
| 2108 | 2109 |
| 2110 | 2111 |
| 2112 | 2113 |
| 2114 | 2115 |
| 2116 | 2117 |
| 2118 | 2119 |
| 2120 | 2121 |
| 2122 | 2123 |
| 2124 | 2125 |
| 2126 | 2127 |
| 2128 | 2129 |
| 2130 | 2131 |
| 2132 | 2133 |
| 2134 | 2135 |
| 2136 | 2137 |
| 2138 | 2139 |
| 2140 | 2141 |
| 2142 | 2143 |
| 2144 | 2145 |
| 2146 | 2147 |
| 2148 | 2149 |
| 2150 | 2151 |
| 2152 | 2153 |
| 2154 | 2155 |
| 2156 | 2157 |
| 2158 | 2159 |
| 2160 | 2161 |
| 2162 | 2163 |
| 2164 | 2165 |
| 2166 | 2167 |
| 2168 | 2169 |
| 2170 | 2171 |
| 2172 | 2173 |
| 2174 | 2175 |
| 2176 | 2177 |
| 2178 | 2179 |
| 2180 | 2181 |
| 2182 | 2183 |
| 2184 | 2185 |
| 2186 | 2187 |
| 2188 | 2189 |
| 2190 | 2191 |
| 2192 | 2193 |
| 2194 | 2195 |
| 2196 | 2197 |
| 2198 | 2199 |
| 2200 | 2201 |
| 2202 | 2203 |
| 2204 | 2205 |
| 2206 | 2207 |
| 2208 | 2209 |
| 2210 | 2211 |
| 2212 | 2213 |
| 2214 | 2215 |
| 2216 | 2217 |
| 2218 | 2219 |
| 2220 | 2221 |
| 2222 | 2223 |
| 2224 | 2225 |
| 2226 | 2227 |
| 2228 | 2229 |
| 2230 | 2231 |
| 2232 | 2233 |
| 2234 | 2235 |
| 2236 | 2237 |
| 2238 | 2239 |
| 2240 | 2241 |
| 2242 | 2243 |
| 2244 | 2245 |
| 2246 | 2247 |
| 2248 | 2249 |
| 2250 | 2251 |
| 2252 | 2253 |
| 2254 | 2255 |
| 2256 | 2257 |
| 2258 | 2259 |
| 2260 | 2261 |
| 2262 | 2263 |
| 2264 | 2265 |
| 2266 | 2267 |
| 2268 | 2269 |
| 2270 | 2271 |
| 2272 | 2273 |
| 2274 | 2275 |
| 2276 | 2277 |
| 2278 | 2279 |
| 2280 | 2281 |
| 2282 | 2283 |
| 2284 | 2285 |
| 2286 | 2287 |
| 2288 | 2289 |
| 2290 | 2291 |
| 2292 | 2293 |
| 2294 | 2295 |
| 2296 | 2297 |
| 2298 | 2299 |
| 2300 | 2301 |
| 2302 | 2303 |
| 2304 | 2305 |
| 2306 | 2307 |
| 2308 | 2309 |
| 2310 | 2311 |
| 2312 | 2313 |
| 2314 | 2315 |
| 2316 | 2317 |
| 2318 | 2319 |
| 2320 | 2321 |
| 2322 | 2323 |
| 2324 | 2325 |
| 2326 | 2327 |
| 2328 | 2329 |
| 2330 | 2331 |
| 2332 | 2333 |
| 2334 | 2335 |
| 2336 | 2337 |
| 2338 | 2339 |
| 2340 | 2341 |
| 2342 | 2343 |
| 2344 | 2345 |
| 2346 | 2347 |
| 2348 | 2349 |
| 2350 | 2351 |
| 2352 | 2353 |
| 2354 | 2355 |
| 2356 | 2357 |
| 2358 | 2359 |
| 2360 | 2361 |
| 2362 | 2363 |
| 2364 | 2365 |
| 2366 | 2367 |
| 2368 | 2369 |
| 2370 | 2371 |
| 2372 | 2373 |
| 2374 | 2375 |
| 2376 | 2377 |
| 2378 | 2379 |
| 2380 | 2381 |
| 2382 | 2383 |
| 2384 | 2385 |
| 2386 | 2387 |
| 2388 | 2389 |
| 2390 | 2391 |
| 2392 | 2393 |
| 2394 | 2395 |
| 2396 | 2397 |
| 2398 | 2399 |
| 2400 | 2401 |
| 2402 | 2403 |
| 2404 | 2405 |
| 2406 | 2407 |
| 2408 | 2409 |
| 2410 | 2411 |
| 2412 | 2413 |
| 2414 | 2415 |
| 2416 | 2417 |
| 2418 | 2419 |
| 2420 | 2421 |
| 2422 | 2423 |
| 2424 | 2425 |
| 2426 | 2427 |
| 2428 | 2429 |
| 2430 | 2431 |
| 2432 | 2433 |
| 2434 | 2435 |
| 2436 | 2437 |
| 2438 | 2439 |
| 2440 | 2441 |
| 2442 | 2443 |
| 2444 | 2445 |
| 2446 | 2447 |
| 2448 | 2449 |
| 2450 | 2451 |
| 2452 | 2453 |
| 2454 | 2455 |
| 2456 | 2457 |
| 2458 | 2459 |
| 2460 | 2461 |
| 2462 | 2463 |
| 2464 | 2465 |
| 2466 | 2467 |
| 2468 | 2469 |
| 2470 | 2471 |
| 2472 | 2473 |
| 2474 | 2475 |
| 2476 | 2477 |
| 2478 | 2479 |
| 2480 | 2481 |
| 2482 | 2483 |
| 2484 | 2485 |
| 2486 | 2487 |
| 2488 | 2489 |
| 2490 | 2491 |
| 2492 | 2493 |
| 2494 | 2495 |
| 2496 | 2497 |
| 2498 | 2499 |
| 2500 | 2501 |
| 2502 | 2503 |
| 2504 | 2505 |
| 2506 | 2507 |
| 2508 | 2509 |
| 2510 | 2511 |
| 2512 | 2513 |
| 2514 | 2515 |
| 2516 | 2517 |
| 2518 | 2519 |
| 2520 | 2521 |
| 2522 | 2523 |
| 2524 | 2525 |
| 2526 | 2527 |
| 2528 | 2529 |
| 2530 | 2531 |
| 2532 | 2533 |
| 2534 | 2535 |
| 2536 | 2537 |
| 2538 | 2539 |
| 2540 | 2541 |
| 2542 | 2543 |
| 2544 | 2545 |
| 2546 | 2547 |
| 2548 | 2549 |
| 2550 | 2551 |
| 2552 | 2553 |
| 2554 | 2555 |
| 2556 | 2557 |
| 2558 | 2559 |
| 2560 | 2561 |
| 2562 | 2563 |
| 2564 | 2565 |
| 2566 | 2567 |
| 2568 | 2569 |
| 2570 | 2571 |
| 2572 | 2573 |
| 2574 | 2575 |
| 2576 | 2577 |
| 2578 | 2579 |
| 2580 | 2581 |
| 2582 | 2583 |
| 2584 | 2585 |
| 2586 | 2587 |
| 2588 | 2589 |
| 2590 | 2591 |
| 2592 | 2593 |
| 2594 | 2595 |
| 2596 | 2597 |
| 2598 | 2599 |
| 2600 | 2601 |
| 2602 | 2603 |
| 2604 | 2605 |
| 2606 | 2607 |
| 2608 | 2609 |
| 2610 | 2611 |
| 2612 | 2613 |
| 2614 | 2615 |
| 2616 | 2617 |
| 2618 | 2619 |
| 2620 | 2621 |
| 2622 | 2623 |
| 2624 | 2625 |
| 2626 | 2627 |
| 2628 | 2629 |
| 2630 | 2631 |
| 2632 | 2633 |
| 2634 | 2635 |
| 2636 | 2637 |
| 2638 | 2639 |
| 2640 | 2641 |
| 2642 | 2643 |
| 2644 | 2645 |
| 2646 | 2647 |
| 2648 | 2649 |
| 2650 | 2651 |
| 2652 | 2653 |
| 2654 | 2655 |
| 2656 | 2657 |
| 2658 | 2659 |
| 2660 | 2661 |
| 2662 | 2663 |
| 2664 | 2665 |
| 2666 | 2667 |
| 2668 | 2669 |
| 2670 | 2671 |
| 2672 | 2673 |
| 2674 | 2675 |
| 2676 | 2677 |
| 2678 | 2679 |
| 2680 | 2681 |
| 2682 | 2683 |
| 2684 | 2685 |
| 2686 | 2687 |
| 2688 | 2689 |
| 2690 | 2691 |
| 2692 | 2693 |
| 2694 | 2695 |
| 2696 | 2697 |
| 2698 | 2699 |
| 2700 | 2701 |
| 2702 | 2703 |
| 2704 | 2705 |
| 2706 | 2707 |
| 2708 | 2709 |
| 2710 | 2711 |
| 2712 | 2713 |
| 2714 | 2715 |
| 2716 | 2717 |
| 2718 | 2719 |
| 2720 | 2721 |
| 2722 | 2723 |
| 2724 | 2725 |
| 2726 | 2727 |
| 2728 | 2729 |
| 2730 | 2731 |
| 2732 | 2733 |
| 2734 | 2735 |
| 2736 | 2737 |
| 2738 | 2739 |
| 2740 | 2741 |
| 2742 | 2743 |
| 2744 | 2745 |
| 2746 | 2747 |
| 2748 | 2749 |
| 2750 | 2751 |
| 2752 | 2753 |
| 2754 | 2755 |
| 2756 | 2757 |
| 2758 | 2759 |
| 2760 | 2761 |
| 2762 | 2763 |
| 2764 | 2765 |
| 2766 | 2767 |
| 2768 | 2769 |
| 2770 | 2771 |
| 2772 | 2773 |
| 2774 | 2775 |
| 2776 | 2777 |
| 2778 | 2779 |
| 2780 | 2781 |
| 2782 | 2783 |
| 2784 | 2785 |
| 2786 | 2787 |
| 2788 | 2789 |
| 2790 | 2791 |
| 2792 | 2793 |
| 2794 | 2795 |
| 2796 | 2797 |
| 2798 | 2799 |
| 2800 | 2801 |
| 2802 | 2803 |
| 2804 | 2805 |
| 2806 | 2807 |
| 2808 | 2809 |
| 2810 | 2811 |
| 2812 | 2813 |
| 2814 | 2815 |
| 2816 | 2817 |
| 2818 | 2819 |
| 2820 | 2821 |
| 2822 | 2823 |
| 2824 | 2825 |
| 2826 | 2827 |
| 2828 | 2829 |
| 2830 | 2831 |
| 2832 | 2833 |
| 2834 | 2835 |
| 2836 | 2837 |
| 2838 | 2839 |
| 2840 | 2841 |
| 2842 | 2843 |
| 2844 | 2845 |
| 2846 | 2847 |
| 2848 | 2849 |
| 2850 | 2851 |
| 2852 | 2853 |
| 2854 | 2855 |
| 2856 | 2857 |
| 2858 | 2859 |
| 2860 | 2861 |
| 2862 | 2863 |
| 2864 | 2865 |
| 2866 | 2867 |
| 2868 | 2869 |
| 2870 | 2871 |
| 2872 | 2873 |
| 2874 | 2875 |
| 2876 | 2877 |
| 2878 | 2879 |
| 2880 | 2881 |
| 2882 | 2883 |
| 2884 | 2885 |
| 2886 | 2887 |
| 2888 | 2889 |
| 2890 | 2891 |
| 2892 | 2893 |
| 2894 | 2895 |
| 2896 | 2897 |
| 2898 | 2899 |
| 2900 | 2901 |
| 2902 | 2903 |
| 2904 | 2905 |
| 2906 | 2907 |
| 2908 | 2909 |
| 2910 | 2911 |
| 2912 | 2913 |
| 2914 | 2915 |
| 2916 | 2917 |
| 2918 | 2919 |
| 2920 | 2921 |
| 2922 | 2923 |
| 2924 | 2925 |
| 2926 | |

| GURUKUL KANGNI LIBRARY | | |
|------------------------|--------------------|----------|
| | Signature | Date |
| Access on | | |
| Class on | | 30.10.08 |
| Cat on | <i>[Signature]</i> | |
| Tag etc. | | |
| Filing | | |
| E.A.R. | | |
| Any others | | |
| Checked | | |

Recommended By.....

Entered in Database

Signature with Date

